



# Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. .... 4 Nisan, 1961

## Henry Moore sergisi açıldı

### Ünlü İngiliz sanatçısının eserleri ilgi uyandırdı

YAZAN : SEVİM ETİ

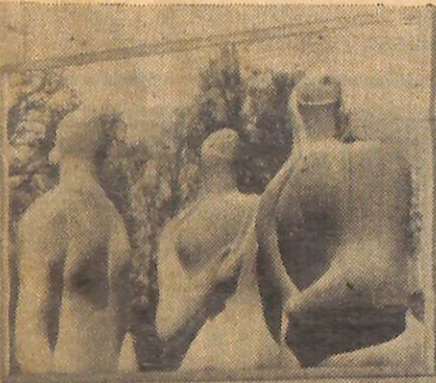
31 Mart Cuma günü Güzel Sanatlar Akademisi'nde İngiliz Kültür Merkezinin tertiplediği Henry Moore sergisi açıldı.

Sergide sanatçının, küçük boyda dört bronz heykeli ile ünlü heykellerinin fotoğrafları ve bazı resimlerinin de röprodüksiyonları yer alıyor. Esasen sanatçının dünyaya çeşitli yerlerine dağılmış anıtsal boydaki heykellerini bir araya getirip bir başka ülkede sergilemek de mümkün olamazdı. Ne varki, sergideki fotoğrafların foto güzelliğine ve tertiplemeğe rağmen, insan pek doğal olarak Moore'un heykellerinin tadına varamıyor.

Henry Moore çağdaş İngiliz ve dünya heykel sanatının en güçlü kişilerinden biridir. Bugün 69 yaşında olan sanatçı, aynı zamanda ressamdır. 1940 da Londra'nın bombardıman edilmesi sırasında kuvvetle etkilendiği sığınak yaşantılarını "SİĞINAK DESENLERİ" ismi altında dizi halinde resmetmiştir. Çin mürekkebi, kurşun kalem, pastel, sulu boya olarak yapılmış olan bu resimlerde yer altındaki insan kitlelerinin sıkıntı, korku ve ıstırap içindeki bekleşimleri tüm ekspresif bir anlatım içinde gösterilmektedir. Sığınak re-



Güzel Sanatlar Akademisinde İngiliz Kültür Heyeti tarafından tertiplenen, büyük heykeltıraş Henry Moore'a ait sergide bulunan davetliler. Sergide Moore'un yüze yakın eserinin fotoğrafı ve orijinal olarak birkaç heykeli.



## İngiliz heykeltıraşı Henry Moore'un iki eseri.

simlerinden bazıları, örneğin «Uyuyan Çocuklar», sanatçının ön heykel çalışmaları olan resimlerle birlikte Akademide sergilenmektedir.

1948 Venedik Biennale'inde Dünya heykeli birinciliği ödülü verilen Moore'un heykel anlayışı «Maddeye Saygı»ya dayanır. Yani mermer, abonoz, su mermeri, kurşun, bakır, bronz ya da ağaç kullandığı malzeme ne olursa olsun, yonttuğu formda heykeline önce maddenin kendine haz niteliklerini gösterir. Böylece heykeline sürekli bir yaşama zevinci katmış olur.

Ortaçağ heykelinden olduğu değin, Afrika zenci heykelinin özgür anlatımı ve Pre-Colombien heykellerinden kuvvetle etkilenen Henry Moore plâstiklerinde kitleye çok önem vermiştir. Ancak kitle içindeki boşlukların da önemini bilir. Anıtsal heykel kitlesi içindeki bu boşluklarla esas form arasında bağlantılar kurarak mükemmel bir ritm yaratır.

Moore'un çalışmalarını figürlü ya da figürsüz diye çığlara ayırmak mümkün değildir. Çünkü aynı yıllar içinde hem figür-



## Henry Moore'un bir heykel grubu ve detayı.

lü hem de soyut eserler yapmıştır. Ancak sanat hayatı boyunca insan figürünü hiç terketmemiştir Henry Moore. Sanatçı bu eğilimini şöylece anlatmaktadır:

«Kanımca bir heykeltıraş için gerekli olan temel sürekli olarak ve azimle insan şekli çalışmasıdır. İnsan şekli en zor ve anlaşılması en güç şekildir, bunun için çok titiz bir çalışma ve anlayış gerekir. Bir parça «çizmek», bir ağaç ve peyzajda kabul olunabilir. Fakat insan vücudunda en talimsiz göz bile eleştiricidir. Çünkü o biziz.»

Henry Moore'un heykelleri kapalı yerler için değildir. Anıtsal boyutlu bu plâstikler sonsuz tabiat içinde nefes alırlar.