

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. 19 Ocak 1968

Cumhuriyet (İstanbul)

ANKARA'DA SANAT OLAYLAR

Opera'da "ANNA BOLENA,,

Daniyal ERIÇ

Devlet Operası bu sezonda repertuvarına aldığı yeni eserlerden birisini daha özel dâvetlilere sundu; bu temsilde en önemli rollere üç konuk sanatçı katıldı. Bu temsilde de Kraliçe Anna Bolena rolünü Claudia Parada, nedime Jane Seymour'u Bianca Berini ve Lord Richard Percy'yi de tenor Gino Taddei oynadılar. İtalyadan özel olarak temsilde rol almak üzere çağrılan üç sanatçının değeri ve bu operayla olan ünsiyetleri ne kertede olursa olsun şu sorular akla geliyor: Avrupada ve hattâ yeryüzünde solist kadrosu bakımından sayıca en zengin topluluklardan biri olmakla övünen Ankara Devlet Operasının temsillerine ikide birde çağrılan bu gibi ikinci, ya da üçüncü sıradan sanatçılar halkımıza neyi göstermek için getirtiliyor? Operamızın solistlerinin, Avrupada orta kalitedeki böyle artistlerden daha iyi söyleyip oynadıklarını ispatlamak için mi? Yoksa Ankarada bu gibi, orta seviyedekilerden daha ileride,, hiç solist bulunmadığını savunmak için mi? Bu iki sorunun karşılığı nasıl olursa olsun, böyle her yeni temsilde rol almak üzere kabarık sayıda yabancı sanatçı dâvet edilmekle zaten sayıları kabarık olan yerli solistler bakımından bir çeşit «enflasyon» yaratıldığı hiç düşünülüyor mu?

Öteki roller

İngiltere Kralı Sekizinci Henry — Muzaffer İktu sağlam ve ılımlı sesiyle rolünü dinleyiciye başarıyla kabul ettirdi. Kraliçenin kardeşi — Erdoğan Kökçam, hareketli ve güzel oyunuyla söylediği ses partilerinin azlığına rağmen izleyenlerin hafızalarında iz bırakmayı başardı. Özellikle Kraliçenin ozanı Smeton rolündeki Remziye Alper olumlu bir oyun çıkardı, yalnız söylediği partiler de temizdi. Kraliyet sözcüsü — Şinasi Özel ikinci plândaki bir rolde olabileceği ölçüde başarılıydı. Orkestra, Anna Bolena gibi bir Donizetti operası için yeterliydi. Dokunmak gereken ikinci bir önemli nokta da, daha dünya opera repertuvarının başlıca eserlerinden yarısını bile oynamamış bulunan Ankara Devlet Operasının, ileri sanat merkezlerinde on yılda bir kez temsil edilen böyle operaları - değişiklik olsun diyerek - programlarına koyup birçok da dekor ve «dâvetli konuk sanatçı» giderine yol açmasıdır. Bizce Devlet Operasının esas görevi, sanat yönünden önem taşıyan operaları daha sık olarak ve milli sanatçı kadrolarıyla oynayarak Türk halkına ve topluma en geniş bir biçimde tanıtmak, yurtda opera sanatını sevdirmektir.

Radyoda Kalender ve Erman

Geçtiğimiz haftanın ilk günü Ankara Radyosunun Büyük Stüdyosunda Oda Orkestrasının Sabahattin Kalender yönetiminde verdiği konseri dinledik; genç piyanist Verda Ermanın Beethoven'ın ikinci konçertosunu çalarak katıldığı bu güzel programda daha önce J. Cristian Bach'ın çift orkestra için Sinfonia'sı, ikinci bölümde de J. S. Bach'ın birinci orkestra süiti seslendirildi. Çok zamandanberi orkestra kürsüsünde göremediğimiz Kalender'in bu sürede bir büyük aşama yapmış bulunduğunu memnurlukla izledik ve konseri sonuna değin kıvançla dinledik. Erman da rahat tekniği ve yumuşak tuşesiyle dinleyicileri büyüledi.