



Interpres

Parmakkapı, Imam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel : 44 72 34 Beyoğlu

No..... 12-0 Mayıs 1967

Yeni Gazete (İstanbul)

Dünya'nın en acaip sergisi Paris'in

Dekoratif Sanatlar Müzesinde açıldı ama...

20 bin sanat eseri ziyaretçilere gösterilmiyor

PARİS. — Dekoratif Sanatlar Müzesinde iki ay sürecek bir sergi açılmıştır. Bu sergi bambaşka bir sergidir. Genel olarak ziyaretçilere kapalıdır. Girebilmek, görebilmek için önceden yazılı bir izin almak gerekmektedir. Ayrıca hatırlı, önemli bir kişinin kartvizitinin de dilekçeye eklenmesi, sergiyi görebilme şansını artırır..

Zira, aksi halde dilekçenin çöp sepetine atılması pek muhtemeldir. Bütün bu yollara başvurulduktan sonra da gene iş bitmiş sayılmaz. Son söz bu konuda bir diktatör olan Jean Dubuffet'nindir.

Bu sergide, Bâl şehri hapishanesi mahpusunun, eserleri, posta müvezzii Lanne'nin medyumluk görüleri, Elisa'nın broderileri, Matbaacı Emanuel'in resimleri, Zoolog Gaston'un çizimleri, Şeytancı Gustave'nin Cehennemden görüntüleri yer almaktadır.

Bunlar «Brüt San'at» a ait eserlerdir ki, Dubuffet onları şöyle tarif etmektedir: (Entelektüel çevrelere uzak ve hiç bir san'at eğitimi görmemiş insanlar).

20.000 PARÇA ESER..

Dubuffet yirmi yıldan beri (Spontane) içten gelen san'at yapıtlarını toplamaktadır. Bu güne kadar bunlardan 20.000 tane-sini toplamıştır. Bütün bu eserleri yerleştirecek yer bulmak önemli bir problemdir. Büyük kira ücretleri ödeyerek geniş salonlu daireler tutmuş, onları oralara yerleştirmiştir. Ayrıca üç kişi bu eserleri tasnif etme, hasara uğramış olanları restore etme, çerçeveleme işleriyle uğraşmaktadırlar.

Peki, Dubuffet nerelerden toplamaktadır bu yapıtları?

Dubuffet bu iş için, doktorlarla, umarhane müdürleriyle devamlı muhabere yapmaktadır. Bütün satınalma nakliye masraflarını da kendi kesesinden karşılamaktadır Dubuffet.. Bu iş onun hayatının tek gayesidir. Koleksiyonunun devamlılığını sağlamak için de «Brüt San'at Derneği» ni kurmuştur. Ölümünden sonra bu dernek aynı işe devam edecektir. Halen önemli kişilerden 100 üyesi vardır derneğin.

Dubuffet'nin topladığı yapıtların özelliği çoğunlukla toplumun bünyesinden attığı, ya da alayla karşıladığı zavallılara ait oluşudur. Gerçekten de eserlerin altındaki imzalara bir göz atmak bizlere bu konuda iyi bir fikir vermeye yeter. İşte bazıları: «Allah», «Ebedî», «Ezeli», «Anatole France».. Ve bu zavallılar, Dubuffet'ye: Jeanne d. Arc, Leonardo da Vinci, ya da İsa ile konuştuklarını söylemektedirler. Yapıt sahiplerinin bir çoğu sosyal uyumsuzlukların ve kişisel dramların kurbanlarıdır.

Dubuffet'ye bu merak nereden geldi acaba? diye sorarsanız her halde buna büyük ölçüde şahsi muzacı sebep olmuştur. Sürümlü, çabuk parlayan, kimseyi görülmeyi sevmeyen bu a