

**MOBİLYA İHRACATINDA KÜLTÜREL FARKLILIKLARIN
MOBİLYA TASARIMINA ETKİSİ: İNGİLTERE PAZARI İÇİN
ÖRNEK BİR MOBİLYA TASARIMI**

**THE EFFECTS OF
CULTURAL DIFFERENCES ON FURNITURE DESIGN IN
EXPORT: AN EXEMPLARY FURNITURE DESIGN FOR
THE UK MARKET**

ÖDÜL TÜRKMEN

ÖĞR. GÖR. DR. GÜLÇİN CANKIZ ELİBOL

Tez Danışmanı

Hacettepe Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin

Ağaççileri Endüstri Mühendisliği Anabilim Dalı için Öngördüğü YÜKSEK LİSANS
TEZİ olarak hazırlanmıştır.

2014

i

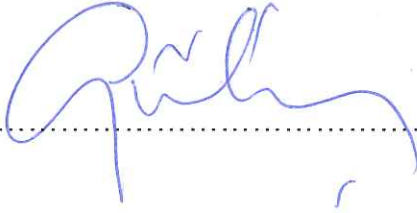
ÖDÜL TÜRKMEN' in hazırladığı “**Mobilya ihracatında kültürel farklılıkların mobilya tasarımına etkisi: İngiltere pazarı için örnek bir mobilya tasarımı**” adlı bu çalışma aşağıdaki juri tarafından **AĞAÇIŞLERİ ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI'** nda **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Erol Burdurlu

..... 

Başkan

Öğr. Gör. Dr. Gülçin Cankız Elibol

..... 

Danışman

Prof. Dr. İlker Usta

..... 


Üye

Öğr. Gör. Dr. Yılmaz Kılıç

..... 

Üye

Öğr. Gör. A. Selin MUTDOĞAN

..... 

Üye

Bu tez Hacettepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tarafından **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak onaylanmıştır.

Prof. Dr. Fatma SEVİN DÜZ

Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü

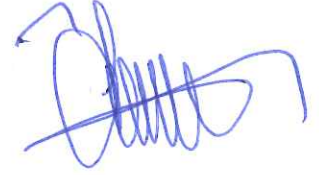
ETİK

Hacettepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada,

- Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- Atıfta bulunduğum eserlerin tamamını kaynak olarak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- Ve bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

ÖDÜL TÜRKMEN



ÖZET

MOBİLYA İHRACATINDA KÜLTÜREL FARKLILIKLARIN MOBİLYA TASARIMINA ETKİSİ: İNGİLTERE PAZARI İÇİN ÖRNEK BİR MOBİLYA TASARIMI

Ödül TÜRKMEN

Yüksek Lisans, Ağaçişleri Endüstri Mühendisliği

Tez Danışmanı: Öğr. Gör. Dr. Gülçin Cankız ELİBOL

Ekim 2014 , 89 sayfa

Farklı coğrafyalarda yaşayan insanların, farklı kültürleri, mobilyaların da farklı tasarımlarla ortaya çıkmasına yol açmıştır. Zaman içerisinde, kültürlerin birbirinin etkisinde kalmasıyla, tasarımlarda benzerlikler artmıştır. Küreselleşen dünya pazarında kültürlerarası ortak zevkler oluşmuşsa da tüketici tercihlerinde bir takım kültürel etkiler görülmektedir. Farklı kültürler için mobilya tasarımı yaparken, bu tür ayrıntıları göz önünde bulundurmak, mobilya ihracatında daha başarılı olunmasını sağlamaktadır.

Bu çalışmada, İngiltere mobilyasına tarihsel süreç bağlamında değinilmiş; mevcut durum, İngiltere pazarına yön veren firmaların tasarımcıları ile yapılan görüşmeler ile ortaya konmaya çalışılmıştır. Araştırmaya dahil edilen tasarımcıların sunmuş oldukları veriler ve yanıtlar doğrultusunda ulaşılan sonuçlar değerlendirilmiş ve bu sayede belirginleşen güncel yaklaşımlar ele alınmıştır. Bu araştırmayı desteklemek amacıyla, ayrıca, İngiltere mobilya pazarında yer alan 22 adet firmanın mobilya tasarımları incelenmiş; elde edilen bilgiler ve görüşmelerden elde edilen bulgular doğrultusunda İngiltere pazarı için 3 farklı seri mobilya tasarımı yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mobilya, Tasarım, İngiltere, Mobilya İhracatı, Kültürel farklılıklar.

ABSTRACT

THE EFFECTS OF CULTURAL DIFFERENCES ON FURNITURE DESIGN IN EXPORT: AN EXEMPLARY FURNITURE DESIGN FOR THE UK MARKET

Ödül TÜRKMEN

People, living in different geographies, have developed different cultures and in return, different furniture shapes and designs. As result of the cultural interaction among the different cultures in time, there have been similarities in the designs all around the world. In today's world, despite globalization and some common intercultural exchanges, certain cultural influences can still be seen in the choices of consumers. We shall keep an eye on the above explained details in foreground when we are to design furniture for different cultures; which will make us to be more prosperous in the furniture export.

In this study, furniture trends in England during the historical process were reviewed and the current situation was tried to be put forward in light of the conversations, which have been held with the designers of the companies, leading and determining the direction of furniture trends in today's English market. Results were reviewed in the direction of these data and answers, provided by the designers, whose views and comments were included into this study. Today's approaches, which accordingly became more clear, were retaken into consideration. Furthermore, furniture designs of 22 furniture companies from the English furniture market were reviewed in order to support this study. Three different furniture ranges were developed for the English market in direction to the results of these reviews and in the line with the findings attained from the above mentioned conversations.

Key Words: Furniture, Design, United Kingdom, Furniture Export, Cultural Differences.

TEŞEKKÜR

Tez çalıőmamın her aőamasında değerli katkı ve eleőtirileri ile yol gősteren danıőmanım Sayın Dr. Gölin Cankız ELİBOL' a, değeli Juri Baőkanım Sayın Prof. Dr. Erol Burdurlu'ya, Juri üyeleri Sayın Prof. Dr. İlker Usta'ya, Sayın Öğr. Gör. Dr. Yılmaz Kılıç'a, Sayın Öğr. Gör. Dr. A. Selin MUTDOĞAN'a, anlayıő ve destekleri için sevgili eőim Özgür TÜRKMEN' ve biricik yavrum Cem TÜRKMEN'e, hep yanımda olan kuzenim Serap YÜCEL'e, katkılarından dolayı Julie CONNORS, Yair SHAREF, Adam DRAGHON ve Dylan FREETH' e tüm içtenliğimle teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	iii
TEŞEKKÜR.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
EKLER DİZİNİ.....	vii
TABLolar.....	viii
1.GİRİŞ.....	1
1.1. Günümüz Dünya Mobilya Sektörüne Genel Bakış.....	2
2. İNGİLTERE MOBİLYASI :.....	6
3.MATERYAL VE METOT.....	21
4.BULGULAR.....	21
4.1. Firma analizleri.....	21
4.2.Tasarımcı Görüşmeleri.....	44
5.SONUÇ.....	48
KAYNAKLAR.....	62
ÖZGEÇMİŞ.....	65
EKLER.....	66

EKLER DİZİNİ

	<u>Sayfa</u>
EK 1 : Tasarımcı Soru Formu.....	65
EK 2 : Ercol Windsor Serisi.....	67
EK3 : Ercol Artisan Serisi.....	71
EK 4 : Ercol Bosco Serisi.....	74
EK 5 : M&S Sonoma Serisi.....	76
EK 6 : M &S Hasting Serisi.....	82
EK 7 : M &S Gainsborough Serisi.....	85

TABLÖLAR

	<u>Sayfa</u>
Tablo 1. Mobilya Ürünlerinin Yıllara göre Bazı Ülkelere Dış Ticareti.....	5
Tablo 2. İngiliz mobilya stillerinin kronolojik sıralanışı.....	8

ŞEKİLLER

Şekil 1 . 2009-2012 Yılları Mobilya İhracatı (Milyon Dolar) [23].....	3
Şekil 2.Winchester katedralinin koro stant kaplaması. 13.yy - Bu muhteşem kaplamalar masif meşe kirişlerden oyularak yapılmıştır [10].....	6
Şekil 3.Winchester Katedrali [11].....	6
Şekil 4. Meşe oyma örnekleri [11].....	7
Şekil 5. Meşe oyma örnekleri [11].....	7
Şekil 6. Gotik tarzı mobilya örnekleri [16].....	7
Şekil 7. Disk iteleme oyun masası - Astley Salonu Chorley Lancashire 16. YY başları [10]9	
Şekil 8.Ünite panellerine mitolojik ve İncil ile ilgili konulara yer verilmesi [15].....	9
Şekil 9. Meşe Tudor sandalye, saray tipi - ev tipi 16. YY [12].	10
Şekil 10.Tudor Hutch Masa [25] Şekil 11. Tudor stil sandık [12] Şekil 12. Tudor stil sehpa[12].....	10
Şekil 13. Tudor stil yatak [12].....	10
Şekil 14. Elizabeth döneminde varlıklı kişelere ait yatak görselleri [25].....	11
Şekil 15. [27]	
Şekil 16. [26].....	12
Şekil 17.[26].....	12
Şekil 18. [12].....	12
Şekil 19.[3].....	13
Şekil 20. [12].....	13
Şekil 21.[12].....	14
Şekil 22.Rococo Chippendale [20], Şekil 23.Chinese Chippendale[20], Şekil 24. Gothic Chippendale[20].....	14
Şekil 25. Chippendale mobilya örnekleri [10].....	15
Şekil 26. Chippendale mobilya örnekleri [30].....	15
Şekil 27. The Cabiner Maker and Upholsterer's Directory orjinal sayfalardan örnekler [32]	17
Şekil 28. Hepplewhite mobilya örnekleri [12].....	17
Şekil 29. Robert & James Adam mobilya örnekleri [12].....	18
Şekil 30. Sheraton sandalye arkalık modelleri [33].....	19
Şekil 31. Sheraton mobilya örnekleri [12].....	20
Şekil 32. Sheraton mobilya örnekleri [10].....	20
Şekil 33.[37].....	22
Şekil 34.[36].....	22
Şekil 35.[38].....	23
Şekil 36. [36].....	23
Şekil 37. [58].....	24
Şekil 38. [36].....	24
Şekil 39. [39].....	25
Şekil 40. [36].....	25
Şekil 41. [40].....	26
Şekil 42. [36].....	26

Şekil 43. [41].....	27
Şekil 44. [36].....	27
Şekil 45. [42].....	28
Şekil 46. [36].....	28
Şekil 47. [43].....	29
Şekil 48. [36].....	29
Şekil 49. [44].....	30
Şekil 50. [36].....	30
Şekil 51. [45].....	31
Şekil 52. [36].....	31
Şekil 53. [46].....	32
Şekil 54. [36].....	32
Şekil 55. [47].....	33
Şekil 56. [36].....	33
Şekil 57. [48].....	34
Şekil 58. [36].....	34
Şekil 59. [49].....	35
Şekil 60. [36].....	35
Şekil 61. [50].....	36
Şekil 62. [36].....	36
Şekil 63. [51].....	37
Şekil 64. [36].....	37
Şekil 65. [52].....	38
Şekil 66. [36].....	38
Şekil 67. [53].....	39
Şekil 68. [36].....	39
Şekil 69. [54].....	40
Şekil 70. [36].....	40
Şekil 71. [55].....	41
Şekil 72. [36].....	41
Şekil 73. [56].....	42
Şekil 74. [36].....	42
Şekil 75. [57].....	43
Şekil 76. [36].....	43
Şekil 77. Ercol Windsor serisi [34]	45
Şekil 78. Ercol Artisan Serisi [34].....	45
Şekil 79. Ercol Bosco Serisi [34].....	46
Şekil 80. Marks and Spencer Sonoma serisi [35].....	47
Şekil 81. Marks and Spencer Hasting serisi [35].....	47
Şekil 82. Marks and Spencer Gainsborough serisi [3].....	48
Şekil 83. Seri 1 – Büfe görünüş 1	49
Şekil 84. Seri 1 – Büfe görünüş 2	50
Şekil 85. Seri 1 – Büfe görünüş 3	50
Şekil 86. Seri 1- Çalışma masası görünüş 1	51
Şekil 87. Seri 1 – Çalışma masası görünüş 2.....	51
Şekil 88. Seri 1 - Çalışma masası görünüş 3.....	52

Şekil 89. Seri 1 Bar ünitesi - Görünüş 1	52
Şekil 90. Seri 1 - Bar ünitesi görünüş 2.....	53
Şekil 91. Seri 1 - Bar ünitesi görünüş 3.....	53
Şekil 92. Seri 2 - Büfe görünüş 1	54
Şekil 93. Seri 2 - Büfe görünüş 2	55
Şekil 94. Seri 2 - Büfe görünüş 3	55
Şekil 95. Seri 2 - Büfe görünüş 4	56
Şekil 96. Seri 2 - Konsol / dressuar görünüş 1	56
Şekil 97. Seri 2 - Konsol / dressuar görünüş 2	57
Şekil 98. Seri 2 - Konsol / dressuar görünüş 4	57
Şekil 99. Seri 2 - Sehpa görünüş 1.....	58
Şekil 100. Seri 2 - Sehpa görünüş 2.....	58
Şekil 101. Seri 3 - Büfe alt - üst dolap görünüş 1	59
Şekil 102. Seri 3 - Büfe alt-üst dolap görünüş 2	59
Şekil 103. Seri 3 - Şifoniyer görünüş 1.....	60
Şekil 104. Seri 3 - Şifoniyer görünüş 2.....	60
Şekil 105. Seri 3 - TV ünitesi görünüş 1.....	61
Şekil 106. Seri 3 - TV ünitesi görünüş 2.....	61

1.GİRİŞ

Sanat tarihi içinde Mobilya Sanat Tarihi'nin yeri, mobilyanın çağlar boyunca geçirdiği aşamaları ve bu aşamalar süresince uğradığı belli başlı değişiklikleri (üslupları – stilleri) açıklayan bilim dalı olarak algılanmıştır. Ancak mobilya sanatını mimari sanatından tümüyle soyutlamak olanağı yoktur. Zira mobilya sanatı mimari anlayışın mobilyaya yansımadır. Bir başka deyişle mobilya mimarının bir iç donatım aracı, bir aksesuarıdır [1].

