



SANAT DÜNYASI

Yöneten: AYHAN TURAN

Ayşegül Sarıca'nın başarılı Resitali

FERDİ ŞTATZER

Değerini uluslararası çapta tanıtmış olan Ayşegül Sarıca'nın, her yıl resital ve konserlerinde «repertoire» na yeni eserler ilâve ettiğini takdirle görmekteyiz. Bu eserlerin içerisinde sağlam bir teknik, engin bir müzikal anlayış berrak bir örgü ve denge, gösteriş kaygısından uzak samimi ve taze bir anlatım daima göze çarpmakta.

San'at kişiliği yanında, örnek bir insan olan Ayşegül, İstanbul Hasta Çocukları Koruma Derneği yararına, Şan sinemasında verdiği resitalde her eseri zengin bir ruh ifadesi, gerçek bir olgunlukla değerlendirmiş ve bu his «réception» si kuvvetli dinleyicileri derin bir şekilde etkilemiştir.

Brahms'in rapsodileri gibi bazı eserler, sanatçıların tarafından çeşitli tarzlar yorumlanır. Bu yorumlamanın içerisinde, dinleyici belki alıştığı ve aradığına tesadüf edemez. Nitekim bir çok müzik severler, bir eserin beş altı «enregistrement»ında ancak kendi karakterine uygun olanını seçer. Fakat geniş ufuklu bir insan dinleyicilerini yanlış diye vasıflandıramaz. Ravel'in «Gaspar de la Nuit» suite'ini ise virtüöz, tam bir teknik hakimiyet ve objektif bir üslupla sundu.

Ayşegül'ün Londra resitalinden sonra, İngiliz basınında çıkan yankıları iz-

Bestecilerimizi tanıyalım İLHAN BARAN

Bugün sizlere genç kuşağın önde gelen Türk bestecilerinden İLHAN BARAN'ı tanıttacağım. Devlet Operasının değerli solistlerinden bas Ayhan BARAN'ın kardeşi olan İlhan Baran, 10 Temmuz 1934 de Şavşat'a bağlı Yeniköyde doğdu. Müzik sevgisi ortaokulda başladı ve lisede okurken bestecilikte karar vereceği kadar önüne geçilmez bir arzu haline geldi. Onaltı yaşındayken Ankara Devlet Konservatuarının kontrbas bölümüne alındı ve Fromme'nin öğrencisi oldu. Ertesi yıl Adnan Saygun'un kompozisyon bölümüne girdi ve 1959 - 1960 yılında Konservatuari pekiyi derece ile bitirdi.

29 Kasım 1961 de Millî Eğitim Bakanlığı hesabına Fransaya gitti ve Ecole Normale de Musique'de Henri Dutilleux'nun kompozisyon sınıfına girdi. 1964 Haziranında yaylı çalgılar dördlüsü için Aksak - Yürük - Horon başlıklı eseriyse bu sınıfı birincilikle bitirdi. Paris Radyosunda genç müzisyenler için açılmış bulunan konkré müzik stajına katıldı. 1965 Temmuz ayında yurda döndü.

İlhan Baran'ın önemli eserleri arasında piano için küçük süit, iki sesli sonatin, üç soyut dans, piano konçertosu ve klavsenist Ayşe Ekşi'ye ithaf ettiği 9 çocuk parçası yer almak tadır.



AYŞEGÜL SARIÇA — Başarılı piyanist resitalinde takdir topladı.

Ünlü yorumcular

Collin Davis

MELVIN - A. WITTLER

HAFTANIN SAN'AT AKTUALİTESİ

ALFONS VE ALOYS KONTARSKY İKİLİSİ

7 Şubat Salı günü saat 19 da Saray Sinemasında iki Alman pianisti konser vereceklerdir. Alfons ve Aloys Kontarsky, adlarındaki sanatçıların verecekleri DÜO konser, bu tip müzik türünün memleketimizde çok az çalınması bakımından ilgi çekicidir. Bunun yanı-

ra her iki sanatçı da Avrupa'nın konser verdikleri bir çok yerde başarı kazanmışlardır.

CLEMENCIC - SCHEIT İKİLİSİ

11 Şubat Cumartesi günü saat 18,30 da Güzel Sanatlar Akademisinde iki Avusturyalı sanatçı tarafından konser verilecektir. Re-

ne Clemencic, Flüt, Karl Scheit - Lüt - le verecekleri bu konserin girişi serbesttir.

