

RESİM SEZER  
TANSUG

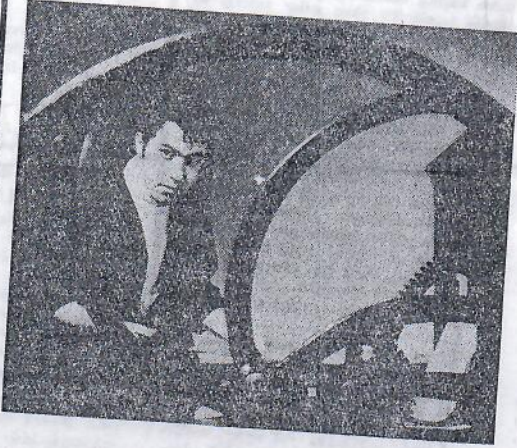
## İKİ GENÇ SANATÇI

Türk Alman Kültür Derneği galerisinde 1967 yılının ilk sergilerinden birini açan genç sanatçı Utku Varlık ilgi çekici gravür çalışmalarını ortaya koyuyordu. Bu sanatçı gravür işçiliğinin hakkını vermek gerektiğinde iki farklı uç arasında kalmakta idi. Bir yanda eski taşbasmanın masala hizmeti vardı ki, bir gözü kara bir gözü putperest çakırı bir köylü tılsımı idi bu, diğünün bir ucu uzak çin göğündeki bir buluta öbür ucu bir Selçuk hanındaki nakışta idi; bir yüzünde üstad siyah kalemin pençesi olan bir yüzüne hat büyüsi kazılmış bir muska idi bu aynı zamanda.

Öbür uca ise Utku Varlık keskin bir yaban ifadeciliğine yönelmişti. Acı kasılmalar, irkilmeler, dikelmeler, burulmalarla, işte bu idi kendi ikiliğini şiddetmiş, uysal masalın dünyasına zehiri aktaran..

Utku Varlık bir çeşit motif, klşe yorumu yapıyor resimlerinde. Böylece hem masalların dünyasından çeşitli esinlenişleri kavranabiliyor, hem de kendisinin günlük düşünden haber getiriyor zaman zaman. Gizli bir içtenlik duyuruyor bütününde. Aynı şey belki de ona yukardaki uzlaşmaz kapıyı aralıyor. Bir yaban ifadeciliği ama, bunun nedeni genç sanatçılara yeni yeni malolan vurgulu olmak isteginde bulunabilir. Ölçülü olmayı bilmesi hırçınlıkta başarı yolunu hazırlıyor ona. Sert bir ürkeklikle basıyor. Bu daha emin, daha yumuşak ve cesur basmanın ilk adımıdır. Utku Varlık bir besteciden çok bir icracı gibi dokunsa da çalgıya sağlam yollar tutturacak gibi geliyor bana.

Aynı Galeride ikinci serginin sahibi Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu öğretmenlerinden Ozanay Onur. Bu sanatçı eski yazma motiflerinden esinlenerek yeni yazma düzenleri kurup tekniğe modern bir hava getiriyor ve bunda küçümsenmeyecek bir başarı gösteriyor. Halk sanatlarının yaşatılıp, çağa uygulanması yolunda her özensiz dilek sevinçle karşılanmalı.



UTKU VARLIK  
Bir gravür basması sırasında