

La peinture de 1900 à 1925: Une exposition itinérante de l'Unesco

Une exposition de 90 reproductions d'œuvres d'art, qui retrace l'évolution des tendances et des mouvements nouveaux qui ont marqué les vingt-cinq premières années du XXème siècle, a été préparée par l'Unesco dans le cadre de son programme pour la diffusion des arts.

Relativement peu de contemporains ont compris et suivi la révolution plastique qui, au début de notre siècle, a donné naissance aux expressions de la peinture moderne. Cette époque a vu naître le fauvisme, l'expressionnisme, le cubisme, le futurisme, le dada, le surréalisme et les différents aspects de l'art non figuratif. Ce sont ces nouvelles orientations, dont la période 1900-1925 a été le témoin, qui forment le thème principal de l'exposition. Matisse, Kokoschka, Picasso, Braque, Léger, Chagall, Klee, Kandinsky, Max Ernst, Joan Miró et bien d'autres y sont représentés, ainsi que quelques grands noms de l'école impressionniste et post-impressionniste (Monet, Renoir, Cézanne, Gauguin, Van Gogh) dont l'apogée se situe peu avant 1900. Le catalogue qui accompagne l'exposition contient une introduction de Franz Meyer, directeur du Musée des beaux-arts de Bâle, et une brève notice sur chaque œuvre reproduite.

Conçue pour être présentée dans les galeries d'art, les musées, les établissements d'enseignement, les foyers ouvriers et les centres culturels, l'exposition a été préparée en vingt exemplaires identiques et circulera dans les différents Etats membres de l'Unesco qui en feront la demande. Les particuliers peuvent acheter des reproductions séparées en s'adressant directement aux éditeurs dont la liste figure à la fin du catalogue.

C'est la neuvième exposition itinérante organisée par l'Unesco; la dernière en date, intitulée «L'art de l'écriture», a déjà été montrée dans 46 pays.

(Informations Unesco)