

29

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No.

28 Mart 1967

Meydan (İstanbul)

SERGİLER

# Portreler haftası

**Nuri İyem son sergisini portrelere tahsis etmişti. Bu portreler bir sanatçının kabiliyetlerini — eğer varsa — her hangi bir tarzda değerlendirebileceğini gösteriyor.**

1966—1967 mevsiminin hâdisesi olacağını sandığımız bir sergi, Nuri İyem'in sergisi, Beyoğlunda Şehir Galerisinin iki salonunda açılmış bulunuyor. Bu sergi ile Nuri İyem sanat hayatının bir dönüm noktasını da açıklamıştır. Çünkü hemen bütün sanatkarların, non-figüratif, abstre, 'informel' ve benzeri sıfatlarla klâsik resim anlayışında var olmakla beraber teferruat kabilinden ön plâna getirilmeyen 'tarz'lara kendilerini vermiş, vernekle bulunmuş oldukları şu dönemde, Nuri İyem, sergisini yetmiş kadar non-figüratif portre ve figürle açıyor, âdetâ bu akımlara meydan okuyor, büyük bir cesaret gösteriyor. Gerçekte meydan okuyuş yoktur, zira Nuri İyem'in hemen her portresinde, bahis konusu edilen 'tarz'ların özünü teşkil eden değerler görülmektedir, ve kısacası, sanatçı, klâsik portreyi yenilemiştir.

Nuri İyem'in teşhir ettiği portreler de insan 'Tarla — Kadın' olarak alınmıştır. Meryem'in doğumlarını, jöconde'un tebessümünü hatırlatanlar ol

duğu gibi, başörtüleri ile râhibeleri andırarak da vardır. Gerçekte başörtülülerimiz birer râhibe hayatı sürmüyorlar mı?

Nuri İyem'in portrelerinde tabiat facialarının, cemiyet hâdiselerinin yankıları da görülür. Varto zelzelesi felâketzedeleri bunlardandır. Bu portreler bir sanatçının, kabiliyetlerini — eğer varsa — figüratif veya başka, herhangi bir 'tarz' da değerlendirebileceğini de gösteriyor.

Şehir Galerisi, Muhsin imzası taşıyan, siyah — beyaz ve renkli tuallerde çoğu büyük boyda çerçevesiz içinde İstanbulun hemen bütün müzik dünyasını bir salonuna sıkıştırmıştır. İçlerinden birkaçı pentür kalitesinde bu kocaman eskislerde kâh bir orkestra, kâh bir caz, bazen bir neyzen, karikatürel bir üdi Bayan, bir davul görürüz. Ve ilgileniyoruz. Bunlardan çok hoş bir albüm yapılabilir.

Ressam ilhamî Y. ile şair Karîm V. Bekem, birlikte bir sergi açmış bulunuyorlar. Ressam, şairin manzumelelerini illüstre etmiş, fakat şair ressamın konstrüktivist iddialı panolarının boş kalan yerlerine mısralarını katmamış. Oralara Shakespeare'a târizlerini pekalâ katabilirdi. Bu sergi de Şehir Galerisindedir.

Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Fölümü öğrencileri için ressam Bayan Jâle Yasan ikibin liralık yıllık mükâfatta tahsis etmiştir. Portre konusu üzerine yapılan müsabakaya bu yıl 89 öğrenci iştirâk etmiş, resimlerden 21'i yeterli görülmemiş, 68 resim ile bir sergi açılmıştır. Bunların arasından jüri, birinciliği Bayan Pınar Kutak'a ikinciliği Bay Güngör Taner'e ve üçüncülüğü de Bayan Semra Ciner'e vermiştir. Dikkate değer nokta, Bayan Jâle Yasan'ın mükâfatlarının, şimdiye kadar çoğunlukla genç kız öğrenciler tarafından kazanılmış olmasıdır.

Bir başka nokta: Nuri İyem'in son sergisinin de portreye tahsis edilmiş bulunuşu bir tesadüf teşkil ediyor. G.S.A. öğrencileri, şüphe yok ki onun sergisi ile yakından ilgilenecekler 'deformation' un muhakkak modern bir unsor sayılmıyacağını göreceklerdir.

Fikret ADİL