

## Sanat

# Geçen ayın Sanat olayları

Nihat AKYUNAK

Tükân Göysan — Atifet Hançerlioğlu — Ahmet Güleriyüz — Burhan Altaş — Muhsin Kut — İlhami Yanık — Karın V: Bekem — Remzi Köklü Nuri Abaç'ın resim; şiir; bebek sergileri — Jale Yasan sanat ödülleri ve öğrenci sergileri... Mart'ın ilk yarısında Şehir

Fotoğraflarını sergileyen Ahmet Güleriyüz ve Burhan Altaş'dan birincisi; objektifini özellikle insanlar; mezar taşları; liman; balıkçılar; hayvanlar gibi konular üzerinde teksif etmiş ve realist sahneler yanında «çamaşır» konulu kompozisyonunda olduğu gibi seyirciye

lumdan alan şiirler yazmaktadır...

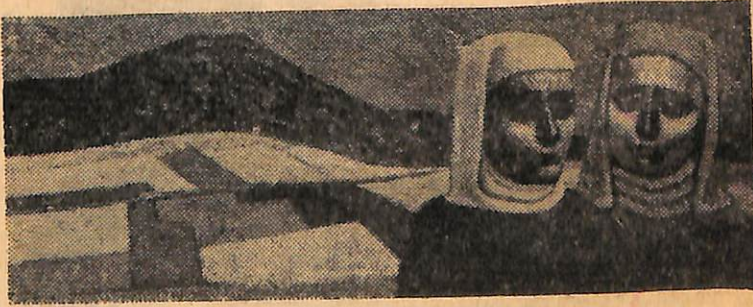
Bir matbaa teknisyeni olarak Almanya'da oldukça rahat ve düzenli bir hayat yaşamakta iken sanatın cazibesine kendini kaptırmış olan Remzi Köklü adındaki genç sanatçı; önce Fransız konsolosluğunda; bir süre önce de yine Şehir Galerisinde çalışmalarını sergilemişti. Bu kere yine Şehir Galerisinde bir kısmını daha önce görmüş olduğumuz işlerine yenilerini eklediği cam işleri teşhir ediyor... İmkân bulabildiği takdirde iyi sonuçlar alabileceğini ümit etmekteyiz...

Nuri Abaç; Hilton Oteli karşısındaki Mimarlar Odası salonunda eserlerini sergilemektedir... Sürrealist eserler veren sanatçının tabloları büyük bir ilgi ile izlenmektedir...

«Jale Yasan Sanat Ödülleri» adı ile her yıl Akademiye düzenlenen ve sadece akademi resim bölümü öğrencilerinin katılabildiği yarışmalı sergi; 17 Mart Cuma günü Akademiye açılmış ve ödül kazanan öğrencilere mükâfatları törenle vermiştir...

Sık sık sergiler düzenleyerek çalışmalarını teşhir eden Kültür Koleji öğrencileri Mart'ın ilk yarısında Şehir Galerisinde yeni bir sergi açtılar... Sergilenen çalışmalar arasında Ayşe Kurtiş; Celâl Ofla; Abdurrahim Oflaz; Müfit Öztürk; Siyami Altınelli; Derya Ertüzün; Sertaç Özaydın; Hülya Uysal; Handan Sucuka; Aysen Erkuş; Emel Akgiray dikkati çeken öğrencilerdi...

Kartal Maltepesi Feyzullah



Nur İYEM'in bir kompozisyonu

Galerisinde resimlerini sergilemiş olan Türkân Göksan; ama tör bir ressam... Resme 1962 de başlamış ve uzun bir süre tanınmış bir ressamımızın yönettiği özel bir atölyeye devam etmiş... Resme yeni başlayan ve son yıllarda pek sık rastlanılan bir çok amatör ressam gibi heme nonfigüratif resme geçivermemiş... Sergilediği resimler ciddi bir çalışmanın sonucu olan işlerdi ve dinlenen kız; oturan kız; düşünen kız gibi portreleri ile kurtarıcı insanlar; bizim sokak gibi kompozisyonları kendi olanakları içinde başarılı tabloları...

