

# Sovyet Bestecisi Azerbeycanlı Fikret Amirov

Kremlin'deki Enternasyonal Kongrelerin yapıldığı dünyanın-en büyük salonlarından birindeyiz. Altıbin kişilik salon, kongrelerden başka Bolşov Balesi'nin temsilcilerine ve arada bir büyük konserlere ayrılır. Salon derin bir sessizlik içerisindedir. Altı bin kişiye rağmen, orkestra yerini almış az sonra gelecek olan şef'ini bekliyor. E- vet, inşanda heyecandan ürpertiler uyandıran kalabalık konser salonunda akort sesleri yükseliyor zaman zaman, Şef, sahnede görüldüğü vakit büyük bir alkış ko-ptu, alkışlar yankılandı, salon orkestranın seksen kisisini alkışlıyor. Seyircileri selâmladı, ünlü Şef Niyazi, Orkestra-sına ilk acıs eseri olarak Fikret Amirov'un «Senfonia» adlı eserini çaldırmaya başladı. Bütünüyle çok başarılı bir eserd «Senfonia», Fikret Amirov'la ilkin böyle tanış-tım, sonra Moskova'da uzun uzun konuştum. Bugün Sov-yetler Birliği'nin en seckin bestecileri arasında yer al-maktadır. Niyazi'nin Orkestrasını yönetişi öylesine başa-rılıydı ki, değil Amirov'un güçlü bestesi, herhangi bir sı-radan eser bile mükemmel gelebilirdi insana. Amirov



*Fikret Amirov, Hayati Asilyazıcı ile konuşuyor.*

Sovyetler Birliği Halk Sanatçısı ve milletvekili, ayrıca, S. Birliği Devlet Armağanını da kazanmıştır.

Bir süre önce Hükümetimizin davetlisi olarak Ankara ve İstanbul'a gelen Fikret Amirov, bestecilerimizle tanış-mış, Türk Müziğini incelemiş ve kendi deyişiyle «son de-rece iyi izlenimlerle» yurdumuzdan ayrılmıştır. Yalnız ne var ki, Ankara ve İstanbul'da orkestralarımızın hiç biri eserini calmamıştır. Bu da ilgisizliğin başka bir örneğidir şüphesiz.

— Sanat hayatınızı kısaca anlatır mısınız? diyorum ama çalışmalarını öylesine yoğun ki, kısaca özetlemek çok güç bir iş aslında.

— «1922 yılında Gence (Kirovabad) da doğdum. Mü-zisyen bir ailenin çocuğuyum. İlk müzik derslerimi baba-mın Kirovabad'da kurucusu olduğu müzik okulunda ald-ım. 1938 de Bakû Yüksek Müzik Akademisine girdim, orada Zeidman'ın öğrencisi oldum. Sonra babamın en ya-kın dostu ve sanatçı arkadaşı «Bülbül» Azerbaycan pro-fesyonel müziğinin kurucusu Hüseyin Hacıbekov'un yan-na götürdü. Bir süre sonra Azerbaycan'ın ve Sovyetler Bir-liğinin büyük sanatçılarından Niyazi (ki şimdi artık bü-yük kardeşim benim) bana müziğin büyük sırlarını açtı. 1941—45 yılları arasında savaşa katıldım, savaş sonrası 1948 de Azerbaycan Devlet Konservatuvarı Bestecilik Bö-lümünü bitirdim.»

Fikret Amirov, Azerbaycan halk müziğinden yarar-lanmış, folk müziğinden etkilenmiştir. Yazımın başında söz konusu ettiğim «Senfonia» adlı eserini ünlü ve ger-çekten büyük Azeri şairi Nizami'nin 800. cü yıldönümü için bestelemiştir. Ayrıca başka ülkelerin müziğini de in-celemiş, bu arada Cezayir ve Arap tema'larını hazırlamış-tır. Değerli besteciye eserlerini tanıtmalarını istediğim va-kit bestelerini yıllarına göre sıraladı:

— «Sevil Operası (1953) Sür, Kürdi Afsarı Senfonik Şarkılar, Azerbaycan Kapricyosu, Senfonik Danslar, Sen-fonia, Arap Motifleri konusunda Piyanon Konçertosu, iki operet «Gözün aydın», «Kalb Hırsızı», Oda orkestrası mü-zigi, Çocuklar için şarkılar, sinema ve sahne müziği, 1968 de bitirmek arzusunda olduğum iki eserim var. Azeri edibi