

12

# Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. ....

9 Mayıs 1967

Akşam (İstanbul)

## Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

**M** EVSİM sonuna doğru Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ikinci defa İstanbul'a geldi ve tanınmış Fransız kemancısı Christian Ferras'ın katıldığı konserde büyük bir başarı gösterdi. Daha önceki konser eleştirimizde de belirttiğimiz gibi Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yöneticisi Prof. Lessing ile disiplinli bir çalışma düzeyine gelmiş bulunuyor. Özellikle Alman bestecilerini çok iyi yorumluyor orkestra. Söz gelisi bu konser Alman besteciler dizisinin gösterisi idi. Örneğin bundan önceki gelişinde orkestra Çaykovski'yi aynı başarı ile çalamadı. Prof. Lessing, iyi bir Çaykovski yorumcusu değil ama Alman kompozitörlerini ihtisas haline getirmiş. Bu da normal tabii.

**K** ONSERİN solocusu tanıltı ve özellikle Brahms yorumcusu olan violinist Christian Ferras idi. Çok iyi bir tekniği ve bunun yanında virtüözitesi olan sanatçı. Brahms'ın Re minör keman konsertosu'nda (Op. 77) gerçek değerini tanımlamakta gücünü koydu ortaya. Yorumun en parlak müzik seslerini bu konsertoda değerlendirdi. Eksiksiz büyük bir başarı ile çalınan yorumdu bu.

**O** RKESTRA, Mozart'ın «Figaro'nun Düğünü» uvertürünü de ölçülü çaldı. Brahms'ta konuk sanatçaya eşliği de aynı başarıda idi. Fakat orkestra Beethoven'in Do minör V. Senfoni'sinde (Op. 67) insanı sevindiren bir başarı seviyesini tutturduğu gibi bütün bölümlerde sürdürdü. En iyi yorumunu 5. Senfonide yapıyordu.

## Köln Oda Orkestrası ve Çellist Erzin

**G** EÇTİĞİMİZ haftaların konserleri arasında Saray Sinemasında bir de Köln Oda Orkestrasını ve genç çellist Reşit Erzin'i dinledik. Günter Kehr'in yönettiği orkestra da Reşit Erzin Vivaldi'nin (Mi minör) Viyolonsel Konsertosunu çaldı. Harika olmayan çocuklarımızın sanat hayatları daha dengeli gelişmektedir. Nitekim Viyolonselist Erzin, her geçen konserinden başarıyla çıkışı bunu doğrular. Ancak, bu kadar yeteneğini biraz da yabancı ülkelere giderek daha da geliştirmesini salık vermek sanırım çok olumlu etkiler bırakacaktır kendisinde.

## Arad'ın renkleri

Şehir Galerisinde A. Arad'ın açmış olduğu resim sergisi, renkleri ve İstanbulu anlatan çizgileriyle gene her zamanki gibi ilgi çekiciliğini sürdürüyor.

Sanatçı kişiliği, Bizim Yokusun çelebi insanı Arad, çizgi ve renkleriyle halka yakın bir sanatçıdır. Fırçalarından çıkan her renk ve çizgi İstanbulun, çeşitli yerlerini tual üstünde anlatmakta kendine özgü bir kişiliği vardır.

Halka yakın olan sanatçı görüşüyle resmi değişik açılar almakta ve İstanbulu vermektir. Tekniği de değişiktir bu bakımdan. Dünya görüşü, resim anlayışı daima iç içedir.

Şehir Galerisinde açmış olduğu sergiyi gezip görünce daha çok anlayacaksınız, Arad'ın renklerini ve kompozisyonlarını.