

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. 24 Ocak 1967
Akşam (İstanbul)

Resim-Heykel



Türk - Alman Galerisinde Carl-Heinz Kliemann'ın sergisinden bir köşe görülmektedir.

Carl-Heinz Kliemann

İyi bir ressam, usta bir grafikçi. Kendi özgü üslubu olan konuk sanatçının Türk-Alman Galerisinde açtığı sergi; gerek resim tekniği açısından, gerekse plâstik sanatın sorunu yönünden yumuşaklık içinde aydınlık getirmektedir. Kişisel bir ifadeye önem veren Kliemann, uygulamaları uyarılması zorunda durmaktadır. Grafiklerinde özellikle bilinçaltı düşüncelerini kendisiyle birlikte figüratif açıdan dile getirmektedir. Yaratma payı, bunları sınırlanmamış, biçimci zorlamalara gittiği görülmektedir. Gördüğü şekillerin hareketlerine ve desenle aradığı deneylere ressam gözüyle geçişler getirmektedir. Duyguları, istekleri kendi öz davranışları içinde gelişmektedir,

Semih Balcıoğlu

Türkiye'de mizahın özel bir yeri vardır. Bu özel yeri yurdumuzun sınırlarını çoktan aşmış, evrensel bir çizgiye ulaşmıştır. Mizah yazılarının yanısıra karikatürün şerpilip büyümesi, uluslararası yarışmalarda kendinden yâni Türk Karikatüründen söz ettirmesi rastgele olmamıştır. Üzerinde kolayca bir yargıda bulunabileceğimiz sanat dalı olmuştur bizde. Mizah, geleneksel öğelerini çağdaş biçimle birleştirmiş bugün.

Karikatürist Semih Balcıoğlu, «esprilik» çizgilerinin yanında geniş düşünme payı bırakan sanatçılarımızdandır. Son iki yıldır karikatürle - seramik çalışmaları yapmak-

ta ve bunda da önemli başarıları göstermektedir. Böylece, ince çizgi ve «esprilik» lerini seramikle daha bir yoğunlaştırmaktadır. Günlük olayların ya da sanatçıyı etkileyen esin kaynaklarından yararlanarak analitik olarak eserler ortaya koymuş. Karikatürdeki özelliklerine geçmiyorum şimdi. Kişiliğini yargılayıcı, bir nitelikte bir sonuca götürmekte. Kendi kendini alıkoymayan sentezleri figüratif anlatış diyebileceğimiz bir ortama vardır.

İsmail Bire

Biret, tiyatro ile ilişkisi olan bir sanatçı. Dekor yapar, resim çalışır. Dormen Tiyatrosu fuayesinde bu kez çok orijinal bir sergi açmış. Palyaçoları, çeşitli yönleriyle tuale aktarmış. Yurdumuzda şimdiye dek yapılmayan çalışmalar ile dikkati çekiyor Biret.

Keseler, oylar, kaşıklar

Yapı ve Kredi Bankası, Galatasaray'daki Galerisinde sürekli olarak sergiler düzenlemektedir. 25. sergi, Nadide Uluand'ın koleksiyonundan alınan, «keseler-oyalar-kaşıklar» ını kapsıyor. 4 Şubat'a kadar açık kalacak olan sergide Türk el işi sanatının en ince örnekleri sunuluyor. Sergideki eserler, eski el işleri örnekleri olması bakımından değerini daha da arttırıyor. Ayrıca, dekoratif eşya olarak kullanılacak olursa, kolayca elde edilemeyecek güzelliğindedir. Meraklıların zevkle gezebilecekleri bir sergi.