Sanat tarihi, değişik üslupların birbirini izleyişinin tarihi olarak nitelenebilir. Her sanat akımı bir öncekine tepki olarak doğmuşsa da geçmişten tümüyle kopmamış ve az veya çok etkilenmiştir. Sanatta salt gelişmeden söz etmek olanaksızdır; çünkü bir doğrultudaki her kazanç başka bir doğrultudaki kayıpla dengelenmeye elverişlidir. Örneğin yuvarlak kemerli Roman ve Norman üslubunun yerini sivri kemerli Gotik üslubu almıştır. Ancak Gotik üslubunda da antik çağın izlerini görmek olasıdır. Gotik mimari üslubun yaygınlaşması, resim heykel gibi sanatların yanı sıra mobilyayı da etkiledi ve Gotik üslubun karakteristik çizgileri mobilyaya yerleşmiştir [1].

Tarih boyunca mobilya tasarımında sayısız etkenler rol oynamıştır. Bunların en önemlilerini şöyle sıralanabilir:

- Dinsel inançlar
- Coğrafi durum
- Araç gereç durumu
- Siyasal güç
- Ekonomik durum
- Eski sanatlar
- Ülke ilişkileri
- Yerel sanatlar
- Toplumun kültür düzeyi

20. yüzyılın başlarında gelişen ağaçişleri makine teknolojisi daha sürekli mobilya yapımına olanak sağladı. Düz yüzey ve çizgilerden oluşan modern mobilya stili doğdu. Modern stil de, diğer stillerde olduğu gibi, değişik ülkelerde, o ülkeye özgü farklılıklar gösterir [1].

Günümüz koşulları gereği ve küreselleşmenin etkisi ile ülkelerarası kültürel farklılıklar ve beğeniler eskisi kadar belirgin değil fakat yinede ortak geçmişin etkileri farklı ülkelerde farklı şekillerde hala sürmektedir.

1.1 Günümüz Dünya Mobilya Sektörüne Genel Bakış

Mobilya tüm dünya kültürleri tarafından kullanıldığından, son yıllarda artan rekabet karşısında, ekonomik ölçekte ve dünya standartlarında üretim yapan tesisler kurulmuş ve bayilik teşkilatlarıyla ülke sathında ve dünyaya ürün satma konuma ulaşmışlardır [2].

Eurostat 2007 yılı verilerine göre AB mobilya sanayii,130 milyar Euro'nun üzerindeki üretim değeri, 136 milyar Euro'yu aşan cirosu ve yaklaşık 41,1 milyar Euro'luk katma değeri ile dünya mobilya piyasasında oldukça önemli bir yere sahiptir [2].

Almanya, İtalya, İngiltere (Birleşik Krallık), Fransa, İspanya ve Hollanda AB'nin en büyük mobilya tüketicileridir ve toplam AB tüketiminin %77 sini oluşturmaktadır. Birçok AB ülkesinde mobilya imalatı temel bir endüstridir ve dünyada rekabetçi bir konuma sahiptir. 2007 yılında dünya mobilya üretiminin yarısına yakını AB ülkeleri gerçekleştirmiştir. AB mobilya sanayiinde 150.000'in üzerindeki firma faaliyet göstermekte ve yaklaşık 1.4 milyon kişi istihdam edilmektedir [2].

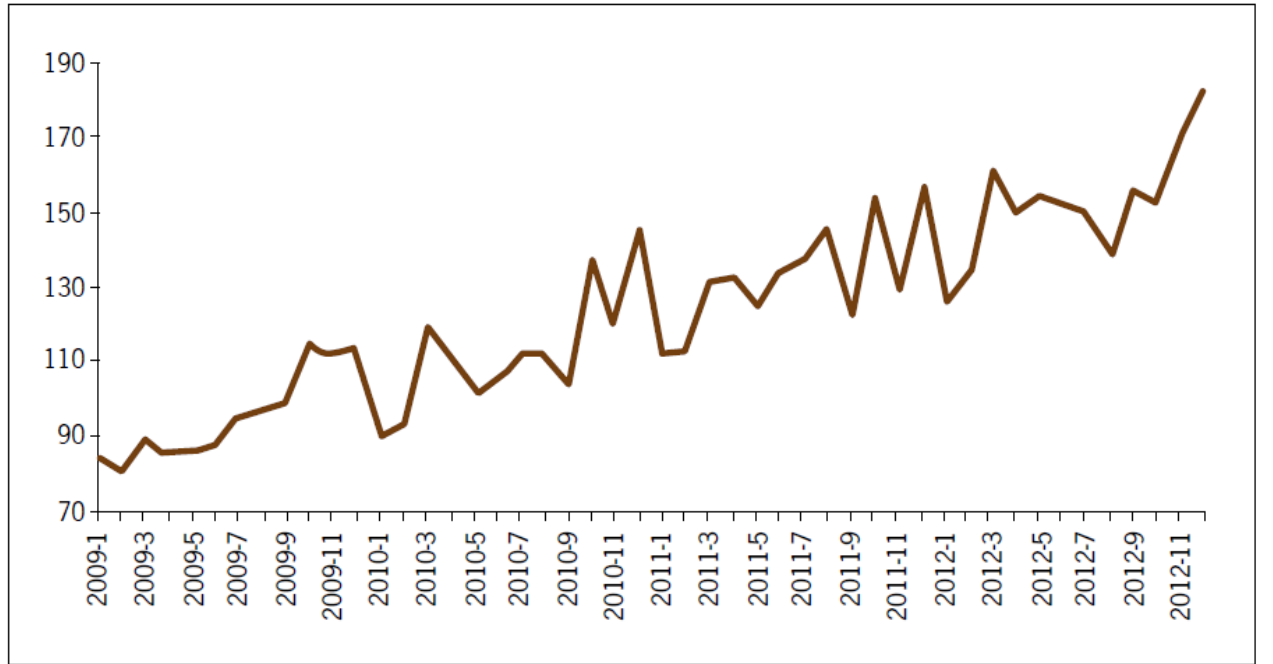
Gelişmiş ülkeler dünya mobilya üretiminin yaklaşık % 52 sini yapmaktadır. Dünyanın en büyük mobilya üreticileri sırasıyla A.B.D., İtalya, Almanya, Japonya, Fransa, Kanada ve İngiltere'dir ve 131 milyar \$ civarında üretim yapmaktadır [2].

Az gelişmiş ve gelişmekte olan ülkeler ise dünya üretiminin % 48'ini gerçekleştirmektedir. Bu ülkeler arasında dört tanesi Çin, Polonya, Vietnam ve Brezilya özellikle son zamanlarda ihracata yönelik tasarlanan ve üretim yapan yeni tesisleri sayesinde hızlı bir üretim artışı göstermiştir [2].

2010 yılı dünya mobilya ihracatında Çin %29,5'lik payla ilk sırayı alırken, Almanya, İtalya ve Polonya ise Çin'in ardından en çok ihracat yapan ülkeler arasında bulunmaktadır. İthalatta ise en büyük payı 34,8 milyar \$ ile ABD alırken, ABD'yi Almanya, Fransa, İngiltere ve Kanada takip etmektedir [2].

Dünyada mobilya sektöründe 110-120 milyar dolarlık uluslararası ticaret hacminden Türkiye yaklaşık % 1,1'lik bir pay almaktadır. Dünya mobilya üretiminin ise%2'sini Türkiye karşılamaktadır. Bu bağlamda, Türkiye gelişmekte olan bir

mobilya üreticisi ülke olarak Polonya, Brezilya, Vietnam gibi ülkelerle birlikte ABD, Çin, İtalya gibi merkez ülkelere karşı rekabet etmektedir. 2009'da kriz nedeniyle yaşanan düşüşten sonra 2011 itibari ile Türkiye'nin mobilya sektöründe ihracatı 1,5 milyar doları geçmiş olup, 2012'de 1.819.567.108 dolar olarak kaydedilmiştir. Bu rakamlarla Türkiye dünyadaki 22'nci mobilya ihracatçısı ülke konumundadır ve 170 ülkeye ihracat gerçekleştirmektedir. Mobilya sektörü 2012'nin ikinci altı ayında,2011'in aynı dönemine göre % 12,7 artış kaydetmiştir [23].



Şekil 1 . 2009-2012 Yılları Mobilya İhracatı (Milyon Dolar) [23]

Mobilya sektörü katma değer açısından yıldızı yükselen bir sektör olmakla birlikte ihracat rakamlarında hedeflerin gerisinde kalınmaktadır. Sektör yerli kaynakların en çok kullanıldığı ve dolayısıyla ithal ürünlere bağımlılığın minimum düzeyde seyrettiği bir sektördür. Mobilya sektörü üretiminin % 15'ine yakınını ihraç etmektedir. Oysaki Türkiye'nin tarihsel olarak akrabalıklar geliştirdiği coğrafyalar büyük pazar fırsatları sunmaktadır. Nitekim son yıllarda işgal sonrası yaralarını sarmaya başlayan Irak ihracatın en çok gerçekleştirildiği ülke olmuştur. 2011'de bu ülkeye gerçekleştirilen ihracat 282 milyon dolar'dır. 2012 yılı geçici verilerine göre ise aynı ülkeye 388 milyon dolar ihracat söz konusudur [23].

Türk mobilyalarının ihraç edildiği diğer önemli pazarlar; Almanya, Fransa, İran, Azerbaycan, Libya, Türkmenistan olarak sıralanmaktadır. İran, Almanya ve

İspanya'ya gerçekleştirilen ihracatta düşüşler gözlemlenirken özellikle, 2011'e göre yükselen bir pazar olarak Libya ön plana çıkmaktadır. Arap Baharı'ndan sonra Türkiye ile bölge ülkelerinin ticareti arasında azalma gözlemlense de, 2012 yılı itibarı ile yeniden canlanma söz konusu olmuş ve geçici olarak kaybedilen pazarların durumu olumluya doğru değişmeye başlamıştır. Ancak kendisi de önemli bir mobilya üreticisi olan Mısır ile ticaretimizde sektör bazında önemli değişiklikler gözlemlenmemektedir. Ancak 2011'in ikinci yarısı ile birlikte Suriye kaynaklı bir talep daralmasından söz edilebilmektedir [23].

Arap ülkeleri ve Orta Asya ülkelerine olan ihracatımız, toplam ihracatımızın yarısını oluşturmaktadır [23].

İhracatçı mobilya kentleri arasında ise özellikle Kayseri ön plana çıkmaktadır. 2011 yılında Kayseri'nin ihracatı 322 milyon dolar olarak kaydedilmektedir.16 Mobilya sektörünün gerçekleştirdiği ihracatta Kayseri ve İstanbul'un ardından Bursa-İnegöl üçüncü sırada gelmektedir [23].

Sektörde ihracatı gerçekleştirilen ürün gruplarının en başında oturmaya mahsus mobilyalar, aksam ve parçaları, diğer mobilyalar, aksam ve parçalarıdır. Somyalar, kanepeler, yatak odası eşyası bu grubu izlerken, en düşük ihracat kalemleri ise tıp, cerrahi, diş hekimliği, veterinerlik mobilyaları ve bunların aksam ve parçalarıdır. Türkiye bu gruplarda daha ziyade ithalatçı kimliği ile ön plana çıkmaktadır. Türkiye, oturmaya mahsus mobilyalar, aksam ve parçaları ürün grubunda (632 milyon dolar) ve diğer mobilyalar ve aksam ve parçaları grubunda (894 milyon dolar) ihracat kapasitesi ile dünyanın 19'uncusu iken, tıp, cerrahi, veterinerlik ve diş hekimliği mobilyaları kategorisinde 26 milyon dolarlık hacmi ile dünyada 22'nci ihracatçı ülke konumundadır. Bu grupta Çin'in ihracatı kendisini takip eden Polonya, Almanya, Meksika ve İtalya'nın toplam ihracatından fazladır [23].

