

**Interpres**

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Tel. : 44 72 34  
Beyoğlu

No.

20 Şubat 1967  
Günv. (İstanbul)

# SANAT DÜNYASI

*Yöneten: AYHAN TURAN*

BU SAYFA HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ YAYINLANIR



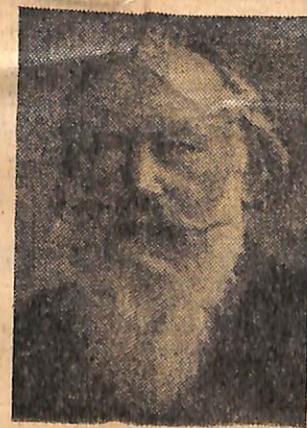
## J. BRAHMS

RE MİNÖR 1 NUMARALI  
PIYANO KONÇERTOSU

Re minör piyano konertosu Brahms'in senfonik yazı tarzında ilk büyük deneği sayılmalıdır. Besteci bu eserinde piyanoyu orkestra

rayla eş degerde tutarak doldurucu, tamamlayıcı bir şekilde kullanmış, böylece piyano konertolarında yeni bir tarzın doğmasına yol açmıştır.

Eser ilk olarak 22 Ocak 1859'da Hannover'de Joachim'in yönetiminde oynanmıştır. Koncerto'nun trilli oktavrularla başlayarak gelişen muhtesem kısmı, Schumann'ın Ren Nehrindeki in tiharından esinlidir. Orkestra yavaş yavaş sönertenken, piyanoda sade, gösterişsiz, Bach'ın Passionlarındaki ariyoları hatırlatan yücelikteki 4'üncü tem duyulur. Piyano partisi geniş, senfonik nitelikteki hattalarla gelişir, sonra dinlendirici aydınlichkeit bir cantabile gelir. Trajik, sarsıcı duygularla dolu olan developmandan sonra birinci bölüm aynı dramatik havada içinde sonlanır. İkinci bölüm, Schumann için yazılmış bir ağıttır. Piyano partisi dolgun, sükünlü dolu armonilerle açılır.. Çok ince bir duyarlılıkla işlenmiş olan iki yeni tem yerini şirli bir kadans bırakır, sonra yine 1inci teme dönülür. Eserin son bölümünü rondo formundadır. Brahms bu bölümünü zarken Beethoven'in 3'üncü piyano konertosundan çok etkilenmiştir. Do minör koncertoda olduğu gibi rondo bölümünün ortasında iştilen tem çok ustalıkla bir fügle geliştirilir. Aynı tem dramatik bir kadans içinde kullanıldıktan sonra eser genis, senfonik hattalarla sona erer.



JOHANNES BRAHMS