

(16)

No. 23 Mayıs 1967
Meydan (İstanbul)

e SANATLAR

SERGİLER

Andiçen mükafatı, Asistanlar sergisi

Haftanın en mühim iki sanat hâdisesi Ahmet Andiçen Yarışmasına katılan sanatkarların ve genç asistanların sergisiydi. Diğer sergiler, son zamanlarda, sanat eserlerinin çok hafife alındığı intibasını veriyordu.

Beşinci defa olarak, resim heykel, mimari ve dekoratif sanatlar için Ahmet Andiçen tarafından konulmuş yedi bin liralık mükâfatı Güzel Sanatlar Akademisinde 16 Mayıs salı günü merasimle kazananlara verilmiş bulunuyor, ve yarışmaya giren Akademinin yüksek bölüm öğrencilerinin eserleri teşhir ediliyor.

Mevzuu olarak resim bölümüne «İlim ve insanlık» teması verilmiş, otuz üç genç sanatçı müsabakaya girdi. Jüri bunlardan yirmi beşinin eserlerini kabul etmiş, birinciliği Nuri Temizoglu'na ikinci ve üçüncülüğü Cihat Aral ile Betül Gülerman'a vermiştir.

Heykel bölümüne konu olarak «Ahmet Andiçen müsabakaları için madalya» gösterilmişti. Birinciliği Ernur Tüzün, ikinciliği Saip Burgay, üçüncülüğü Ferit Özşen'in eserleri kazanmıştır. Yarışmaya kırk üç iştirak olmuş bunlardan yirmi eser teşhire konulmuştur.

Dekoratif sanatlar çeşitli bölüme ayrılmış bulunduğundan müsabakaya her yıl bir bölüm alınmaktadır. Bu yıl seramik bölümü Andiçen yarışmasına katılıyordu, konu «Boğaziçinde modern bir yan bahçesine konulacak bir eser» idi. Yirmi dört genç sanatçının iştirak edip hepsinin kabul edildiği eserler arasından birinci, ikinci üçüncülüğü kazananlar şu imzaları taşıyorlar: Muhsin Kut, Aylâ Şarman, Pervin Hekimoğlu.

Mimari bölümüne konu olarak «bir mermer kulenin düzenlenmesi» verilmişti. yedi proje ile dokuz iştirak olmuştur. Projeler birbirlerine yakın değerkler taşıdıkları için birinci olarak konulan mükâfat iki proje, ikinci ve üçüncü mükâfatlar da diğerleri arasında paylaşılacak zarureti hasil olmuştur. Kazanan gençler sırasıyla şunlardır: Nurcan Uydaş, Önder Doğu ve Güngör Küçükoglu, Nejat Yardımcı ile Enver Kestanlıoğlu ve Ayhan Okay, Memduh Çubukçu, Murat Gür, Emin Alpan

Bu beşinci mükâfat sergisi, bütün bölümlerde ve umumî heyetle, evvelkilerden daha başarılı görünmektedir. Bu Akademiye bir eğitim gelişmesine olduğu kadar mükâfatların teşvik edici ve yarışmaların kamçılayıcı yönleri bulunduğuna işaretler.

Beyoğlunda Şehir Galerisinde Hasan Kavruk dikkati çeken bir sergi açmıştır. Şu bakımdan dikkati çekiyor ki ressam, şimdiye kadar kendisini ararken denediği tarzlara kanmıyarak yeni bir denemeye girmiştir. Buna karma, bir empresyonizm demek kabildir ve sanatçının son denemesi olduğu için ötekilerden daha başarılıdır. Durmadan çalışan ve mesleğine çok bağlı olan Hasan Kavruk'un özel ilgi her tarzı yoklarken yerli renkleriyle kendisi olan bir tarafının kalışıdır.

