



**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**Piyano Anasanat Dalı**

**DİĞER ÜLKE BESTECİLERİNİN AHMET KANNECİ'YE İTHAF  
BESTELEDİĞİ GİTAR ESERLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**

**TUNÇ ATAÇ**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Ankara, 2023**



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Piyano Anasanat Dalı

DİĞER ÜLKE BESTECİLERİNİN AHMET KANNECİ'YE İTHAF  
BESTELEDİĞİ GİTAR ESERLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

TUNÇ ATAÇ

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2023

# **DİĞER ÜLKE BESTECİLERİNİN AHMET KANNECİ'YE İTHAF BESTELEDİĞİ GİTAR ESERLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**

**Danışman:** Prof. Dr. Ahmet KANNECİ

**Yazar:** Tunç ATAÇ

## **ÖZ**

Bu çalışmada ithaf eser yazılma süreci ve besteciyle icracı arasındaki ilişkilerin detaylarına yer verilmiştir. Örnek olarak ülkemiz gitaristlerinden Ahmet Kannecci'nin diğer ülkelerin bestecileri ile olan ilişkisi ele alınmıştır. İthaf edilmiş eserlerin yaratım aşaması, besteciler ile Kannecci arasındaki bağ, edisyon ve kayıt durumu yapılan yüz yüze görüşmeler neticesinde ortaya konmuştur.

Araştırmanın giriş bölümünde gitar ve repertuarının tarihten günümüze nasıl geldiğiyle ilgili bilgilere yer verilmiştir. Tanınmış bestecilerin ilgisini çeken çağımız gitaristlerinin kurdukları ilişkiler neticesinde gitar repertuarına katkıları ve kendilerine ithaf edilen eserlerle ilgili bazı bilgiler sunulmuştur. Birinci bölümde Ahmet Kannecci'nin sanat hayatı ve ülkemiz gitar müziğine olan katkıları, yurt içi ve yurt dışı alanda gerçekleştirdiği çalışmaları ve icrasını diğer sanat dallarıyla nasıl desteklediği konusunda bilgiler verilerek çalışmanın problem durumuna değinilmiştir. İkinci bölüm olan yöntem bölümünde 1986-2001 yılları arasında Ahmet Kannecci'ye ithaf edilen eserlerle ilgili belgelere ve verilere nasıl ulaşıldığına dair bilgiler verilmiştir. Bulgular ve yorumlar bölümünde Kannecci ile yapılan görüşmelerle birlikte kendisinin kaynaklarından edinilen belgeler ve veriler doğrultusunda ithaf edilen eserlerin detaylarına ulaşılmış, alt problem başlıkları altında incelenmiştir. Sonuç bölümünde ise elde edilen bulgular ve yorumlar neticesinde gelecek nesil gitaristlere, gitar eğitimi yapan kişi ve kurumlara yol gösterici olacağı düşünülen öneriler getirilmiştir.

**Anahtar sözcükler:** Müzik, klasik gitar, Ahmet Kannecci, gitar müziği, ithaf müzik.

# **A RESEARCH ON GUITAR WORKS COMPOSED BY OTHER COUNTRY COMPOSERS DEDICATED TO AHMET KANNECİ**

**Supervisor:** Prof. Dr. Ahmet KANNECİ

**Author:** Tunç ATAÇ

## **ABSTRACT**

In this study, the process of composing dedicated work and details of the relationship between composer and performer is discussed. Specifically, the relationship between our country guitarist Ahmet Kanneci and other country composers is addressed. The works composing process, composer-performer connection, edition, and recording condition are revealed as a result of face-to-face conversation with the guitarist.

In the introduction part of the study, information about how the guitar instrument and its repertoire have come from history to the present is given. As a result of the relationships established by contemporary guitarists, who attracted the attention of well-known composers, some information about their contributions to the guitar repertoire and the works dedicated to them are presented. The problem situation of the study is indicated in the first section of the research, which present Ahmet Kanneci's artistic life and his contribution to the guitar music of our country, his national and international works, and how he supports his performance with other branches of art. In the second part, the method section of the study, information on how to access the documents and data related to the works dedicated to Ahmet Kanneci between the years 1986-2001 is given. In the findings and comments section, as a result of personal conversations with Kanneci, the details of the dedicated works in the direction of the documents and data obtained from his sources were reached and examined under the sub-problem titles. In the conclusion section, suggestions have been made as a result of the findings and comments, which are thought to be guiding for the next generation guitarists, people and institutions that teach guitar.

**Keywords:** Music, classical guitar, Ahmet Kanneci, guitar music, dedicated music.

## TEŞEKKÜR

Bana olan inancını ve güvenini hiçbir zaman kaybetmeyen, birçok kuőak gitariste önderlik etmiş değerli sanatçı Prof. Dr. Ahmet A. Kanneçi Hocam'a daha önce kimse için sunmadığı arşivini bana layık gördüğü için ve kendisine böyle kıymetli bir çalışmaya vesile olduğu için minnettarım.

## İTHAF

*İthaf eserler üzerine oluşturulmuş bu anlamlı çalışmayı, katkıları ve destekleri için çok değerli eşim piyanist Melis Soyarslan Ataç'a ithaf ediyorum.*

## İÇİNDEKİLER DİZİNİ

<b>ÖZ</b> .....	i
<b>ABSTRACT</b> .....	ii
<b>TEŞEKKÜR</b> .....	iii
<b>İTHAF</b> .....	iv
<b>İÇİNDEKİLER DİZİNİ</b> .....	v
<b>GÖRSEL DİZİNİ</b> .....	vii
<b>KISALTMALAR DİZİNİ</b> .....	ix
<b>GİRİŞ</b> .....	1
<b>1. BÖLÜM: AHMET KANNECİ’NİN SANAT HAYATI</b> .....	14
1.1 Ahmet Kanneçi.....	14
1.1.1 Yurt İçinde ve Yurt Dışında Kazandığı Ödüller.....	15
1.1.2 Eğitim Aldığı Kişiler.....	15
1.1.3 Albüm Kayıtları.....	16
1.1.4 Gitar Eğitiminin Akademik Kurumlara Dahil Edilmesi.....	16
1.1.5 Edisyonları.....	17
1.1.6 Sanattan Etkilenmeler.....	17
1.1.6.1 Müzik Alanından Etkilenmeler.....	18
1.1.6.2 Resim Alanından Etkilenmeler.....	18
1.1.6.3 Edebiyat Alanından Etkilenmeler.....	21
1.1.7 Ahmet Kanneçi’ye İthaf Edilen Eserler.....	21
1.1.7.1 Türk Bestecilerden İthaf Edilen Eserler.....	21
1.1.7.2 Diğer Ülke Bestecilerinden İthaf Edilen Eserler.....	22
1.2 Problem Durumu.....	22
1.3 Problem Cümlesi.....	22
1.4 Alt Problemler.....	23
1.5 Çalışmanın Amacı.....	23
1.6 Çalışmanın Önemi.....	23
1.7 Varsayılanlar.....	24
1.8 Sınırlılıklar.....	24
<b>2. BÖLÜM: YÖNTEM</b> .....	25
2.1 Araştırmanın Modeli.....	25

2.2 Evren Ve Örneklem.....	25
2.3 Verilerin Toplanması.....	25
2.4 Verilerin Analizi.....	25
<b>3. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUMLAR.....</b>	<b>26</b>
3.1 Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	26
3.2 İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	26
3.3 Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	27
3.4 Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	27
3.5 Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	29
3.6 Altıncı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	44
3.7 Yedinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	44
3.8 Sekizinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	45
<b>SONUÇ.....</b>	<b>48</b>
<b>KAYNAKLAR.....</b>	<b>51</b>
<b>EK 1: AHMET KANNECİ İLE YAPILAN GÖRÜŞMEDE KENDİSİNE SORULAN SORULAR VE ALINAN YANITLAR.....</b>	<b>54</b>
<b>EK 2: EDİSYON YAPILAN İTHAF ESERLERİN KAPAKLARI.....</b>	<b>66</b>
<b>EK 3: BESTECİLERİN AHMET KANNECİ'YE GÖNDERDİĞİ MEKTUP VE DÖKÜMANLAR.....</b>	<b>71</b>
<b>ETİK BEYANI.....</b>	<b>76</b>
<b>YÜKSEK LİSANS TEZİ ORJİNALLİK RAPORU.....</b>	<b>77</b>
<b>MASTER'S THESIS ORIGINALITY REPORT.....</b>	<b>78</b>
<b>YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI.....</b>	<b>79</b>



## GÖRSEL DİZİNİ

<b>Görsel 1.</b> Garofalo. 6 çift telli Rönesans lavtası. 1505-08.....	1
<b>Görsel 2.</b> 6 çift telli Vihuela.....	2
<b>Görsel 3.</b> 4 çift telli gitar / Rönesans gitarı.....	3
<b>Görsel 4.</b> Robert Spencer koleksiyonundan 1600'lü yıllara ait 5 çift telli gitar.....	5
<b>Görsel 5.</b> İtalyan tablatur örneği.....	6
<b>Görsel 6.</b> İtalyan tablatur örneği (ritmik yapısı ile).....	7
<b>Görsel 7.</b> Fransız tablaturu örneği.....	7
<b>Görsel 8.</b> Fransız tablaturu örneği (ritmik yapısı ile).....	8
<b>Görsel 9.</b> Alfabeto tablosu örneği.....	8
<b>Görsel 10.</b> Alfabeto tablosu örneği (ritmik yapısı ile).....	9
<b>Görsel 11.</b> Karışık tablatur örneği.....	9
<b>Görsel 12.</b> Jean-Nicolas Grobert (1830 civarı) tarafından yapılan Romantik Gitar.....	10
<b>Görsel 13.</b> 1859 yılı Antonio de Torres yapımı gitar.....	11
<b>Görsel 14.</b> Kanneçi. (2017). Trio Konser Veren Gitaristler [Yağlı Boya Tablosu].....	19
<b>Görsel 15.</b> Kanneçi. (2016). Oda Müziği Konseri [Yağlı Boya Tablosu].....	20
<b>Görsel 16.</b> Kanneçi. (2017). Kuartet Konser Veren Müzisyenler [Yağlı Boya Tablosu].....	20
<b>Görsel 17.</b> Hiroki Terashima. Natsumatsuri (1-8. Ölçüler). 2001.....	30
<b>Görsel 18.</b> Hiroki Terashima. Tooryanse (1-8. Ölçüler). 2001.....	30
<b>Görsel 19.</b> Masashi Hoshino. La Esperanza (1-4. Ölçüler). 1999.....	31
<b>Görsel 20.</b> Masashi Hoshino. El Atardecer (1-4. Ölçüler). 1999.....	32
<b>Görsel 21.</b> Masashi Hoshino. Un dia de Otono (1-5. ölçüler). 1999.....	32
<b>Görsel 22.</b> Masashi Hoshino. Riachuelo de Valle (1-4. Ölçüler). 1999.....	32
<b>Görsel 23.</b> Masashi Hoshino. Rumba Melancolica (1-2. Ölçüler). 1999.....	33
<b>Görsel 24.</b> Jorge Cardoso. Thema de Ahmet (1-8. Ölçüler). 1989.....	33
<b>Görsel 25.</b> Carlos Padro. Preludio No.3 (1-7. Ölçüler). 1995.....	34
<b>Görsel 26.</b> Miguel Angel Cherubito. Tres Piezzas Argentinas, Sombras (1-6. Ölçüler). 1994.....	35
<b>Görsel 27.</b> Miguel Angel Cherubito. Tres Piezzas Argentinas, Lejanias (1-8. Ölçüler). 1994.....	35
<b>Görsel 28.</b> Miguel Angel Cherubito. Tres Piezzas Argentinas, Recuerdos (1-12. Ölçüler). 1994.....	36
<b>Görsel 29.</b> Timothy Walker. Study of the 13th (1. Satır). 2000.....	36

<b>Görsel 30.</b> Talibhan Shahidi. Gitar Konçertosu, 1. Bölüm (Orkestra partitüründen satır). 2001.....	37
<b>Görsel 31.</b> Talibhan Shahidi. Gitar Konçertosu, 2. Bölüm (İki satır). 2001.....	38
<b>Görsel 32.</b> Talibhan Shahidi. Gitar Konçertosu, 3. Bölüm (Orkestra notasından ilk satır). 2001.....	38
<b>Görsel 33.</b> Francisco Cuenca. La Isla Encantada (1-3. Ölçüler). 1986.....	39
<b>Görsel 34.</b> Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, El Valle De Las Amapolas (1-2. Ölçüler). 1997.....	40
<b>Görsel 35.</b> Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, Presencias (1. Satır). 1997.....	40
<b>Görsel 36.</b> Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, El Fantasma (1. Satır). 1996.....	40
<b>Görsel 37.</b> Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, La Pesadilla (1-4. Ölçüler). 1997.....	41
<b>Görsel 38.</b> Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, Aves en la Oscuridad (1. Satır). 1997...41	
<b>Görsel 39.</b> Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, El Pequeno Angel (1-5. Ölçüler). 1997.41	
<b>Görsel 40.</b> Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, El Halcon (1-3. Ölçüler). 1997.....	42
<b>Görsel 41.</b> Francisco Ortiz. Ahmet's Temha (İki satır). 1990.....	43
<b>Görsel 42.</b> Jan Szelepcsényi. Preludium I (1-6. Ölçüler). 1988.....	43
<b>Görsel 43.</b> Juan Carlos Aragon Luna. Atardecer Guarani (1-8. Ölçüler). 1992.....	44

## KISALTMALAR DİZİNİ

A.K.: Ahmet Kanneçi

T. A.: Tunç Ataç

ODTÜ: Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Yy.: Yüzyıl

CSO: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

LP: Long Play (Uzun Çalım Plak)

## GİRİŞ

Gitar enstrümanı kendisini klasik müzik içerisinde kabullendiren bir repertuvara sahiptir. Bu repertuvar 15. Yy. 'da Rönesans döneminde kullanılan vihuela için yazılmış müziklerden başlayarak günümüzde yaygın olarak kullanılan gitara kadar gitar ailesi diyebileceğimiz sazlar için yazılmıştır. Vihuela gibi Lavta da Rönesans döneminin popüler sazlarından biriydi.

Ahmet Say lavtayla ilgili şu bilgilere kitabında yer vermiştir;

LAVTA ya da LUT, Rönesans çağının en gözde çalgısıydı: "Tarihsel kaynağı bütün doğu yarımküresini kapsar. Arapça bir çalgı terimidir. Sapın altındaki gövdesi, ortadan kesilmiş bir armudun bombeli tarafına benzer, bu çalgıda, tellerin titreşimine yardımcı olan köprü yoktur. Tellerin sayısı, çağlara ve ülkesine göre değişmiştir. "Lavta'nın viyel, arp ve portatif org ile rekabetinde, en ünlü şarkıcılara eşlik etmek ve soylu müzikçilerin elinde dolaşmak onurunu kazanması, onu ön plana getirmiştir." 16. Yüzyılın lavta müziği, salt çalgı için yazılmış müziğin ilk denemeleridir. İlk çalgı ustaları (virtüöz'ler) lavtacılardır. Bu sayede telli çalgı üslubu gelişmiştir (Say, 1997, s. 162).



**Görsel 1.** Garofalo. 6 çift telli Rönesans lavtası. 1505-08.  
(Remnant, Mary, 1989)

## Rönesans Döneminden Günümüze Uzanan Gitar Benzeri Sazlar

Araştırmacıların gitarın İber yarımadasında ortaya çıktığı konusunda hemfikir olduğu bilinmektedir. Yine de gitar benzeri enstrümana dair en eski yazılı ve görsel kaynaklar 15. Yy.'ın başlarındaki İtalyan kaynaklardan elde edilmektedir.

### Vihuela

Vihuela Rönesans döneminden önce kullanılmaya başlanan bir saz olmasına rağmen 15. ve 16. Yy.'da hızla gelişip yaygınlaşmıştır. Vihuelanın İspanyol üstatları, parmakla çalınan Vihuela de Mano (mızrapla ya da yay ile çalınan türleri hariç) için bestelenen ve günümüze ulaşan literatürü, çeşitli ülkelerde daha uzun süre boyunca basılan kapsamlı lavta kitaplarından farklı olarak kompakt bir çalışma koleksiyonu olarak tarihe geçtiği bilinmektedir (Wade, 2001, s. 20).



**Görsel 2.** 6 çift telli Vihuela.  
<https://124.im/RqrhSc0>

Vihuela geleneği olarak adlandırılan günümüze ulaşan kaynaklar aşağıda listelenmiştir:

- Luis Milan: *Libro de Musica de vihuela de mano intitulado El Maestro* (Valencia, 1535/1536)
- Luis de Narvaez: *Los seys libros del Delphin de musica* (Valladolid, 1538)
- Alonso Mudarra: *Tres Libros de musica en cifra para vihuela* (Seville, 1546)
- Enriquez de Valderrabano: *Libro de musica de vihuela intitulado Silva de Sirenas* (Valladolid, 1547)
- Diego Pisador: *Libro de musica de vihuela* (Salamanca, 1552)

- Miguel de Fuenllana: *Libro de musica para vihuela intitulado Orphenica Lyra* (Valladolid, 1554)
- Esteban Daza: *Libro de musica en cifras para vihuela intiulado El Parnasso* (Valladolid, 1576) (Wade, 2001, s. 21).

#### 4 Çift Telli Gitar

16. Yüzyıl boyunca lavta ve vihuela ile birlikte var olan, Rönesans gitarı olarak ve bölgelere göre çeşitli isimlerle bilinen enstrümandır.

Wade (2001) kitabında dört çift telli gitarın Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde nasıl isimlendirildiğiyle ilgili aşağıdaki bilgilere yer vermiştir.

- İspanya: *guitarra*
- İtalya: *chitarra da sette corde* ya da *chitarrino*
- Fransa: *guitarre* ya da *guiterne*
- İngiltere: *gittern* (Wade, 2001, s.25).



Görsel 3. 4 çift telli gitar / Rönesans gitarı.  
<https://124.im/FMpeU>

Basılı ilk dört çift telli gitar kaynağı örnekleri:

- Alonso Mudarra: *Tres Libros de musica en cifra para vihuela* (Seville, 1546)
- Miguel de Fuenllana: *Libro de musica para vihuela intitulado Orphenica Lyra* (Valladolid, 1554) (Wade, 2001, s. 26).

1551 ile 1570 arasında yayımlanan dört çift telli gitar eserleri:

- Simon Gorlier: *Le Troysieme livre contenant plusieurs duos et trios, mis en tablature de Guiterne* (1551)
- Guillaume Morlaye: *Le Premier livre de chansons, galliades, pavannes* (1552)
- Guillaume Morlaye: *Quatriesme livre contenant plusieurs fantasies* (1552)
- Gregoire Brayssing: *Quart livre de tablature de guiterre* (1553)
- Guillaume Morlaye: *Le second livre de chansons, galliades, paduanes* (1553)
- Adrian le Roy: *Cinqiesme livre de guiterre* (1554)
- Adrian le Roy: *Second livre de guiterre* (1556)
- Pierre Phalese ve Jean Bellere: *Selectissima elegantis* (1570) (Wade, 2001, s. 27).

## 5 Çift Telli Gitar

Barok gitar olarak adlandırılan bu saz, 16.Yy'ın sonuna doğru şaşırtıcı bir popülerite artışına başladı ve kısa süre sonra vihuela, dört çift telli gitar ve hatta lavtayı geride bıraktığı belirtilmektedir. Görsel kanıtlar, beş çift telli gitar benzeri enstrümanların on beşinci yüzyılın sonundan beri kullanımda olduğu araştırmacılar tarafından söylenmektedir (Tyler, 1980, s. 35, 38).