Tablo 1. Mobilya Ürünlerinin Yıllara göre Bazı Ülkelere Dış Ticareti

YILLAR	ÜLKELER	İhracat (Bin Dolar)	İthalat (Bin Dolar)	Ticari Denge (Bin Dolar)
2011	FRANSA	87.336	39.109	50.227
	HOLLANDA	55.218	4.564	50.654
	ALMANYA	158.568	75.239	83.329
	İTALYA	32.547	89.468	-56.921
	POLONYA	6.312	50.044	-43.732
	İRAK	282.305	85	282.220
	ÇİN	711	289.323	-288.612
	İRAN	102.732	103	102.629
	RUSYA FED.	46.960	1.238	45.722
	AZERBAYCAN	105.267	0.8	105.266
	LİBYA	16.864	284	16.580
	YIL TOPLAMI	894.820	549.458	345.362

YILLAR	ÜLKELER	İhracat (Bin Dolar)	İthalat (Bin Dolar)	Ticari Denge (Bin Dolar)
2012	FRANSA	83.018	35.497	47.521
	HOLLANDA	51.513	4.569	46.944
	ALMANYA	144.118	66.895	77.223
	İTALYA	28.944	79.391	-50.447
	POLONYA	7.366	47.428	-40.062
	İRAK	388.842	116	388.726
	ÇİN	609	244.975	-244.366
	İRAN	67.052	66	66.986
	RUSYA FED.	56.153	985	55.168
	AZERBAYCAN	127.526	14	127.512
	LİBYA	163.006	-	163.006
	YIL TOPLAMI	1.118.147	479.936	638.211

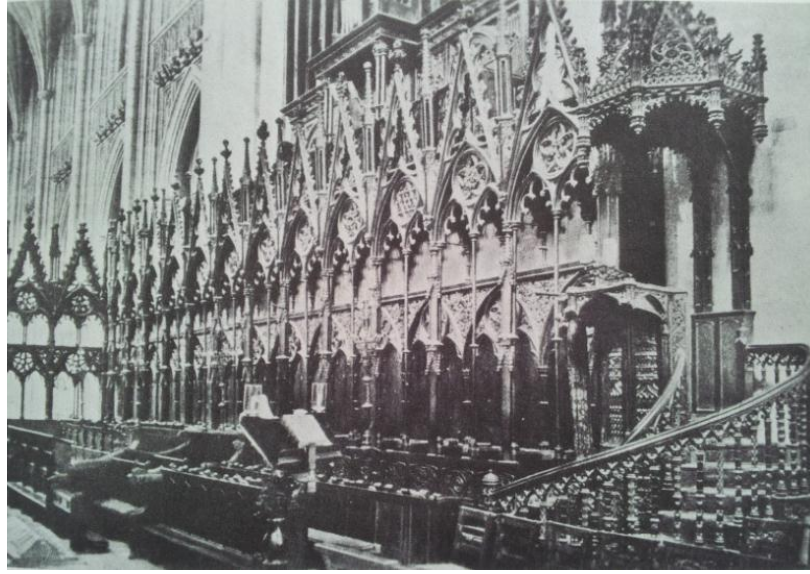
[29]

Mobilya ihracatı yapmakta olan firmaların ülkelerarası farklılıkları göz önünde bulundurmaları, o ülke pazarlarında daha başarılı olmalarını sağlayacaktır. Örneğin Japonya'da genellikle 20-25 m² lik bir kişinin yaşayabileceği stüdyo tipi daireler ve dört kişilik ortalama bir ailenin yaşayacağı 40-50 m² lik daireler bulunmaktadır. Dolayısıyla asgari sayıda ve küçük eşyalarla yaşamak bir zorunluluktur. Japon pazarı için düşünülen mobilyaların katlanabilir, yer kaplamayan, pratik, portatif ve aynı zamanda kaliteli mobilyalar olması uygun olacaktır[5]. ABD pazarında tüketicilerin daha büyük evlere sahip olma yönündeki eğilimlerinin artması mobilyaya talebi arttırmıştır. Bunun yanında modayı yakından takip etme eğilimi de satırları arttırmıştır. 2000 li yıllar süresince pek çok tüketici özellikle gelir düzeyi yüksek olan kesim, giyim eşyası ve ayakkabı alır gibi mobilya satın almaya başlamıştır[8].Arap ülkelerinde ise döşemelik kumaşta mor, bordo,

kırmızı renkler tercih edilmekte ahşap mobilyada Arap motifli yoğun işçilikli, altın ve bronz kaplama ürünler satın alınmaktadır. Masif mobilyada genelde koyu renkli kayın, gürgen ve ceviz ağaçları beğenilmektedir. Klasik- modern arası “avangart” mobilyada beyaz renkteki mobilya satışları yüksektir [29].

2. İNGİLTERE MOBİLYASI

Orta çağda tüm sanat akımları kiliseden çıkmıştı ve en iyi zanaatkârların neredeyse tamamı papaz, rahip ve keşişlerdi [10].



Şekil 2. Winchester katedralinin koro stant kaplaması. 13.yy - Bu muhteşem kaplamalar masif meşe kirişlerden oyularak yapılmıştır [10].



Şekil 3. Winchester Katedrali [11].

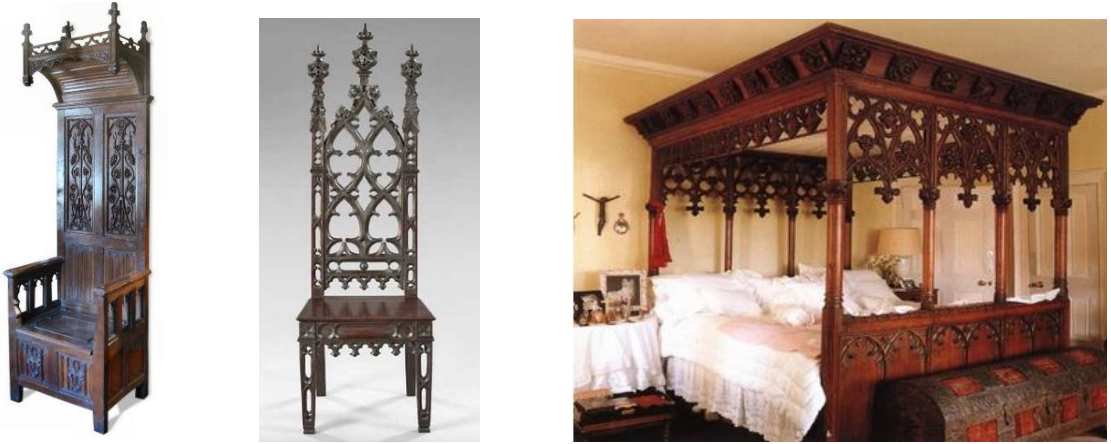


Şekil 4. Meşe oyma örnekleri [11]



Şekil 5. Meşe oyma örnekleri [11]

Gotik tarzı mobilya 12. yy'dan 15. yy'a kadar hüküm sürmüştür. Diğer Avrupa mobilya stilleri ile karşılaştırıldığında en uzun soluklu olan stildir. Hatta bazı süslemeleri 17. yy a kadar zaman zaman kullanılmıştır.[15]



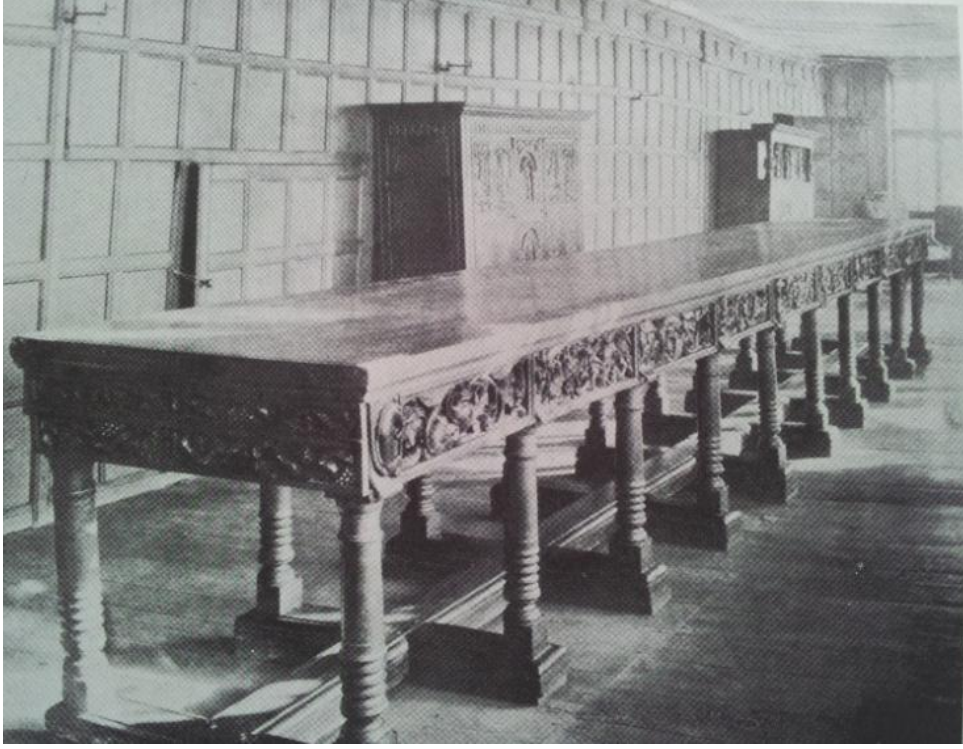
Şekil 6. Gotik tarzı mobilya örnekleri [16]

Tablo 2. İngiliz mobilya stillerinin kronolojik sıralanışı

Tarih	Hükümdar	Period	Stil/Etki:	Ünlü Tasarımcıları
1485	Henry VII	Early Tudor	English Renaissance Gothic, Italianate, Flemish	
1509	Henry VIII			
1547	Edward VI			
1553	Mary			
1558	Elizabeth I	Late Tudor/ Elizabethan		
1603	James I	Jacobean		
1625	Charles I			
1649	Cromwell	Commonwealth		
1660	Charles II	Restoration/Carolean	Baroque Dutch, Flemish, French	Gerrit Jensen , Daniel Marot
1685	James II			
1688	William III/ Mary II	William & Mary		
1702	Anne	Queen Anne		
1714	George I	Early Georgian	Palladian	William Kent
1727	George II			
1760	George III	Mid Georgian	Rococo French, Gothic, Chinese	Thomas Chippendale
		Late Georgian	Neo-Classical	Robert Adam , George Hepplewhite , Thomas Sheraton
1820	George IV	Regency	Egyptian & Greek Revival	Thomas Hope
1830	William IV			
1837	Victoria	Early Victorian	Eclectic Revivalist, Gothic	.
		Late Victorian	Arts & Crafts, Art Furniture	William Morris
1901	Edward VII	Edwardian		

[25]

Kral VII. Henry 'nin 1485'de tahta çıkması, orta çağ bitişinin işareti, İngiltere için ihtişamlı bir çağın ve İngiliz Rönesansının başlangıcı oldu.[14]



Şekil 7. Disk iteleme oyun masası - Astley Salonu Chorley Lancashire 16. YY başları [10]

16. YY İngiliz mobilyası Tudor olarak adlandırılmıştır. Sandık, dolap, yatak gibi ünitelerin panellerinde mitolojik ve İncil'le ilgili konulara yer verilmiştir. [15]



Şekil 8. Ünite panellerine mitolojik ve İncil ile ilgili konulara yer verilmesi [15]

Tudor mobilyanın karakteristiği meşeden yapılması, ağır, dayanıklı olması, detay içermesi ve rahat olmamasıydı. Ortaçağ ve Gotik tarz mobilyalara benziyordu. Goblen, nakış, halılar ve kumaşlarla birlikte dekore edilirdi. 1500'lerde, çok nadir, sadece birkaç zengin kişi, böylesi bir lükse sahip olabiliyordu [12].



Şekil 9. Meşe Tudor sandalye, saray tipi - ev tipi 16. YY [12].



