

(18)

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

8 Mayıs 1967

No.

Akşam (İstanbul)

LİSELERDE TİYATRO

HAYATI
ASİLYAZICI

● Özel Bilir Koleji «TERSİNE DÖNEN ŞEMSIYE» oyunuyla finale kaldı.



● Saint Benoit Lisesi «PUSUDA» adlı oyunun bir sahnesinde (Foto: Levent LİR)

Özel Bilir Koleji

GÜÇ ve gelişmeli geçen yarışmalardan sıyrılabilen topluluklardan biri de Özel Bilir Koleji idi. Yarışmaya iyi hazırlanmış kolektif çalışma imkanlarından güçlerini yararlanmış olan gençlerin tiyatro eğitimi ve gelişimi çizgisinden hareket ettikleri görülmüyordu. Bir öz ya da değer ayırımı yapmak gerekirse, yarışmaların tümü olmasa bile dörtte üçünde öğrenci tiyatrosunun ötesinde dengeli çalışılmış olduğu görülmüyordu. Başarı çizgilerini birleştiren dramatik tiyatrosunun verilerinden olağanüstü yararlanan gençleri heyecanla izlemek az bulunan tiyatro gösterileriydi. Tüm bunların nedeni, su katılmamış amatörlik tutkusunun bilinçlenisiydi. Gençler, geleceğin soylu sahne sanatçıları müdelliyordu. Türk Tiyatrosunda amatör çalışmalarının kökü, daha önceki onumlu çalışmalarla birlikte belki de bu yarışmaların çizgisinden başlayabilir. Türk Tiyatrosunun tarihsel gelişiminde okullarda doğmakta olan deneme, sahneleri Ulusal Tiyatromuzun ilk belirtileri olabilir.

ÖZEL Bilir Koleji, Tersine Dönen Şemsiye'yi oynadı. Bu hikâyecî-ozan ve sonra oyun yazarı Sabahattin Kudret Aksal'ın 1958'de yazdığı ve 1958-59 tiyatro mevsiminde İstanbul Oda Tiyatrosunda oynanan ilk oyundur. Gerçi eser kalıcı değildi, ama gençlerin oyunu seçmekteki amaçları yetenekli kısı oyuncuları değerlendirilmesi için böyle bir yola basılabildiği düşünülebilirdi. Gerçekten de tümüyle «Tersine Dönen Şemsiye», öğrencilerin prodüksiyonu oldu. Belli bir düzeyin altına düşmeksizin çok ölçülü ve abartısız oynanması gerçekten de övülmeğe değer. Altı kişilik oyun, «ensemble» bakımından bütünlüyle bir biçimde oynandı. Bu bir özellikler idi ama bir de başarılı yönleri vardı. Seyrettiğimiz okullar arasında katkısız en güzel sahne dilini kullanan topluluktu. Bütün okullarda görülen Türkçeyi yanlış vurgulamanın eseri yoktu. Özel Bilir Koleji'nde, Takım oyunu çıkarmalarında kendi yeteneklerinin rolü olduğu kadar, aynı çizgide kalabilen oyuncuların seçilmesinin de büyük payı vardı.

FERDİ Yücedağ'ın bu oyunla daha bir iyi yorum getirebileceğini düşünmek yersiz olur elbet. Fakat bu gencin arkadaşlarını rollerinin ve karakterlerinin kişileri olarak seçiş basansının en önemli yanındır. Sevgi Ergin ve Ülkü Baykal bütünlük içerisinde oyunu sürükleyen oyuncular. Rollerinin gerektirdiği yaşama, serüvenleri, kuruntuları, sevinçleri ve acıları vermede sezislerini iyi değerlendirdiler. Ferdi Yücedağ, Lâle Seraf, Sema Özyalçın, Kutay Korktürk rolleriyle tamamladılar oyunu. Geleceğin pırl pırl oyuncuları bunlar. Ama kültür ve tiyatro eğitimi yapmaları halinde tabii.

Saint Benoit Lisesi

GEREK oyun seçimi ve gerek yorum bakımından başarı sağlayan okullar arasında sağlam bir yer vardı bu okulun. Buna rağmen yöneticisinin lisede asıl öğretmen olduğu halde, sahneye çıktığı gerekçesiyle profesyonel sayılmış ve okul finalist olma şansını yitirmişti.

BAZI eksikliklerin gün ışığına çıktığı bu yarışmanın verdiği tecrübelerle dayanarak gelecek yıl için Okullararası Tiyatro Yarışması Yönetmeliğini yapacağız. Böylece profesyonellikte amatörlik arasında bir duvar çekmenin sayısız faydaları olduğu anlaşılacaktır.

BİR yerli ve birde çeviri oyunla yarışmalara katıldı Saint Benoit Lisesi. Birer perdecik oyunlardan «Pusuda», Cahit Atay'ın, «Git Gel Dolap» Harold Pinter'in oyunudur. «Pusuda» başarılı bir oyun. Geçerek Cahit Atay'ın en iyi eseri denebilir. Orhan Aydıbaşın doğru yorumunda heyecandan oyuncular yeterli bir oyun veremedi. Bu heyecanı bir çok topluluklarda görüyorduk ama «Pusuda» oynanırken, her çeşit yorumunun tiyatro seyircisi tarafından görüldüğünü herli sürmeden, kanımızı soyluyoruz. Yarışmalarda en başarılı erkek oyuncu seçilen İsmail Kaan'ın «Pusuda» oyunundaki «Dursun» u biraz yapmaktı. Buna karşı Kemal Arı daha düzenli oynadı.

SİN ilgi çekici tarafı Saint Benoit Lisesi'nin genç oyuncular Harold Pinter'den Ergün Sav'ın dilimize çevirdiği «Git Gel Dolap» oyununda çok daha başarılıydılar. Harold Pinter, günümüz İngiliz oyun yazarları arasında değeri olan bir yazardır. Oyun, ya bir gibi ama güçlükle yorumlanabilen, oyuncuyu etkisinde bırakan derinliği olan bir eserdir. Çok ayrıntılı olarak İsmail Kaan ve Kemal Arı tarafından oynandı. Özellikle Kaan, eğitimini iyi yapabilirse tiyatromuz iyibir oyuncu kazanmış olur. Her işin sonu bir yere dayanır, eğitim ve öğretimsiz tiyatrodan gelen oyunculuk bir yerden sonra biter. Oysa, profesyonel yöneticilerin baskısına uğramadan kendi bilinçleriyle sahneye geçerse başarıları sürekli olacaktır.

DOGRUSU, İsmail Kaan, özellikle «Git Gel Dolap» ta dramatik gücünü ortaya koydu. Ve haklı olarak en başarılı erkek oyuncu seçildi. Genç yaşta bu soy başarılar şaşırtmazsa oyunculuğu düzeyinde kendisini sürekli olarak aşar. Çünkü Kaan'da plastik olarak vücudunu iyi kullanma yeteneği var. Sesini de vücudu kadar değerlendirirse bir üslup bile kazanabilir. Bu arada Kemal Arı'nın da ona yardım eden rolünü belirtmek gerek.

YARIN: AVUSTURYA VE
EYÜP LİSELERİ