

16

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No.

15 Subat 1967

Yeni Gazete (İstanbul)

## İSTANBUL'DA İLK MERMER HEYKEL SERGİSİ

# Galeriye 2500 liraya nakledilen heykeller sigorta edilmemiş...

Beyoğlu Olgunlaşma Enstitüsünün galerisinde memleketin ilk defa gördüğü bir mermer heykeller sergisi açıldı. Sanat tarihiyle uğraşanlar bir yana, İstanbul'da yaşayan hiç kimse, doğrudan doğruya mermer yontmak suretiyle meydana getirilmiş böyle bir sergi açıldığını görmemiştir.

### BIRBUÇUK YIL

Bundan bir müddet önce heykeltıraş Cevdet Bilginle bu sayfalarda yayınlanmış bir röportaj, mermer heykellerin birbuçuk yıllık bir emek mahsulü olduğunu ve çoğunun Marmara Adasının tepesindeki mermer ocaklarında yontulup hazırlandığını belirtmekteydi. Aslında bir Sanat Enstitüsü mezunu olan ve ancak on yıldanberi İstanbul'da çalışan genç heykeltıraş, mermere kalem vurmada önce ağaç işleri, demir işleri yapmış ve bunları Şehir Galerisinde birkaç defa sergilemiştir. Bu çalışmalarını sonunda doğrudan doğruya mermer yontmaya göze alabilmiştir. Sanatçı:

— Mermerle uğraşmak çamurdan heykel yapıp tunca dökmeğe hiç benzemiyor. Herşeyi son derece dikkatli ve önceden hesaplayarak hareket etmek lazımdır. Michelangelo'nun dehasını anlamak için meğer insanın beyaz mermerden hiç olmazsa bir yumurta formu yontması lazımmış, demektedir.

### MERMERİN TEHLİKESİ

Tahmin edileceği gibi, mermerin tehlikesi hiçbir



Heykeltıraş Cevdet Bilgin, Olgunlaşma Enstitüsündeki sergisinde ziyaretçilerle «Kerem ve Ash» heykeli önünde görülmektedir. «Kerem ile Ash» tam iki buçuk tondur...

hatayı affetmemesidir. En küçük bir nisbetsiz vuruş, aylarca süren emeği bir anda sifıra indirebilmektedir. Cevdet Bilgin'in heykelleri böyle bir gayretin başarılı neticeleri olmuştur. Yumuşak bir malzeme sayılan mermer yontmak, granit veya daha sert bir taş yontmaktan güçtür. Çünkü ötekinde form, malzemeye bağlı olarak ister istemez sadeleşir. Halbuki istenilen biçimde yontulması mümkün olan mermerde malzemeden ileri gelmeyen sadelik ancak beceriksizlikle izah edilir.

### VE SİGORTASIZ HEYKELLER

Çalışma tarzı hakkında izahat veren heykeltıraş bu teknik noktaları açıkladıktan sonra sergisini nasıl hazırladığını anlatmıştır. Şehir Galerisi'nin yeni salonunda açılması gereken sergi, burasının tamamlanamaması karşısında Beyoğlunun düzyayak bir mağazasıyla anlaşmak istemiş, ancak kendisinden kira olarak talep edilen paranın aşırılığı karşısında vazgeçmek zorunda kalmıştır. Ferruh Verdi'nin yardımlarıyla Olgunlaşma Enstitüsüne nakledilen dokuz heykel, dokuz gün müddetle teşhir edilecektir. Heykellerin Pendik'ten kamyonla nakledilmesi 2500 liraya mal olmuştur. Hiçbir şekilde sigortalı da değildir.



Buzağı (Arkadan görünüş) Ay- Buzağı'nın heykelin beden dışı kı- sınırları kaba bırakılmıştır...



Buzağı (Karşidan görünüş) Bu heykel yekpare mermerden oyulmuş, hafif cilâlanmıştır.

### HEYKELLERİN FİYATLARI

Cevdet Bilgin'in mermer heykelleri, iki buçuk metre yükseklikte tek veya grup hâlinde figürlerdir. İnsan ve hayvan heykeli olarak düşünülmüş ve bir dereceye kadar stilizasyona gidilmiştir. Heykellerin en ucuzu 2500, en pahalısı 15000 liradır. Ashında Elâzığ'ın Pertek kazasından olan heykeltıraş, sonsuz hayvan ve insan sevgisini bu mermer heykellerde bir daha dile getirmiştir. Konu olarak kendi çevresini ve folkloru ele almış, seçtiği konuları en uygun üslupta işlemiştir.



Namaz isimli heykel. Bu esere sanatçının kataloğunda «Bekleyen» adı verilmiştir...