Şekil 10. Tudor Hutch Masa [25]

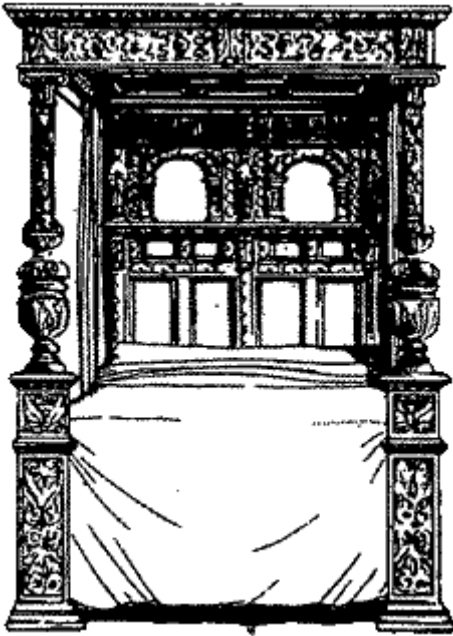
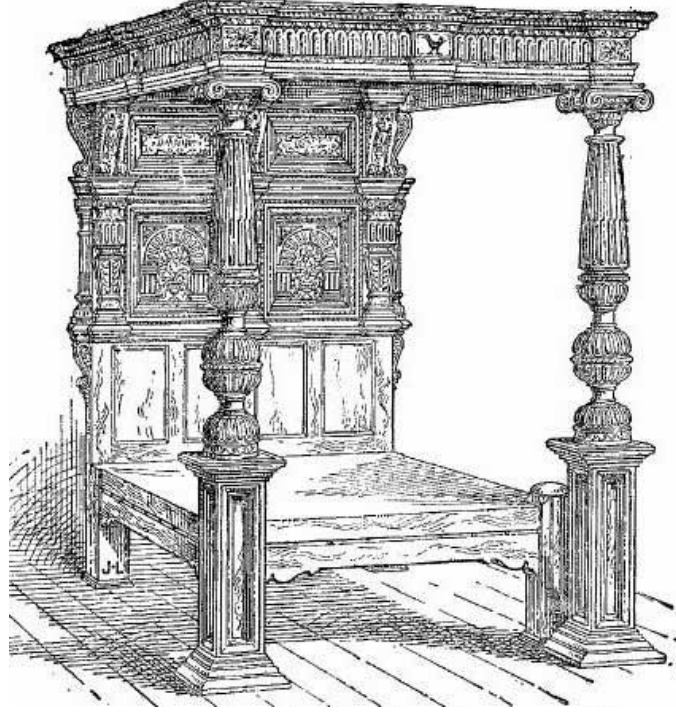
Şekil 11. Tudor stil sandık [12]

Şekil 12. Tudor stil sehpa [12]



Şekil 13. Tudor stil yatak [12]

I.Elizabeth döneminde daha fazla adette ve çeşitlilikte mobilya yapılmaya başlanmıştır. Bu gelişim, ev planlarındaki değişiklikler ve İtalyan Rönesansının etkisiyle olmuştur. Bu dönemde dayanım gerektiren mobilyalarda meşe daha az kullanıma maruz kalacak, narin ürünlerde ceviz kullanılmıştır [12].



Şekil 14. Elizabeth döneminde varlıklı kişilere ait yatak görselleri [25]

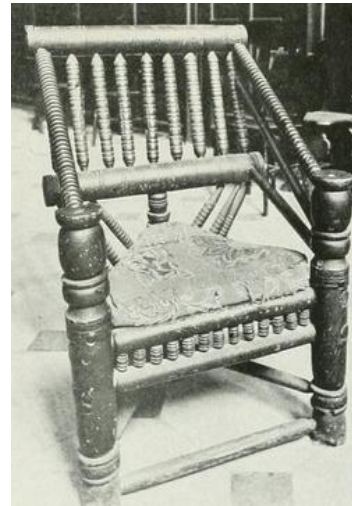
Jacobean dönemi adını Kral I. James ve Kral I. Charles'ın hükümdarlık döneminden almaktadır. Bu dönemde büyük ebatlı, güçlü, sağlam ve uzun süre dayanması maksadıyla yapılmış hantal mobilyalar yapılmıştır. Bu amaçla üretilen mobilyaların en belirgin özelliklerinden biride konforlu olmayışıydı. En önemli mobilya türleri trestle masa, sandalyeler, şifoniyer, büfe ve üç ayaklı yuvarlak masalardı. Bu dönemin mobilyalarında kullanılan en önemli ağaç türleri meşe ve çamdır [12].



Şekil 15. [27]



Şekil 16. [26]



Şekil 17. [26]

1639'dan itibaren İngiltere, İrlanda ve İskoçya'ya III. William ve II. Mary hükmetmeye başladı. Bu dönem mobilyalarında, Flaman, Fransa, Çin ve özellikle Hollanda etkileri görülmüştür. Sandalye arkalıkları yükseltilmiş ve üst kısımları yuvarlatılmıştır. Şifonyerlerin boyu uzamış, ayaklar tornalı top ayağa dönüşmüştür. Marketri popüler hale gelmiş oymacılık ise neredeyse tamamen ortadan kalkmıştır.

En fazla kullanılan ağaç türleri Ceviz ve Akçaağaç olup Çam ve diğerleri sonra gelir [12].



Şekil 18. [12]



Şekil 19.[3]

1702 yılı itibari ile Queen Anne dönemi başlamıştır. Daha az pahalı mobilya elde edebilmek için ceviz kaplamalı meşe kullanımı artmıştır Kıvrımlı ayaklar 18. yy başının en önemli gelişimlerindedir. Hollanda tarzı arkası yuvarlatılmış sandalyeler, masif vazo şekilli sandalye arkalıği yaygınlaşmıştır [3].

Quenn Anne stili William and Mary tarzının daha yumuşak hatlı ve daha zarifleştirilmiş şekliydi. En önemli özelliği deniz kabuğu, midye şekli oymasıydı. Düz ve tornalı ayaklar yerini daha zarif kavisli ayaklara bırakmıştır.

Ceviz, kiraz ve akçaağaç tercih edilen ağaç cinsleriydi.[12]



Şekil 20. [12]



Şekil 21.[12]

I. George, II. George, III. George hükümdarlığında gelişmiş olan mobilya tarzı Georgian stili olarak anılmaktadır. Cevizin yerini maun almaya başlamıştır. Bu dönem aynı zamanda “mobilyanın altın çağı” olarak anılmaktadır. Dönemin en ünlü dizaynırları; Chippendale, Hepplewhite, Sheraton ve Adam’dır [12].

Thomas Chippendale (1718-1779)

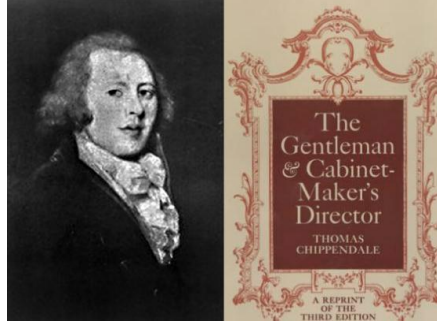
Pek çok stilleri barındıran geniş bir stildir. Mobilya stilleri artmıştır. Büfelerin yerine uzun konsollar ortaya çıkmıştır. Ayaklar önceleri eğmeçli (kıvrık) ve süslü daha sonra düz ve yalın bir biçim almıştır. Küçük tip masalar çoğalmıştır. Chippendale stili önceleri etkilendiği İngiliz- Fransız ve Çin üsluplarına göre “İngiliz Chippendale”, “Fransız Chippendale” ve Çin Chippendale” diye üçe ayrılmıştır. Sonradan gerçek formunu bulunca bu durum ortadan kalkmıştır [20].



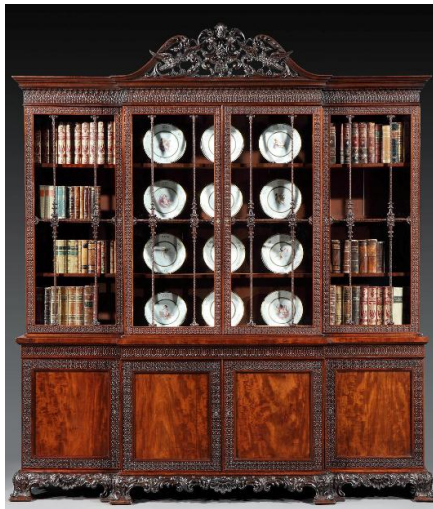
Şekil 22.Rococo Chippendale [20], Şekil 23.Chinese Chippendale[20], Şekil 24. Gothic Chippendale[20]

Chippendale stili sandalyelerde ön ayaklar dikey konumlu, düz ve kare kesitlidir. Alt destek kayıtları çoğu kez yanlarına konulmuş ortadan bir ara kayıtlarla bağlanmıştır. Bu stilde konstrüksiyon sağlamlığına biçim kadar önem verilmiştir

[20]. 1754 yılında “The Gentleman and Cabinet Maker’s Directory” adlı kitabını yayınlamıştır.



Şekil 25. Chippendale mobilya örnekleri [10]



Şekil 26. Chippendale mobilya örnekleri [30]

George Hepplewhite (- 1786)

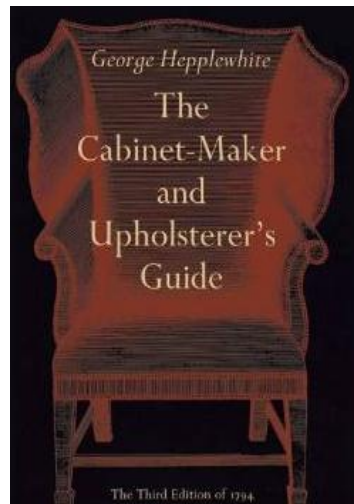
Hepplewhite mobilya Chippendale mobilyadan daha yalın ve basittir. Ölçüler daha daralıp incelmıştır. Orantılar ve eğmeçler daha uyumludur. Süsler ölçülü ve zariftir. Hepplewhite mobilyada işlev ve estetik aynı derecede önem taşımaktadır [20].

Yandan düşer tablalı büyüyen masalar ilk olarak bu stilde görülmektedir. Kanepelere altı yada sekiz ayak konulmuştur. Oturma yüzeylerine döşemeden sonra ayrı bir minder konulmuştur [20].

İncelik ve zarafet Hepplewhite stili mobilyanın en belirgin özellikleridir. Ayaklar dayanma limitine kadar varan inceliktedir. Genel çizgiler son derece zarif ve ölçülüdür. Hepplewhite mobilya daha çok sandalyeleri ile diğer stiller arasında ün yapmıştır. Günümüzde de bu stilin yemek odası takımları ve sandalyeleri yaygındır. Sandalye arkalıkları şilt, kalkan, yürek ve org şeklindedir. Arkalık içleri kupa, fiyonk, defne dalı, buğday başağı, devekuşu gibi dekope parçalar ile süslüdür. Arkalık üstleri hemen tümüyle ortadan dışbükey olup, boyunduruk arkalık adı verilmekteydi. Sandalyelerde arkalıklar oturma bölümünden ayrı olup, arka ayaklar hafifçe geriye doğru eğilmektedir. Ön ayaklar çoğunlukla dikey konumlu, kare veya daire kesitlidir. Ön ayaklar tabanda trampet sopası biçiminde topuzludur. Kolçaklar geniş eğmeçli ve arkalık köşesi gibi dirseklidir [20].

Kapak camları geometrik biçimlerde ince metal çubuklarla bölünmüştür. Tripod denilen 3 ayaklı sehpa bu dönemde moda olmuş mobilyalardır [20].

Ölümünden 2 yıl sonra design kitabı “Cabinet Maker and Upholsterer’s Guide” yayınlanmıştır. [10]





Şekil 27. The Cabinet Maker and Upholsterer's Directory orijinal sayfalardan örnekler [32]



Şekil 28. Hepplewhite mobilya örnekleri [12]

Robert & James Adam (1728 – 1792)

Robert Adam stili mobilyada klasik detaylara önem verilmektedir. Mobilya hafif ve zarif, ayaklar düz veya eğmeçli olup antik motiflerle süslüdür. Adam stilinde ölçülerdeki incelik kadar motiflerde de ince nakışlar geçerlidir. Ayak tabanları blok topuzlu veya dışa doğru az eğmeçlidir [12].

Kanepelerde elips arkalıkları, nakışlı dikey çubuklar, eğmeçli kolçaklar ve silindirik konik ayaklar bu stili karakterize etmektedir. Kitaplıklardaki camlar vitraya benzetilerek ağaç veya pirinçten yapılmış çubuklar vasıtasıyla cama üstten konulmuş çerçeve kafesler ile bölümlere ayrılmaktadır [12].