DEMİRHAN ALTUĞ İYİLEŞTİ

Şehir Orkestrası ve Radyo Oda Orkestrası Şefi Demirhan Altuğ, geçirdiği kalb spazmını tamamen atlatacak iyileşmiştir. Bu hafta içerisinde göreve de başlayan değerli sanatçıya sanat dünyasına adını geçmiştir olsun deriz.

NEW-YORK FİLMARMONİSİNE ÜÇ YARDIMCI ŞEF SEÇİLDİ

Fransadan Paul Capolongo, Formosa'dan Helen Quach ve Batı Almanya'dan Alois Springer dün New-York Senfoni Orkestrası tarafından gelecek mevsim için yardımcı şefler olarak seçilmişlerdir.

Bu üç sanatçı, Orkestra şefleri için tertip edilmiş olan Enternasyonal Dimitri Mitropolous Müsabakasında finale kalmışlardır. Diğer bir finalist İspanyol asıllı Garcia - Asensio Washington Nasyonal Senfoni Orkestrasına yardımcı şef tayin edilmiştir.

Müsabakanın sonucunda jüri namına konuşan Leonard Bernstein eleme esnasında ikinciliği kazanan Paul Freeman'ı bu yıl yapılacak olan Spoleto Festivali'ne yardımcı şef ve 1968 yılı için de misafir şef olarak tayin etmiştir.

Finale kalan her üç sanatçıdan her biri ayrıca 5000'er dolarlık para mükâfatıyla da taitif edilmişlerdir.



İKİ SANATÇI — Alfons ve Aloys Kontarsky ikilisi.

OPERA

BEL CANTOYA DÖNÜŞ MÜ ?..

geviren:

NAZAN SEBER

«Bize sanatımızı öğretmek isteyen bu insanlar kendilerini ne sanıyorlar sanki? Biz bu işi onlardan çok daha iyi biliriz. Besteciler kendi işlerine bakınlar, biz de kendi işimizi yürütürüz. Şatafath-

beppen; bu kadın soprano için yerine sahneye çıkan erkek soprano ile erkek erkek mugannilere nispetle 4 ilâ 5 bestecilerden de en az yirmi misil fazla para alırlardı. Biz zı-cür'etkâr ve cesur kadınlar erkek soprano kılığında sahneye çıkarlardı ve bu olaylar de ekseriyetle bazı hâdiselere yol açardı. 19 uncu yüzyılın hemen başlarında-



eleştiri

İdil Biret'in konseri

Avrupada öğrenimde bulunduğum yıllarda, zannedirim David Gistrah için şöyle bir kritik okumuştum. Sevgili maistro, bizi üzücü ve sıkıcı dünya realitelerinden ayırdığınız iki saat için sonsuz teşekkürler. Yazının altında başka bir ilâve yoktu. Zaten lâzım mı ki? Zira en iyiyi bu sözlerden daha ne ifade edebilir ki?

İşte 30 Ocak Pazartesi günü Darülaceze yararına orkestra eşliğinde İdil Biret'i dinlerken aklıma bu yazı geldi. Ve İdil için daha iyisini bulamadığından bu sözleri taklit değil, fakat tekrar etmeye karar verdim. Evet Bayan İdil Biret bizlere geçirttiğiniz müstesna da kâkaldan dolayı sonsuz teşekkürler. Bu hissiyatımda konserinizi dinleyen herkezinde aynı fikirde olduğumu zannediyorum. Darülaceze gibi bir hayır müessesesine yardımlarından dolayı başta kıymetli şefleri Cemal Resit olmak üzere bütün orkestra üyelerine de aynı teşekkürü tekrarlamak zannımca her vatandaşın mânevi borcudur.

Ayhan TURAN



İDİL BIRET — Mükemmel bir konser verdi.

Haftanın incisi;

Orkestranın pabuçları

Ünlü piyanist İdil Biret, Şehir Orkestrası eşliği ile Darülaceze yararına verdiği geçen haftaki konserinde kendisinden geçmiş husû içerisinde çalıyordu. Özellikle Haut sosyetenin teğkil ettiği dinleyicilerde bu sihirli nağmelere kendilerini kaptırıyorlar gözler kapalı olarak sanatçıyı dinliyorlardı. Tam bu sırada eksimlik bir koku bütün salona yayılmaya başladı. Kapalı gözler bir anda hayretle açıldı. Yapılan gizli ve açık bütün taramalara rağmen kokunun sebebi ve menbağı bir türlü bulunamadı. Bu durum araya kadar hâlâ devam ettil. Ara-

