

No..... 16 Ocak 1968

Ses (İstanbul)

Haftanın
Portresi

ŞÜKRIYE ATAV

Bu hafta İstanbul sahnelerinde oynanan iki oyunu sizlere tanıtıyoruz. Şehir Tiyatrosu'nda oynanan bu oyunların birinde Şükriye Atav, oyun gücüyle, jest ve mimikleriyle gerçekten başarılı bir oyun çıkardı. «Krallar da Ölür» de haftanın en başarılı oyuncusu olarak seçtiğimiz Ş. Atav, 1917 de İstanbul'da dün-



yaya gelmiştir. Kafkasya'dan Türkiye'ye gelmiş bir ailenin evlâdıdır. Annesinin adı Halime, babasının Abdullah'tır. Küçük yaşlarda tiyatro ile ilgilenmiş, Alay Köşkünde ilk defa sahneye çıkmış, 1932'de Küçük Kemâl'in teşvik ve tavassutu ile Şehir Tiyatrosu'na girmiş ve o günden beri aynı tiyatrodaki çalışmıştır. Ailesi arasında oğlu Yalçın Boratav, yeğeni Aşin Atav ve gelini Tülin Oral tiyatro sanatçısıdır. En önemli oyunları «Koca Bebek», «Beyaz Güvercin», «Gizli Oturum», «Cennet Yolu», «Sahipsiz Tekne», «Chaillot'daki Deli», «Tebeşir Dairesi», «Kral Lear» ve «Krallar da Ölür» piyeslerindeki rolleridir. Fakat Şehir Tiyatroları sahnelerinde aylarca temsil edilen «Bernarda Abla'nın Evi» oyunundaki rolü daha önemlidir.