Şekil 29. Robert & James Adam mobilya örnekleri [12]

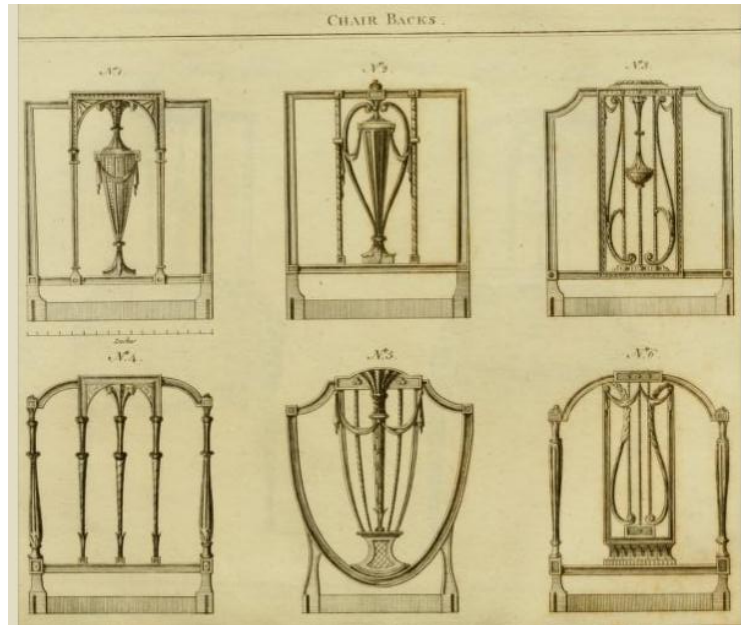
Thomas Sheraton (1751 – 1806)

Thomas Sheraton İngiliz mobilya tarihinde XVIII. Yüzyıl sonuna ismini verdirmiştir. Sheraton'un ilk mobilyaları Adam ve XVI. Louis'den izler taşımaktadır. Yalnız genel ölçüler daha küçük, düz çizgiler daha çoktur. Bu mobilya tipinin başlıca özellikleri yaylarla doğruların köşe yaparak birleşmesi, ayakların daha incelmış olması, kolçakların S şeklinde bükülmesi, oturma bölümlerinin ve diğer mobilya tablalarının dairesel yapılması, arkalık üst kayıtlarının düz veya köşelerde iç bükey olmasıdır [20].

Sheraton stilinde sandalye ve koltuk arkalıkları az veya çok oturma bölümünden yukarıdadır. Arkalıkların dolgularında genellikle lir, marul yaprağı, çok boğumlu dikey silindirik çubuklar ve değişik geometrik süslemelere yer verilmiştir [20].

XVIII. Yüzyılın başlarına doğru mobilyada bir tür kalın kaplama yöntemi uygulanmaya başlanmıştır. Böylece tabla yüzeylerinde hem simetrik ağaç desenleri oluşturulmuş hemde derin oymalar için elverişli taban hazırlanmıştır [20].

1971 yılında "The Cabinet Maker's and Upholsterer's Drawing Book",1803 yılında "The Cabinet Dictionary",1805 yılında da "The Cabinet Maker, Upholsterer and General Artist's Encyclopaedia"adlı kitapları yayınlanmıştır.



Şekil 30. Sheraton sandalye arkalık modelleri [33]



Şekil 31. Sheraton mobilya örnekleri [12]



Şekil 32. Sheraton mobilya örnekleri [10]

XIX. yüzyılın ortalarına doğru ağaç işleme makinelerinin bulunuşu ile, o döneme kadar yalnız saray ve çevresine dönük mobilya gereksinimi sosyal değişimler ve ekonomik gelişmeler nedeniyle geniş halk kitlelerine yayılmaya başlamıştır [20].

Yakınçağ mobilya sanatı ve yenileşme dönemi olarak adlandırılan dönemde (1789-1900) genellikle oyma ve kabartmalar tümünden kalkmış, ayaklar düz veya eğmeçli bir hal almıştır. Süsleme için sadece birkaç aplik çitasından yararlanılmıştır [20].

XIX. yüzyılın 2. Yarısında buhar makinasının bulunuşu ağaç ve metal gövdeli makinaların yapılması ve yüzyılın sonunda da ilk elektrik motorunun işletilmesi makine endüstrisinde büyük bir aşama oluşturmuştur. Makinalaşma sonucu yukarıda belirtilen nedenler çağımız modern mobilyasında da rasyonalizasyon, tüketim artışı, ucuzluk sağlamıştır. Modern mobilyada kullanılşılık ve rahatlık ön plana çıkmıştır [20].

3. MATERYAL YÖNTEM

Günümüz İngiltere mobilya pazarını daha iyi anlayabilmek, orta ve üst gelir seviyesindeki tüketicilerin tercihleri hakkında fikir edinebilmek için İngiltere’de mobilya satmakta olan 25 adet önemli firmanın mobilya tasarımları incelenmiştir [36].Her firmanın satıştaki ürünlerini içeren tablolar hazırlanmış, ürünlerdeki ortak noktalar bulunmaya çalışılmıştır.













İngiltere pazarında önemli yeri olan Ercol ve Mark& Spencer firmalarının tasarımcılarına 3 soruluk bir anket formu gönderilerek yanıtlanması istenmiştir. [Ek.1]

Bu iki büyük firma tasarımcılarının yanıtlarıyla tercih edilen ilk üç mobilya serileri öğrenilmiş bu sayede mobilya tasarımı için bir çıkış noktası belirlenmiştir.

4. BULGULAR

4.1. Firma Analizleri

22 adet firma tek tek incelenerek her biri için, satmakta oldukları mobilyalarından seçme bir tablo hazırlanmıştır [36].

Homeoffice			
			
	cm. 140 x 70 x 75 h.	274 x 90 x H 75 cm -	
Sideboard			
			
162 x 52 x 71h -202 x 52 x 71h cm			
Dining Tables			
			
			cm Length 180 / 210 / 240 / 270 cm-124-72 h

Şekil 33.[37]



1-CHAPLINS

20 yıl önce açılmasından bu yana pek çok modern mobilya sergilemiştir. Birçok tasarımcıyı İngiltere'ye tanıtmıştır. Ürünleri 180 den fazla markayı barındırmaktadır. Mobilya, aydınlatma, aksesuar satışının yanı sıra iç mimari hizmeti, inşaat ve dekorasyon işleri de yürütmektedir [36].

Şekil 34.[36]

Homeoffice			
			
W120 x D50 x H76cm	W140 x D70 x H74cm	W140 x D45 x H75cm	W120 x D33 x H80
Sideboard			
			
W96 x D46 x H62cm	H80 x W155 x D45cm	W155 x D50 x H66cm	W80 x D50 x H67cm
Dining Tables			
			
H74 x W170/210 x D95cm	2 widths: W170 or 210cm x H74 x D90cm	L160-210cm x D90 x H76.5cm	3 lengths - 174cm, 219cm or 264cm x W90 x H76cm







Şekil 35.[38]



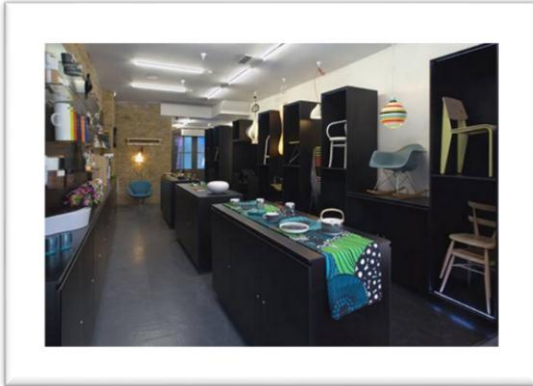
Şekil 36. [36]

2-MADE.COM

Tasarımcı ile müşteriye direkt bir araya getiren, mağaza, stok ve aracı maliyeti olmadığından kaliteli ve özel tasarım mobilyaları, makul fiyata alabilmeyi sağlayan bir online satış mağazası. Özgün tasarımların yer aldığı, modern ürünlerin sergilendiği bir satış noktası [36].

Homeoffice			
			
L1300 x D650 x H740mm	L1500 x W700 x H740/910mm	L1900 x D950 x H720 mm	H720 x W1200 x D600mm
Sideboard			
			
H550 x W1790 x D450 mm	H720 x W1600 x D450mm	H810 x L1140 x D420mm	
Dining Tables			
			
H740 x L2000 x D900mm	W1200 x L2300mm	H740 x D900 x L2000mm	Small - L2000 x W900 x H740mm









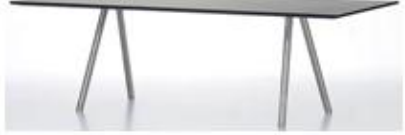



Şekil 37. [58]



3- THE LOLLİPOP SHOPPE

Brighton ve Londra'daki mağazalarında, ortaçağ modern klasiklerine yeniden vurgu yapan uluslararası tasarımcıların ürünleri sergilenmektedir. Eames ve Ercol marka ürünlere bu mağazalardan da ulaşılabilir [36].

Şekil 38. [36]

Homeoffice / Desk			
			
740 x 1525 x 710 mm	867 x 990 x 723 mm	w 230 x h 73 x d 110 cm	w 230 x h 73 x d 110 cm
Sideboard			
			
580 x 2440 x 400 mm			
Dining Tables			
			
720 x 2400 x 900 mm	720 x 2000 x 900 mm	dia 950mm	w 223 x h 72 x d 79 cm

Şekil 39. [39]



4-DESIGN SHOP UK

Saatten, sandalyeye kadar tüm tasarım simgelerinin satın alınabileceği bir mağazadır. Ünlü tasarımcı ürünlerinin yanı sıra yeni yeteneklerin tasarımlarına da ulaşılabilir [36].

Şekil 40. [36]



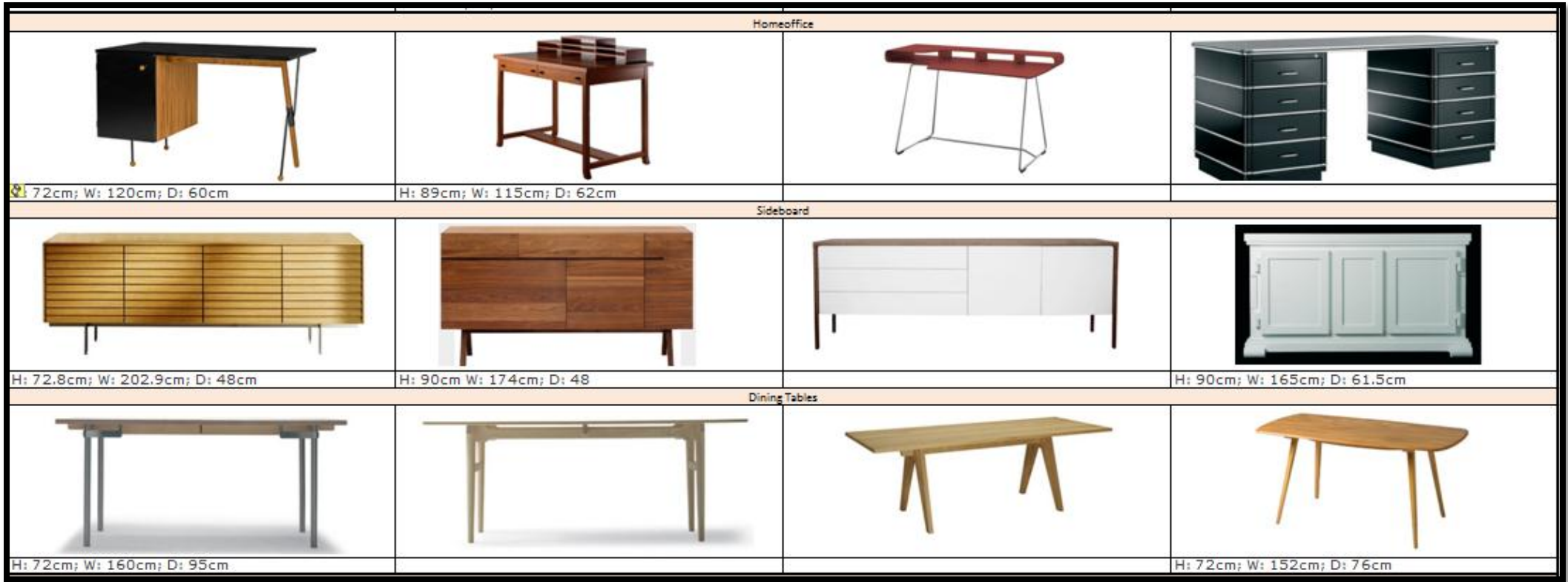
Şekil 41. [40]



5-CAMPBELL WATSON

İyi tasarlanmış, konforlu, uzun ömürlü, İngiltere ve Avrupa'da üretilmiş ürünleri satmaktadır. Çağdaş tasarımların yer aldığı geniş bir ürün yelpazesine sahiptir [36].

Şekil 42. [36]















Şekil 43.[41]



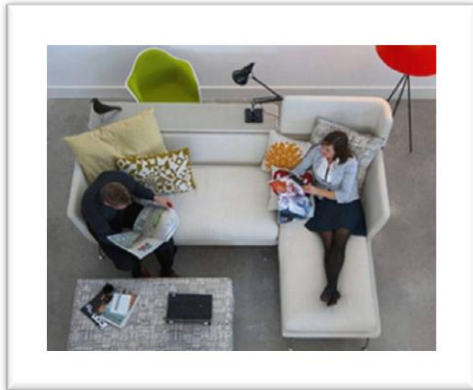
6-UTILITY DESIGN

İlk mağazalarını 1999 yılında Liverpool'da açmış, daha sonra yeni mağazalar eklemişlerdir. Ayrıca online satışta gerçekleştirmektedirler. Modern ve orijinal, mobilya, aydınlatma, ev aksesuarları ve hediyelik ürünler satılmaktadır. Kartell ve Alessi gibi ünlü markaların yanı sıra daha az bilinen bağımsız dizaynırların ürünleri de sergilenmektedir [36].