Daha önceki gitar türlerinden olan vihuela ve 4 çift telli Rönesans gitarına göre Barok gitar daha büyük bir gövdeye sahiptir. Avrupa'da oldukça geniş bir repertuvara sahip olan barok gitar, döneminde birçok ekol ve tekniği de metotlar ile geliştirmiştir. Özellikle İtalya'da, Fransa'da ve İspanya'da ortaya çıkan okullar, o ülkelere ait besteci ve gitaristlerle önemli stillere ev sahipliği yaptığı görülmektedir. İtalya'da G. P. Foscarini, P. Million, G. B. Abbatessa, F. Corbetta, A. M. Bartolotti; Fransa'da F. Martin, R. Medard, H. Grenerin, F. Champion; İspanya'da J. C. Amat, G. Sanz, S. de Murcia, F. Guerau, L. Ruiz de Ribayaz gibi besteciler barok gitar için eserler yayımlamıştır (Tyler, 1980, s. 46).



**Görsel 4.** Robert Spencer koleksiyonundan 1600'lü yıllara ait 5 çift telli gitar (Tyler, James, 1980).

## **Rönesans ve Barok Dönemlerde Kullanılan Müzik Yazıları**

### **Tablatur**

Tyler (1980) kitabında tablaturla ilgili şu bilgiye yer vermiştir.

Eski dönemlere ait enstrümanlara ait müzikleri çalabilmek için o dönemlere ait özel notasyonları okuma bilgisi gerekmekte olduğu bilinmektedir. 16. Yy'dan 18. Yy'a kadar



uzanan gitar müziği, başarısı ve pratikliği, kullanıma devam ettiği sürenin uzunluğu ile kanıtlanan, temelde basit ve anlaşılır bir sistem olan *tablatur* ile not edilmiştir. *Tablatur* okuyabilmenin birçok avantajı olduğu belirtilmektedir. Bestecinin niyetlerini olabildiğince yansıtır; bu, bugün erken dönem müzik icrasında sıklıkla göz ardı edilen bir ayrıntıdır. İkinci olarak, onu okuma yeteneği, çalgıcıyı, modern baskılarda bulunan eski gitar müziğinin az sayıdaki ve genellikle doğru olmayan versiyonlarına tamamen güvenmek zorunda kalmaktan kurtarır. Üçüncüsü, müziği notalamak için çok verimli, zamandan ve yerden tasarruf sağlayan bir yöntem sunar; İcracının bir perdeyi okuduğu ve ardından parmaklarını enstrümanın neresine koymasını gerektiğini yorumlaması gereken kişisel notasyonun aksine, tablatur ona basitçe neresi olduğunu belirtir (Tyler, 1980, s. 63).

### İtalyan Tablaturu

Erken dönem gitar müziğinin çoğu İtalyan ve İspanyol besteciler tarafından yazılmış olmasından kaynaklı İtalyan tablaturunu ilk olarak açıklamak doğru olacaktır. Aşağıdaki görselde 5 çift telli gitar için yazılmış tablatur ile günümüz gitar nota yazısı karşılaştırılmıştır. Aşağıda görseldeki beş çizgi gitarın 5 telini temsil etmektedir. Çizgilerin üzerine yerleştirilen rakamlar ise hangi perdeye basılacağını ifade eder. Çizgi üzerine yazılan sıfır herhangi bir perdeye basılmadan açık ses çalınacağını ifade eder. Aşağıda görüldüğü üzere alttan birinci çizgi en ince teli, en üst çizgi ise en kalın teli ifade eder (Tyler, 1980, s. 63).

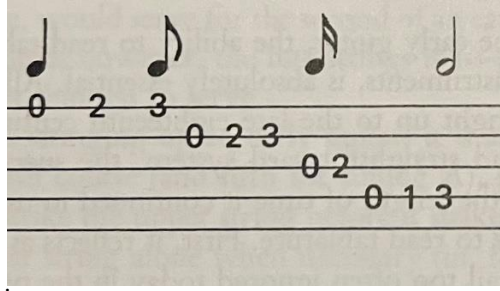
5th course 0 2 3  
4th course 0 2 3  
3rd course 0 2  
2nd course 0 1 3  
1st course 0 1 3 5 7 8 etc.

In tuning A

The same transcribed as for modern guitar.

Görsel 5. İtalyan tablatur örneği. (Tyler, James, 1980).

Ritim işareti numaraların üzerine yerleştirilir ve yenisi gelene kadar eski değerinde çalınmaya devam edilmektedir. Aşağıdaki görselde tablatur üzerinde ritmik yapısı görülmektedir.

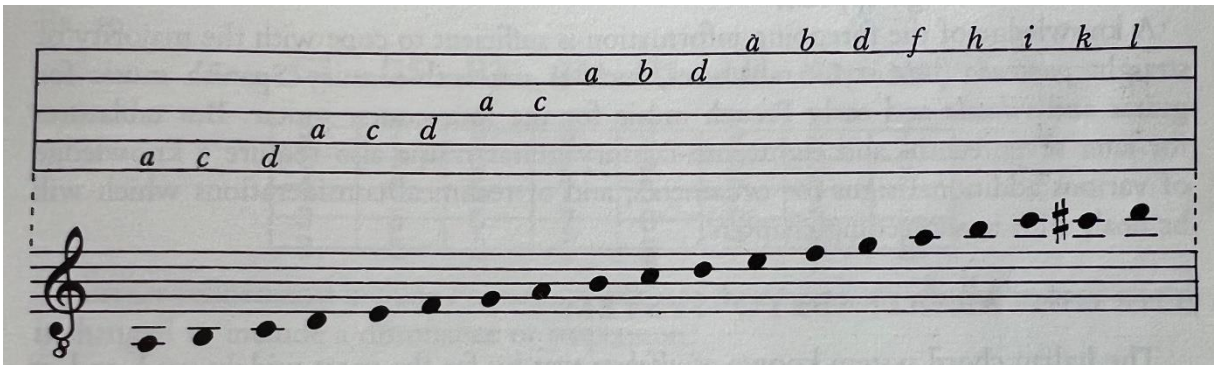


Görsel 6. İtalyan tablatur örneği (ritmik yapısı ile). (Tyler, James, 1980).

Tablatur yazısı sayesinde günümüzde gitar öğrenimine yeni başlayan birçok gitar öğrencisinin nota yazısına kıyasla çok daha hızlı bir şekilde gitar çalmayı kavradığı ve bu yazı tipini günümüzde hala birçok metotta ve notasyonu okunması zor eserlerde kolaylaştırıcı bir yöntem olarak kullanıldığı görüşmüştür. Bu durum yaklaşık yarım asırlık bir tarihi olan tablatur yazısının ne kadar işlevsel olduğunun bir kanıtı olarak kabul edilebilir.

### Fransız Tablaturu

Bu sistem, İtalyan tablatur sistemine göre çizgilerin ifade ettiği tellerin tam tersidir. En üstteki çizgi en ince teli, en alttaki çizgi ise en kalın teli ifade eder. Perdelerin yerlerini ifade etmek için harfler kullanılır. *a* harfi bir perdeye basılmadan açık ses çalınacağını, *b* harfi birinci perdeye basılacağını, *c* harfi ikinci perdeye basılacağını ifade etmektedir (Tyler, 1980, s. 65). Aşağıda Fransız tablaturu örneği görsel ile verilmiştir.



Görsel 7. Fransız tablaturu örneği. (Tyler, James, 1980).

Ritim işaretleri ise aşağıdaki görselde olduğu gibi figürlerle belirlenmekte ve yeni bir ritim gelene kadar bir önceki ritimle çalınmaya devam edilmektedir. Aşağıdaki görselde ritmik

yapısı tablatur yazısının üzerinde gösterilmiş, bugünkü müzik yazılarında kullanılan nota değerlerinin saplarıyla karşılaştırılarak ifade edilmiştir.

Ex. 17

			a	b	d			d	b		a	b	d
			a	c						a	c	b	c
			a	c	d			a					c
	a	c	d					d					a

Görsel 8. Fransız tablaturu örneği (ritmik yapısı ile). (Tyler, James 1980).

### Alfabeto Sistemi

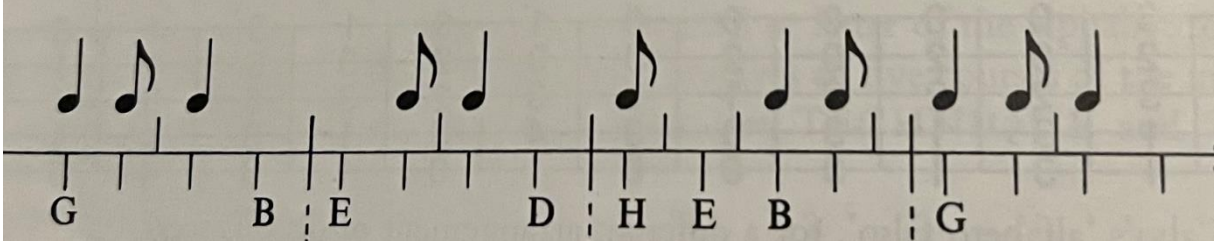
Alfabeto olarak bilinen İtalyan akor<sup>1</sup> sistemi döneminde çok yaygın kullanıldığı bilinmektedir. Sistemin ana fikri, belirli akorlara belirli bir sembol veya alfabe harfi atamaktan geçmektedir. Belirli istisnalar dışında akor, çeşitli şekillerle tınlatılan enstrümanın beş telini de içermektedir (Tyler, 1980, s. 66). Aşağıda *alfabeto* sistemi ile ilgili görsel sunulmuştur.

+	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N
2	2	3	0	0	0	2	3	1	0	1	3	1	3
2	0	2	0	2	0	2	3	3	2	3	1	1	1
0	0	0	2	2	2	1	2	3	2	3	0	3	1
0	3	1	3	1	3	0	1	3	2	2	4	4	1
0	3	0	2	0	1	0	1	1	0	1	3	3	4

Görsel 9. Alfabeto tablosu örneği. (Tyler, James, 1980).

Ritmik yapısı ise aşağıdaki görselde görüldüğü gibi *alfabeto* harfleri üstüne veya altına yerleştirilen genellikle çubuklarla bölünmüş olan tek bir yatay çizgi kullanılarak ifade edilmekte ve uygun bir şekilde yazılan notaların üzerinde ritmik süreleri görülmektedir. Örneğin aşağıya doğru çizilen sarkan bir çizgi akorun aşağıya doğru vurarak çalınması gerektiğini ifade eder. Aşağıda *alfabeto* sistemi ritmi de içeren bir örnek ile sunulmaktadır.

<sup>1</sup> Akor: En az üç sesin bir anda duyulması (Çalışır, 1999: s. 4).



Görsel 10. Alfabeto tablosu örneği (ritmik yapısı ile). (Tyler, James, 1980).

### Karışık Tablatur

Bu tablatur, Fuellana'nın 1554 yılında, Calvi'nin 1646 yılında yayımladığı kitabında kullandığı yaygın İtalyan tipi bir tablaturdur. Karışık tablaturalarda bir akorun tam olarak yazılması yerine normal lavta tipi tablatur içinde alfabeto sembolü kullanılmıştır. Yukarı veya aşağı vuruşlar için işaretler sembolün hemen altında veya üstünde bulunur ve ritim için nota saplarındaki değerler olduğu gibi uygulanmaktadır (Tyler, 1980, s. 74). Aşağıdaki görselde karışık tablatur örneği sunulmuştur.

Ex. 25

A musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: B, E, F, B, C, A. Above the staff, there are vertical lines indicating the rhythmic structure of the notes. The notes are: B (quarter), E (quarter), F (quarter), B (quarter), C (quarter), A (quarter). Below the staff, there are vertical lines indicating the fret positions for each note: 0, 1, 3, 3, 1, 0, 3, 1. The staff also shows a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Görsel 11. Karışık tablatur örneği. (Tyler, James, 1980).

### Romantik Gitar

18. Yy'ın ortalarından itibaren artık genellikle *klasik gitar* olarak adlandırılan başka bir gitar türü popüler hale geldiği görülmektedir. Daha önceki gitar türlerinde gördüğümüz çift tel popüleritesini kaybetmiş, bu gitarla birlikte altı tek tel sistemi birçok icracı için yeni bir türü temsil etme imkânı oluşturmuştur (Wade, 2001, s. 61).

Eski gitar türlerinde kullanılan müzik yazısı olan tablatur yerine artık bu enstrümanla birlikte porteli yazı kullanılmaya başlandığı bilinmektedir. Diğer enstrümanlarla aynı müzik yazısını

kullanmak enstrümanın sınırlarını daha da genişletmiş ve birçok yeni gelişmeyi beraberinde getirmiştir. F. Sor, M. Carcassi, F.Carulli, D. Aguado, N. Paganini, M. Giuliani, N, Coste gibi dönemin önemli bestecilerinin eserleri halen gitar eğitiminde yol gösterici kaynaklar olarak gösterilebilir.



**Görsel 12.** Jean-Nicolas Grobert (1830 civarı) tarafından yapılan Romantik Gitar.  
<https://124.im/B7jEP>

Yukarıdaki görsele ait romantik gitar 1838'de Jean-Baptiste Vuillaume tarafından Paganini'ye, daha sonra Berlioz'a verilmiştir. Berlioz'ün bu gitarı 1866'da Musée du Conservatoire de Musique'e bağışladığı görselin alındığı kaynak tarafından belirtilmektedir.

## Torres Gitarı

Klasik gitar tarihinin en önemli gitaristlerinin başında gelen Julian Arcas'ın gitar tarihine en önemli katkılarından biri Antonio de Torres'in gitarlarını savunması olarak gösterilmektedir. Bu usta *luthier*<sup>2</sup> gitar yapımında devrim yaratmıştır. Kendine özgü yapısı, tel uzunluğu, enstrümanın fiziki yapısı, genel oranları, kullanılan ahşap türleri, ton ve ses kalitesiyle artık bugün bildiğimiz klasik gitarı ürettiği belirtilmektedir. İlk gitarını 1836 ile 1942 yılları arasında yaptığı düşünülmektedir (Wade, 2001, s. 94, 95).



**Görsel 13.** 1859 yılı Antonio de Torres yapımı gitar.  
<https://124.im/onCDtJ>

Her dönemde popülerliğini ve gelişimini sürdüren gitar, klasik dönemde ana akım bestecilerin ilgisini çekmiş ve bu enstrümanı öğrenmeye teşvik etmiştir. Haydn ve Paganini bu konuda en önemli örnekler olarak gösterilebilir.

---

<sup>2</sup> Luthier: Enstrüman yapımcısı.

Klasik gitar repertuarı Rönesans'tan günümüze geniş bir yelpaze oluşturmaktadır. Günümüzde ulaşılabilen gitar konseri programları incelendiğinde, Klasik dönemde gitar icracılarının çoğunlukla gitarist besteciler tarafından bestelenmiş eserleri seslendirdiği görülmüştür. Romantik dönem ve 20. Yy.'ın başlarında Avrupa'da, M. Carcassi, F. Carulli, F. Sor, N. Coste, M. Giuliani, D. Aguado, F. Tarrega ve J. Arcas gibi Klasik ve Romantik dönem gitarist bestecilerden, bunun dışında J. Haydn, W.A. Mozart, L. Beethoven, F. Mendelssohn, P.I. Tchaikovsky, R. Schumann, F. Chopin, I. Albeniz, E. Granados gibi önemli bestecilerden transkripsiyon eserlere yer verildiğini görmekteyiz. Gitaristler başka enstrüman grupları için yazılmış eserleri gitar ile icra etmeyi denedikleri görülmüştür. Bu anlayış oldukça yaygın bir kabul görmüştür. Ayrıca 20. Yy'a kadar konser programlarında yer verilmeyen Rönesans ve Barok dönemlerden L. Milan, A. Mudarra, L. Narvaez (Vihuela), G. Sanz, S. Murcia, F. Guerau (Barok gitar), S. L. Weiss (Lavta), gibi bestecilerden vihuela, barok gitar ve lavta tablatur çevirileri yapılarak eserlerin konserlerde icra edildiği ve bazı flamenko parçalarının seslendirildiği görülmektedir (Wade, 2001 s. 120, 123). Gitarın popülerliğini tam olarak kazanmadığı 20. Yy'ın başlarında özellikle Andres Segovia, kişisel çabaları ile gitarı tekrar konser salonlarına kazandırmıştır. Gitarist olmayan bestecileri teşvik edip yeni, orijinal gitar eserleri bestelenmesini sağlayarak gitar repertuarının sınırlarını genişletmiştir. Buna bir örnek olarak şunu gösterebiliriz; iç savaş nedeniyle İspanya'dan ayrılmadan önce yazdığı mektupta, F.M. Torroba ile nasıl tanıştığını ve kendisinden gitar için orijinal eser yazmasını rica ettiğini söyleyen Segovia, birkaç hafta sonra Mi Majör Dans ile kendisine dönüş yapıldığını yazmıştır. 1919 yılında bestelenen bu müziğin, gitarist olmayan besteci tarafından yazılmış ilk orijinal gitar eseri olduğu Segovia tarafından belirtilmektedir (Wade ve Garno, 1997, s. 44, 45). Torroba'nın yanı sıra M.M. Ponce, M. Castelnuovo-Tedesco ve J. Rodrigo gibi senfonik müzik bestecileri, Segovia'ya ithaf orijinal gitar eserleri bestelemişlerdir.

B. Britten, F. M. Torroba, J. Turina, H. Villa-Lobos, M. M. Ponce, M. Castelnuovo-Tedesco, F. Poulenc, M. de Falla, J. Rodrigo, H.W. Henze, F. Mompou, M. Tippett, W. Walton, A. Roussel, L. Berkeley, F. Martin, L. Berio, T. Takemitsu, R. R. Bennet, E. Halffter, E. Sainz de la Maza, R. Gerhard, M. Arnold gibi çağımızın önemli senfonik müzik bestecileri klasik gitar için orijinal eserler bestelemiştir (Summerfield,1982; akt. Kanneçi, 2005, s.11-12).

Bu eserlerin birçoğu A. Segovia, J. Bream, S. de la Maza, J. Williams, A. Diaz gibi çağımızda önemli olarak kabul edilen gitaristlere ithaf edilmiştir. 20. Yy'da yazılan eserlerin

birçoğu gitarın sınırlarını zorlamış, bestecilerin isteklerine yanıt vermek için gitaristleri çözüm arayışına götürmüş, yeni ses arayış ihtiyacının ortaya çıkmasına neden olmuştur. Bu hem bestecilerin hem de gitaristlerin ilgisini çekmiştir. 20. Yy'daki önemli teknolojik gelişmelerle birlikte iletişim ve yayın kanalları da önemli noktaya gelmiştir. Yayımlanan kayıtlar dünyanın birçok yerinde gitar repertuvarının gelişimini hızla duyurmuş, yeni fikirlerin çıkmasına olanak sağlamıştır.

Avrupa'daki bu gelişmelerin dışında ülkemiz gitaristleri de önemli gelişmelere imza atmıştır. Ülkemizde A. Kanneçi, C. Duruöz, S. Çekirge, İ. Turnagöl gibi önemli gitaristlere ithaf eserler bulunmaktadır. Bugün Türk ve diğer ülke bestecileri tarafından gitar için yazılmış birçok değerli kompozisyon vardır. Dünya çapında konserler veren gitarist Ahmet Kanneçi, Türkiye'de gitarist olmayan bestecileri eser yazmaya teşvik etmiş, İ. Taviloğlu, T. Erdener, E. Korkmaz, E. Bayraktar gibi önemli besteciler kendisine ithaf birçok gitar eseri yazmıştır. Bu alanda Türkiye'de bir ilki gerçekleştiren Kanneçi, dünya çapında verdiği konserlerde hem bu eserleri icra etmiş hem de tanıtarak diğer ülke gitarist ve bestecilerinin ilgisini çekmiştir. Ayrıca Kanneçi bu eserlerin edisyonlarını ve kayıtlarını da yaparak bir kaynak oluşturmasını sağlamıştır. Zaman içerisinde çeşitli diğer ülke bestecilerinden ve gitaristlerden kendisine gitar eserleri ithaf edilmiştir. Bu eserlerin bazıları el yazısı, bazıları edisyon şeklindedir.