Galerinin bir salonunda Lutfihak Yazır imzalı boya yağmuruna tutulmuş renk yığınlarından çerçeveler gördük. Bunlar isteyerek yapılmışsa zevksiz, tesadüf veya acemilikten olmuş da, yenilik zannedilir veya bir buluşmuş gibi bırakılmışsa saygısızlıktır. Sanat için eskiler «dâd-ı hak-tanrı vergisi» derlerdi. Onun bu zâta lutuf olarak verilmesi sadece adında kalmış görünüyor.

Galerinin alt kat salonunda Erhan Dilligil Nezahat resimler gördük. Erhan değerli aktör Avni Dilligil'in ve kıymetli sanatçı Nezahat Tanyerinin oğullarıdır. kendisi de genç aktörlerimiz arasındadır. Resme amatör olarak gelmiş bulunuyor, henüz bu saffhadan ileri geçmiş, bu oyunun şartlarını da benimsemiş değil. Teşhir ettiği peyzajlar içinde yabancı ressamların — orijinalerinden olsa ne ise — röprodüksiyonlarından örnek olarak alınmış buluntular var ki böyleleri teşhir edilmez.

Son zamanlarda sanat konusu çok hafife alınır oldu. Bütün bilgilerin ana sı olan sanat, öteki meslekler gibi dip loma gerektirmediği için, heveslenen şiir, roman yazmakta serbest olduğu gibi, resim, hattâ nota bilmeden müzik te yapıyor. Yine bu günler Şişli civarında bir mağazada resim sergisi açıldığı içeri girmenin serbest olduğu bildiriliyordu. Baktım. Habib Gerez imzası taşıyan çerçevelemiş renkler, boyalar gördüm. Bu imza bana yabancı gelmedi, onu bir manzume kitabı üzerinde görmüştüm. Bir şair aynı zamanda ressam, heykeltçi ve müzikçi olabilir. Tam sanatçı az, çok böyledir. Nasıl ki Leonardo da Vinci bu kabiliyetlerinden başka mimar ve mühendis idi de. Arama her sanatçı bir da Vinci değildir.

Şehir Galerisi Adapazarı'lı beş fotoğraf sanatçısının eserlerini de teşhir ediyor «Grup 5» adı altında toplanmış Mümtaz Ertürer Hüsnü Gürsel Naci Sevinç, Hayri Yazıcıgil ve İbrahim Zaman daha evvel burada Sapanca gölü üzerine bir sergi açmışlardı. Bu sergi Adapazarı manzaralarına, özelliklerine ve yaşayışına tahsis edilmiş bütün bunlar sanatçıların adelerinden geçirilerek değerlendirilmiştir.

Haftanın şüphesiz, fakat belki de mevsimin en başarılı sergisi Türk-Alman Kültür Merkezindeki «Asistanlar sergisi» dir. Burada İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu asistanları toplu olarak en seçme eserlerini veriyorlar.

Derhal söyliyelim ki, pentür, heykel grafik ve süsleyici sanat olsun bütün bölümlerde teşhir edilen eserler istisnasız zevk araştırma, buluş renk, biçim, kompozisyon konu ve icra bakımlarından başarılı ve heyecan verici güzelliklere sahiptir. Sergi, bu eserlerin birbirlerini tamamlayıcı meziyeterli ile bir ahenkli bütün de taşımaktadır. Kendilerinden daha doğrusu eserlerinden teker teker bahsetmek istediğimiz fakat bu bütünlüğü bozmamak için bunu aşkı sergilerine bırakmak istediğimiz sanatçılar şunlardır: Erdiç Bakla, Sinan Baykurt, Halis Biçer, Güler Çağlak, Önder Çokay, Mümtaz İşingör, İale Yılmazbaşar Ertugan, Reyhan Küçük, Oktay Maral, Tankut Öktem, Mustafa Pilevneli, Ayten Sürür, Kemal Şen, Halûk Tezozar, Nurten Unansal Nevzat Yüzbaşoğlu.

Akademik bir isimle açılan bu sergide, asistanlar öğrencilerine modern sanattan seçkin örnekler veriyorlar. Kendilerini olduğu kadar sergiyi tertip edenleri hararetle tebrik ederiz.

Fikret Adil