Şekil 44. [36]

Homeoffice			
			
Height: 74cm x Width: 120cm x Depth: 50cm			Length: 200cm x Width: 100cm x Height: 63/89cm
Sideboard			
			
	Height: 57cm x Width: 174cm x Depth: 48cm		
Dining Tables			
			
Length 180cm x Depth 95cm	Height: 74cm x Width: 139cm x Depth: 139cm	Height: 74.4cm x Length: 132cm x Depth: 77cm	













Şekil 45. [42]



Şekil 46. [36]

7-NEST

2002 yılında Sheffield'da açılmış olan mağaza, online olarak da 15.000 den fazla ürünün satışını yapmaktadır. Sadece modern mobilya tasarımlarına yer veren firma , Vitra, Tom Dixon, Foscarini, Flos, Fritz Hansen, Hay, Muuto, Carl Hansen & Son, Schönbusch, Race Furniture ve daha pek çok ünlü markanın satışını gerçekleştirmektedir [36].

Homeoffice			
			
H88/47xW51xD56cm	H74xW160xD80cm	H74xW195½xD156½cm	H38½xW205½xD40cm
Sideboard			
			
H74½xW240xD54½cm	H89xW154½xD42cm.	H132½xW183xD50cm	H73xW205½xD42cm.
Dining Tables			
			
H74½xW185/250xD100cm			

Şekil 47. [43]



Şekil 48. [36]

8-BOCONCEPT

BoConcept 60 ülke ve 260'den fazla satış noktası ve 2000den fazla çalışanı ile Danimarka'nın en global zincir mobilya mağaza markasıdır. Modern kentsel tasarım konusunda uzmanlaşmıştır. Tasarımlarını urban design (şehirli tasarım) olarak tanımlamaktadırlar [36].



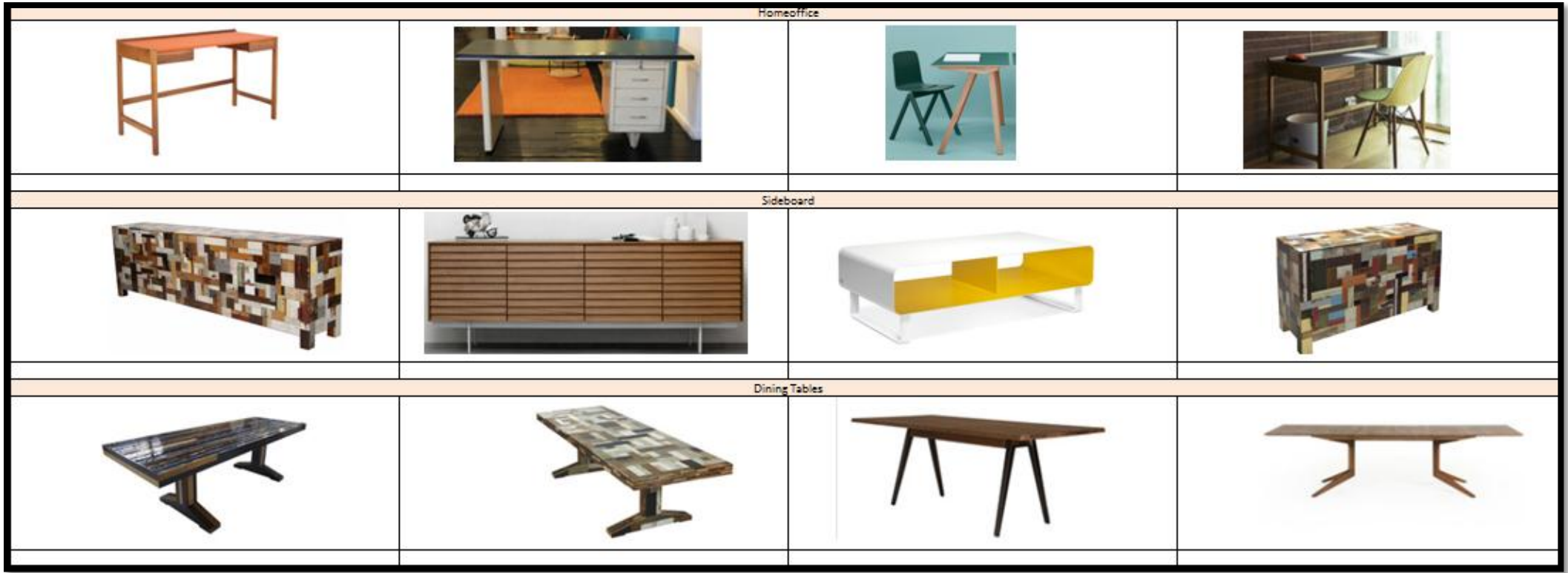
Şekil 49.[44]



9-LIVING SPACE UK

2000 yılında kurulmuş olan firma, modern mobilya üretmekte olan, öncü İtalyan üreticilerin ürünlerini satmaktadır. Londra'da 3 adet showroomu bulunmaktadır [36].

Şekil 50. [36]



Şekil 51. [45]



Şekil 52. [36]

10-SCP

1985 yılında modern mobilya üretici ve perakendeci olarak kurulan SCP, Matthew Hilton, Donna Wilson, Tom Dixon gibi İngiliz tasarımcıların ürünlerini sergilemektedir [36].

Homeoffice			
			
H: 76cm W: 90cm D: 49cm	H: 74cm W: 124cm D: 70cm	H: 100cm W: 77cm D: 46cm	H: 78cm W: 107cm D: 60cm
Sideboard			
			
H: 82cm W: 199cm D: 49cm	H: 92cm W: 138cm D: 52cm	H: 85cm W: 180cm D: 48cm	H: 84cm W: 185cm D: 48cm
Dining Tables			
			
H: 74cm D: 115cm L: 115-160cm		H: 74cm W: 247cm D: 100cm	H: 75cm W: 152cm D: 76cm

Şekil 53.[46]



11-THE OLD CINEMA

Tüm dünyadan antika ,vintage ve retro ürünlerin bulunabileceği bir mağaza. 70'lerin Danimarka mobilyasından, antika İngiliz mutfak evyesine kadar çok geniş yelpazede ürünlere rastlamak mümkündür [36].

Şekil 54.[36]

Homeoffice			
			
Sideboard			
			
Dining Tables			
			

Şekil 55.[47]



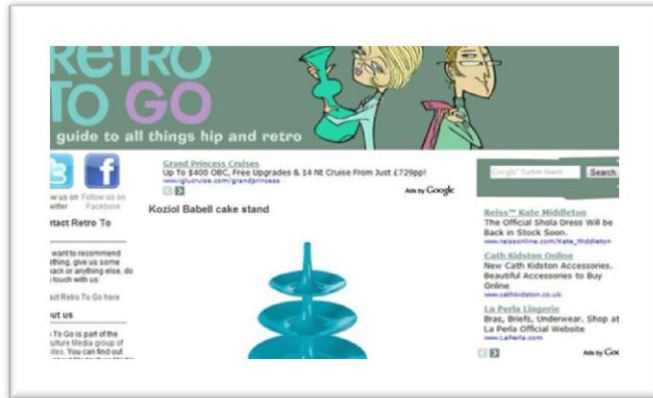
Şekil 56. [36]

12-VINTAGE LIVING

Lake boyalı Fransız antika mobilyaların, rustik çam ve country İsveç mobilyaların sergilendiği bir mağazadır. Mağazadan olduğu gibi web sayfalarından da online satış yapılmaktadır [36].



Şekil 57. [48]



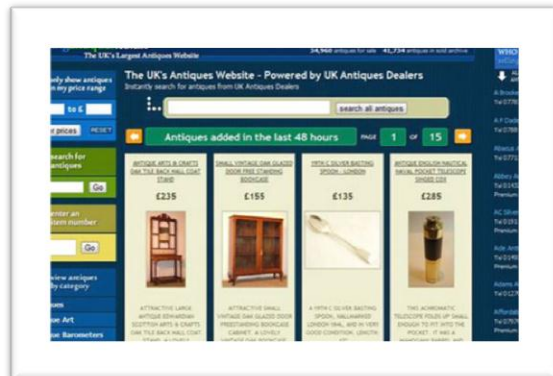
13-RETRO TO GO

Mobilya başta olmak üzere her türlü vintage ürün için bilgi edinmeye ve satın almaya fırsat veren bir web sayfası [36].

Şekil 58. [36]







Şekil 59.[49]



Şekil 60.[36]

14-SELLINGANTIQUES.CO.UK

İngiltere'deki onlarca antikacıyı bir araya getiren bu web sayfası, sadece ülke çapında değil neredeyse tüm dünya ülkelerine satış yapabilmektedir [36].

Homeoffice			
			
h75cm : w140cm : d70cm	h76cm : w120cm : d60cm	h74cm : w130cm : d55cm	h79cm : w150cm : d74cm
Sideboard			
			
h59cm : w180cm : d42cm	h85cm : w179cm : d47cm	h72cm : w170cm : d43cm	h71cm : w150cm : d41cm
Dining Tables			
			
h74cm : w170-270cm : d100cm	h76cm : w180-270cm : d102cm	h75cm : w150-230cm : d85cm	h75cm : w185cm : d95cm

Şekil 61. [50]



15- DWELL

Modern mobilya ve ev aksesuarları satmakta olan bir firmadır. İngiltere'de toplam 20 mağazaları bulunmaktadır [36].

Şekil 62.[36]

Homeoffice			
			
H91 x W120 x D60cm	H75 x W160 x D75cm		H75 x W135 x D65cm
Sideboard			
			
H76 x W136 x D46cm	H90 x W122 x D50cm	H85 x W136.5 x D48cm	H80 x W140 x D40cm
Dining Tables			
			
H76 x W125-205 x D85cm	H76 x W120 x D80cm	H75 x L185 x W90cm	H75 x W120-160 x D80cm












Şekil 63. [51]



Şekil 64. [36]

16- JOHN LEWIS

İlk mağazasını 1864 yılında açmış büyük bir perakende satış mağazasıdır. Ülke çapında 30' dan fazla mağazası bulunmaktadır [36].

Homeoffice			
			
W120cm D65cm H74cm	W127.5cm D80cm H70cm	W133cm D68cm H78cm	W140cm D62.5cm H78cm
Sideboard			
			
W160cm D45cm H84cm	W160cm D45cm H84cm	W200cm D45cm H85cm	W:180cm D:45cm H:85cm
Dining Tables			
			
W90cm L180cm H76cm	L:190cm W:100cm H:78cm	W: 200-300cm D: 90cm H: 78cm	W: 125cm D:125cm H:78cm

Şekil 65. [52]



17- LOMBOK

10 yıl önce ilk mağazasını açmış olan firma, doğal malzemeden el yapımı ağırlıklı mobilyalar satmaktadır. Uygun olan yerlerde reclaimed ahşap ürün kullanmakta ve sertifikalı kereste tercih etmektedir. Ülke çapında 11 adet mağazası bulunmaktadır [36].

Şekil 66. [36]

Homeoffice			
			
H770 W1510 D500	H750 W1350 D650.	H765 W1580 D486.	H765 W1064 D486.
Sideboard			
			
H825mm W1100mm D425mm		W140 D40 H120 cm	H851 W1316 D465.
Dining Tables			
			
H783 W2000 D1000	H783 W1250 D900	H783 W1160 D1160	

Şekil 67. [53]



Şekil 68. [36]

18-TOP SECRET FURNITURE

Büyük perakendecilerin sipariş fazlası, iptal edilmiş siparişler veya müşteriden geri dönmüş ürünlerin satıldığı bir mağazadır. Çok geniş yelpazede meşe ürünler satılmakta olup, fiyatları ise oldukça makul seviyededir [36].



Şekil 69. [54]



Şekil 70. [36]

19-HEAL'S

200 sene önce yatak üreticisi olarak kurulmuştur. Günümüzde 6 adet mağazası bulunmakta ve pek çoğu İngiliz olan önemli tasarımcıların ürünleri satılmaktadır [36].

Homeoffice			
			
110*30*120 cm	73*200*60 cm	80*50*130 cm	90*50*100 cm
Sideboard			
			
75*175*50 cm	85*130*45 cm	80*200*55 cm	70*160*45 cm
Dining Tables			
			
83*230*120 cm	78*240*90 cm	77*200*100	83*93*63 cm

Şekil 71.[55]



20- OUT THERE INTERIORS

Aynalı mobilyalardan, rokoko tasarımlara kadar pek çok ürünün bulunabileceği bir mağazadır. Mobilyanın yanı sıra, aydınlatma ve ev aksesuarları da bulunmakta ve rakiplere göre çok daha uygun fiyata ürün satılmaktadır [36].