Birçok bestecinin Türk gitaristlere ithaf yaptığı eserler bulunmaktadır. Yapılan bu araştırmada, Türk olmayan bestecilerden Ahmet Kanneçi'ye ithaf edilen eserler üzerine yoğunlaşarak detaylı inceleme yapılmıştır.



# 1. BÖLÜM: AHMET KANNECİ'NİN SANAT HAYATI

## 1.1 Ahmet Kanneçi

Ahmet Kanneçi 21 Haziran 1957 tarihinde doğmuştur. Anadolu'da geçen çocukluğu sonrasında bilim insanı yetiştirmek üzere özelleştirilmiş Ankara Fen Lisesi'nde eğitim görmüştür. Buradaki bilim çalışmaları sırasında müzik öğretmeni Cevat Çangatin tarafından senfoni orkestrası konserine götürüldüğü belirtilmiştir. İlk kez gittiği bu konserde Alirio Diaz'ın solist olduğu söylenmektedir. Alirio Diaz'ı dinlerken gitara büyük bir ilgi duyduğu kendisi tarafından belirtilmiştir. Aklına gitar çalma, gitarist olma fikrini gittiği konserde yerleştirdiğini belirtmektedir. O dönemlerde gitaristliğin ülkede profesyonel bir meslek olarak kabul görülmediğini anlatmaktadır. Kanneçi yine de profesyonel olmayı hedeflemiştir. Alirio Diaz'la konser sonrasında görüştüğünde bu işin sırrının ne olduğunu sormuştur. Alirio Diaz kendisine “*Âşık olduysan yarılamaşın demektir.*” yanıtını vermiştir. Diğer yarısı konusunda tavsiyelerde bulunmuştur. Bunun üzerine viyoloncelci Erol Küyel ve Nusret Kayar'dan dersler almıştır. Ayrıca Turgay Erdener ile de teori çalışmıştır. Bu çalışmalarını sergilemek amacıyla İngiltere'de Julian Byzantine'in yanına gitmiştir. Gayretli çalışmaları, Julian Byzantine'in dikkatini çektiği belirtilmektedir. Dört yıl boyunca ilgisini hiç kesmeden Ahmet Kanneçi'ye yardımcı olmuştur. Daha sonra kendisine Jose Tomas ile çalışması tavsiye edilmiştir. İspanya'ya gidip Jose Tomas'ın yanında gitar çalışmalarını sürdürmüştür. Bütün bu işleri yaparken hiçbir zaman Alirio Diaz ile olan ilişkisini kesmediğini belirtmektedir. Jose Tomas ile çalışmalarını tamamladıktan sonra ülkeye dönüp tüm odağını gitar çalışmalarına adanmıştır. Yıllarca Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda gitar dersleri vermiştir. Türkiye'de akademik ortamda gitarın kabulü onu fazlasıyla mutlu ettiği belirtilmektedir. İleri düzey çalışmalar yapmak için Turgay Erdener'in yanında İstemihan Taviloğlu ve Ali Sevgi ile de teori üzerine çalışmalar yapmıştır. Yetiştirdiği öğrencilerin dünya çapında çok önemli konkurlarda ödüller kazandığı kendisi tarafından belirtilmektedir. (A. Kanneçi, kişisel görüşme, Ekim 20, 2022)

Eğitim Aldığı bazı okullar aşağıda listelenmiştir:

1. Hatay Kırıkhan Kurtuluş İlkokulu
2. Ankara Kurtuluş Ortaokulu

3. Ankara Fen Lisesi (1974)
4. ODTÜ Mimarlık Fakültesi (1981)
5. Conservatorio Superior de Música Oscar Espla de Alicante (1982)
6. Conservatory of Perpignan (1991)
7. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yüksek Lisans (2001)
8. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Doktora (2005)

### **1.1.1 Yurt İçi ve Yurt Dışında Kazandığı Ödüller**

- Süleyman Demirel Üniversitesi “Fahri Doktora Diploması”, 1992.
- Fulbright Eğitim Komisyonu “Ömür Boyu Başarı Ödülü”, 2000.
- Harran Üniversitesi “Fahri Doktora Diploması”, 2002.
- ODTÜ Senatosu “Takdir Ödülü”, 2004
- Evrensel Kardeşlikten Dünya Barışına Çağrı Vakfı “Yılın Sanatçısı Ödülü”, 2006.
- Sanata Saygı Derneği “Sanata Saygı Ödülü”, 2006.
- Hacettepe Üniversitesi “Sanat Ödülü”, 2007.
- Yıldız Teknik Üniversitesi “Yılın Gitaristi Ödülü”, 2008.
- “Andres Segovia Onur Madalyası”, İspanya, 2010.

### **1.1.2 Eğitim Aldığı Kişiler**

Gitaristin hem gitar icrası konusunda hem de kompozisyon alanından teori, armoni ve kontrpuan eğitimleri aldığı kişiler aşağıda listelenmiştir. Liste alfabetik sıraya göre yapılmıştır.

- Ali Sevgi (Kontrpuan)
- Alirio Diaz (Gitar)
- İstemihan Taviloğlu (Armoni)
- James Tyler (Rönesans müziği)
- Javier Jinajosa (Rönesans ve Barok Müzik)
- Jose Tomas (Gitar)
- Julian Byzantine (Gitar)
- Turgay Erdener (Solfej-Armoni)

### 1.1.3 Albüm Kayıtları

Sanatçının CD, kaset ve plak formatında yayımlanmış kayıtları sırası ile aşağıda listelenmiştir.

- “Lute Concertos” (H.Ü.A.D.K Orkestrası, Şef: Gürer Aykal, Solist: A. K.), Vivaldi, 1986. (LP<sup>3</sup>)
- “Guitarras Del Mundo” (Gitar festivali), Bayraktar, Arjantin, 1995. (CD)
- “Guitarras Del Mundo” (Gitar festivali), Erdener, Arjantin, 1996. (CD)
- “Anatolian Pieces” Erdener, Bayraktar, Korkmaz, Taviloğlu, 1996. (CD)
- “Popular Classics” Narvaez, Bach, Sanz, Sor, Albeniz, Granados, Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Cardoso, Anonymous, 2002. (CD)
- “Italian Baroque Music” Cimarosa, Scarlatti, Zamboni, Brascianello, 2003. (CD)
- “Ahmet Kanneçi: Plays Turgay Erdener” Erdener, 2006. (CD)
- Meksika konser kaydı. (Kaset)

Ayrıca yayımlanmaya hazır halde bulunan Ekrem Öztan, Victor Pikaizen, Ayhan Erman, Juanjo Dominguez ve Özcan Dal gibi müzisyenlerle gerçekleştirdiği çeşitli düet konser kayıtları mevcuttur.

### 1.1.4 Gitar Eğitiminin Akademik Kurumlara Dahil Edilmesi

ODTÜ mimarlık bölümünde lisans eğitimi gördüğü yıllarda kurduğu klasik gitar topluluğundan başlayarak çeşitli vakıf ve devlet üniversitelerinde tam zamanlı gitar bölümlerinin kuruluşuna verdiği destekle birçok üniversitede gitar sanat dalı oluşmasına katkıda bulunmuştur. Kuruluşuna katkıda bulunduğu bazı üniversitelerin ve bölümlerin isimleri aşağıda kronolojik olarak listelenmiştir.

- Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Gitar Sanat Dalı, 1986.
- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat Dalı, 1990.
- Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat Dalı, 2005.
- Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat Dalı, 2006-7.

---

<sup>3</sup> Uzun Çalar plak türü.

### 1.1.5 Edisyonları

Gitaristin çeşitli yayınevleri aracılığı ile yayımladığı gitar müziği edisyonları aşağıda listelenmiştir.

- “Klasik Gitar Metodu” 1986, Evrensel Yayınları.
- “Ustam Alirio Diaz”, 2000, SCA Music Books.
- “6 Anatolian Pieces” E. Bayraktar, 2002, SCA Music Editions.
- “3 Anatolian Songs” E. Korkmaz, 2002, SCA Music Editions.
- “3 Anatolian Tunes” T. Erdener, 2002, SCA Music Editions.
- “Anatolian Song” İ. Taviloğlu, 2002, SCA Music Editions.
- “Anatolian Dance and Song” Anonymous, 2002, SCA Music Editions.
- “5 Preludes” M.Toros, 2004, SCA Music Editions.
- “5 Grotesques” T.Erdener, 2004, SCA Music Editions.
- “3 Miniaturas” M.Toros, 2004, SCA Music Editions.
- “10 Etudes” M.Toros, 2004, SCA Music Editions.
- “Loneliness” T.Erdener, 2004, SCA Music Editions.
- “3 Pieces” M.Sun, 2004, SCA Music Editions.
- “3 Pieces” S.Çekirge, 2004, SCA Music Editions.

### 1.1.6 Sanattan Etkilenmeler

Gitaristin enstrüman icrası ve birikiminin felsefi bazı etkilerle desteklendiği düşünülmektedir. Bu etkiler incelendiğinde ortaya sadece müzik alanındaki çalışmalar değil, resim ve edebiyat alanlarında da birçok sanatçıyla etkileşimde olduğu görülmektedir. Bu etkileşim Kanneci'nin icra ettiği müziklerde o müziğin bulunduğu sanat dönemini her yönüyle araştırarak ve dönemin diğer sanat dallarındaki stil ve üsluplarını inceleyerek daha ayırt edici ve yol gösterici bir enstrüman icrası yaptığı uluslararası alanda verdiği konserlerle kanıtlandığı düşünülmektedir. Sanatçının müzik alanı dışında resim alanında da birçok eser yaptığı kendisiyle yapılan görüşmeler neticesinde öğrenilmiştir. Bu eserlerin bazıları “Resim Alanından Etkilenmeler” bölümünde görsel olarak sunulmuştur.

### **1.1.6.1 Müzik Alanından Etkilenmeler**

Karşılaşıp müzikal fikirlerinden yararlandığı çok değerli sanatçılar onun hayatında iz bırakmıştır. Bu kişilerden bazıları aşağıda alfabetik sıra ile belirtilmiştir.

- Andres Segovia
- Arif Mardin
- Erol Erdinç
- Erol Küyel
- Gürer Aykal
- Hiroki Terashima
- John Duarte
- Jorge Cardoso
- Jose Luis Rodrigo
- Juanjo Dominguez
- Julian Bream
- Kevin Peek
- Maria Luisa Anido
- Mercedes Sosa
- Miguel Angel Cherubito
- Nusret Kayar
- Pierre Fournier
- Rengim Gökmen
- Savaş Çekirge
- Talibhan Shahidi
- Victor Pikaizen

### **1.1.6.2 Resim Alanından Etkilenmeler**

Sanatın tüm kollarının bir bütün olduğuna inanan Kanneci, plastik sanatlar konusunda mümkün olduğunca donanımlı olmaya gayret sarf etmiştir. Bazı sanatçılarla yakın dostluklar kurup onların birikimlerinden yararlanmıştır. Plastik sanatlarda donanımlı olmaya önem veren Kanneci, kendisi ile yapılan görüşmede özellikle aşağıda isimleri verilen sanatçılarla

yakın dostluklar kurmuş ve onların sanat görüşlerinden yararlanmışır. Aşağıda bu kişilerin isimleri alfabetik sıra ile verilmiştir.

- Adnan Turani (Ressam)
- Duran Karaca (Ressam)
- Ertuğrul Ateş (Ressam)
- Haluk Evitan (Ressam)
- Jale Necdet Erzen (Ressam)
- Mahir Güven (Ressam)
- Michael Goubert (Ressam)
- Pilar Vasquez Parilli (Ressam)

Sanatçının müzisyenleri resmettiği yağlı boya çalışmalarından bazıları aşağıda sunulmuştur.



**Görsel 14.** Kanneçi. (2017). Trio Konser Veren Gitaristler [Yağlı Boya Tablosu].



Görsel 15. Kanneçi. (2016). Oda Müziği Konseri [Yağlı Boya Tablosu].



Görsel 16. Kanneçi. (2017). Kuartet Konser Veren Müzisyenler [Yağlı Boya Tablosu].

### 1.1.6.3 Edebiyat Alanından Etkilenmeler

Kanneci çalışmalarında edebiyatın ne kadar önemli olduğu bilinciyle özellikle şairlerle iletişime geçmiş ve onların edebi yaklaşımlarından çok yararlandığı kendisi tarafından söylenmektedir. Şiirsel ifadenin gitar ile ilişkisinin detaylarına girmeye gayret etmiştir. Andres Segovia'nın ona hatırlattığı “*Bir şiir piyanoyla sergilenir. Viyolonsel ile ağlar, gitar ile ise şiir, şiirdir.*” tavsiyesine dikkat ettiği algılanılabilir. Gitarist ile yapılan görüşmelerde kendisinin etkilendiği ve bazı resitaller düzenlediği şairler aşağıda listelenmiştir.

- Ahmet Arif (Şair)
- Ahmet Telli (Şair)
- Ataol Behramoğlu (Şair)
- Indio Juan (Şair)
- Özdemir İnce (Şair)

### 1.1.7 Ahmet Kanneci'ye İthaf Edilen Eserler

Gitariste dünya gitar literatüründe yerini alan birçok türde ve formda eserler bestelenmiştir. Bu eserler noktürn, sonat, serbest eser, prelüd, kapris, dans müziği, gitar etüdü ve konçerto gibi yapıda olduğu karşımıza çıkmaktadır. Bu bestelerin bazıları aralarında gitarist bestecilerin de bulunduğu Türk bestecilerden, bazıları diğer ülke bestecilerinden ithaf edilmiştir. Aşağıdaki iki başlıkta Türk ve diğer ülke bestecilerinin ithaf bestelediği eserler ve besteci isimleri listelenmiştir.

#### 1.1.7.1 Türk Bestecilerden İthaf Edilen Eserler

1. Gitar Konçertosu, Ertuğ Korkmaz
2. Sonata-Fantasy (1995), Ertuğ Korkmaz
3. Three Anatolian Songs, Ertuğ Korkmaz
4. Anatolian Pieces (1993), Ertuğrul Bayraktar
5. Re Majör Gitar Konçertosu (1985), Fazıl Say
6. Sonata No. 1 (1995), İstemihan Taviloğlu
7. Ninni, Misak Toros



8. Prelude & Capriccio, Nazmi Bosna
9. Five Grotesques (1988), Turgay Erdener
10. Loneliness (1991), Turgay Erdener
11. Sonata No. 1 (1997), Turgay Erdener
12. Three Anatolian Tunes (1996), Turgay Erdener
13. Hicaz Prelude, Yakup Kıvrak

### **1.1.7.2 Diğer Ülke Bestecilerinden İthaf Edilen Eserler**

1. Natsumatsuri, Tooryanse, Hiroki Terashima
2. Five Pieces, Masashi Hoshino
3. Thema de Ahmet, Jorge Cardoso
4. Preludio No. 3, Carlos Padro
5. Tres Peces Argentinas para Guitarra, Miguel Angel Cherubito
6. Study of the 13th, Timothy Walker
7. Gitar Konçertosu, Talibhan Shahidi
8. La Isla Encantada, F. Cuenca
9. Suenos Nocturnos, Francisco Cuenca
10. Ahmet's Temha, Francisco Ortiz
11. Preludium I, Jan Szelepcsényi
12. Atardecer Guarani, Juan Carlos Aragon Luna

## **1.2 Problem Durumu**

Türk besteciler tarafından Ahmet Kanneçi'ye ithaf edilen eserlerin edisyon ve kayıtlarının yayımlandığı fakat diğer ülke bestecileri tarafından ithaf edilen eserlerin bazılarının edisyon ve kayıtlarının yapılmadığı ve tanıtılmadığı gözlemlenmiştir. Alandaki bu boşluğu doldurmak amacıyla bu çalışma yapılmıştır.

## **1.3 Problem Cümlesi**

Araştırmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur;

1. Diğer ülke bestecileri tarafından Ahmet Kanneçi'ye ithaf edilen eserlerin detayları ve özellikleri nelerdir?

## 1.4 Alt Problemler

Araştırma kapsamında aşağıdaki alt problemlere yanıt aranacaktır:

İthaf eserlerin:

- 1) Bestecileri kimlerdir?
- 2) Bestecileri hangi ülkelerdendir?
- 3) Bestelenme tarihleri nelerdir?
- 4) İlk seslendirilişi ne zaman, nerede, kim tarafından yapılmıştır?
- 5) İthaf edilen gitaristle ilişkisi nedir ve bir hikayesi var mıdır?
- 6) Gitar veya bestecilik yarışmalarında yer aldığı görülmüş müdür?
- 7) Edisyonu yapılmış mıdır?
- 8) Herhangi bir düzenlemeye ihtiyacı var mıdır?

## 1.5 Çalışmanın Amacı

Bu çalışmada:

Ülkemiz ve dünya gitar repertuarının çeşitlenmesi ve zenginleştirilmesi, Ahmet Kanneçi'ye ithaf bestelenen başka ülke bestecilerinin eserlerinin listelenmesi, duyurulması, gitar repertuarına kazandırılması ve gitar eğitiminde kullanılacak hale getirilmesi amaçlanmıştır.

## 1.6 Araştırmanın Önemi

- A) Gitar repertuarının çoğalması, çeşitlenmesi ve geliştirilmesinin önemi.
- B) Farklı kıtalardan bestecilerin kendi etnik ve kültürel unsurlarını göz önünde bulundurarak gitariste bestelediği eserleri ithaf etmesi.
- C) Bir sanatçının gitar repertuarına olan katkılarını gün yüzüne çıkarmak.
- D) Sanatçının diğer gitaristlere örnek oluşturabilecek gitarist-besteci ilişkisini ortaya koymak.
- E) Gitarist ile yapılacak ortak çalışmada ortaya çıkacak edisyonları literatüre kazandırarak gitar eğitiminde kullanılacak hale getirmek.

## **1.7 Varsayılanlar**

- a) Örneklemin evreni temsil ettiği,
- b) Araştırmada yol gösterici kaynakların ve görsellerin güvenilir olduğu,
- c) Ahmet Kanneçi'ye ithaf edilen eserlerin belirtilen besteciler tarafından bestelendiği, el yazmalarının güvenilir ve orijinal olduğu,
- d) A. K. ile yapılan görüşmelerdeki ses kayıtlarının metne aktarımının görüşlerini yansıttığı varsayılmıştır.

## **1.8 Sınırlılıklar**

1986-2001 yılları arasında Ahmet Kanneçi için yazılmış ithaf eserlerdir.

## **2. BÖLÜM: YÖNTEM**

### **2.1 Araştırmanın Modeli**

Kaynak taraması ve adı geçen gitarist ile yüz yüze görüşülerek ses kaydı aracılığıyla yapılacak betimsel çalışma modeli tercih edilmiştir.

### **2.2 Evren ve Örneklem**

Çalışmanın evren çerçevesi gitar için yazılmış ithaf eserler, örnekleme ise Ahmet Kannece'ye yazılmış ithaf eserlerdir.

### **2.3 Verilerin Toplanması**

Veriler eserlerin edisyon ya da el yazması orjinallerine ulaşarak ve ithaf edilen gitarist ile görüşülerek elde edilmiştir.

### **2.4 Verilerin Analizi**

Bu çalışmada verilerin analizi Ahmet Kannece için ithaf eser besteleyen diğer ülke kaynaklı bestecilerin el yazıları, mektupları, edisyonları ve Ahmet Kannece ile yapılan görüşmeler neticesinde araştırmacı tarafından değerlendirilerek yorumlanmıştır.

### 3. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUMLAR

Konuyla ilgili Ahmet Kanneçi ile görüşme yapılmış, düşünceleri ve gerekli bilgiler alınmıştır. Yapılan görüşmeler sonucunda gitariste birçok soru sorulmuş ve alınan yanıtlarla birlikte arşivindeki nota ve evraklar taranarak bazı bulgulara ulaşılmıştır. Edinilen bulgulardan yola çıkarak aşağıda belirtilen alt problem cümlelerine yorumlar ve yanıtlar getirilmiştir. Kanneçi ile yapılan görüşmeler ses kaydına alınmış, ekler<sup>4</sup> bölümünde metin olarak sunulmuştur.

