

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No.

25 Nisan 1967
Son Havadis (İstanbul)

Tiyatro

Diplomatik Bagaj

Hikmet SAIM

DIPLOMATİK BAGAJ

Yazan
Çeviren
Sahneye koyan
Dekor ve kostüm
Luke Layton
Pamela Layton
Harrison Tweedie
Barry Layton
Şöför
Mösyö Martell
Madam Martell
Otel Garsonu
Oda Hizmetçisi
Eloise
Simone

John Chapman
Orhan Azizoğlu
Yılmaz Gruda
Bülent Erbaşar
Yılmaz Gruda
Suzan Uztan
Erhan Gökücü
Mücap Ofloğlu
Osman Alburk
Zafer Önen
Merih Dinçoy
Baha Pir
Can Dirim
Nurhan Damcıoğlu
Semra Togo

Küçük Sahne'yi bir kahkaha yuvası haline getiren Mücap Ofloğlu, «Kaktüs Çiçeği»nden sonra «Diplomatik Bagaj»ı temsile başladı. Tiyatro mevsimini en rahat bitirenlerden biri de muhakkak ki Mücap Ofloğlu topluluğu. Eğer Anadolu turnasına çıkılacak günler yaklaşmış olmasaydı «Kaktüs Çiçeği» sezonu rahatlıkla kapatabilirdi. Ofloğlu bu eserle «seyirciyi eğlendirmek» prensibini gerektiği kadar yerine getirmişti ve getirmekteydi de. Fakat turne günleri yaklaşıyordu. Bir başka oyun zarureti kendini hissettirmeye başlamıştı.

Bu sefer John Chapman'ın «Diplomatik Bagaj»ı listeye alındı. Bütün gayesinin «seyirciyi güldürerek eğlendirmek ve hoş bir vakit geçirmekten ibaret» olduğunu söylemekten yılmayan Mücap Ofloğlu, John Chapman gibi insana neşe sağmasını bilen bir tiyatro yazarını seçecekti elbet. Chapman İngiltere'yi kahkahalarla kırıp geçiren bir yazardı. «Mart Ayının Gelinleri» adlı eseri bunun açık bir örneği idi.

Diplomatik Bagaj, cazip esiy-

Küçük Sahnede



Mücap Ofloğlu, Yılmaz Gruda ve Can Dirim «Diplomatik Bagaj» oyununun bir sahnesinde.

le evinde mesut bir hayat yaşayan saf bir kocanın, iş hayatında yaptığı bir hata yüzünden, gerçek mevkiinin üzerinde muamele görmesi, memleketi adına

Fransız başkentine gidip orada bir ticaret anlaşması imzalamaya mecbur kalmasını anlatıyor. Tabii ki böyle bir insanın başına da, güzel kadınlar zevk ve eğlenceler âlemi olan Paris'te gelmedik kalmıyor. Gönül eğlendirme alışmış cazip dillerler zoraki yüksek seviyedeki iş adamının beklenmeyen misafirleriyle karşılaşınca, kurtuluşu servis arabalarında saklanmakta buluyorlar.

GERÇEK BİR FARS

Evet «Diplomatik Bagaj» gerçek bir fars. Sanatçılar oyunu bu gerçeği unutmadan oynuyorlar:

Suzan UZTAN, her oyununda karşımıza biraz daha komple bir komedyen olarak çıkıyor. «Diplomatik Bagaj»da bunun güzel bir örneğini verdi. Yalnız Pamela'ya canlandırırken de «Kaktüs Çiçeği»nde olduğu gibi, «Hababam Sınıfı»nın İnek Saban rolündeki bazı reaksiyon ve kalıplardan kurtulamaması, aleyhinde söylenecek başlıca husus. Bir de çabuk konuşması var. Seyirciyi aşırı bir kulak kabartmağa zorluyor ki bu da doğru değil.

Mücap OFLOĞLU, üzerine yıkılan görevin altından kalkamayacak yaratılıştaki saf iş adamının bütün incelikleriyle canlandırdı.

Yılmaz GRUDA yalnız eseri bilgili bir şekilde sahneye koymakla kalmıyor, üstelik nefis

bir Luke amca tipi çiziyordu.

Zafer ÖNEN ile Merih DİNÇ SOY'un Fransız ailesi kompozisyonunu ve bir de Can DİRİM'in basit bir oda hizmetçisi rolüne rağmen oyuna kattığı rengi zikretmek lâzım.

Mücap Ofloğlu topluluğu, yaz turnesine Kaktüs Çiçeği gibi Anadolu seyircisinin İstanbul seyircisinden daha çok seveceği bir esere ilâveten eline bir de «Diplomatik Bagaj»ı alarak çıkacak. Bu şartlar altında yapılacak bir seyahat yalnız seyircilerin değil, herhalde topluluğun da yüzünü güldürecek...



«Diplomatik Bagaj» oyununda Nurhan Damcıoğlu ve Mücap Ofloğlu