

Sanat Aleminde

SELMİ ANDAK

Paris'te ünlü eleştirmeciler
genç sanatçımızı övüyor

İdil Biret'in başarısı

Piyanist, Royan Festivalinde
büyük ilgi gördü

Piyano virtüoza İDİL BİRET, uluslararası değerinde başarılarına Paris'te bir yenisini eklemiş ve dünya sanat çevrelerinin tekrar dikkatini üzerine çekmiş bulunuyor.

Fransanın tanınmış «Le Figaro Littéraire» gazetesinde ünlü müzik eleştiricisi Claude Rostand'ın imzasıyla yayımlanan bir yazıda İdil Biret, pek az piyaniste lâyük görülen bir dille övülmektedir.

ROYAN «Çağdaş Sanat Festivali» programı çerçevesinde verilen önemli konserler arasında yer alan İDİL BİRET resitali için Claude Rostand yazısında şöyle demektedir:

«Müzik Festivalini açan ilk konser, bize piyanistik alanda beklenmedik bir yenilik getirdi: Evvelce tanıdığımız İdil Biret'in bu sefer «modern müzik» repertuarında büyük bir başarı sayılabilecek çalış tarzıdır. Özellikle Pierre Boulez'in «des Structures» ve André Boucourechliev'in «Archipel I» adlı eserlerinde getirdiği anlayış ve yorum, İdil Biret, evvelce hocası Nadia Boulanger ile çalıştığı zamanlar, bir «harikâ çocuk» olarak parlak bir kariyer yapmış ve virtüozite bakımından birçok hayret verici istidat unsurlarını ortaya çıkarırken, olağanüstü

tü bir zekâya ve hafızaya sahip olduğunu da göstermişti. Çocukluk çağını geçirdikten sonra, geleneksel ve klâsik bir repertuar içinde, çok canlı bir «tempérament» in yaşattığı olgun bir «çalış»a varmıştı.

Bugün ise, bu «ince, duygulu ve ateşli» «tempérament» i yepyeni eserlerin hizmetine verdiğini görüyoruz. Bu ise, belirli bir incelelikle birlikte, hâlâ yeşil kalan bir gençliğin ilkel güçlerini de birlikte taşıyor. O sadece, hem dinamizmi, hem de parlak bir teknik ve mimari bir zekâ ve renklilik ile büyük etki yapan bir müzisyendir. İdil Biret ile modern müzik, seçkin bir temsilci bulmuş oluyor. Bu yolda hareket ederse, hem kendisi, hem bizim dinleyiciler ve hem de yeni müzik için fayda sağlamış olur.»

la musique

PAR
CLAUDE ROSTAND

Les éclaireurs de Royan



LA JEUNE PIANISTE TURQUE IDIL BIRET.
Une grande recrue pour la musique moderne.

«LE FIGARO LITTÉRAIRE» in 6 nisan 1967 tarihli nüshasında Claude Rostand imzasıyla yer alan yazı ve resmin kupürü, «Royan müzik festivalini açan ilk oda müziği konseri piyano alanında be lenilmeyen bir olayın meydana çıkmasına vesile oldu; bu da İdil Biret'in çağdaş repertuara katılmasıdır. Bundan böyle modern müzik, İdil Biret'in kişiliğinde çok büyük ve seçkin bir savunucu kazanmış oluyor...»