#### 3.1 Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Birinci alt problem: “İthaf eserlerin bestecileri kimlerdir?”

1. Hiroki Terashima
2. Masashi Hoshino
3. Jorge Cardoso
4. Carlos Padro
5. Miguel Angel Cherubito
6. Timothy Walker
7. Talibhan Shahidi
8. Francisco Cuenca
9. Francisco Ortiz
10. Jan Szelepcsenyi
11. Juan Carlos Aragon Luna

#### 3.2 İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

İkinci alt problem: “İthaf eserlerin bestecileri hangi ülkelerdendir?”

1. Hiroki Terashima - Japonya
2. Masashi Hoshino - Japonya
3. Jorge Cardoso - Arjantin

---

<sup>4</sup> Görüşme soruları ve yanıtları: s. 54.

4. Carlos Padro - Arjantin
5. Miguel Angel Cherubito – Arjantin
6. Juan Carlos Aragon Luna - Arjantin
7. Timothy Walker - Güney Afrika
8. Talibhan Shahidi - Tacikistan
9. Francisco Cuenca - İspanya
10. Francisco Ortiz - İspanya
11. Jan Szelepcsényi - Çek Cumhuriyeti

### **3.3 Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar**

Üçüncü alt problem: “İthaf eserlerin bestelenme tarihleri nelerdir?”

1. H. Terashima – Natsumatsuri, Tooryanse 2001.
2. M. Hoshino – 5 Pieces (La Esperanza, El Atardecer, Un dia de Otono, Riachuelo del Valle, Rumba Melancolica) 1999.
3. J. Cardoso – Thema de Ahmet 12.12.1989.
4. Carlos Padro – Preludio No. 3 1995.
5. M. A. Cherubito – Tres Piezzas Argentinas (Sombras, Lejanias, Recuerdos) 1994.
6. T. Walker – Study of the 13th. Mart 2000.
7. Talibhan Shahidi – Gitar Konçertosu 2001.
8. F. Cuenca – La Isla Encantada Haziran 1986.
9. F. Cuenca – Suenos Nocturnos, El Valle De Las Amapolas 25 Ocak 1997, Presencias 25 Mart 1997, El Fantasma 8 Eylül 1996, La Pesadilla 9 Ocak 1997, Aves En La Oscuridad 22 Ocak 1997, El Pequeno Angel 6 Ocak 1997, El Halcon 21 Nisan 1997.
10. F. Ortiz – Ahmet’s Temha 29.02.1990.
11. J. Szelepcsényi – Preludium I 26.03.1988.
12. J. C. Aragon Luna – Atardecer Guarani 1992.

### **3.4 Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar**

Dördüncü alt problem: “İthaf eserlerin ilk seslendirilişi ne zaman, nerede, kim tarafından yapılmıştır?”

1. H. Terashima- Natsumatsuri ve Tooryanse;  
İlk seslendiriliş: Hiroki Terashima.  
Seslendirme tarihi: 2001.  
Seslendirildiği yer: Fransa
2. M. Hoshino- 5 Pieces;  
İlk seslendiriliş: Bilinmiyor.
3. J. Cardoso- Thema de Ahmet;  
İlk seslendiriliş: Ahmet Kanneçi.  
Seslendirme tarihi: 1991.  
Seslendirildiği yer: Türkiye.
4. Carlos Padro- Preludio No. 3;  
İlk seslendiriliş: Ahmet Kanneçi.  
Seslendirme tarihi: 1995.  
Seslendirildiği yer: Arjantin.
5. M. A. Cherubito- Tres Piezzas Argentinas;  
İlk seslendiriliş: Ahmet Kanneçi, Uluslararası Gitar Festivali.  
Seslendirme tarihi: 1996.  
Seslendirildiği yer: Arjantin.
6. T. Walker- Study of the 13th.;  
İlk seslendiriliş: Timothy Walker.  
Seslendirme tarihi: Bilinmiyor.  
Seslendirildiği yer: Bilinmiyor.
7. Talibhan Shahidi- Gitar Konçertosu;  
İlk seslendiriliş: Yapılmadı.
8. F. Cuenca- La Isla Encantada;  
İlk seslendiriliş: Bilinmiyor.

9. F. Cuenca- Suenos Nocturnos;  
İlk seslendirilişi: Francisco Cuenca.  
Seslendirme tarihi: Bilinmiyor.  
Seslendirildiği yer: Bilinmiyor.
10. F. Ortiz- Ahmet's Temha;  
İlk seslendirilişi: Ahmet Kanneçi  
Seslendirme tarihi: 1990.  
Seslendirildiği yer: Fransa.
11. J. Szelepcsényi- Preludium I;  
İlk seslendirilişi: Yapılmadı.
12. J. C. Aragon Luna- Atardecer Guarani;  
İlk seslendirilişi: Bilinmiyor.

### **3.5 Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar**

Beşinci alt problem: “İthaf eserlerin ithaf edilen gitaristle ilişkisi nedir ve bir hikayesi var mıdır?”

Gitaristin Natsumatsuri ve Tooryanse'nin bestecisiyle olan ilişkisi ve eserin bestelenme süreci görüşme metninden anlaşılacağı üzere:

1982 yılında Alicante Konservatuvarı'nda öğrencilik yıllarında bursla ve kısıtlı imkanlarla çalışmalarını sürdüren Kanneçi, okuldan arkadaşı olan Hiroki Terashima ile birlikte aynı evde yaşadığı dönemde birbirlerine hayat ve müzikal anlamda yaşadıkları sıkıntıları paylaşmış, birlikte yürüttükleri fikir ve çalışmaların sanat hayatına olumlu yönde çok etkisi olduğunu belirtmiştir. Bahsi geçen 40 yılı aşkın dostluğun kendisi için ne kadar önemli olduğunu her fırsatta dile getiren Kanneçi, bu sayede karşılıklı sanat içerikli hediyelerin ortaya çıktığını vurgulamıştır. Plastik sanatlarla da ilgili olan Kanneçi, Hiroki Terashima ve eşinin bir resmini tablo ettiği ve buna istinaden Terashima tarafından 2001 yılında kendisine bir hediye olarak ithaf beste yaptığı düşünülmektedir.



Eserin iki bölümü bulunmaktadır. Birinci bölüme verilen başlık *Natsumatsuri*, Natsu: Yaz, Matsuri: Parti anlamına gelmektedir. Eserin edisyonunda verilen bilgiler göz önünde bulundurulduğunda Japonya’da temmuz ve ağustos ayları arasında yedi büyük kutlama olduğu ve bu kutlamaların hepsinin birer hikâyeyi temsil ettiği ifade edilmektedir.

a Ahmet Kannecci

## Natsumatsuri

夏祭り

Hiroki TERASHIMA (Août 2001)  
寺島 弘樹  
doigtées : Mireille TERASHIMA

Guitare

$\text{♩} = 40$

*mf* *p* *p* *p* *p*

sul ponticello  
misterioso

*p* *p* *p* *p*

sul tasto

Görsel 17. Hiroki Terashima. Natsumatsuri (1-8. Ölçüler). 2001

İkinci bölümü oluşturan *Tooryanse ise* Japonya’da bilinen bir çocuk şarkısı olduğu besteci tarafından belirtilmektedir.

5

## Tooryanse

à Ahmet KANNECI

après une chanson d'enfants japonaise  
Hiroki TERASHIMA

*p* *pp*

Görsel 18. Hiroki Terashima. Tooryanse (1-8. Ölçüler). 2001

Gitaristin 5 Pieces'in bestecisiyle olan ilişkisi ve eserin bestelenme süreci görüşme metninden anlaşılacağı üzere:

2000'li yılların başlarında İspanya Malaga'da uluslararası bir festivalde başarılı bir konser neticelendiren Kanneci, konser sonrasında planlanan kendisinin ustalık sınıfı dersine katılan Hoshino tarafından gitaristin konserdeki icrası oldukça başarılı bulunmuş ve bu duruma istinaden kendisine bir ithaf eser besteleyeceği bildirilmiştir. Kanneci için bestelediği beş eser *La Esperanza* (Umut), *El Atardecer* (Gün Batımı), *Un Dia de Otono* (Bir Sonbahar Günü), *Riachuelo de Valle* (Vadi Akışı), *Rumba Melancolica* (Melankolik Rumba) olarak görülmektedir. Aradan belirli bir süre geçtikten sonra kendisine ithaf bestelediği bazı eserlerinde şiir de içeren gitar müziklerini bir mektupla birlikte gönderdiği arşiv taraması sonucunda görülmüştür. Gönderdiği mektupta<sup>5</sup> yayımlanan eserlerdeki bazı yanlışlara düzeltme gerektiği<sup>6</sup> ve gitariste ithaf ettiği eserlerden olan *El Atardecer*, *Un dia de Otono* ve *Riachuelo del Valle* isimli bölümlere ek olarak yazdığı şiirleri<sup>7</sup> de ilettiği ve eserlerin bu şekilde de icra edilebileceğini belirtmiştir.



Görsel 19. Masashi Hoshino. La Esperanza (1-4. Ölçüler). 1999

<sup>5</sup> Hoshino'nun mektubu: s. 71

<sup>6</sup> Hoshino'nun eserlerinde düzeltilmesi gereken notaların bulunduğu mektubun eki: s. 73

<sup>7</sup> Hoshino'nun A. K. için bestelediği eserlerin bazılarında yazdığı şiirlerin kapağı: s. 72

A Ahmet KANNECI El Atardecer (日暮)  
 ♩ = 80 (Expresivo) M. HOSHINO

Görsel 20. Masashi Hoshino. El Atardecer (1-4. Ölçüler). 1999

A Ahmet KANNECI Un día de Otoño  
 ♩ = 80 M. HOSHINO No. 1

Görsel 21. Masashi Hoshino. Un dia de Otono (1-5. ölçüler). 1999

A Ahmet KANNECI Riachuelo de Valle  
 (谷間の小川) M. HOSHINO

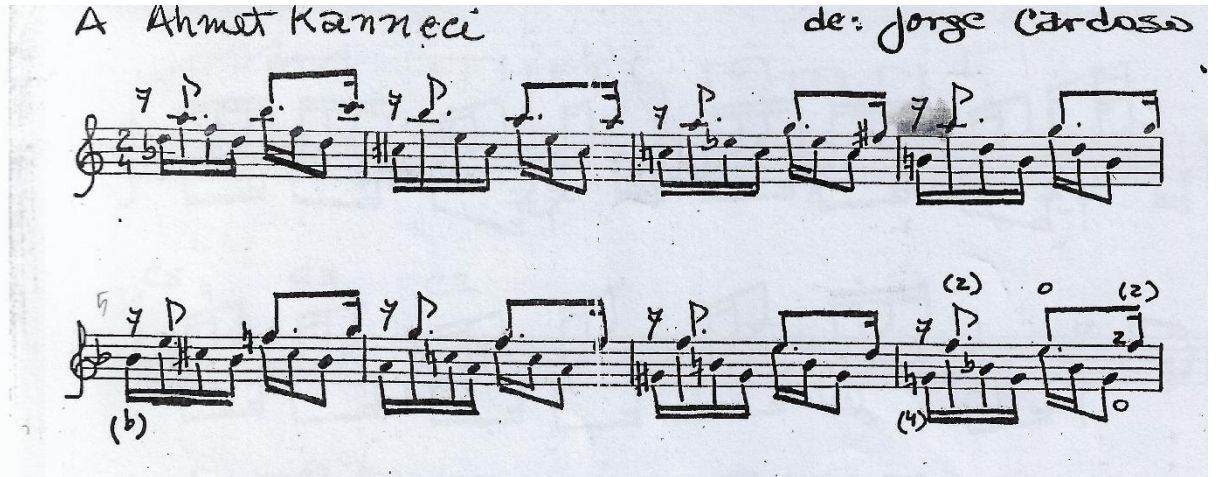
Görsel 22. Masashi Hoshino. Riachuelo de Valle (1-4. Ölçüler). 1999



Görsel 23. Masashi Hoshino. Rumba Melancolica (1-2. Ölçüler). 1999

Gitaristin Milonga'nın bestecisiyle olan ilişkisi ve eserin bestelenme süreci görüşme metninden anlaşılacağı üzere:

Gitar için birçok eseri olan Jorge Cardoso'nun Kannecci'nin müzik hayatında oldukça önemli yeri olduğu belirtilmektedir. Cardoso'nun tıp tahsili yaptığını ve bu mesleğin yanında gitar çalışmalarında entelektüel birikimin kendisine çok farklı bir vizyon kattığını düşünen Kannecci, Cardoso ile birçok düet konser yaptığını belirtmiştir. Türkiye'de bir televizyon kanalında birlikte icra ettikleri Cardoso'nun *Milonga* adlı eserinden hemen sonra kendisine bu eserin kısa sürede dünya gitar müziği literatüründe çok hızlı bir şekilde popülarite kazandığını söyleyen Kannecci, içerisinde Güney Amerika ritminin de olduğu ve bu ritmin gitar müziğinde çok alışılmış bir ritim olmadığını, bunun bir yenilik olduğunu Cardoso'ya bildirdiği görülmektedir. Türkiye'den ayrılmadan önce 2 haftalık süreçte bestelediği ve Kannecci'ye ithaf ettiği *Thema de Ahmet* adlı eserinde gitariste bir armağan olarak düşündüğü 'Thema' kelimesindeki harfleri 'Ahmet' olarak yer değiştirerek müzikal bir anlam ifade edecek şekilde bir beste yaptığı görülmüştür.



Görsel 24. Jorge Cardoso. Thema de Ahmet (1-8. Ölçüler). 1989

Gitaristin Preludio No. 3'ün bestecisiyle olan ilişkisi ve eserin bestelenme süreci görüşme metninden anlaşılacağı üzere:

Kanneci'nin Arjantin Teatro Colon'da verdiği konserden etkilendiği belirtilen Carlos Padro'nun dinleyiciler arasında bulunduğu, konser ile aynı gün içerisinde gitariste ithaf ettiği *Preludio No. 3* adlı eseri bestelediği belirtilmiştir.

AL GUITARRISTA TURCO AHMET KANNECI

# PRELUDIO N° 3

Por CARLOS PADRO

Moderato

Expressivo

arm12

Rallen...

The image shows a musical score for guitar. It consists of two staves of music. The first staff is labeled 'Moderato' and the second 'Expressivo'. The score includes various guitar-specific notations such as 'arm12', 'p', '3', '4', and 'Rallen...'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is for the first seven measures of the piece.

Görsel 25. Carlos Padro. Preludio No.3 (1-7. Ölçüler). 1995

Gitaristin Tres Piezzas Argentinas'ın bestecisiyle olan ilişkisi ve eserin bestelenme süreci görüşme metninden anlaşılacağı üzere:

Gitaristin hem Türk eserleri hem de Arjantin müzikleri çaldığı bir Arjantin konserinde bulunan Cherubito, konser sonrasında Türk müziğinden çok etkilendiğini ve bu nedenle gitariste ithaf bir eser yazmak istediğini bildirdiği görülmüştür. 1990'lı yıllarda iletişim anlamında teknolojinin yeterince gelişmemiş olması besteciyle kendisi arasındaki temasın oldukça zor olduğunu ifade eden Kanneci, Cherubito tarafından ithaf edilen eseri dönemin iletişim cihazlarından faks ile edindiğini bildirmiştir. İthaf edilen eserin uzun ve kompleks

yapıda olduğunu söyleyen Kanneçi, eseri aldıktan sonra ilk Arjantin seyahatinde uluslararası gitar festivalinde eseri seslendirdiği ve bestecinin fikirlerini aldığı belirtilmiştir. Kanneçi'ye ithaf ettiği *Tres Piezzas Argentinas* (Üç Arjantin Parçası) müziğinin birinci bölümü *Sombras* (gölgeler), ikinci bölümü *Lejanias* (Mesafeler), üçüncü bölümü *Recuerdos* (Hatıralar)'dan oluşmaktadır.

Görsel 26. Miguel Angel Cherubito. Tres Piezzas Argentinas, Sombras (1-6. Ölçüler). 1994

Görsel 27. Miguel Angel Cherubito. Tres Piezzas Argentinas, Lejanias (1-8. Ölçüler). 1994

*V = cambio posición + = No levantar dedos*

6

*Affusato*

III (Recuerdos)

Tempo de Vals  $\text{♩} = 126-132$

Görsel 28. Miguel Ángel Cherubito. Tres Piezzas Argentinas, Recuerdos (1-12. Ölçüler). 1994

Gitaristin Study of the 13th. Etüdünün bestecisiyle olan ilişkisi ve eserin bestelenme süreci görüşme metninden anlaşılacağı üzere:

Gitaristin desteğiyle Ankara'da bir otel salonunda verdiği konserden sonra ülkesine dönen Walker, Kanneci için ithaf ettiği eseri belirli bir süre sonra yolladığı belirtilmiştir. Kendisinin eseri icra etme fırsatı bulamadığını söyleyen Kanneci, kendisi için değerli olan öğrencilerinin bu etüdü seslendirdiğini söylemektedir.

## Study of the 13th

(for Ahmet Kanneci)

The chord of the 13th includes — or implies — all seven notes of the scale and is used throughout the piece. The first section (in C major / A minor) allows for the use of open strings, whereas the second (in C $\sharp$  major / A $\sharp$  minor) does not, which limits the left-hand chordal patterns. The final section returns to C major / A minor. This is both an aural and left-hand familiarisation study.

