

Le ballet folklorique du Caucase - Daghestan (LEZGUINKA) au Palais des Sports

Par le Prof. Joseph Zirkin

La «Lesguinka» est un refrain entraînant, passionné, plein de la joie de vivre des montagnards du Caucase. Le Daghestan est le midi russe, on y est d'excellente humeur. Thanko Izrailov, chorégraphe et metteur en scène transmet tout cela par le langage de la danse.

Il sélectionna les meilleurs danseurs venus de différents villages et forma cette troupe qui est la plus récente par sa formation et la plus jeune de toute l'Union soviétique.

A la force des hommes répond le charme des femmes, vêtues au goût de l'Orient : les robes longues et brodées, les voiles et les châles de soie, les pièces d'or, les ceintures ouvragées, les pendeloques d'oreilles et les babouches ornées sur lesquelles tombent les longs pantalons chatoyants.

Les gestes sont lents, onctueux, faisant ondoyer les hanches. Et si les paupières sont pudiquement baissées, les mains se lèvent et s'épanouissent comme des fleurs.

Les danseuses du Daghestan apportent à la semelle de leurs bottes l'impétuosité des Cau-

casien.

Ils miment dans leurs danses guerrières, le combat où l'on imagine les chevaux faisant corps avec leur cavalier.

La «Tsoukra» porte le nom d'un village célèbre où les habitants pratiquent dès l'enfance l'art de l'acrobatie.

Ces agiles montagnards exécutent en se jouant les sauts les plus prestigieux, les tourniquets avec chute sur les genoux, les pirouettes sur les pointes, les «déboulés» fulgurants sur un tempo à nul autre pareil scandé par les tambours.

Ils ne négligent pas l'humour, tel ce mari Don Juan courtisant deux jeunes filles, mais son épouse survint...

Très poétique et combien évocatrice la scène de la fontaine.

Acrobatie et charme achèvent ces tableaux.

Le public réagit à ce beau spectacle par des applaudissements enthousiastes y associant le talentueux chorégraphe et metteur en scène Thanko Izrailov ainsi que les valeureux artistes.

Prof. Joseph Zirkin