

27 Mayıs 1967

SANAT DÜNYASI



Bariton Serdar Öztürk, başarılı bir konser verdi

Turhan OGUZBAŞ
Geçtiğimiz Cuma gecesi,
Beyoğlundaki Saray Sine-
ması, müstesna gecelerin-

den birini yaşıyordu. Gerçekten özelliği olan bir geceydi bu. Saray Sineması tıklım tıklımdı. İğne adanıza yere düşmezdi. Kalabalığın büyük bir kısmını üniversite öğrencileri, çeşitli kız liselerinden gelen gruplar ve tek kelimeyle GENÇLİK teşkil ediyordu.

Serdar Öztürk bir opera sanatçısıydı. Ama, çok sesli Türk Halk musikisi ve çok sesli Türk Sanat musikisi alanlarında söyleyecek sözü vardı. Daha önce kendisi ile yaptığım konuşmada bana; «Piyasada Türk halk musikisinden esinlenerek en basit muzik kurallarına dahi riayet etmeden bir takım arajmanlar yapılmaktadır. Bunların içinde iyi olanlar yok değil elbette. Ama çoğunlukla, sırf ticarî amaç güdülerek yapılmış aranjeler olmaksızın öteye gidemeyenler de var. Ben bugüne kadar hiç duyulmamış halk türkülerini aranje etmek için kollarıyıldım. Birşeyler yaptığımı sanıyorum. Fakat söz dinleyicinin, san'atseverlerindir» dedi.

Serdar Öztürk, 50 kişilik koro ve orkestrası eşliğinde düzenlediği konserini dört bölüme ayırmıştı. Önce içindeki opera sanatçısı olmak hürsünü yenemeyişinin bir işareti olarak ilk bölüm de Verdi'nin la traviata ve Rigoletto'sından iki nefis arya okudu. Salon alkıştan inliyordu. Serdar Öztürk mutluymuştu. Operaya olan borcunu fazlasıyla ödemişti. Operasını unutmamıştı. Herşeyden önce olması gerekeni yapmıştı.

İkinci bölümde çok sesli Türk Halk musikisinden esinlenerek düzenleyip aranje ettiği üç nefis türkü yer alıyordu. 50 kişilik koro, dört sesle bu güzel eserleri çok büyük bir başarı ile okudu. Serdar Öztürk her türküde solist durumundaydı ve çok başarılıydı.