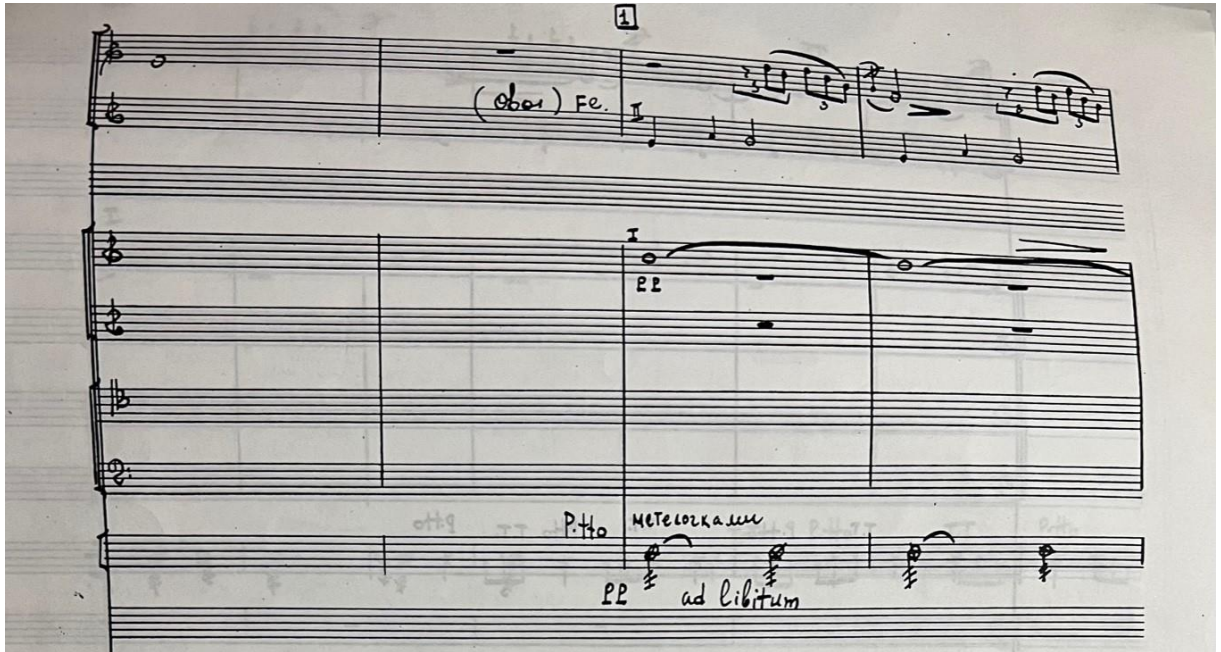
Timothy Walker

Freely

Görsel 29. Timothy Walker. Study of the 13th (1. Satır). 2000

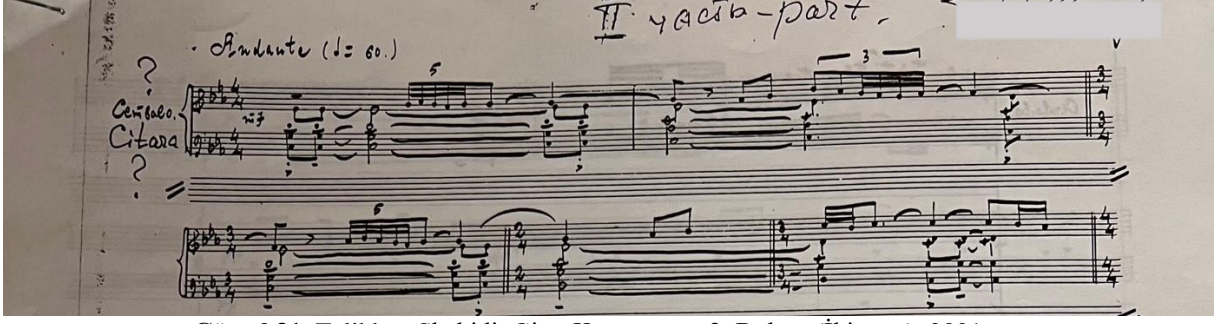
Gitaristin Gitar Konçertosu'nun bestecisiyle olan ilişkisi ve eserin bestelenme süreci görüşme metninden anlaşılacağı üzere:

Tacikistan'a bir konser için giden Kanneci, konser sonrasında Talibhan Shahidi ile görüşmesi esnasında yanına gelen bir viyola icracısının maddi güçlüklerinden bahsettiği ve müzik yapmak için elverişsiz bir ortamda olduğunu, bu nedenle enstrümanını satmayı düşündüğünü ifade eden viyolacı karşısında bir icracının enstrüman ile güçlü olduğunu, sevdiği enstrüman ile müzisyenin daha verimli olacağını düşünen gitarist, viyolacıya yardım ettiği ve bu durumun Shahidi tarafından çok hassas karşılandığı belirtilmiştir. Bu görüşmenin Shahidi'yi oldukça etkilediği düşünülmektedir. Gitariste aslında Shahidi'ye ait fakat babasının bestelediği *Muhabbat* (Aşk) adlı eserin temasını da dahil ettiği gitar konçertosunun son bölümü olarak düzenleyerek ithaf bir eser yazdığı Kanneci tarafından belirtilmiştir.



Görsel 30. Talibhan Shahidi. Gitar Konçertosu, 1. Bölüm (Orkestra partitüründen satır). 2001





Görsel 31. Talibhan Shahidi. Gitar Konçertosu, 2. Bölüm (İki satır). 2001



Görsel 32. Talibhan Shahidi. Gitar Konçertosu, 3. Bölüm (Orkestra notasından ilk satır). 2001

Gitaristin *La Isla Encantada* ve *Suenos Nocturnos* eserinin bestecisiyle olan ilişkisi ve eserlerin bestelenme süreci görüşme metninden anlaşılacağı üzere:

İspanya Linares’de bir konser icrası esnasında elinde sinir sıkışması oluşan gitarist, aslında konseri istediği gibi tamamlayamadığını belirtmiştir. Konser sonrasında İspanyol dinleyicilerin takdirini alan Kanneci, seyirciler tarafından bir eser daha çalması talebi gelmesine rağmen dinleyicilerden izin isteyerek konseri sonlandırması gerektiğini bildirmiştir. Gitaristin bu özverili davranışı karşısında Cuenca, ona ithaf eser yazma isteğini belirtmiştir. Besteci ile yakın iletişimde bulunan Kanneci için önce serbest türde bir ithaf eser, sonrasında gitaristin birçok farklı anlarına şahit olduğu ve bunlardan yola çıkarak çeşitli noktürleri sonata dönüştürdüğü bir eser yazdığı yapılan görüşmelerde öğrenilmiştir. 1986 yılında bestelediği *La Isla Encantada* eseri ‘Büyülü Ada’ anlamına gelmektedir. 20. Yy’ın önemli Fransız bestecilerinden Maurice Ravel’e saygı olarak onun stilini kullanarak bestelediği eseri Ahmet Kanneci’ye ithaf etmiştir.

A Ahmet Kanneçi

# LA ISLA ENCANTADA

Homenaje a Maurice Ravel

F. CUENCA

1

Allegro non Troppo (♩=100)

mf (flexible)

PPP cresc. y acel. .... dim.

PPP

Görsel 33. Francisco Cuenca. La Isla Encantada (1-3. Ölçüler). 1986

1996-97 yılları arasında Kanneçi için bestelediği ikinci eser olan *Suenos Nocturnos* (Gece Rüyaları) isimli eserin bölümlerini farklı zamanlarda tamamlamış, Cuenca'nın bu eseri besteledikten sonra bir düzenleme ile sonat haline getirdiği Kanneçi tarafından belirtilmektedir. Eserde çeşitli tasvirleri müzikal yollarla ifade eden besteci, farklı çalım teknikleri kullanılarak çıkartılan seslerle bölüm başlıklarını ifade etmeye çalışmıştır. Birinci bölüm *El Valle de Las Amapolas* (Gelincik Vadisi), ikinci bölüm *Presencias* (Göremediğin Kişi), üçüncü bölüm *El Fantasma* (Hayalet), dördüncü bölüm *La Pesadilla* (Kabus), beşinci bölüm *Aves En La Oscuridad* (Baykuş), altıncı bölüm *El Pequeno Angel* (Minik Melek), yedinci bölüm *El Halcon* (Şahin) olarak belirlenmiştir.

EL VALLE DE LAS AMAPOLAS  
gelsenik vadişi

FRANCISCO CUENCA

Andante (♩=80) 23

Görsel 34. Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, El Valle De Las Amapolas (1-2. Ölçüler). 1997

PRESENCIAS  
Goremediginkişi

FRANCISCO CUENCA

Lento (♩=60)

Görsel 35. Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, Presencias (1. Satır). 1997

"A Ahmet Kanneçi"  
SUEÑOS NOCTURNOS  
I  
EL FANTASMA

FRANCISCO CUENCA

Septiembre 1996  
Abril 1997 1.

Görsel 36. Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, El Fantasma (1. Satır). 1996

III  
LA PESADILLA (Kabus)  
TOCATA

10.

Allegro (♩ = 160)

Görsel 37. Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, La Pesadilla (1-4. Ölçüler). 1997

IV  
AVES EN LA OSCURIDAD  
Baykuş

FRANCISCO CUENCA  
18.

Görsel 38. Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, Aves en la Oscuridad (1. Satır). 1997

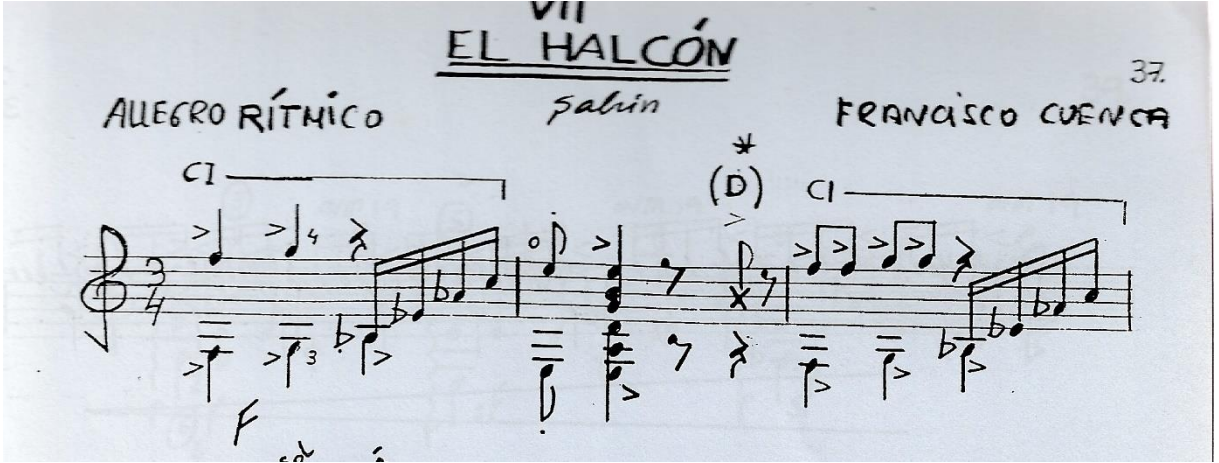
EL PEQUEÑO ÁNGEL

FRANCISCO CUENCA  
6.

(♩ = 116)  
ALLEGRETTO

arms.

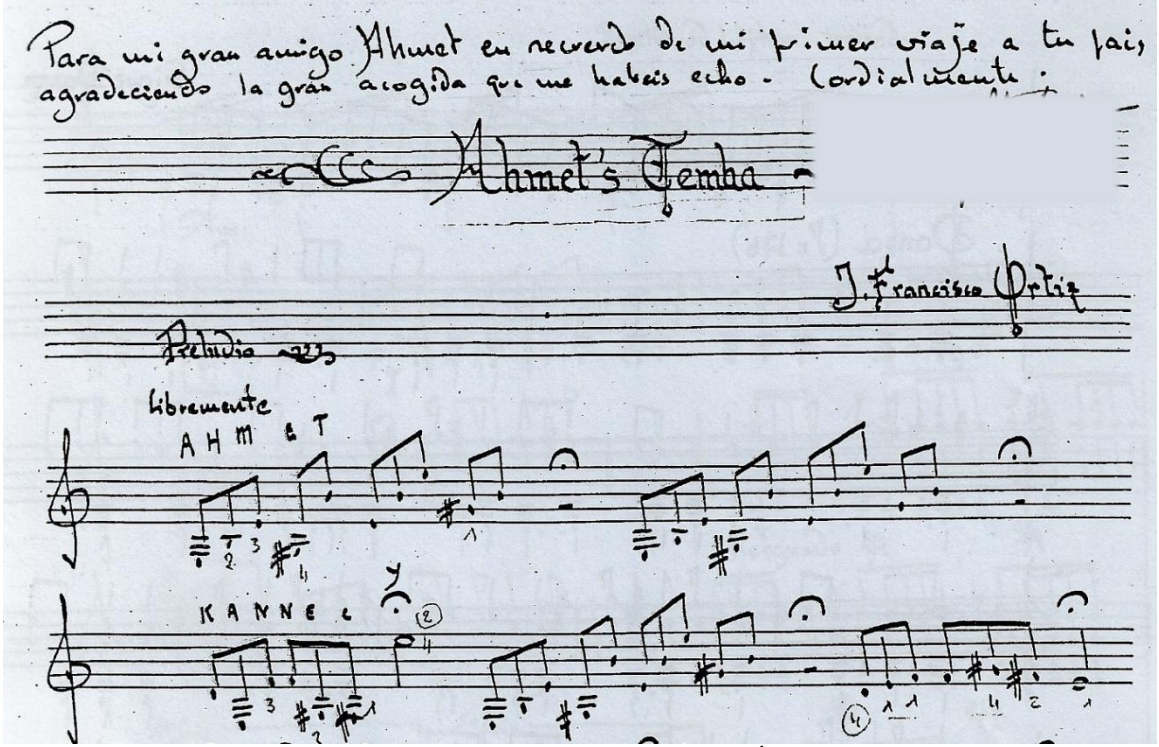
Görsel 39. Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, El Pequeno Angel (1-5. Ölçüler). 1997



Görsel 40. Francisco Cuenca. Suenos Nocturnos, El Halcon (1-3. Ölçüler). 1997

Gitaristin Ahmet's Temha'nın bestecisiyle olan ilişkisi ve eserin bestelenme süreci görüşme metninden anlaşılacağı üzere:

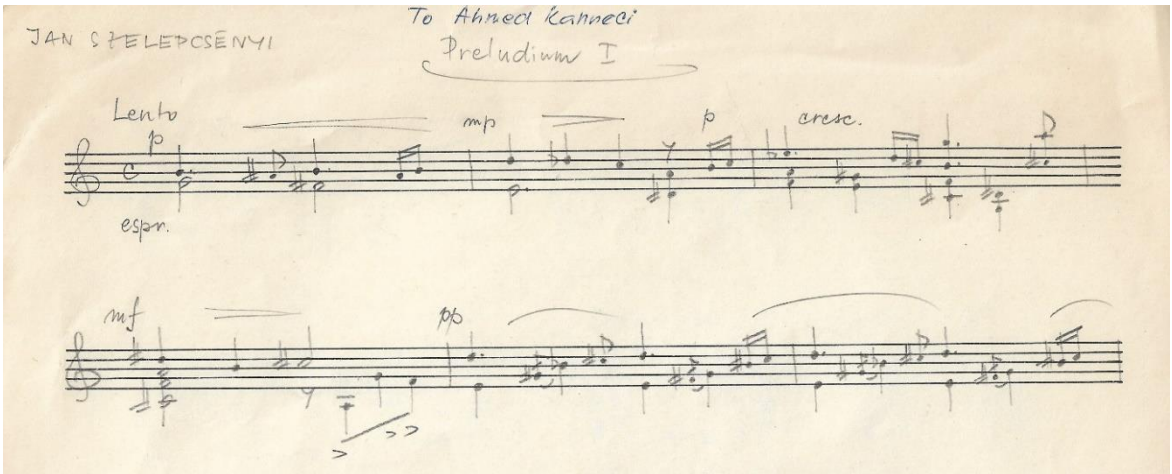
Cardoso'nun Ahmet Kanneçi için bestelediği *Thema de Ahmet*'ten etkilendiği düşünülen Ortiz, gitarist için *Ahmet's Temha* isimli bir eser bestelediği görülmektedir. Eserin adını belirlerken 'Ahmet' kelimesinin tersi olan 'temha' kelimesini kurguladığı görülmektedir. Besteci eseri bestelerken A-H-M-E-T ve K-A-N-N-E-C-İ kelimelerindeki her harfe bir ses atamış, ardından bir tema oluşturduktan sonra kompozisyon haline getirdiği el yazılarından anlaşılmaktadır.



Görsel 41. Francisco Ortiz. Ahmet's Temha (İki satır). 1990

Gitaristin Preludium I'nin bestecisiyle olan ilişkisi ve eserin bestelenme süreci görüşme metninden anlaşılacağı üzere:

Çek besteci Jan Szelepçsenyi Türkiye'de kaldığı dönemlerde görüşmeleri neticesinde gitarist Kanneçi için bir eser yazacağını bildirdiği görülmektedir. Eserinde Anadolu tınılarını modern 20. Yy. armonisi ve ritmik yapısıyla harmanlayarak bestelediği el yazısından görülmektedir.



Görsel 42. Jan Szelepçsenyi. Preludium I (1-6. Ölçüler). 1988

Gitaristin Atardecer Guarani'nin bestecisiyle olan ilişkisi ve eserin bestelenme süreci görüşme metninden anlaşılacağı üzere:

90'lı yıllarda sanatçı arkadaşları olan Cardoso ve Aragon Luna ile ortak bir çalışma için İspanya'da bir araya geldiğini belirten Kanneci, Luna'ya Güney Amerika müziğine ait bazı ritimlere hayranlığını belirtmiş ve bunun üzerine bir sonraki seyahatindeki görüşmesinde kendisine bestelediği eserin notalarını iletildiğini söylemektedir.



Görsel 43. Juan Carlos Aragon Luna. Atardecer Guarani (1-8. Ölçüler). 1992

### 3.6 Altıncı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Altıncı alt problem: “İthaf eserlerin gitar veya bestecilik yarışmalarında yer aldığı görülmüş müdür?”

Hiroki Terashima: Natsumatsuri – Tooryanse, uluslararası çevrim içi gitar müziği yarışması<sup>8</sup>, “birincilik ödülü” Kazan, Rusya 2015.

### 3.7 Yedinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Yedinci alt problem: “İthaf eserlerin edisyonu yapılmış mıdır?”

<sup>8</sup> Yarışmanın dergi kapağı: s.68

Yapılan görüşmeler ve kaynak taraması sonucunda bestecilerin eserleri; bazıları el yazması, bazıları edisyon yapılmış olup aşağıda eserlerin durumu listelenmiştir.

1. H. Terashima: Natsumatsuri – Tooryanse  
Edisyon: Editions Soldano, Fransa 2016.
2. M. Hoshino: 5 Pieces  
Edisyon: Soneto Ediciones Musicales, Madrid, İspanya 2001.
3. J. Cardoso: Thema de Ahmet  
Edisyon: Bestecinin el yazması.
4. C. Padro: Prelude No. 3  
Edisyon: Tempo Publicaciones Musicales, Arjantin 1995.
5. M. A. Cherubito: Tres Piezzas Argentinas  
Edisyon: Bestecinin el yazması
6. T. Walker: Study of the 13th.  
Edisyon: Timothy Walker, Londra, İngiltere, 2000.
7. T. Shahidi: Gitar Konçertosu  
Edisyon: Bestecinin el yazması
8. F. Cuenca: La Isla Encantada  
Edisyon: Bestecinin el yazması
9. F. Cuenca: Suenos Nocturnos  
Edisyon: Bestecinin el yazması
10. F. Ortiz: Ahmet's Temha  
Edisyon: Bestecinin el yazması
11. J. Szelepcsenyi: Preludium I  
Edisyon: Bestecinin el yazması
12. J. C. Aragon Luna: Atardecer Guarani  
Edisyon: Besteci el yazması

### **3.8. Sekizinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar**

Sekizinci alt problem: “İthaf eserlerin herhangi bir düzenlemeye ihtiyacı var mıdır?”

Gitariste ithaf edilen eserlerin herhangi bir değişikliğe ya da düzenlemeye ihtiyacı olup olmadığı konusunda yapılan görüşmeden anlaşılacağı üzere şu bulgulara ulaşılmıştır.



- Natsumatsuri ve Tooryanse’de Terashima gitarist besteci olduğu için düzenlemeye ihtiyaç olmadığı belirtilmektedir.
- 5 Pieces bestecisi Hoshino gitarist besteci olduğu için sorunsuz alındığı belirtilmektedir.
- Thema de Ahmet bestecisi Cardoso gitarist besteci olduğu için düzenlemeye ve değişikliğe ihtiyacın olmadığı belirtilmiştir.
- Preludio bestecisi Padro gitarist-besteci olduğu için düzenlemeye ihtiyaç duyulmadığı belirtilmiştir.
- Tres Piezzas Argentinas bestecisi Cherubito’nun eserinde bölümler içerisinde gitarın akordunun değiştirildiği gerekçesiyle herhangi bir değişikliğe uygun olmadığı belirtilmektedir. alınış konusunda da bir düzenleme ihtiyacı duyulmamıştır.
- Study of the 13th. eserini gitarist-besteci olan Walker gitar için bir etüt niteliğinde bestelediği için düzenlemesi ve alınışında değişiklik düşünülmemektedir.
- Talibhan Shahidi’nin bestelediği Gitar Konçertosu’nun icraya hazır olmadığı ve düzenlemeye ihtiyacı olduğu, gitaristin eseri düzenlemesi için alanda yetkin kişilerle iletişimde olduğu ve bu konudaki çalışmaların sürdüğü belirtilmektedir.
- La Isla Encantada bestecisi olan gitarist besteci Ortiz’in eserinde düzenlemeye ihtiyaç olmadığı belirtilmiştir.
- Cuenca’nın bestelediği Suenos Nocturnos eserindeki bölümlerin bazılarında tekrar edilen ve aynı notaları içeren arpejler tekrarlanmadığında müziğin bir kayba uğramadığı, eser süresi uzun olduğu için tekrarları çıkartarak icrası daha makul sürede tamamlanacağı ve icracının fazla yorulmamasını sağlayacak bir düzenleme yapılabileceği düşünülmemektedir.

