

Interpres

Parmakkapı. İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No.

Meydan (İstanbul)

SERGİLER

G-67 grubu

Onüç genç gravürcünün müşterek vasfı her türlü iddiadan uzak ve bu eğitim çerçevesi içinde eserlerini sergilemeleridir.

«G — 67» renzi ile henüz Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulunda bulunan on üç sanat öğrencisi bir topluluk kurmuş bulunuyorlar. «g» harfi vaktiyle kurmuş bulunan «d» grubu gibi alfabede bir sırayı mı işaret ediyor?

Sanmıyoruz çünkü, bu gençlerin hepsi gravür teşhir ettiklerine göre, grafik sanatları işaret ediyordu.

Sayılarının or. üç oluşuna ilerisi için bağlılık ve devamlılık uğuru sayacağımız gençler, Beyoğlunda, İstiklâl caddesindeki Amerikan Haberler Merkezinin ikinci katında müşterek bir sergi açmış bulunuyorlar. Renkli ve siyah - beyaz yüzden fazla gravüre imza atanlar şu gençlerdir: Altay Bilginer, Birol Cihan, Güner Çorbaçioğlu, Tefvik Elbeyli, Aysel Gürkan, Demet Hamzaoğlu, İsmet İslimyeli, Umran Kubuz Sümer Mumcu, Hasan Saltık, Yalçın Saygı, Semih Tozlu, Uğur Üstünkaya.

Bu müşterek serginin müşterek vasfı gençlerin kişiliklerinin ancak belirtilerini sezdirmekle yetinip eğitim çerçevesi içinde kalmağı tercih ederek bir çeşit takım ahengi göstermiş olmaların dadır. Gerçekten teşhir edilen kompozisyon, Figür ve peyzajlarda grafik sanatlardan genel olarak beklenen faktör görülmektedir. Bir üsluluk, ifâdelerde klâsik ölçülere uygunluk, takdimde itina, yeknasaklığa düşmeyen bir bütünlük sergiye hâkim olmuştur. Buna rağmen yukarıda işaret ettiğim kişilik belirtileri de vardır.

Gravür, bizde, yâni basın ve kitap endüstrimizde, henüz lâıyk olduğu yeri bulmuş değildir. Gravür sanatçısı illüstre edecek bir eser bulup imkân elde edebildiği zaman asıl benliğini gösterecektir.

Fikret ADİL