Şekil 72. [36]

Homeoffice			
			
H95 x W53 x D49 cm.	H95 x W53 x D49 cm.	Black: H163 x W110 x D54 cm.	H93 x W100 x D50 cm.
Sideboard			
			
H75 x W151 x D45 cm.	H80 x W150 x D42 cm.	H82 x W87 x D43 cm.	H61 x W141 x D42 cm.
Dining Tables			
			
H76 x W188 x D90 cm	H78 x W160 x D90	H75 x W205 x D95	H76 x Diameter 110 cm.








Şekil 73. [56]



21-NEXT

1864 de Joseph Hepworth&Son adıyla terzi dükkanı olarak kurulmuştur. İlk Next mağazasının açılışı 1982 yılındadır. Mobilyanın yanı sıra, giyim, ayakkabı ve ev aksesuarları satışı yapmakta olan çok büyük bir perakende zinciridir. Ülke çapında 33 homestore dünya çapında ise 700 den fazla mağazası vardır [36].

Şekil 74. [36]

Homeoffice			
			
140*70*80 cm	100*60*95 cm	150*70*80 cm	100*55*95 cm
Sideboard			
			
135*45*85 cm	45*115*65 cm		185*45*75 cm
Dining Tables			
			
90*200*73 cm	79*160 cm	200*100*79 cm	150*80*78 cm

Şekil 75. [57]



22- OCCA-HOME

2003 yılında Occa Design olarak ev ve otellere profesyonel iç mimarlık hizmeti vermek için kurulmuş olan firma, günümüzde Occa Home olarak mobilyanın yanı sıra, aydınlatma, aksesuar, bahçe ve mutfak ürünleri de satmaktadır [36].

Şekil 76. [36]

4.2. Tasarımcı Görüşmeleri

İngiltere mobilya pazarına yönelik örnek bir tasarım yapabilmek için İngiltere için çok önemli markalar olan, Ercol ve Marks & Spencer firmalarının tasarımcıları ile görüşme gerçekleştirilerek pazar daha iyi anlamaya çalışılmıştır. Bu firmaların tasarımcılarınca cevaplanmış olan sorular aşağıdaki gibidir.

Dylan Freeth (Ercol Furniture Ltd.)

Firmadaki pozisyonu: Tasarımcı

Tarih: 14 /05/ 2014

Soru 1: İngiltere pazarındaki marka profilinizi nasıl tanımlarsınız?

“Ercol 1920 de kurulmuş olan, İngiltere’de çok iyi bilinen ve oldukça itibarlı bir aile şirketidir. Kataloglarımızda yer alan yazımızdan bir alıntı yapacak olursam “Evlerinizde, hayatın her günündeki hazzın bir parçası olabilmek arzusu ile iyi görünümlü, fonksiyonel ve her zaman konforlu mobilya koleksiyonları oluşturmaktayız”.

Ercol, masif işlemekteki ustalığı, detaylarında ve üretimindeki kalite ve İngiltere fabrikasındaki çalışanlarının yetenekleri ile oldukça iyi bilinmektedir.

Ercol aynı zamanda buharlı bükme tekniğine de sahiptir. Pek çok ünlü ve sembolikleşmiş serilerimiz bu üretim tekniğini içermektedir.

Firmamızın bu kadar uzun ömürlü olması ve mobilyalarımızın ömürü boyunca arkasında duruyor olmamız Ercol’un güvenilir bir firma olduğu anlamına gelmektedir. Ercol’dan mobilya aldığınızda kaliteye ve evladiyelik bir ürüne sahip olduğunuzu bilirsiniz”.

Soru 2: En iyi satan ilk 3 serinizi listeleyebilir misiniz?

“Windsor: Dişbudak ve karaağaçtan üretilen pek çok ince detay barındıran İngiliz yapımı geleneksel yemek odası serisidir. Pekçok alternatif üniteyi, sandalyeyi ve masayı içerir.[EK2]

Artisan: İngiliz yapımı basit fakat gözalıcı kavisli kanallara sahip modern meşe bir yemek odası serisidir. [EK3]

Bosco: Çin yapımı, yumuşak kavisli hatları ve birleşim detayları olan modern meşe bir seridir. [EK4]

Soru 3: Size göre bu üç serinin çok satıyor olmasının nedenleri nelerdir?

“Windsor, devamlı olarak geliştirilse de kırk yıldır üretimde olan bir seridir. Yüksek maliyetli ve yüksek fiyatlıdır. Kaliteli malzeme, kaliteli detaylar, güzel görünüm, uzun ömür, yumuşak dokunuş ve kullanım kolaylığı olan bir seridir. Çok satılmasının bir diğer sebebi de Ercol tarafından İngiltere fabrikasında üretiliyor olmasıdır”.



Şekil 77. Ercol Windsor serisi [34]

“Artisan sekiz yıldır üretimde olan bir seridir ve Windsor’a göre biraz daha uygun fiyatlıdır. Sade ve modern kavisli kanal uygulamaları ile tamamen masif olduğu vurgulanmıştır. Çok satılmasının bir diğer sebebi de Ercol tarafından İngiltere fabrikasında üretilmiş olmasıdır”.



Şekil 78. Ercol Artisan Serisi [34]

“Bosco yaklaşık 3 yıldır üretimdedir ve Çin yapımıdır. Diğer Ercol yapımı serilerimize göre çok daha kolay ulaşılabilir fiyatı vardır fakat bu seri de tipik Ercol masif detaylarını, narinliğini ve yumuşaklığı içermektedir” [34]



Şekil 79. Ercol Bosco Serisi [34]

Soru 4: Eğer İngiltere pazarı için yeni bir mobilya tasarımı yapacak olursanız nasıl bir tasarım olur ve hangi malzemedен yararlanırsınız?

“Ne zaman Ercol için yeni bir proje için çalışacak olsam daima daha sonra tüm seriye uygulayacak olduğum bir kilit masif detay eklerim. Tüm Ercol üniteleri her zaman fonksiyonel ve hayatı kolaylaştıracak şekilde olmalıdır ve meşe malzeme İngiltere pazarında oldukça iyi satılmaktadır”.

Adam Draghorn (Marks& Spencer)

Firmadaki pozisyonu: Mobilya Tasarımcısı

Tarih: 16 /05/ 2014

Soru 1: İngiltere pazarındaki marka profilinizi nasıl tanımlarsınız?

“İngiltere pazarına üst kalitede giyim ve ev ürünleri satan oldukça geniş çaplı büyük bir markadır”.

Soru 2: En iyi satan ilk 3 serinizi listeleyebilir misiniz?

“Sonoma [EK 5]

Hasting [EK 6]

Gainsborough” [EK 7]

Soru 3: Size göre bu üç serinin çok satıyor olmasının nedenleri nelerdir?

“Sonoma : *Pahalı ve masif ağırlıklı bir seri. Dizaynı ürünün çok dayanıklı ve uzun ömürlü olacağı hissini veriyor”.*



Şekil 80. Marks and Spencer Sonoma serisi [35]

“Hasting : *Sade bir dizayn ve daha kolay satın alınabilir düzeyde bir fiyatı var. Amaca hizmet eden fonksiyonel bir seri.”*



Şekil 81. Marks and Spencer Hasting serisi [35]

“Gainsborough : *Masif, çağdaş bir design. Zarif ve şık detaylara sahip. Piyasaya farklılık sunan bir seri”.*



Şekil 82. Marks and Spencer Gainsborough serisi [3]

Soru 4: Eğer İngiltere pazarı için yeni bir mobilya tasarımı yapacak olursanız nasıl bir tasarım olur ve hangi malzemeden yararlanırsınız?

“Meşe veya Dişbudaktan üretilmiş, satın alınabilecek düzeyde ve küçük evlerde daha az yer kaplayacak ebatlarda olmalı. Aynı zamanda aile dostu, üst yüzey işleme bakımından uzun ömürlü ve tehlikesiz olmalı”.

5. SONUÇ

Yapılmış olan araştırmalar neticesinde İngiltere mobilya piyasasında tercih edilen mobilya özellikleri aşağıdaki maddeler ile özetlenebilir.

- 1) İngiltere’de meşe masif ağırlıklı mobilyalar günümüzde de popülerliğini devam ettirmektedir.
- 2) Pek çok alanda olduğu gibi İngiltere mobilya pazarı da günümüz retro (geçmişe referans verme) akımından etkilenmiştir. 50’li 60’lı yılların izlerini taşıyan mobilyalar ilgi çekmektedir.
- 3) İngilizler genel olarak mobilyada masifin altını çizen tasarımları tercih etmektedir. Maktaların ön planda olması, harelerin belli olması v.b.
- 4) Geleneksel mobilya birleştirme detaylarının vurgulandığı mobilyalar tercih edilmektedir. Kayıt ayak birleşimlerinde masif tapa kullanılması v.b.
- 5) Çekmece kutularında kırlangıçkuyruğu birleştirme özellikle aranılan bir detaydır.
- 6) Vernik ve lakede parlaklık yerine mat görüntü daha çok tercih edilmektedir (parlaklık seviyesi %5-%10 gloss gibi).

7) Üst yüzey pürüzsüzlüğü ve kalitesi son derece önemlidir.

9) Ünite üzerinde kullanılan aksesuarların kalitesi önem taşımaktadır.

10) Mobilyada kullanılan hammaddelerin sürdürülebilir ormanlardan gelmesi ve sertifikalı olması aranılmaktadır”.

İngiltere mobilya tüketicilerinin tercihleri ile ilgili yapılmış olan araştırmanın neticesinde 3 farklı seri tasarlanmaya karar verilmiştir.

SERİ-1

Günümüz İngiltere tüketicileri tüm dünyada olduğu gibi retro akımından etkilenmektedir. Bunun neticesinde retro tarza yakın ürünler bir hayli ilgi çekmektedir. İlk seri bu bilgi ışığında tasarlanmıştır. Ünite de kullanılan malzeme meşe masif ve meşe kaplama olarak düşünülmüştür. Çekmece rayı ahşap kızaklı, kulpları ise pirinçtendir. Bu seride ayakların dizaynı yıpranmaya çok müsait olduğundan, hem ayakları güçlendirmek hem retro çizgisini belirginleştirmek için pirinç ayak pabuçları kullanılmıştır.

Seriye ait, Büfe, Çalışma Masası ve Bar Ünitesi olmak üzere 3 adet ünite tasarlanmıştır.

Büfe

Ebatlar: 150x 44 x 78cm



Şekil 83. Seri 1 – Büfe görünüş 1



Şekil 84. Seri 1 – Büfe görünüş 2



Şekil 85. Seri 1 – Büfe görünüş 3

Çalışma Masası

Ebatlar: 110 x 42 x117 cm



Şekil 86. Seri 1- Çalışma masası görünüş 1



Şekil 87. Seri 1 – Çalışma masası görünüş 2



Şekil 88. Seri 1 - Çalışma masası görünüş 3

Bar Ünitesi:

Ebatlar: 100x50x150 cm



Şekil 89. Seri 1 Bar ünitesi - Görünüş 1



Şekil 90. Seri 1 - Bar ünitesi görünüş 2



Şekil 91. Seri 1 - Bar ünitesi görünüş 3

SERİ-2

İngiltere mobilya tüketicisinin bir diğer tercihi de meşe üst tabla ile lake boyalı gövdenin kombinasyonu olan ünitelerdir. Neredeyse tüm mobilya mağazalarında benzer bir seriye rastlamak mümkündür. Bundan yola çıkarak lake gövdeli meşe üst tablalı bir seri tasarlanmıştır. Bu seride Büfe Sehpa ve Konsol olmak üzere 3 ünite yer almaktadır.

Üst tabla tamamen masiftir ve köşelerinde kare masif tapalar kullanılmıştır. Gövdedeki ayak ve kayıtlarda Amerikan kavak masif kapak ve çekmece önlerinde Mdf kullanılmıştır. Çekmece kutusu lamine meşe masif olup, kırılmaçıkuyruğu birleştirme uygulanmıştır. Ünitelerde meşe masif top kulp kullanılmıştır.

Büfe

Ebatlar: 110 x45 x 85 cm



Şekil 92. Seri 2 - Büfe görünüş 1



Şekil 93. Seri 2 - Büfe görünüş 2



Şekil 94. Seri 2 - Büfe görünüş 3



Şekil 95. Seri 2 - Büfe görünüş 4

Konsol Dresuar

Ebatlar: 120 x40 x 76 cm



Şekil 96. Seri 2 - Konsol / dressuar görünüş 1



Şekil 97. Seri 2 - Konsol / dressuar görünüş 2



Şekil 98. Seri 2 - Konsol / dressuar görünüş 4

Sehpa

Ebatlar: 45 x45 x55 cm



Şekil 99. Seri 2 - Sehpa görünüş 1



Şekil 100. Seri 2 - Sehpa görünüş 2

SERİ-3

İngiltere mobilya tüketicileri için meşe mobilya tercihi birinci sırada yer almaktadır. Masif görüntünün vurgulandığı ve masif birleşim detaylarının olduğu mobilyalar daha fazla tercih edilmektedir. Seride masif meşe gömme kulp kullanılmıştır.