- Ahmet's Temha eseri Ortiz'in üzerinde çok fazla detay kullanarak 'A, H, M, E, T' ve 'K, A, N, N, E, C, İ' harflerine verdiği notalar ve ritim değerleriyle teması oluşturulmuş ve işlenmiş bir eser olduğundan düzenlemenin mümkün olmadığı ve ihtiyaç duyulmadığı belirtilmiştir.
- Preludium I eseri gitarist olmayan bir besteci Szelepcsenyi tarafından bestelendiği ve eserin düzenlenmeye ihtiyacı olduğu belirtilmiştir.
- Atardecer Guarani gitarist-besteci Aragon Luna tarafından yazıldığı için herhangi bir redaksiyona gerek duyulmadığı yapılan görüşmeler sonucunda öğrenilmiştir.

## SONUÇ

Araştırmada elde edilen bulgular değerlendirilerek bazı sonuçlara ve bu sonuçlar neticesinde belirleyici önerilere aşağıda yer verilmiştir.

Sonuçlar:

Gitarist Ahmet Kanneçi'ye Asya, Avrupa, Güney Amerika ve Afrika kıtasından çeşitli besteciler tarafından eserler yazıldığı sonucuna varılmıştır.

Sanatçının uluslararası alanda yaptığı etkinliklerde hem ülkemiz bestecilerin eserlerini hem dünya genelinde literatüre girmiş eserleri programına dahil ederek çeşitliliğe önem vermesi diğer ülke bestecilerinin ilgisini çektiği sonucuna varılmıştır.

Gitar icralarında sadece gitar bilgi ve birikimleri dışında sanatın diğer dallarından olan resim ve edebiyat alanlarında da çeşitli sanatçılarla ilişkiler kurmuş ve bunu müzik hayatına yansıtarak dünya genelinde kabul görmüş bir bakış açısı geliştirdiği sonucuna varılmıştır.

Kendisine ithaf eser besteleyen besteciler müziklerinde yaşadıkları ülkenin etnik ve kültürel unsurlarını içeren farklı diziler, armoniler ve ritimler içeren müzikler besteleyerek dünya gitar müziği repertuarına çeşitlilik kazandırdığı sonucuna varılmıştır.

Sanatçı eserleri sadece icracı olarak çalmak yerine icra edeceği müzikleri ülkemiz ve dünya bestecileriyle yaptığı çalışmalar neticesinde bestecilerin fikirlerini alarak farklı bir yaklaşımla seslendirdiği sonucuna varılmıştır.

Bir eserin doğru icrası için besteciyle birebir ilişkide olmanın çok yararı olduğu anlaşılmaktadır.

Gitaristlerin farklı kıtalarda uluslararası gitar festivallerine dahil edilmesi birçok besteci ile tanışma ve yeni eserlerin ortaya çıkması için bir fırsat olduğu sonucuna varılmıştır.

Sanatçıya Hiroki Terashima tarafından ithaf yazılan eser olan *Natsumatsuri* ve *Tooryanse* uluslararası gitar müziği yarışmasında birincilik ödülü aldığı kayıtlardan anlaşılmaktadır.

İthaf edilen eserlerden biri olan *Gitar Konçertosu*'nun orkestrasyonunun tamamlandığı fakat gitar notalarının tamamlanmadığı görülmüştür.

İthaf eserlerin bazılarının edisyonunun ve albüm kaydının bulunduğu, bazılarının sadece el yazması olarak muhafaza edildiği, gitarist olmayan bestecilerin eserlerinin düzenlenmesi gerektiği sonucuna varılmıştır.

1980'li ve 1990'lı yıllarda kullanılan teknolojik imkanların kısıtlı olması nedeniyle sanatçıyla besteci arasındaki iletişimlerin oldukça güç olduğu ve büyük emekler neticesinde gitar repertuvarına katkı sağlandığı sonucuna varılmıştır.

Elde edilen sonuçlar çerçevesinde aşağıdaki önerilere yer verilmektedir:

Öneriler:

1. Gitaristlerin ve gitar öğrencilerinin icracılık çalışmalarının yanında sanatın diğer dallarıyla olan etkileşimini güçlendirerek daha geniş bir bakış açısı kazanmanın sanat yaşamlarına fayda sağlayacağı,
2. Gitarist olmayan bestecilerle gitaristler arasındaki çalışmaları veya görüşmeleri sıklaştırmak, bestecilerin gitarın sınırlarını, çıkarabileceği ses ve tınıları daha iyi tanıması sağlayacağı,
3. Ülkemizdeki bestecileri gitar için eser bestelemeye teşvik etmek ve gitaristlerin bu eserleri uluslararası camiada çeşitli festivallerde, yarışmalarda ve konserlerde seslendirerek ülkelerin besteci ve gitaristlerinin ilgisini çekeceği, bunla birlikte yeni müziklerin ortaya çıkacağı,
4. Gitaristlerin uluslararası alanda yapacağı gitar konserlerinde seçeceği repertuar konusunda Türk bestecilerin besteledikleri eserleri programa dahil etmesinin yararlı olacağı,

5. Başka ülke bestecilerinin ülkemiz icracıları için ithaf besteledikleri eserlerdeki kültürel ve etnik müzik unsurları gitarın sınırlarını genişleteceği gibi ülkemiz bestecileri için de yeni bir gelişmeye neden olacağı,
6. Ülkemizde gerçekleştirilecek gitar müziği yarışmalarını sıklaştırmak ve bestecilerle gitaristler arasındaki iletişimin güçlendirilmesi,
7. Konservatuvarlarda ve özel kurumlarda yapılacak uluslararası festivallerin artırılması, bu çerçevede çeşitli besteci ve gitaristlerin ilişki içerisinde bulunmasıyla ortaya çıkacak ithaf eserler ülkeler arası sanat birliğini destekleyeceği,
8. Konservatuvarlarda verilen icracılık derslerinin yanında bestecilerle yapacağı stil ve üslup derslerine de yer verilmesi gitaristlerin icrasına büyük fayda sağlayacağı,
9. Güzel sanatlar, edebiyat ve konservatuvar gibi fakültelerde sanatın aslında bir bütün olarak düşünülmesi neticesinde, diğer dallarla yapılacak sanat çalışmaları ve ortak organizasyonlarla sanatçıların daha geniş bir vizyona sahip olacağı,
10. Bugünkü teknoloji şartları göz önünde bulundurulduğunda çevrim içi birçok etkinlik, konser ve yarışmalar yapıldığı bilinmektedir. Günümüz besteci ve gitaristleri bu teknolojik imkanları değerlendirerek hem zamandan hem de maddi güçlüklerden tasarruf ederek kendilerini geliştirebileceği,
11. Kaydı ve edisyonu olmayan ithaf eserlerin kaydının yapılması ve besteci el yazılarını yayımlanacak hale getirilip edisyonunun oluşturulması,
12. Klasik gitar için ithaf eser yazılmış gitaristlerle yapılacak bu çalışmaya benzer araştırmaların daha yeni tekniklerle ve özgün yöntemlerle geliştirilmesi önerilir.

## KAYNAKLAR

Aragon Luna, J. C. (1992) *Atardecer Guarani* [Yayımlanmamış el yazısı]. Ahmet Kanneci arşivi, Ankara.

Cardoso, J. (1989). *Thema de Ahmet* [Yayımlanmamış el yazısı]. Ahmet Kanneci arşivi, Ankara.

Cherubito, M. A. (1994). *Tres Piezzas Argentinas: Sombras, Lejanias, Recuerdos* [Yayımlanmamış el yazısı]. Ahmet Kanneci arşivi, Ankara.

Cuenca, F. (1986). *La Isla Encantada* [Yayımlanmamış el yazısı]. Ahmet Kanneci arşivi, Ankara.

Cuenca, F. (1996-1997). *Suenos Nocturnos: El Valle De Las Amapolas, Presencias, El Fantasma, La Pesadilla, Aves En La Oscuridad, El Pequeno Angel, El Halcon* [Yayımlanmamış el yazısı]. Ahmet Kanneci arşivi, Ankara.

Çalışır, F. (1999). *Müzik Dili Sözlüğü*. Ankara: Ataçğ Sanatevi Yayınları

Grinnell College Musical Instrument Collection. Erişim: 16.03.2023. <https://omeka-s.grinnell.edu/s/MusicalInstruments/item/1811>

Hoshino, M. (2001) *19 Pieces Album for Guitar Solo*. Madrid: Soneto Ediciones Musicales.

Kanneci, A. (2001). *Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Kanneci, A. (2017). *Kanneci Meslekte 40. Yılı Kutluyor*. Ankara / Türk-Amerikan Derneği Emin Hekimgil Sanat Galerisi.

Lute Society Of America. Erişim: 15.03.2023. <https://lutesocietyofamerica.org/about/instruments/vihuela/>

Ortiz, F. (1990). *Ahmet's Temha* [Yayımlanmamış el yazısı]. Ahmet Kanneçi arşivi, Ankara.

Padro, C. (1995) *Preludio No. 3*. Buenos Aires: Tempo Publicaciones Musicales.

Remnant, M. (1989). *Musical Instruments An Illustrated History: from Antiquity to the Present*. London: B. T. Batsford Ltd, s. 33.

Say, A. (1997). *Müzik Tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Shahidi, T. (2001). *Gitar Konçertosu: 1., 2., 3. Bölüm* [Yayımlanmamış el yazısı]. Ahmet Kanneçi arşivi, Ankara.

Szelepcsényi, J. (1988) *Preludium I* [Yayımlanmamış el yazısı]. Ahmet Kanneçi arşivi, Ankara.

Terashima, H. (2001). *Souvenirs d'enfance Pour gitarre: Natsumatsuri, Tooryanse*. Ahmet Kanneçi arşivi, Ankara.

Tyler, J. (1980). *Early Music Series: 4: The Early Guitar: A History and Handbook*, London: Oxford University Press, s. 35, 37, 38, 46, 63, 64, 65, 66, 67, 74.

Wade, G. (2001). *A Concise History of the Classic Guitar*. Pacific, MO, ABD: Mel Bay Publications, s. 20, 21, 25, 26, 27, 120, 123.

Wade, G. , Garno, G. (1997). *A New Look at Segovia His Life & His Music, Volume One*. Pacific, MO, ABD: Mel Bay Publications.

Walker, T. (2000) *Study of the 13th*. London: Timothy Walker.

Wikipedia (2015). Gitarra Antonio de Torres, Erişim: 20.05.2023. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guitarra\\_d%27Antonio\\_de\\_Torres,\\_MDMB\\_626,\\_al\\_Museu\\_de\\_la\\_M%C3%BAsica\\_de\\_Barcelona.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guitarra_d%27Antonio_de_Torres,_MDMB_626,_al_Museu_de_la_M%C3%BAsica_de_Barcelona.jpg)

Wikipedia, (2010). *Jean-Nicolas Grobert- Early Romantic Guitar*. Erişim: 15.02.2023.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Nicolas\\_Grobert\\_-  
\\_Early\\_Romantic\\_Guitar,\\_Paris\\_around\\_1830.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Nicolas_Grobert_-_Early_Romantic_Guitar,_Paris_around_1830.jpg)



## **EK 1: AHMET KANNECİ İLE YAPILAN GÖRÜŞMEDE KENDİSİNE SORULAN SORULAR VE ALINAN YANITLAR**

### **1. T. A: Diğer ülke bestecilerinin sizin için bestelediği eserler ve bestecileri hakkında bilgiler verebilir misiniz?**

**A.K:** *Diğer ülkelerden besteciler neden bana yazdı diye düşünüyorsun değil mi? Yazması için bir kıvılcım gerekiyordu. Bu kıvılcım da genellikle bir şekilde benim bir konserimden sonra başlamıştır. Bazı özel durumlar da var.*

*Hiroki Terashima: Alicante’de öğrenciyken bursla kısıtlı imkanlarla yaşıyorduk. Yaşayabilmek için iki arkadaş bir ev tuttuk. O arkadaş da Hiroki Terashima’ydı. Birbirimize çok katkılarımız oldu. Hastalandık birbirimize baktık, müzikal sıkıntılarımızı veya fikirlerimizi paylaştık. Beraber yaşadık yani. Çok değerli bir arkadaşımdır. O 10 telli gitar çalardı. Bu arkadaşlık 1982’den bu yana sürdü. Demek ki 40 yıl olmuş. Bu 40 içerisinde birbirimize hediyeler yaptık. Mesela ben ona eşiyile birlikte olan bir resim yaptım. 2000’li yılların başında olsa gerek; bana ithaf bir beste yapmış. Bu eseri Rusya’da bir kompozisyon yarışmasına yollamış ve o yarışmada birincilik ödülü almış. Japonların böyle bir gururlu hali vardır ya, bana yazdığını söylememişti. Birincilik ödülünü aldıktan ve Fransa’da bir yayın evinde yayımlattıktan sonra, bana bu eseri ithaf ettiğini söyleyerek yolladı. Bunun hikayesi böyle açıkçası. 2000’li yılların başı olduğuna göre yani yanılmıyorsam 2001 yılıydı. Bunun hikayesi böyledir. İlk seslendirilişini kendisi yaptı. Daha sonra eşi Mireille Caucis Terashima yaptı. Ama tarihini hatırlamıyorum. Her ikisinin de Fransa’da yaptığını biliyorum. Yani Fransa’da ilk kez seslendirdiler daha sonra Japonya, Rusya’da da seslendirildiğini biliyorum. Kendisi gitarist olduğu için düzenlemeye gerek kalmadı olduğu gibi çalınıyor. Tabi bazı müziklerde tekrar fazla olabilir. İcracı tekrarlı çalmalı ama bazen ufak tefek tekrarsız icrası da yapılabilir. Bach’ta da oluyor. A B formundaysa A A B B yerine A A B çalınabiliyor. A A B B çalınması gerekirken. Olabiliyor böyle şeyler. Hiroki’yle ilişkimiz buradan geliyor. Bana bir hediye olarak yaptı.*

*Masashi Hoshino: Malaga’da bir konser vermiştim. 1990’lı yılların sonu 2000’li yılların başında. Orada konserlere uluslararası bir festival olduğu için uluslararası insanlar geliyordu. Bir gün konser verdim, bir de ustalık sınıfım vardı. Sonra ustalık sınıfıma tanımadığım bir dinleyici geldi. Sonra beni yemeğe davet etti. Yemeğe gittik. Besteci*

olduğunu söyledi. “Sizin konserinizdeki seslerden etkilendim, size ithaf bir beste yapmak istiyorum” dedi. Bende tabii ki çok mutlu oldum. Zira her bestecinin yazması beni çok mutlu eder. Orada tanıştık. Aradan bir zaman geçtikten sonra bana 5 Pieces yazmış. Onların da edisyonunu yapmış. Yolladı. O da gitarist olduğu için düzenlemeye ihtiyaç duymadım. İlk seslendirilişin kimin yaptığını bilmiyorum.

*Jorge Cardoso: Cardoso benim gitar yaşamımda çok önemli yeri olan bir arkadaşımıdır. Çok besteler yapmıştır. Birlikte birçok konser verdik. Hatta Ankara Müzik Festivali'nde de düet program çalmıştık. Jorge tıp tahsili yapmış çok entelektüel bir insandır. Bir Ankara'ya gelişinde bizi televizyona davet ettiler. O zaman tek kanal vardı. Jorge ile beraber çaldık. Onun 'Milonga' diye çok popüler bir eseri var. Bu Milonga'yı da çalmıştık o programda. Ondan sonra Jorge ile ilişkimiz çok uzun olduğu için zamanla bütün eserlerini bana yollardı. O arada televizyonda o Milonga'yı çaldıktan sonra konuşuyorduk. “Jorge ben senin bu Milonga'nı çok beğeniyorum, çok popüler oldu. Bütün gitarcular hemen bulup onu çalmak istiyor” dedim. Bazı eserlerin böyle bir büyümesi oluyor. Bir de 123\123\12\ ritminde, çok fazla rastlanan bir eser değildi. Güney Amerika'nın daha ziyade müziğe kattığı bir ritim. Milonga üzerine konuştuk. Fikirlerimi söyledim. O zaman geldiğinde bir iki hafta kalmıştı bende. Vedalaşırken bana bir kâğıt uzattı. Üzerinde beni çok heyecanlandıran bir yazı vardı. 'Thema de Ahmet' yazmış. Üzerine de birtakım rakamlar koymuş. Thema kelimesindeki harfleri başka bir şekilde harmanladığında “Ahmet” kelimesi çıkıyormuş. Böylece 'Thema de Ahmet' diye bir eser yazdı. Onu da bana ithaf etti. Tabii ki çok sevindim. Onu ilk kez hangi konserimdi bilmiyorum ama hemen arkasından bir konserimde Türkiye de ben seslendirdim yanılmıyorsam. Onun hikayesi de öyledir. Düzenleme ihtiyacı yine olmaz tabii ki. Zira o, gitarı çok iyi bilen bir insandır.*

*Carlos Padro: Arjantin'de Teatro Colon'da bir konser vermiştim. Padro da benim konserimdeydi. Çok enteresan bir şekilde aynı gece hemen oturup bana ithaf bir 'Preludio' yazmış. Bir iki gün içerisinde edisyonunu yaptırmış ve ben dönmeden bana vermişti. Ben de izleyen Arjantin konserimde o eseri seslendirdim. O da çok mutlu olmuştu.*

*Miguel Angel Cherubito: Yine bir Arjantin konserimde Türk eserleri ve biraz da Arjantin eserleri çalmıştım. Konserimden sonra bana Türk müziğinden çok etkilendiğini söyledi. “Senin için bir eser yazmak istiyorum.” dedi. Ben de tabii ki yine çok mutlu oldum. O zamanlar internet yoktu, faks vardı. Bir gün evimde otururken bir faks geldi. Bitmek bilmiyor*

notalar. Telefon ilişkimizde çok fazla olamıyordu. Çünkü Arjantin ile telefon bağlantısı hem zor hem de pahalıydı. Aradan epeyce bir müddet geçmişti. Eseri hemen yazmamış üzerinde bayağı çalışmıştı. Uzun ve çok kompleks çok güzel bir eser yazdı. Eserin elime geçmesinden sonraki ilk Arjantin seyahatimde, uluslararası bir gitar festivalinde o eseri seslendirdim. Konserime de geldi. Hatta konserden önce buluştuk ve icramla ilgili fikirlerini aldım. İlk seslendirilişini orada yaptım 1995-1996 o civarlarda olması lazım 2000'den önceydi. 'Tres Piezas Argentinas' bazı zorlukları olan bir eser. Tellerin akordunu değiştiriyorsun. İlk seslendirilişinin hikayesi o oldu. Yazılmasının hikayesi bu. Düzenleme ihtiyacı, çok fazla düzenlemeye müsait değil çünkü tellerin akordunu değiştirdiği için ona göre de pozisyonların düzenlemesine pek dokunulamaz.

Timothy Walker: Timothy Ankara da çok güzel bir konser verdi. Bir otel salonunda. Daha sonra gitti bir müddet sonra bir baktım bana bir beste yazmış, yolladı. Bende tabii ki teşekkür ettim. Maalesef onu seslendirme imkânım olmadı. Ama çok gururla onu da aldım. Ben çalamasam bile değerli öğrencilerim çalıyorlar. Onun ilk seslendirilişini nerede yapıldığını bilmiyorum ama eminim ki Timothy yaptı. Hatta onu kayıta etti ve edisyonunu yaptı.

