



## SANAT DÜNYASI

İLGİ ÇEKİCİ BİR TARİHSEL SERGİ DAHA

# Saray pabuçları ve

# deri eşyası örnekleri

\* Sergide 400 y ı l d a n - beri bozulmadan kalmış dericilik örnekleri de yer alıyor — Oraloğlu «Lysistrata - Kadımlar I-Ih Derse», Mücâp Of-luoğlu «Diplomatik Bagaj», Arena «Fin go Fingo», Kent Oyuncuları «Bir Garip Çift» ve Gen-Ar'da «Büyü» ye başladılar — Cihat Burak'ın dördüncü resim sergisi — «Musica Nova Topluluğu» şehrimizde — Profesör Jens'in konferansı..

**Y**API ve Kredi Bankası kültür ve sanat hizmetleri arasına kattığı Galeri'de yirmisekizinci sergisini «Saray Pabuçları ve Deri Eşyası Örnekleri» üzerine açtı. Sergi, Milli Eğitim Bakanlığının işbirliği ile Topkapı Sarayı Müzesi'nden sağlanmıştır. Sergilenenler, Topkapı Sarayı Müzesi'nde teşhir fazlası olup depolarda saklanmakta olan çeşitli deri eşyası örneklerinden seçilmiştir.

Tarihte en güzel deri işleri Türklerde, Araplarda, İspanya ve Venedikte yapılmış. O çağlarda deriler kıvrın ve sivri demirlerle resimlenir, boyanır ve yaldızlanmıştır.

Osmanlı Türkleri deri sanatına büyük önem vermişlerdir. İmparatorluk devrinde, İstanbul başkent olduktan sonraki teşkilatlanmada saraya iş yapan «Ehl-i Hiref» denilen terzi, kürkçü, cildçi, kılıççı, sorguççu, kadıfeci, kumaşçı, nakkaş gibi sanatçıların yanı sıra «Debbagan - Tabaklar» denilen çizme ve pabuçların da buldukları görülmür. 1525 tarihli «Ehl-i Hiref» defterinde 386 sanatçı arasında sekizinin pabuççu ustası olduğu yazılıdır ve 1670-71 tarihli bir başka defterde de yılda saray için yapılan pabuç sayısı şöyle gösterilmiştir: 352 çizme, 384 pabuç, 373 mest ve 83 çift tomak.

Özellikle Onaltıncı Yüzyılda dericilik Osmanlı Türklerinde üstün bir işçilik olarak nitelenmiştir. Bugün Topkapı Sarayı Müzesi'nde toplamı binleri aşan deriden yapılmış eserlerin bir çoğunun üzerinden dört-yüz yıl geçmesine karşılık yumuşaklık ve dayanıklılığundan hiç bir şey kaybetmiş değildir.

Galatasaray'daki Galeri'de açılan sergi, 15 Nisan gününe kadar açık kalacaktır.