



Umran Baradan «Fakir Balıkçılar» isimli tablosunun önünde...

## Umran Baradan her resimde bir mânâ arıyor!..

### METE AKYOL

**J**ZUN etek giymeseydi, bacaklarının sadece bilekten aşağı kısımlarının değil, olmazsa, dizden aşağı kısmının uygunluğunu da görmüş acaktık ve şimdi o bir çift uyun baktan girecektik konuya. Ne yapalım, bizdeki de şans işte. Olmadı.

«Uzun elbiselerde bir asalet bulduğum için uzun elbise giyiyorum» diyor Umran Baradan ve devam ediyor:

«Modellerimi hep kendim çizerim. Modellerim, hiçbir modacıdan çalma değildir. On gün devam edecek olan sergimde, on değişik elbise giyeceğim ve sergime ayrı bir hava vereceğim.»

«Sergi» lâfını ettik de aklımıza geldi. Fransız Kültür Merkezi'nde bir resim sergisi açtı Umran Baradan.

«Siz resim deyince ne anlarsınız, Umran hanım?»

«Benim resimden anladığım, yaratıcılıktır. Ben her resimde, bir mânâ olsun isterim. Abstre resim denen resmi sevmiyorum. Renkleri birbirine uydurup resim yaptım diyenlerin resimleri, sanatkarane birşey değildir. Sanat demek, renkleri yanyana koymak değil, yaratmak demektir. Benim resimlerim, abstre ile mânâ karışımı bir kompozisyonudur.»

«Çok enteresan bir görüşünüz var.»

«Benim değil, büyük sanat ustası Munis Faik Ozansoy'un görüşüdür bu. Ve bu görüş, gerçeğin de tâ kendisidir. Biliyorsunuz, Başbakanlık müstesarıdır, Munis Faik Ozansoy.»

«Evet, biliyorum. On yıl kadar önce de, Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri idiler.»

Sadece Munis Faik Ozansoy gibi bir sanat ustası değil, Turizm ve Tanıtma Bakanı Nihat Kürşat, Devlet Bakanı Refet Sezgin, Manisa Milletvekili Mithat Dülge gibi sanat ustaları da bulunmuşlar serginin açılış kokteylinde ve Umran Baradan'ın sanatı hakkında, onlar da görüşlerini bildirmekte bir sakınca görmemişler.

«Meselâ... Meselâ Nihat Kürşat... O ne dedi size?»

«Nihat bey mi?... Nihat bey, yaratıcılık gücümü derhal farketti. Avrupa'daki sanatçılarla tanışmam ve oralarda sergiler açmam için, elinden geleni yapacağını vaadetti.»

«Başka, başka?.. Başka ne dedi?»

«Tekrar gelip, serginizi daha az kalabalık olduğu bir zamanda gezeceğim dedi ve...»

«Eee?... Anlatın, anlatın...»

«... Ve o zaman bir tablonuzu satın alacağım, dedi. Şimdiden bir tablonuzu almayı çok istiyorum, dedi. Çünkü dedi, biliyorum ki dedi, ileride tablolarınız çok pahalılaşacak, dedi.»

«Refet Sezgin ne dedi?»

«Refet bey, bilhassa çok beğendim, dedi. Son zamanlarda bu kadar kaliteli resimler görmediğimi söyleyebilirim, dedi.»

«Eminim, samimîdir bu sözlerinde...»

«Evet, hen de eminim.»

«Sözü nereye getirdi sonra?»

«Sizi çalışırken ve bazı eserleriniz önünde aldığınız pozlarda gösteren slaytları, sergide projeksiyonla göstermeniz, sizin yaratıcılık vasfınızın bir örneğidir, dedi.»

«Çok güzel... Bir de, çok affedersiniz amma, Mithat Dülge'nin ne dediğini de öğrenebilir miyim?»

«A, tabii... Mithat bey, benim idealimin Picasso'yla tanışmak olduğunu bilir. Ben senin, Picasso'yla tanışmak için Paris'e gidebilmen hususunda ne mümkünse yaparım, dedi. Tabii. Picasso'yla tanışabilmek için Paris'e gitmek kâfi gelmiyor. Biliyorsunuzdur, Paris'e giden herkes Picasso'yla tanışamaz. Çünkü, Paris'in dışında oturuyor kendisi...»