Büfe Alt Dolap + Üst Dolap

Ebatlar: 130x 45 x 188 cm



Şekil 101. Seri 3 - Büfe alt - üst dolap görünüş 1



Şekil 102. Seri 3 - Büfe alt-üst dolap görünüş 2

Şifonyer

Ebatlar : 90 x 45x 120cm



Şekil 103. Seri 3 - Şifonyer görünüş 1



Şekil 104. Seri 3 - Şifonyer görünüş 2

TV Ünitesi

Ebatlar : 150x45x50 cm



Şekil 105. Seri 3 - TV ünitesi görünüş 1



Şekil 106. Seri 3 - TV ünitesi görünüş 2

KAYNAKLAR

- [1] Dinçel K., Işık Z., Mobilya Sanat Tarihi, 1. Baskı, MEB Basımevi, İstanbul, **1979**.
- [2] T. C. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Mobilya Sektörü Raporu (2012/1) Sanayi Genel Müdürlüğü, Sektörel Raporlar ve analizler Serisi, 2012
- [3] Miller Judith, Furniture - World Styles from Classical to Contemporary, A Dorling Kindersley Book, **2011**
- [4] Aronson Joseph, The Encyclopedia of Furniture, Crown Publishers, Inc. New York, **1965**
- [5] Bektaşoğlu S, Benli Özbaş O, Japonya Ev Dekorasyon Ürünleri Yerinde Pazar Araştırması, TC Ekonomi Bakanlığı İhracat Genel Müdürlüğü, Aralık **2013**
- [6] Sakarya Sevil, Mobilya Sektörü Pazar Araştırmaları Raporu, Orta Anadolu Ağaç Mam.ve Orm. Ürünleri İhr. Bir. / Ar- Ge Şubesi Eylül **2010**
- [7] Crochet T, Designer's Guide To Furniture Styles, Upper Saddle River, New Jersey **2004**
- [8] www.ibp.gov.tr/pg/section-pg-ulke.cfm?id=6DDD9CC161C3#raporlar Nisan **2014**
- [9] Margon Lester, Construction of American Furniture Treasures, Dover Publications, Inc., New York **1975**
- [10] Cescinsky Herbert, English Furniture from Gothic to Sheraton, Dover Publications, Inc., New York **1968**
- [11] <http://winchester-cathedral.org.uk/gallery/the-choir-stalls/> Nisan **2014**
- [12] <http://www.museumfurniture.com> Nisan **2014**
- [13] Litchfield Frederick, Illustrated History of Furniture from the earliest to the present time / London **1893**
- [14] Toone Perry, History of English Period Furniture, September **2007**
- [15] <http://www.european-furniture-styles.com> Nisan **2014**
- [16] <http://drewidhistory.wordpress.com/2011/05/04/gothic-furniture-and-decorative-arts/> Nisan **2014**
- [17] Boger Louise Ade, The Complete Guide to Furniture Styles ABD **1997**
- [18] Wharton Edith & Codman Ogden, The Docoration of Houses, ABD, New York **1997**

- [19] Gürpınar Koray, Barca Mehmet, Türk Mobilya sektörünün Uluslar arası rekabet avantajının yönetici görüşleri ışığında değerlendirilmesi , Bilgi (16) **2008** / 1: 99-126
- [20] Kurtoğlu Ahmet, İstanbul Üniversitesi, İstanbul **1987**
- [21] Kaptan Burak, 20. Yüzyıldaki toplumsal değişimler paralelinde iç mekan tasarımı eğitiminin gelişimi, Eskişehir , **2003**
- [22] Jacquemart Albert, A History of Furniture, Paris, **1907**
- [23] MÜSİAD, Dayanıklı Tüketim ve Mobilya Sektör Raporu **2013**
- [24] Türkmen Ödül, Japonya Ticaret Heyeti rapor arşivi **2012**
- [25] <http://www.furniturestyles.net> - Mayıs **2014**
- [26] <http://www.bada.org> - Mayıs 2014
- [27] Spofford, Harriet Prescott , Harper's New Monthly Magazine Volume 0056 Issue 331, Elizabethan and Later English Furniture - **1877**
- [28] Roe Fred, A History of Oak Furniture, London, - **1920**
- [29] Onur Gülsevin, BAE Ülke Raporu, Ankara -**2011**
- [30] <http://www.masterart.com> - Ağustos **2014**
- [31] <http://digicoll.library.wisc.edu> - Ağustos **2014**
- [32] Harris Eileen, The Genius of Robert Adam: His Interiors -**2001**
- [33] Sheraton, Thomas, The Cabinet Maker's and Upholsterer's Drawing Book – 1802
- [34] www.ercol.com , Mayıs **2014**
- [35] www.marksandspercencer.com , Mayıs **2014**
- [36] <http://www.independent.co.uk/extras/indybest/house-garden/the-50-best-furniture-shops-2292542.html?action=gallery>, Haziran **2014**
- [37] www.chaplins.co.uk, Haziran **2014**
- [38] www.made.com, Haziran **2014**
- [39] www.designshopuk.com, Haziran **2014**
- [40] www.campbellwatson.co.uk, Haziran **2014**
- [41] www.utilitydesign.co.uk, Haziran **2014**

- [42] www.nest.co.uk, Haziran **2014**
- [43] www.boconcept.co.uk, Haziran **2014**
- [44] www.livingspaceuk.com, Haziran **2014**
- [45] www.scp.co.uk, Haziran **2014**
- [46] www.theoldcinema.co.uk , Haziran **2014**
- [47] www.vintageliving.co.uk , Haziran **2014**
- [48] www.retrotogo.com, Haziran **2014**
- [49] www.sellingantiques.co.uk, Haziran **2014**
- [50] www.dwell.co.uk, Haziran **2014**
- [51] www.johnlewis.com, Haziran **2014**
- [52] www.lombok.co.uk, Haziran **2014**
- [53] www.topsecretfurniture.co.uk , Haziran **2014**
- [54] www.heals.co.uk , Haziran **2014**
- [55] www.outthereinteriors.com , Haziran **2014**
- [56] www.next.co.uk , Haziran **2014**
- [57] www.occa-home.co.uk , Haziran **2014**
- [58] www.thelollipopshoppe.co.uk, Haziran **2014**
- [59] International Tropical Timber Organisation, International Wooden Furniture Markets - Geneva **2004**

ÖZGEÇMİŞ

Kimlik Bilgileri

Adı Soyadı : Ödül TÜRKMEN

Doğum Yeri : Ankara

Medeni Hali : Evli

E-posta : odul_turkmen@hotmail.com

Adresi : Denizli

Eğitim

Lise : Mimar Sinan Lisesi

Lisans : Hacettepe Üniversitesi - Ağaç İşleri Endüstri Mühendisliği

Yabancı Dil ve Düzeyi

İngilizce (İleri düzey)

İş Deneyimi

2001 Yılından beri mobilya sektöründe yönetici olarak çalışıyor.

Deneyim Alanları

Mobilya ihracatı, Kalite Kontrol Sistemleri, Pazarlama, Ürün geliştirme.

Tezden Üretilmiş Projeler ve Bütçesi

Tezden Üretilmiş Yayınlar

Tezden Üretilmiş Tebliğ ve/veya Poster Sunumu ile Katıldığı Toplantılar

EK 1: TASARIMCI SORU FORMU



HACETTEPE UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF SCIENCE AND ENGINEERING

SUBJECT OF THESIS

The effects of cultural differences on furniture design in export: an exemplary furniture design for the UK market.

Student Name & Surname	Status	Student Number
ÖDÜL TÜRKMEN	Graduate student	A0051412
Program	Thesis Advisor	
WOOD PRODUCTS INDUSTRIAL ENGINEERING	Lecturer Dr. Gülçin Cankız Elibol	

QUESTIONNAIRE

Company	
Completed by	
Position	
Date	

1- How would you describe your brand profile in the UK market?

2- Please list your 3 best-selling furniture ranges?

3- Please give the reasons, in your opinion, why these ranges sell well ?

4- If you were to introduce a new furniture range for the UK market, along which lines would you design it and what materials would you use?

EK 2- ERCOL WINDSOR SERİSİ



Windsor armchair



Windsor Quaker chair



Windsor Quaker armchair



Windsor Swan chair



Windsor Swan armchair



Windsor Penn classic chair



Windsor Penn classic armchair



Windsor Penn padded back chair



Windsor Penn padded back armchair



Windsor gate leg table



Windsor Chester small extending table



Windsor Chester medium extending table



Windsor small extending table



Windsor medium extending table



Windsor large extending table

[34]



Windsor medium bookcase



Windsor small bookcase



Windsor corner cabinet



Windsor two door cabinet



Windsor cabinet with drawers



Windsor two door high sideboard



Windsor three door high sideboard



Windsor display top



Windsor sideboard

[34]



Windsor TV cabinet



Windsor IR TV cabinet



Windsor wide TV cabinet



Windsor wide IR TV cabinet



Windsor TV corner cabinet



Windsor coffee table



Windsor supper table, lifting top



Windsor bureau



Windsor lamp table



Windsor console Table



Windsor nest of tables



Windsor magazine rack

[34]

Windsor serisine ait bazı ünitelerden detay örnekleri;



[More about the Windsor range](#)

ercol design classics

The Windsor dining collection is archetypal ercol and has been in production in various guises since the late 1950's.



[34]

EK 3 : ERCOL ARTISAN SERİSİ



Artisan padded back dining chair



Artisan bookcase with drawer



Artisan medium extending dining table



Artisan flip top extending dining table



Artisan coffee table



Artisan lamp table



Artisan nest of tables



Artisan desk



Artisan corner cabinet



Artisan display top



Artisan two door sideboard



Artisan three door sideboard



Artisan two door display top



Artisan IR TV cabinet



Artisan wide IR TV cabinet

[34]

Artisan serisine ait bazı ünitelerden detay örnekleri;





[34]

EK 4 : ERCOL BOSCO SERİSİ



Bosco padded back dining chair



Bosco bookcase



Bosco small extending dining table



Bosco medium dining table



Bosco small sideboard



Bosco large sideboard

[34]



Bosco TV cabinet



Bosco desk



Bosco coffee table



Bosco lamp table



Bosco nest of tables



Bosco dining chair

[34]

Bosco serisine ait bazı ünitelerden detay örnekleri;



[34]

EK 5 : MARKS & SPENCER SONOMA SERİSİ

Sonoma Kitchen



[35]



Sonoma 700mm drawer base



Sonoma Butchers Block



Sonoma wall unit [35]



Sonoma 2 door base unit



Sonoma Pull out larder unit



Sonoma Corner Base [35]

Sonoma Homeoffice



Sonoma Bureau [35]



Sonoma Homeoffice set [35]

Sonoma Bedroom



Sonoma 5 drawer tallboy Double wardrobe 4 drawer chest trunk [35]



Sonoma bed Sonoma 8 drawer chest Sonoma dressing table

[35]

Sonoma Dining



[35]



Sonoma ext. Dining Table



Sonoma Tall glazed unit [35]



Sonoma 3 Door sideboard



Sonoma 2 Door Sideboard [35]



Sonoma 2 door glazed top and sideboard



Sonoma Round Table [35]

Sonoma Living



[35]



Sonoma Console Table



Sonoma Nest of Table



Sonoma Side table [35]



Sonoma Compact coffee table



Sonoma Media Unit [35]

Sonoma serisine ait bazı detay görünümleri aşağıda sıralanmıştır;



[35]

EK 6: MARKS & SPENCER HASTING SERİSİ



[35]



Hasting Bedstead



Hasting Compact side table

[35]



Hasting sleep station



Hasting bed side chest [35]



Hasting 6+3 drawers chest



Hasting 6 drawers chest [35]



Hasting 6 drawers tall boy



Hasting 10 drawers chest [35]



Hasting Dressing table [35]



Single Wardrobe



Hasting Trunk



Hasting double Wardrobe



Hasting Triple Wardrobe [35]

Hasting serisine ait bazı detay görünümleri aşağıda sıralanmıştır;



[35]

EK 7: MARKS & SPENCER GAINSBOROUGH SERİSİ



Gainsborough Triple Wardrobe



Gainsborough Double Wardrobe



Gainsborough bedside [35]



Gainsborough 6 drawer Tall Chest



Gainsborough 4 drawer wide chest [35]



Gainsborough Dressing Table [35]

Gainsborough Homeoffice



[35]



Gainsborough Desk [35]

Gainsborough serisine ait bazı detay görselleri aşağıdaki gibidir;



[35]



[35]



[35]



[35]