Talibhan Shahidi: Bir gün konser vermek için Tacikistan'a gittim. Konserde orkestrayı Shahidi yönetmişti. Konser sonrası Talibhan Shahidi ile oturuyorduk. Tacikistan o zamanlar çok problemliydi. Hakikaten ciddi bir açlık problemi vardı. Konseri bile akşam yapamıyorduk. Öğlen yapıldı. Akşam dışarı çıkılmıyordu. Çok ciddi trajik olaylar vardı. Büyükelçinin rezidansında biz Talibhan Shahidi'yle görüşürken yanımıza bir viyolacı geldi. Maddi zorlukları nedeniyle enstrümanını satmak istediğini belirtti. Bundan çok üzüntü duydum. Kendisine viyolasını satmak istediği ücret kadar yardımda bulundum. Adam da viyolasını öpüp bana teslim etmeye çalışırken "öpmene gerek yok, enstrüman senin." dedim. Tahminim Shahidi bundan etkilendi. Aradan epey bir zaman geçti. Bir de kendisinin babasının bir eseri vardı Muhabbat diye. Çok popüler bir parçaydı. Onu da çok beğendiğimi söylemiştim. Bana bir gitar konçertosu yazdı. Fakat gitarı ben çok tanımiyorum dedi. Önemli bir bestecidir Shahidi. Eserdeki akorları şifre olarak verdi. Üzerine "sen artık temaya göre düzenlersin." dedi. "Ama bir de sürprizim var." dedi. "Son bölümünü beğendiğin için babamın eserini koydum." dedi. 'Muhabbat' diye bir eser. Yazdı ama hemen yazmadı tabii birkaç yıl aldı. Bana yolladı bu da benim için bir gurur meselesi oldu. Fakat ben o esere kendim dokunmak yerine bir kompozitörün müdahale etmesini halen araştırıyorum. Çünkü ben kompozitör değilim. Yazılan şifreler verilen ipuçlarıyla o eseri kirletmek istemem. Yetkin

*bir bestecinin ona el atarak tamamlamasını isterim. Eğer öyle bir şey yapılabilirse yapacağım ilk işlerden bir tanesi onu seslendirmek olacaktır. Yani eserin seslendirilişı yapılmadı. Düzenlemeye ihtiyacı da tabi ki var.*

*Francisco Cuenca: Bir gün İspanya Linares'de konser veriyordum. Fakat elim aniden kasıldı. Sinir sıkışmasıymış. Çok zor bitirdim konseri. Doğrusu çok başarılı bir konser de olamadı bence.. İstedığım gibi çalamadım, elimde müsaade etmedi. Kasıldı kaldı. Ama eli yüzü düzgün idare ettim diyeyim. Benim hoşuma giden bir konser değildi. Hatta önemli bir Teatro'nun açılış konseriydi. Yenilendikten sonra ilk kez konser yapılyordu. Moralim çok bozuk olduğu için Cuenca geldi. "Ahmet biz senin ne kadar çaldığını biliyoruz üzülme." dedi. Halkta bana bis yaptırmaya kalktı. Kolum izin vermiyor dedim. Cuenca "sana güzel bir eser yazacağım." dedi. Bu sonatı yazdı. Sonra ilk seslendirilişini de kendi yaptı. Maalesef ben bir bölümünü çalıştım. Ama bir bölümüyle olmaz diye çalmadım. Umarım Türkiye'de ilk seslendirilişini sen yaparsın Tunç. Cuenca daha sonra bir eser daha yazdı. Yani iki eseri var. Onu da seslendiremedim. Bunlar 1980 ya da 90 civarında olan olaylar. Cuenca ile olan arkadaşılığımız çok samimiydi. Birbirimize çok espriler ve şakalar yapardık. Değişik hallerime şahit olduğu için değişik ataklı, kabushu, hayal dünyası gibi eserler yazmış. İsimleri zaten ona göre koyulmuş. Karakteriyle İspanyol tarzında bir eser.*

*Francisco Ortiz: 'Thema de Ahmet' ten etkilenen gitarist besteci arkadaşım Francisco Ortiz de 'Ahmet's Temha' diye bir eser bestelemiş. 'Ahmet'in tersi de 'Temha' oluyor. Eser A-H-M-E-T ve K-A-N-N-E-C-İ gruplarından oluşan iki tema üzerine kurulmuş. Her harfe bir ses eşleştirmiş. Onların bir şekilde akışkan bir kompozisyon haline getirildikten sonra o da bana hediye etmişti. Onu da Fransa'da ilk kez ben seslendirdim.*

*Jan Szelepceşenyi: Bir koro şefi-kompozitördü. Bir müddet Türkiye'de kaldı o arada bana bir eser yazmak istediğini söyledi. Ben de son derece mutlu oldum. Bana eser yazılması beni çok mutlu ediyor. Yazdı bana. Onun düzenlemeye ihtiyacı var. Çünkü o gitarı bilen birisi değildi. Ona da maalesef emek veremedim. Vermekte çok isterim ama yaşımda kemale erdi. Yapacak işlerim var. Onun için o durumdaki eserleri sizin gibi değerli öğrencilerime, genç çok yetenekli gitarcılara bırakmak isterim. Onun ilk seslendirilişı yapılmadı. Düzenlemeye ihtiyacı var.*

*Juan Carlos Aragon Luna: 1990'lı yıllarda bir İspanya seyahatimde Arjantin'li Cardoso, Aragon Luna ve ben bir araya gelmiştik. Tabii ki ortak konu müzik idi. Gitar elden ele dolaşıyordu. Uzun sohbetler yaptık. Bir başka seyahatimde tekrar karşılaştığımızda dosya içerisinde bana bu eserin notalarını verdi. Güney Amerika ritminden oluşan bu eser, bir gitarist-besteci tarafından yazıldığı için herhangi bir redaksiyona gerek duyulmadı. Maalesef bu eseri seslendirme gururunu halen yaşayabilmiş değilim. (A. Kanneci, kişisel görüşme, Ekim 20, 2022)*

## **2. T.A: Müzik yaşamınıza etkisi olan, değerli gördüğünüz bazı kişilerin sizinle ilgili yorumları veya fikirlerinden bahsedebilir misiniz?**

*A.K: Mesela Alirio Diaz'a "Gitara aşık oldum, bana bir tavsiyede bulunun." demek benim için çok önemli bir tercihti. Ama daha güzel olanı Alirio Diaz'ın "Eğer gitara âşık olmuşsan, yolu yarılamaşsın demektir." demesi beni çok cesaretlendirdi. Bu unutacağım bir tavsiye değildi. Alirio Diaz ile görüşmelerimiz sürerken bir gün bana Emilio Sojo'nun bir kitabını hediye etti. Kendisinin düzenlediği notaların bulunduğu bir kitaptı. Önüne de el yazısı ile bir yazı yazdı. Bu da beni çok etkilemişti. "Ben Ahmet Kanneci'yi bir fidanken tanımuştum. Yıllar geçti görüyorum ki çok lezzetli meyveler vermeye başlamış. Müzik severleri bu meyveleri tatmaya davet ediyorum." gibi bir söz söylemişti. Bunlar benim hayatta aldığım en önemli ödüllerdir.*

*Julian Byzantine bir plağını imzalamıştı bana. Üzerine de beni çok mutlu eden bir yazı yazmıştı. Bu da beni çok onurlandırmıştı.*

*Jose Tomas'ın söylediği bir söz de beni çok gururlandırmıştı. O da şuydu: "Ahmet seni dinledikçe gitar soy ağacının Türkiye'de bir yeni dal verdiğini hissettim. İyi çalışmalar dilerim."*

*Jorge Cardoso güzel bir iltifatta bulunmuştu. O da şu şekildeydi: "Ahmet, çaldığın Türk eserleri gitar repertuarında kabul görmüştür. Bu da senin başarındır."*

*Buna benzer tabii değişik dostlarla, üstatlarla bazı anılarım oldu. Japonya'daki bir konserimden sonra çok iyi bir müzisyen bana konserden gelip tebrik etti. Tüm samimiyetiyle bana şöyle bir eleştiri yaptı. "Konserinizi çok beğendim ama Bach konusunda şüphelerim*

var.” dedi. Ben bu tarz yapıcı eleştirilerden çok etkilenen bir insanım. Hemen beğendiklerini değil de beğenmedikleri üzerine yoğunlaştım. “Bach çalışımı neden beğenmediniz?” dedim. “Beğendim aslında ama aynen Bach’ın yazdığı gibi çaldınız.” dedi. İster istemez bir savunmaya geçiyor insan. Bende entelektüel müzik severe dedim ki: “Peki ne yapmamı beklerdiniz?” Kendisi de: “Ben görüyorum ki birçok gitarist akorlarla, bas yürüyüşleriyle müziği destekliyor. Siz neden böyle çaldınız?” dedi. Bunun üzerine ben de savunma yaptım. “Onlar mutlaka çok yetkinlerdir. Ben Johann Sebastian Bach’ın bir eserine bir nota koymaya ya da çıkartmaya kendimi yetkin görmediğim için Bach’ın yazdığı gibi çaldım.” Dedim. Aradan iki yıl kadar geçti. Ben bir mektup aldım bu sanatseverden. Bana aynen şunu söylüyordu: “O günkü konuşmamızda bana bazı şeyler söylemişsiniz. Ben düşündüm daha sonra üzerine biraz da başka konuları karıştırdım ve gördüm ki siz haklıymışsınız. Eğer bir nota gerekliyse Bach zaten koyardı. Eğer koyması şart idi koyamıyordu ise Bach o eserin altına imzasını atmazdı. Bu bana Leibniz’in Monad felsefesini hatırlattı.” Diye söyledi. Leibniz ünlü bir felsefecidir. Bir Monad teorisi geliştirmiştir. Bu Monad teorisinde bir sanat eserinin zamanı yakaladığı ve kendine aidiyetini aldığı fikrini savunur. Bunun üzerine tabii ki tüm bu iletişimimiz için çok mutlu oldum ve kendisine teşekkür cevabı yazdım.

Bir Boston konserimden sonra öğrendim ki benim için çok büyük bir onur iki Nobel tıp ödülü almış bilim insanı beni dinlemeye gelmiş. Konser sonrası resepsiyonda görüşmemizde birisi kardiyolojiyle ilgili ilaçlar keşfetmiş, diğerinin ise müzikte çok entelektüel olduğunu hissettim. Programımda bir Chopin vardı. Bir vals çalmıştım. Bir de M. de Falla’nın meşhur La Vida Breve’si İspanyol Dansı’nı çalmıştım. Onlar üzerine konuştuk. Bana demişti ki: “Chopin sizin bu icranızı dinleseydi gitar için yazmak isterdi.” Dedi. Bu tabii ki çok hoşuma gitti. İkinci ise La Vida Breve için “Ben bunu çok hızlı dinlemiştim. Ama her dinlediğimde de bu kadar süratle nasıl dans ederler diye düşünürdüm. Siz çalınca sanki dans edenler gözümün önüne geldi.” Dedi. Nobel ödülü almış bir insanın böyle bir iltifatı benim için çok değerlidir. Ayrıca bir bilim insanı gayet tarafsızca fikirlerini söyledi. Demek ki klasik müzik kültüre önem veren insanlara yönelik bir müzik. Kültür bir toplum için çok önemlidir. Ülke sınırlarını kültür çizer. Cetvelle yahut savaşla çizilen sınırlar kalıcı değildir. Onun için Misak-i Milli sınırlarına baktığımızda büyük Atatürk’ün bu sınırları özellikle kültürle belirlediğini anlıyoruz. Görüyoruz ki bir müzik tezinde büyük Atatürk’ün fikirlerinden yararlanıyoruz. (A. Kanneçi, kişisel görüşme, Ekim 20, 2022)

### **3. T.A: Sanatçı dostlarınızla her alanda paylaşımlarda bulunurken görüşmelerinizden çıkardığınız bazı dersler var mı?**

**A.K:** *Tabii, sanat eğitimi öyle sıradan bir formülle gitmiyor. Tesadüflerin yeri çok fazla. Bu tesadüfler için bazı tercihler kullanmakta da yarar var. Belli ki bunun çok faydasını gördüm.*

*Bir İspanya seyahatimde dostum Mercedes Sosa ile haberleştik. Daha doğrusu benim geleceğimi duymuş; Madrid'e geldiğinizde bana gelin, dedi. Ben de hemen gider gitmez böyle büyük bir müzisyenin ve kültür hanımının davetine heyecanla gitmek istedim. Daha sonra bir şey oldu ve iki gün sonraya erteledik görüşmemizi. İki gün sonra gittiğimde bana ertelemesinin sebebini açıklayınca inan ben gözyaşı dökmem ama içim ağladı. Çünkü nedeni şu idi; "Sevgili Ahmet sana Türk çayı ikram etmek istedim semaver bulamadım. Türkiye'den semaver ısmarladım. Böylece sana Türk çayı yaptım." Dedi. Bu hassasiyet ancak böyle müzisyenlerde olur.*

*Bir başka güzel anım da Ayhan Erman ile olan anımdır. Ayhan Erman'la çok konser yaptık. Çok değerli bir insandır. Bir gün Samsun'da bir konsere gidiyorduk fakat aynı anda gitmemiz mümkün olmadı. Ayhan Bey'in Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile konseri vardı. Ben daha önceden gittim. Ayhan Bey gelince beraber ufak bir çalışma yapıp konsere çıkacaktık. Konser yerine gittiğimde yanıma gitar notalarımı almayı unuttuğumu fark ettim. Eyvah! dedim. Ayhan Bey'e ulaşmaya çalıştım ama o da otobüse binmiş. O zaman mobil telefonlar yoktu. Ne yapacağımı şaşırılmışım. Yani artık solo mu çalarım ne yaparız bilemiyorum.. Daha sonra Ayhan Bey geldi hemen telaşe ile kendisi otobüsten inerken notaları unuttuğumu söyledim. Kendisi hiç telaşlanmadı. Bana dedi ki "Ahmet Bey ben böyle bir şeyin olabileceğini tahmin ettiğim için sizin notalarınızı da getirdim." Gayet başarılı bir şekilde konseri yaptık. Buralardan çıkartmak istediğim ders hassasiyet, titizlik, disiplin. Ayhan Bey, Alirio Diaz, Mercedes Sosa gibi insanlardan öğrendiğim çok önemli tavsiyelerdir bunlar. Bunları hep davranışlarıma yerleştirmeye gayret ettim. Ben bunları neden anlatıyorum biliyor musun? Bunlar yaşlı bir müzisyenin tecrübesidir. Gençlerin yararlanmasında fayda görüyorum. Günün birinde bu yazıyı okuyan bir genç müzisyen belki davranışlarına yeni bir şeyler katar diye düşünüyorum.*

*1981 yılında ilk kez bir Türk gitarist Rodrigo'nun Concierto de Aranjuez gitar konçertosunu CSO ile seslendirecekti. Bu haber bana konserden 3 hafta önce gelmişti ve benim çalmamı*

istediler. Büyük bir heyecanla sarıldım gitara ve bu eseri yetiştirmek için çalıştım, çalıştım, çalıştım.. Sonra konser öncesi iki prova yapılıyor bilindiği gibi. Orada bir yerde yapamadığımı ben de hissettim. Sevgili üstat Gürer Aykal şefi. O da hissetti ve hiç sesini çıkartmadı. Prova bittikten sonra geçti piyanonun başına beni de oturtmuştu ve o yapamadığım bölümü bana açıkladı. Konser normal olarak yapıldı. Burada da Gürer Aykal'ın sahiplenme hissi, beni mahcup etmeden herkes gittikten sonra kenarda tavsiyelerde bulunması beni çok mutlu etmişti. Buradan da çıkartılacak bir şey var. Medeni ilişkilerle karşdakini utandırmayacak bir şekilde yaklaşmak bir sanatçıya çok yakışıyor. Gürer Aykal çok önemli bir müzik adamı-şeftir.

Bir gün ressam Eşref Üren'le bir röportaj yapılırken şahit olduğum bir olay beni etkilemişti. Eşref Üren dünya tatlısı yumuşacık bir insandır. Hiç sinirlendiğini göremezsiniz. Mükemmel bir ressamdır. Röportajda değişik sorulara son derece kibar cevaplar veriyordu. Röportajı yapan kadın "Denizi sever misiniz?" deyince anlamadığım bir şekilde Eşref Bey sinirlendi. İlk sorduğu şuydu; "Hangi denizi? Denizde yüzmeyi mi kastediyorsun? Seyir etmeyi mi kastediyorsun? Yoksa onun fırtınalarını mı? Kabarmış ya da sakin bir denizi mi?" O an için böyle ben bir irkildim. Nasıl böyle bir davranış gösterdi diye. Daha sonradan anladım. Tek pencereden bakmamak lazım. Aslında sanat detaylarda gizlidir. Öyle bir soru sordu ki birçok yönden baktığınızda değişik cevaplar çıkabilecek bir durum.

Duran Karaca'nın çiçekleri vardı. O çiçeklere öyle ilgi gösterirdi ki.. Onları okşardı ve ben pek anlam veremezdim. Daha sonra bir konuşmamızda bana şunu söylemişti. "Ahmet ben ressamım, doğadaki en güzel renklerde çiçeklerde." Ne kadar enteresan değil mi? Doğayla barışık ve çok güzel mesajlar alıyor ve mesajlar veriyor. Nitekim resimlerine baktığınızda onun renklerle ne kadar iyi dost olduğunu o renkleri ne kadar tatlı ve güzel armoni içerisinde kullandığını görüyorsunuz. Buradan da çok önemli mesajlar çıkartılabilir.

Adnan Turani sanat tarihi ve resim konusunda belki de tek adres diyebilirim. O kadar ilerici, o kadar virtüözük düşünceleri vardı ki.. Adnan Turani ile çok vaktim geçti. Uzun uzun telefon konuşmaları yapardık. Atölyesine giderdim. Kendisi bana gelirdi. Hatta bir resmi beraber yapmıştık. Benim resmime onun müdahaleleri vardır. Adnan Turani ile olan dostluğum bana şunu öğretti. Sanat, duygusallıkla duyarlılığı dengeleyip heyecanların analizini yapabilmektir. Benim bugün sanat tanımımda tabii ki tüm sanatçı dostlarımin ve



entelektüellerin etkisi vardır. Ama bunu bu şekilde toparlamama Adnan Turani sebep olmuştur.

Ataol Behramoğlu ile birçok resital gerçekleştirdik. Ben çalardım sonra o şiir okurdu sonra ben tekrar çalardım.. Şunu keşfettim. Sanat özeti bir şiirle de olabiliyor. Şiir düşündürüyor ve Ataol şiiri öyle bir okur ki.. Ben çaldıktan sonra bir başka konseri dinliyormuş gibi hissederdim. O derinlik o insan sevgisi ve saygısı onun şiirlerinde bambaşka bir şekilde sergileniyor. Hani derler ya bir şiir piyano ile sergilenir, viyolonsel ile ağlar, gitarla ise şiir, şiirdir. Bana gitar çalışmalarında çok yardımcı oldu. Gitarı şiir okur gibi çalmak gerekir.

Ahmet Telli'nin öyle güzel ifadeleri var ki onu anlamak için ancak kitaplarını okumak lazım. Onunla da resitaller gerçekleştirdik. O da şiirin önemini bana anlatmıştır.

Pierre Fournier konser için gelmişti. Kendisinin bir ayağı sakattı. Tam sahneye çıkacağı zaman kendisini görüp öne koşayım derken o esnada Gürer Aykal beni çağırdı. Gidip Pierre Fournier'in kolundan destek vererek sandalyesine kadar eşlik ettim. Düşünebiliyor musun? Böyle büyük bir müzisyenin koluna girip ona destek olma heyecanını.. Viyolonselini de bir başkası getirdi. Oturdu ve inanılmaz bir Dvorak çaldı. Bunun üzerine konser bittiğinde beni çağırdılar. Üstadın beni çağırdığını öğrendim. Heyecandan solist odasına büyük bir hızla gittim. Size çok teşekkür ederim, dedi. Çok ciddi bir eser çalmış etrafı binlerce insanlarla dolu Fournier o olayı unutmamış ve özellikle bana teşekkür etmek istemiş. Gitar çaldığımı söyledim. Ama viyolonsele ve kendisini enstrüman yorumlarına hayran olduğumu söyledim. Beni otele davet etti. Beni dinleme lütfundu bulundu. Bach süit çalmıştım. Tavsiyelerde bulundu ve tabii bende elimden geldiğince o tavsiyelere uydum. Bunlar benim için çok önemli anlardır.

