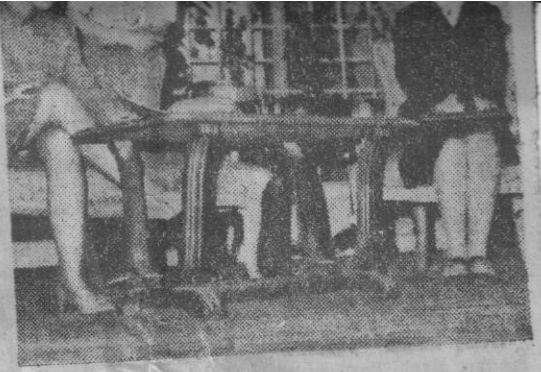




● İstanbul Erkek Lisesi «Duvarların Ötesi Piyesi ile yarışmaya katıldı.
(Foto AKSAM - Levent Lir)



● Fatih Kız Lisesinin oynadığı «Kireçli Bahçe» Piyesinden bir sahne
(Foto AKSAM - Levent Lir)

İstanbul Erkek Lisesi

OKUL tiyatrolarının gerçek özü öğrencilerin kendi çalışmalarından doğar. Yapılan işler çözümlene yerine bir bireşim denemesidir. Tiyatro için gerekli olan yani amatör çalışmalara yardımcı olacak tüm öğelerin bir araya getirilip ramp ışıklarına çıkarılmasıdır. Bir gün okul tiyatrosu gerçekleşme olanağını elde ederse, Türk Tiyatrosu çözümlenmeye varacaktır.

ONBES okul çeşitli oyunlarla yarışmaya katıldı. İlk denemenin eksikleri olacaktır. elbet. Nedir ki dil sorunu yapılan çalışmaların en çok eksik olanı idi. Aydınlar, halk, göklu, öğretmenler geçerek anadilin tadına varan öğrenciler, Türk dilinde özleşmeden yandırlar. Her kesimde olduğu gibi öğretmenler arasında da dilde tutuculuğu öngörenler var, saymıyorum onları. Ama geçerli olan dilde özleşme olduğuna göre, çoğu okulların konuşma diline dikkat edilmediğini gördük. Burada öğretmenlere, özellikle edebiyat öğretmenlerine çok önemli bir görev düşüyor. Türk dili, fonetigi üstünde durmaları. Ondan sonra sahnede ki başarıları daha da artacak çocukların.

İSTANBUL Erkek Lisesinin oynadığı Turгут Ozakman'ın «Duvarların Ötesi» adlı oyununda oyuncular, dil sorununu, yani diyaloglardaki dil sorununu geniş çapta çözüme bağlamışlardır. Oynadıkları oyun süresince sözcükler kulak beğenilerimize, hoş geldi. Sözcükleri ya da tümseleri iyi vurguladılar. Aynı dikkat ve fonetik güzellikler Özel Bilir Koleji ile Fatih Kız Lisesinde de vardı.

İSTANBUL Erkek Lisesi «Duvarların Ötesi»ni oyunun özüne uygun nitelikte oynadı. Takım oyunu onlarda da vardı. Finalet, tıpkı Saint Benoit Lisesi gibi, profesyonel rejisörle çalıştıkları için kalamadılar. Bunları gelecek yıl daha iyi bir biçimde kayıtlıyacağız. Asıl önemli olan öğrencilerin kolektif çalışmalarlarıdır. Öğretmenleri, onlara yardımcı oluyorlar nasıl olsa.

BÜTÜNLEYİCİ bir oyun veren okulun başarısı daha kolay oluyor. Gerilimli bir oyun olduğundan aynı tempoyu eserine sonuna kadar sürdürmeleri de ayrıcalık kazandırdı onlara. Her oyuncu aslına uygun yorumu yaptı. Akıcı, anlaşılır, güzel oyun düzeni içinde verildi. «Duvarların Ötesi». Cezaevinden kaçıp, genç kızı tutsak (esir) edip, bir eve sığınmalarından sonra (ki oyun böyle başlar ve sonunda kanuna ve toplum yasalarına boyun eğmeleri gerektiğini anladıkları yakıt teslim olurlar) ortak yaşamlarını başarıyla verdiler ve dengeli oynadılar. Bakı Kiper, Ömer Esensoy, Sağel ve Emel Mesçi oyun-

Fatih Kız Lisesi

KIZ Lisesi olarak yarışmaya yalnız Fatih Kız Lisesi katıldı. Olumlu ve yürekli bir davranış. Tiyatrodaki eğitici ve kültürel çalışmalarını halka göstermekle övüldü bir hareketle bulundular. Tıpkı, diğer okullar gibi. Nedir ki, kız lisesi olarak katılmalarıyla hem başka kız liselerine kolejlere örnek olmakla birlikte iyi oyuncular olduklarını da ispatladılar.

FATİH Kız Lisesi, İngiliz Yazarlarından Enid Bagnold'un Cahit Okurer tarafından dilimize çevrilen «Kireçli Bahçe» adlı oyununu oynadı. Eseri, Sabahattin Batır sahneye koymuştu. Sahnede düzeni olarak iyi idi. Öğrencilerin herbiriyle uğraştığı, sahnede ki hareketlerden, özellikle güzel konuşmalarından belli oluyordu. Öğretmenin ilgisi oldu mu bazı öğeler rahatça çözüme bağlanabiliyor.

TİYATRO çalışmalarını yönünden olumlu çabalarını gördüğümüz Fatih Kız Lisesinin oyun seçimi zayıftı denebilir. Zayıf olan bir esere «Denebilir» sözcüğünü kullanmak biraz da hoşgörü ile karşılamak içindir. Yalnız, kız öğrencilerin rol alacağı oyunlar bulmak zordur. Bu bakımdandır hoşgörümüz.

KİREÇLİ Bahçe» de rol alan oyuncuların sahne rahatıklarına baktıktan ve gördükten sonra, tempoyu fazla düşürmüş olmaları gerçek değerini engelledi. Gerçekten bu oyun, gevşek, yer yer dramatik yarıdan uzak anlatımı, aşırı ölçüde zayıf karakterizasyonuyla yarışmada oynanan çoğu eserlerden zayıftı. Sunu da belirtiyim, tempo düşük olmasına rağmen oyuncular güçlerinden pek bir şey yitirmediler. Oyuncular, belli düzeye geldikleri için eser fazla aksamadan oynandı. Bu arada çok iyi oyuncular tanidik.

FATİH Kız Lisesi finalist olamadı ama «En iyi kız oyuncu armağanını bu okuldan Vildan Çent kazandı. Açık söyleyeyim «Kireçli Bahçe» yi hem Sehir, hem de Devlet Tiyatrosu'nda gördüm. Oyuncuları ya da oyuncularını karşılaştırmak alışkanlığım yektür. Buna rağmen örnek olsun diye yazıyorum. Vildan Çent profesyonel sahnelerden gördüğüm iki «Miss Madrigal»lerden de dengeli-öçüldü ve başarılı idi. Şimdiden sahne sanatının içine girmiş bile. Tüm tiyatrolar latesin sahnesine, gitmeyeceğine inanıyorum. Tek amacı tiyatroyu öğrenimi yapmak, liseden sonra. Yaptığını ve yapacağını bilen kararlı bir kişiliği var. Nitekim, rolünde iç yaşamını, kendini belli eden garipliği bakışları ve duygularıyla yansıttı.

Serap Akın, Necla Tekin, Süleyman Asutay, Gülşay Tanrıkuşu, Meliha Melan, Süheyla Cobanoğlu ve Yılmaz Bakal dikkati çektiler.