

## Ortaçağ müziği, eski aletlerle icra edildi İslâm etkisiyle yaratılmış eserleri İstanbulcular zevkle dinlediler.



Resimde, Münih Eski Müzik Topluluğu, ve kullandıkları müzik aletlerinin bazıları görülmüyor.

Geçtiğimiz Salı gecesi, Alman konsoloshanesi salonlarında, orta çağ ve rönesans eserlerinden derlenmiş, çok değişik bir konseri İstanbul müzikseverleri dinlemek fırsatını bulabildi. Federal Almanya Başkonsolosluğu, ve Türk-Alman Kültür merkezinin birlikte düzenledikleri konserde, 1960 yılında Münih'te kurulmuş, "Erken Müzik Topluluğu" dinleyicilere on üçüncü asırdan on yedinci asıra kadar Avrupa müziğinden örnekler taktim etti.

"Münih Eski Müzik Topluluğu" orta çağ edebi eserleri ve tablolarından faydalanarak yapılan ve bugün artık tarihe karışmış müzik aletlerinin kopyalarını çalmaktadır. Mezo-soprano Andrea Von Ramm tenor Williard Cobb, çalgılar vitiyozu Sterling Jones, lavta ve nefesli sazlar vitiyozu Thomas Binkley'den kurulu topluluğun çaldıkları müzik aletleri şunlardır: Tef, eğri korno, fidel, blok flüt, gamba, lavta, ve or-

ganetto. Konserin en ilgi çekici bölümü hiç şüphesiz 13. yüzyıl saz şairlerinin eserlerinden derlenmiş olamıydı. 7. yüzyılda müslümanların İberik yarımadasına girmesi çevredeki hıristiyan halkın sosyal ve özellikle sanat hayatı üzerine kuvvetli etkiler yapmıştır. Lavta, Psalterion, Rebek, Fidej gibi ortaçağ orkestralarının sazları, müslümanlar tarafından Avrupaya getirilmiştir. 12. yüzyılda, Emeviler devrinde, hıristiyan dünyevi müziğinin ilk parlak çağı başlamıştı. Bizim saz şairlerinin sanatı olarak tanıdığımız bu şiir ve müzik sanatının merkezi Kastilya ve Navarra idi.

Konserde çalınan eserlerde bir Orta Doğu etkisi kendini kuvvetle hissettirmektedir. Eski Müzik Topluluğunun konserine Türk saz şairleri de büyük ilgi göstermişlerdir. Ünlü saz şairimiz Şemsi Yastıman, konserden sonra orkestra elemanlarından, kullandıkları müzik aletleri hakkında izahat almıştır.