Bebeklerini; tiplerine veya konularına uygun dekorlar üzerinde sergileyen Atifet Hançerlioğlu'nun bu yılki sergisi geçen yıl açmış olduğu serginin devamı mahiyetindeydi...

gerçeğin ötesinde bir şeyler ve rebilen fotoğraflarda sunabilmişti... Burhan Altaş'ın repertuarı çok zengin... Tabiat; insanlar; hayvanlar ve bilhassa olaylar onu çoğunlukla etkilemiş...

Fotoğraf makinasının teknik imkânlarını hakkiyle değerlendirmesini bilen sanatçı; çok ifa deli sahneler tesbit edebilmiş; «Ölüsüne ağlayan kadın» kompozisyonunda olduğu gibi insan ızdırabını ve felâket karşısında duyulan dehşet verici manzara'yı büyük bir çabukluk ve ustalıklı dile getirmiş...

Mart'ın ikinci yarısında eserlerini sergileyen Muhsin Kut'un en büyük özelliği sergilerini belirli bir tema üzerine kurması... Geçen yıl «Haliç üzerine» yat sevgisini Yazar olan babasından almıştır... Konusunu top-



Şiirlerini sergileyen Karın BEKEM'in bir portresi...

İlkokulunun 5 A sınıfı öğrencilerinden Aykut Ünker; çuval parçaları üzerine yaptığı resimlerle öğretmenleri ve okul Müdürünün dikkatini çekmiş ve 8 çocuklu fakir bir ailenin çocuğu olan Aykut Ünker'in çalışmalarını devam ettirebilmesi için okul idaresince kendisine malzeme yardımı yapılmıştır... bir sergi açmış olan sanatçı bu yıl «Müzikçiler» konusunu ele almış... Çeşitli müzik aletlerini çalan figür veya kompozisyonlar genellikle silüet halinde lo kal renklerle ve yakın tonlarla çabılmış... Herisi için her yönden ümit veren bir sanatçı...

Tanınmış ressamlarımızdan Nuri İyem; geçen yılki sergisini yeni figüratif ve nonfigüratif eserlerle düzenlemişti... Bu yıl tüm resimleri figüratif... Nuri İyem'in yeniden tabiata ve özellikle insana dönüşü üzerine düşüncelerimizi geçen yılki sergisi sırasında bu sütunlarda açıklamıştık... Her yönüyle çok kuvvetli bir sanatçı olan (Devamı sayfa 20 de)

(Baştarafı sayfa 17 de)

İyem hiç şüphesizki kendini fi guratif resimlerde çok daha iyi verebiliyor... Onun figürleri yüzeyci bir anlayışla ele alınmış insanlar değildir... O; insanı bütün derinliği ve ruhu ile bîr likte ifade edebilen bir sanatçı. Figüratif resimleri asla eski bir anlayışın ürünleri değildir... Bîlâkis çağdaş sanatın bütün en dişelerini yansıtmaktadır... Seyirciyi büyük ölçüde ve çok derin bir şekilde etkileyen bu eserler karşısında bir ziyaretçi şunları yazarak sanatçıya vermiş;

«Yeniden doğmuş sandım El Greco

Kimbilir belki de Leonardo:

Duygumu nasıl anlatsam

Bilmem ki ne diyem?!

Çağdaş Türk resminin Eşsiz dehası Nuri İyem...»

Bir Hukuk öğrencisi olan ve 9 senedir resimle de uğraşan İlhami Yanık Sürrealist resimler sergilemektedir... Gerek deseni gerekse renkleri zayıf olan İlhami Yanık malzemeye de hiç önem vermemiş... Sanatın ciddiyeti ile bağlaşılmayan bu davranışları terk ederek işe yeni baştan koyulması gerek...

Ressam Muzaffer Bekem'in eşi Karin V: Bekem'de şiirlerini sergiliyor; Şiirlerinin bir kısmı eşî; diğer bîr kısmı da Zahir Güvemli tarafından resimlenmiş... Karin V: Bekem 1947 yılında Roma'da doğmuştur.. Annesi Avusturyalıdır... Eyleb (Devamı var)