Adını sayamadığım birçok önemli insanla karşılaştım ve bu kişiler benim şansımıdır ve ben bu şansları değerlendirdim. (A. Kanneçi, kişisel görüşme, Ekim 20, 2022)

**4. T.A: Size ithaf eser ya da beste yapmayı planlayıp da gerçekleştiremeyen besteciler var mı?**

**A. K:** Yapılamayan bazı besteler var. Bir Çin seyahatimde Çin'in önemli bestecilerinden birisi konserime gelmiş. Konserden sonra kendisiyle yemek yedik. Yaşlı bir beydi. "Size bir

*eser yazmak istiyorum.” dedi. “Hatta bu konçerto olsun.” dedi. Sonra ben çok sevindim ama aradan bir yıl geçmeden bir gün Çin sefaretiden kültür ateşiyle karşılaştık. Kendisine böyle bir durum vardı diye bahsettim. “Maalesef birkaç ay önce kendisi vefat etti.” dedi. Dolayısıyla gerçekleşemedi.*

*Sonra bir başka besteci Arvo Part. Litvanya’ya gitmiştim. Orada karşılaştık kendisiyle. “Bir eser yazmak isterim.” dedi ama kendisinden bir ses çıkmadı. Arvo Part telefon da kullanmıyor. Şehir merkezinden çok uzakta orman gibi bir yerde yaşıyor. İletişim kurmak çok zor. Bu yüzden öyle bir şey gerçekleşmedi.*

*Bana yazmak istediğini söyleyen fakat ömrü vefa etmeyen Necil Kazım Akses var. Kendisi benden Villa-Lobos ve W. Walton’un notalarını istemişti. “Sana bir eser yazacağım.” demişti. Necil Kazım Akses’in torunu da benim gitar öğrencimdi. Kaan çok başarılı bir gitaristti. Sonradan başka mesleğe döndü. Benim içimde kalmıştır.. “Keşke Necil Kazım Akses bana eser yazabilseydi.” diye. Maalesef yazamadı.*

*Bunun haricinde Muammer Sun, Misak Toros, İlhan Baran gibi bestecilerle ilişkilerim oldu. Onlar yazmadılar ama benim yazdığım düzenlemeleri onayladılar. “Bu gitar eseri olmuş.” dediler. Bunlar tabii içimizde kaldı. İnsanın her dilediği olmuyor ama olanlardan bazılarını kar sayıyorum, olamayanlar içinde biraz üzülüyorum tabii ki. (A. Kanneçi, kişisel görüşme, Ekim 20, 2022)*

##### **5. T.A: Dünya’nın birçok kıtasından bestecilerin size eser yazmasında kilit noktayı ne olarak görüyorsunuz?**

**A. K:** *Besteciler genellikle entelektüel ilişkilerden hoşlanıyorlar. Bu tip konuşmalar onları motive ediyor. Mesela İlhan Baran’ın bana öğrettiği bir şey vardı. Hiç unutmam. “Kanneçi, Füg sadece Bach tarafından yazılmıştır. Başka füglere bakmam.” dedi. Çok enteresan ve iddialı bir laftır. İlhan Bey süper bir müzisyen ve entelektüel olduğu için çok saygı duyarım. Hiç unutmadım. İstemihan Taviloğlu dünya çapında armoni bilgisi olan bir insandı. İnanılmaz güzel analizleri vardı. Onu da erken kaybettik maalesef. Turgay Erdener bugün dünyada eşine az rastlanan bir bestecidir. Ertuğ Korkmaz duyusu son derece enteresan, son derece sesleri irdeleyen bir insan. Ertuğrul Bayraktar Türk müziği ile batı müziği arasında çok önemli bir köprüdür. Bütün bu yabancı bestecilerin bana yazmasının nedeni*

*konserlerimde çok fazla Turgay Erdener, İstemihan Taviloğlu, Ertuğrul Bayraktar ve Ertuğ Korkmaz eseri çaldım. Onları çalmaya başlamadan önce bana kimsenin ithaf eseri yoktu. Onları çalmaya başladıktan sonra ithaf eserler çıktı. Çünkü nispeten o eserler daha bizim eserlerimizdi. Tabii bu durumda daha iyi icra ediyorsunuz. Yani bu çok önemli bir detaydır. Ülkemiz bestecilerinin eserlerine çok ihtimam göstermemiz gerekir. Nasıl Salzburg Mozart'a sahip çıkıyorsa, Türkiye'de kendi bestecilerine sahip çıkmalıdır. Nasıl İspanya Falla'ya Granados'a Mompou'ya sahip çıkıyorsa bizimde kendi bestecilerimize sahip çıkmamız lazım. Bir ülkede bir enstrümanı kabul ettirebilmenin birinci şartı o ülke kaynaklı eserlerin yazılmış olmasıdır. Daha sonradan ilgi, enstrüman kalitesi, teknik detaylar, icracının kalitesi gelir. Eğer bir eser olursa insanların ilgisini çeker.*

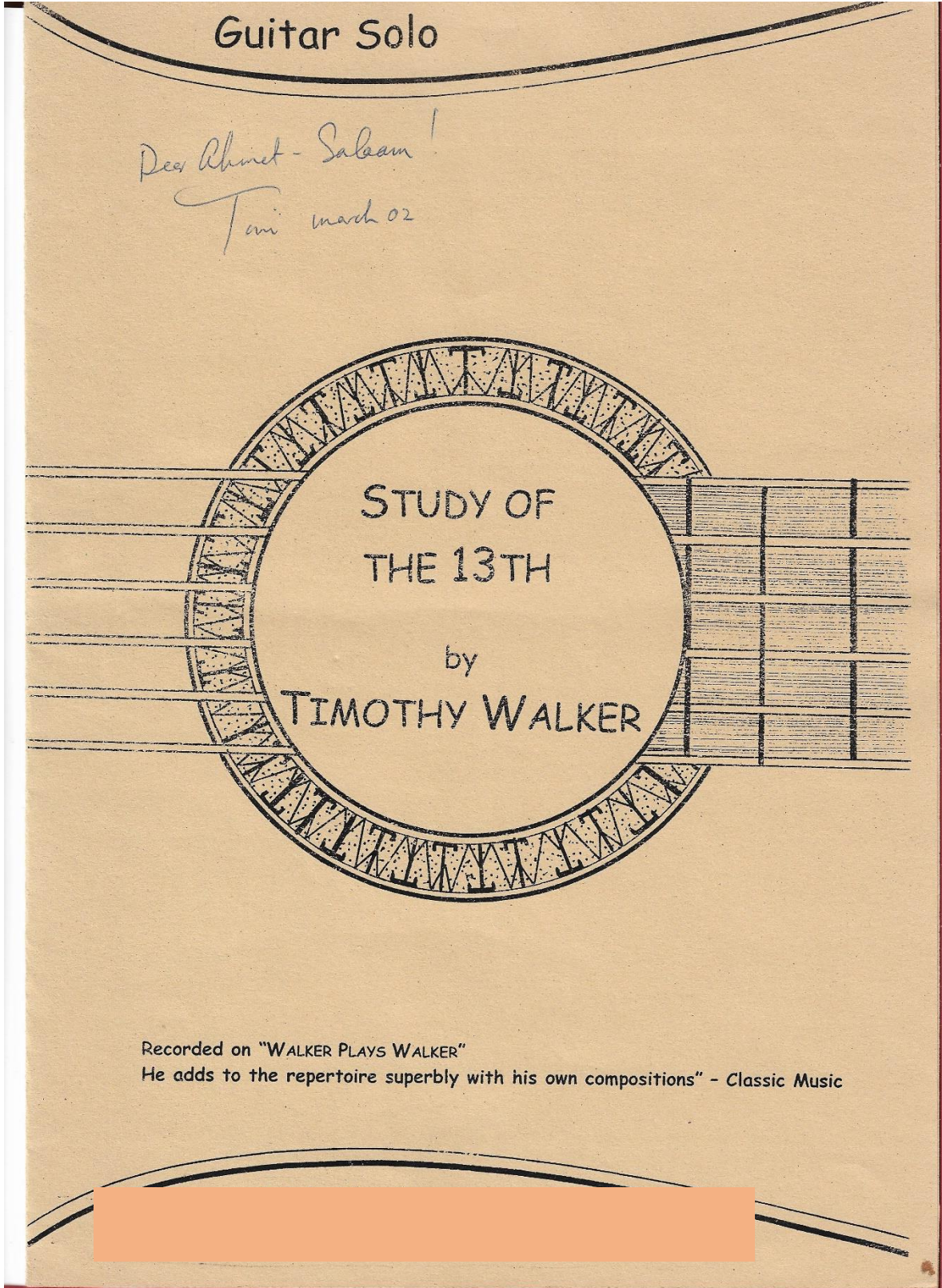
*Cherubito'nun bana yazdığı esere bakıyorsun içinde mutlaka bir şekilde tango havası var. Cuenca'nın eserine baktığında bir İspanyol ritmine ve armonisine rastlıyorsun. Cardoso zaten bir Arjantin eseri yazdı. Terashima pentatonik duyuluşla yazdı. Yani hepsi köklerinden gelen alışkanlık. Timothy Walker ise İngiliz 20 Yy. müziğinin etkisiyle yazdı. Shahidi babasının popüler olmuş bestesinin son bölümünü koydu. Yani sosyal yaşamdan müziği koparmak mümkün değil. Onlar iç içedir. Ama tabii ki sadece kendi müziğimizi çalmakta olabilir de başka müzikleri de çalarsak böylece uluslararası bir ilişki kendiliğinden gelişiyor. Ama her zaman tavsiyem şu şekildedir; Bir ülkeye bir müzik türünü yerleştirmek istiyorsanız o ülkenin bestecilerine çok görev düşüyor. (A. Kanneçi, kişisel görüşme, Ekim 20, 2022)*

**6. T.A: Lisede fen tahsili, üniversitede mimarlık lisansı yaptıktan sonra neden gitarı tercih ettiniz?**

**A. K:** *Yanılmıyorsam 1980 yılıydı. İspanya hükûmetinin açtığı burslara başvurmuştum. Tabii ülkemizde o zaman gitar çok tanınmayan bir sazdı. Başvurduğum bursa üflemeli ve yaylı sazlar gibi sazlar için de müracaat ediliyordu. Orada benim kaderime dokunan bir olay oldu. Burs için resmi kurumlar o dönemde birer temsilci olarak Mithat Fenmen'i ve Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan Ali Doğan'ı yönlendirmiş. Ben süreci yıllar sonra Ali Doğan'dan öğrendim. Temsilcilerden bazıları gitarın yetkin bir saz olmadığı ve bursun bana verilmesine ihtiyaç olmadığını belirtmiş. Ali Doğan ise bana anlattığı kadarı ile şunu söylemiş. "Ben Paris Konservatuvarı'nda çalışırken her tarafta gitaristler görüyordum. Türkiye'de de çok fazla gitar çalan insan var ve bu kişiler için bir önder lazım. Biz bu gencin*

*yolunu açarsak muhtemeldir ki buradaki gitaristlere de bir yol gösterici olur ve akademilere gitarı dahil edebilir.” Diyerek beni savunmuş ve sonucunda o bursu bana vermişlerdi. Ali Doğan’ın bu yaptığı davranış benim Alicante’de çalışmalarına daha sonra Jose Tomas gibi bir hocayla çalışmama vesile oldu. Alirio Diaz’in da referansı vardı bende. Oktay Dalaysel, Gürer Aykal, Hikmet Şimşek gibi önemli sanatçıların bana verdiği referanslar vardı dosyamda. Onların yaptıkları bu iyilikleri hiç unutamam. Sonra yol buraya kadar geldi. Şükürler olsun ki ülkemiz vatandaşı olarak konservatuvarlarda gitar bölümü açmayı başarmak ilk defa bana nasip oldu. (A. Kanneçi, kişisel görüşme, Ekim 20, 2022)*

**EK 2: EDİSYON YAPILAN İTHAF ESERLERİN KAPAKLARI**



Ek 2a:

Colección Carlos Padró

# PRELUDIO Nº 3

ORIGINAL PARA GUITARRA

Por: CARLOS PADRO



Ek 2b:

Rusya'da yapılan gitar bestecileri yarışmasında derece alan bestecilerin eserlerinin bulunduğu derginin kapağı



Ek 2c:

# Souvenirs d'enfance

Pour guitare



Natsumatsuri

Tooryansé

Hiroki Terashima

H. T. G. 003



Ek 2d:

# Masashi Hoshino

Álbum de 19 Piezas  
Para Guitarra sola

19 Pieces Album  
for Guitar Solo

春 風

**EK 3: BESTECİLERİN AHMET KANNECİ'YE GÖNDERDİĞİ MEKTUP VE  
DÖKÜMANLAR**

**EK 3a:** Masashi Hoshino'nun Ahmet Kanneçi için yazdığı mektup

ii Hola Ahmet !!  
¿ cómo está Maestro ?  
Yo estoy muy bien .  
Te envío mis poesias para ser cantadas  
en las composiciones que te adjunto y  
donde he corregido algunos errores.  
Estos años he compuesto unas piezas que  
he dedicado a Miguel Barberá , David Rassel,  
Tadashi SASAKI (prof. en Alemania) etc.,  
y el año pasado estuve un mes en Japón,  
y entregué más de veinte piezas a la  
Editorial "Gendai Guitar" para publicarlas  
en el futuro .  
En Japón hay muchos amantes de la  
guitarra y un gran interés en torno  
a ella .  
Hasta la proxima .

Un Saludo

27-08-2005

Para M<sup>tro</sup>. Ahmet Kanneci  
con todo mi cariño  
26-08-2005

**Cinco poesías para canciones**

(5つの歌謡詩集)

1. Gen no oto / El Atardecer  
(弦の音) (日暮れ)
2. Yukidaruma (Muñeco de Nieve)  
(雪ダルマ)
3. Aru aki no hi (Un día de Otoño)  
(ある秋の日)
4. Nizi (Arco Iris)  
(虫工)
5. Tanima no ogawa (Riachuelo del Valle)  
(谷間の川)

Masashi Hoshino

**Ek 3c:** Hoshino'nun bestelediği 19 parçalık gitar eserlerini içeren kitabındaki bazı nota hatalarının düzeltilmesi için gönderdiği mektubun eki

**Masashi Hoshino**

"ギターアルバム(春風)の音符ミス"  
(mistake note)

(pagina de Arriba) (Compás)  
① 8頁; 上より9小節目 (pagina.8) (Compás 9 [novenio]) (1#) Si#

② 14頁; 上より17小節目 (2#) Fa#

③ 30頁; 上より7小節目 (1#) Do#

(Ultimo)  
④ 47頁; 上より4小節目の最後の和(3連音符) (2#) Si#

(cambio)  
⑤ 16頁 下段の2小節目 (2#) Si#

TRES piezas  
para guitarra  
de: Miguel Angel Cherubito  
(Dedicadas a AHMET KANNACI)

- 1) Sombras.
- 2) Lejanias = sexta cuerda en fa.
- 3) Recuerdos = sexta cuerda en fa, 3<sup>ra</sup> Lab.

Bs. As. Junio 1995. Argentina.

Para mi amigo Ahmet Kanneci, con muchos  
afecto, deseando se pueda este mundo  
sonar sin fronteras.

**Ek 3e:** Cherubito'nun eserinin detaylarını açıkladığı metin

Indicaciones

▽ = arca posición mano izquierda y no levantar los dedos hasta que sea necesario  
 □ = Calderón de duración breve.  
 ○ = Calderón de duración más larga  
 ↓ = Dedo índice toca los acordes de agudo o grave.  
Nota: Cada intérprete puede usar el dedo que le vaya mejor i - m - o anular.  
 E = Dos o más sonidos simultáneos tocados con dedo índice mano derecha.  
 3/4C = El dedo 4. mano izquierda puede abarcar tres o cuatro cuerdas, incluso cinco.  
 } = dedo anular, mayor e índice, tocan cada uno tres cuerdas, de agudo a grave, como acorde. Esto reemplaza el uso tradicional en el tope de los acordes. *a 3 tele biaden vuracak.*  
 † = No levantar el dedo  
**NOTA:** Repetan los digitaciones, fundamentalmente en la segunda y tercera pieza, de lo contrario sonarán otros sonidos, ya que en la segunda se le sexta en fa, y en la tercera sexta en "fa" y 3ra en la beca.  
**Observación:** Por razones de fácil lectura no escribo sonidos, nada en el caso de la sexta y tercera, por que solo solamente cumplir el estudio de los dedos.  
 En la segunda pieza, todos los sonidos tocados en 6ta cuerda sonarán una 2<sup>a</sup> menor más alta de lo escrito. En la tercera pieza todos los sonidos, tocados en 6<sup>a</sup> y tercera cuerda, sonarán una 2<sup>a</sup> menor más alta de lo escrito.

## Etik Beyanı

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tez Yazım Yönergesi'ne uygun olarak hazırladığım bu Tez,

- Tez/Sanat Çalışması Raporu içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin bütününe kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- bu Tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir Tez olarak sunmadığımı

beyan ederim.

25/07/2023

Tunç Ataç

## Yüksek Lisans Tezi Orijinallik Raporu

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Enstitüsü

Tez Başlığı:

“DİĞER ÜLKE BESTECİLERİNİN AHMET KANNECİ'YE İTHAF BESTELEDİĞİ GİTAR ESERLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA”

Yukarıda başlığı verilen Tezimin tamamı aşağıdaki filtreler kullanılarak Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. Kontrol sonucunda aşağıdaki veriler elde edilmiştir:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
25.07.2023	72	73114	10.07.2023	%6	2136545863

Uygulanan filtreler:

1. Kaynakça hariç
2. Alıntılar dâhil
3. 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. (25/07/2023)

Tunç ATAÇ

Öğrenci No.: N22129099

Anasanat Dalı: Piyano

Program:

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
X			

DANIŞMAN ONAYI

UYGUNDUR.

Prof. Dr. Ahmet A. KANNECİ



## Master's Thesis Originality Report

HACETTEPE UNIVERSITY  
Institute of Fine Arts

Title :

“A RESEARCH ON GUITAR WORKS COMPOSED BY OTHER COUNTRY COMPOSERS DEDICATED TO AHMET KANNECİ”

The whole thesis is checked by my supervisor, using Turnitin plagiarism detection software taking into consideration the below mentioned filtering options. According to the originality report, obtained data are as follows.

Date Submitted	Page Count	Character Count	Date of Thesis Defence	Similarity Index (%)	Submission ID
25.07.2023	72	73114	10.07.2023	%6	2136545863

Filtering options applied are:

1. Bibliography excluded
2. Quotes included
3. Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carefully read the Hacettepe University Institute of Fine Arts Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations, I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge. I respectfully submit this for approval. (25/07/2023)

Tunç ATAÇ

Student No.: N22129099

Department: Piano

Program/Degree:

Master's	Proficiency in Art	PhD	Joint Phd
X			

SUPERVISOR APPROVAL

APPROVED  
Prof. Dr. Ahmet A. KANNECİ

## YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin/raporumun tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesi'ne verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversite'ye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikrî mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalara (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan, telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversite'ye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge\*** kapsamında tezim/sanat çalışması raporum aşağıda belirtilen haricinde YÖK Ulusal Tez Merkezi/ H.Ü. Kütüphaneleri Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

Enstitü/ Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... yıl ertelenmiştir. (1)

Enstitü/ Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... ay ertelenmiştir. (2)

Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)

25/07/2023  
Tunç ATAÇ

---

\*Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge

(1) Madde 6.1. Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.

(2) Madde 6.2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.

(3) Madde 7.1. Ulusal çıkarılan veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

**Tez Danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu tarafından karar verilir.**

