

Yazan Bekmeç



ESKİ DOST — Muallâ Mukadder, pek yakında sevgili dinleyicilerine ve mikrofonuna kavuşacak.

## Mualla

## Mukadder

Bir süreden beri mikrofon ve sahneden uzak kalan değerli sanatkar, pek yakında dinleyicilerine kavuşmak imkânını bulacak. Kendine has bir üslubu ve söyleyiş tarzı olan Muallâ Mukadder'in hayatta en çok önem verdiği şey aşk. Spora meraklı olan sanatkar bilhassa, futbolu ve denizi seviyor. Şimdi, yazdan istifade ederek son yıllarda almış olduğu fazla kilo- larını eritmeğe çalışıyor...

**B**İRKAÇ yıldır mikrofondan sesini dinliemediğimiz ve sahnelerimizde göremediğimiz kıymetli bir ses sanatkarı: Muallâ Mukadder.

Eşinin vazifesi dolayısı ile Çanakkale'de bulunan sanatkarı bundan sonra, sevenler, hem mikrofonda dinlemek imkânını bulacaklar, hem de sahnelerimizde görecektirler.

İyi kalbli, candan, samimi ve mutakit bir insandır Muallâ Mukadder.

S. — «Sanat hayatınız?»

C. — «1928 senesinde Çanakkale'de doğmuşum. Babam gümrük müfettişi Abdülgani Beydir. Kendisinin sesi çok güzeldi. Aynı zamanda udi Mısırlı İbrahim Efendi ve henende Kerakeş Efendi ile uzun zaman arkadaşlık etmiş. Annem de sesi güzel bir musiki öğretmeni idi. Bilahare mevlîhan oldu. Her halde ben de, onlardan bir şeyler tevarüs etmiş olmalıyım. Küçük yaşta musikiye karşı hevesimi ve sesimin güzel olduğunu anıyan annem, beni daima inkîşaf ettirmek imkânlarını aradı. Musikiye karşı

igimde büyük bir sevgi ve arzu vardı. İlk İstanbul'a gelişimde, bir aile toplantısında tanıdığım merhum Muhlis Sabahattin Beyin sesimi bağnıp operatine daveti üzerine, bu isteğim tahakkuk etmişti. Hâlâ, kendisinin değişik tavrının tesiri altındayım. Zaman zaman eserlerini repertuvarıma almayı ihmal etmem. Bilahare, udi Nasibin Mehmet Beyden muntazaman dersler aldım. Sonradan gene bir aile toplantısında, merhum bestekâr Sededdin Kaynak'ın yeğeni ile tanıştım. Onun delâleti ile kıymetli bestekâr Sadettin Kaynak'ın yeğeni ile tanıştım. Onun delâleti ile kıymetli bestekâr Sadettin Kaynak'ın yeğeni ile tanıştım. Onun delâleti ile kıymetli bestekâr Sadettin Kaynak'ın yeğeni ile tanıştım.

İlk defa mikrofona karşısına, 1949 yılında İstanbul Radyosunda çıktım. Mu- teakiben 1950 senesinde Ankara Radyosuna intisabettim ve 1957'ye kadar bu

radyoda bulundum. 1957 yılında serbest sahne konserleri üzere İstanbul'a geldim. Halen de aynı konserlere devam etmekte ve İstanbul Radyosunda yayınlara girmekteyim.»

S. — «Musiki dışında en çok neleri seversiniz?»

C. — «Futbol maçlarını, denizi ve seyahat etmeyi severim.»

S. — «Ses sanatkarı olmasaydınız ne olmak isterdiniz?»

C. — «Eczacı.»

S. — «Sahneyi mi, mikrofonu mu tercih edersiniz?»

C. — «Mikrofonu. Ama buna rağmen, dinleyicilerimden de uzak kalamıyorum.»

S. — «Hangi enstrümanları seversiniz?»

C. — «Piyano ve keman.»

S. — «Baş vakitlerinizi nasıl geçirirsiniz?»

C. — «Yazın vaktimin büyük kısmını denize, kışın ise ev işlerine ayırım.»

S. — «Sanat hayatınızdan bir hâtıra rica etsək.»

C. — «1947 yılında, saz arkadaşlarımla Kıbrıs konser vermeye gidiyorduk. Uçağa binip havalandıktan sonra, kıymetli sanatkar Ahmet Yatman kanununun hava meydanında unuttuğunu farketti. Durum telsizle İstanbul'a bildirildi ve ilk uçakla kanunun Kıbrıs gönderilmesi istendi. Aynı akşam konser vereceğim için, en değerli saz arkadaşımın sazsız kalışı beni çok heyecanlandırmıştı. Konserle 22.30 da başlamam mecburiyetinde kaldık. Son dakikada kanun geldi. Kıymetli sanatkar unutkanlığını çok iyi telafi etti, bir hayli alkış ve takdir topladı. Gece çok güzel geçti. Bu hâdise, sanat hayatıma ait hiç unuttuğum bir hâttir.»

S. — «İstikbaldeki tasavvurlarınız?»

C. — «Ömrümün huzur içinde, mesut bir şekilde geçmesi en büyük temennimdir.»

S. — «Aşk mı, para mı, şöhrat mı?»

C. — «Aşk.»



İSTANBULA HASRET KALDI — Bir süreden beri değerli sanatkar İstanbul'dan uzak kalmıştı. Şimdi günlerini sayfiye semtlerinde geçiriyor. Yanda ve üstteki fotoğraflarda M. Mukadder, Bebek'te görülüyor.

## İSTANBUL RADYOSUNDAN TÜRK MÜZİĞİ SEÇMELERİ

7.9.1963

- 12.10-12.30 Ali Rıza Köprülüleroğlu  
13.00-13.20 Güzide Kasacı  
15.40-16.00 Necmi Rıza Ahiskan  
20.40-21.00 Radife Erten  
21.40-22.00 Nadir Hilkat Çulha

8.9.1963

- 10.00-10.30 Seçtiğiniz Şarkılar  
13.00-13.20 Gülizar Ersel  
14.00-14.30 Beraber Şarkılar  
15.00-15.15 Feyzi Aslangil  
16.15-16.30 Mehmet Ayar  
20.40-21.00 Meffaret Yıldırım

9.9.1963

- 12.10-12.30 Selma Ersöz  
13.00-13.20 Ahmet Çağan  
18.30-19.00 Radyo Karma Fası  
19.40-20.00 Şükran Doruk  
20.40-21.00 Muzaffer Birtan

10.9.1963

- 9.00- 9.20 İstanbulun Sesi  
12.10-12.30 Rahmi Sönmezocak  
13.00-13.20 Mülkiye Ecevit  
13.45-14.00 Nimet Ergüder  
18.30-19.00 Radyo Erkekler Fası  
19.40-20.00 Afife Ediboğlu  
20.40-21.00 İnci Atalay  
21.30-21.45 Sadı Hoşses

11.9.1963

- 12.10-12.30 Meliha Yalçın  
13.00-13.20 Recep Birgit  
17.45-18.00 Muallâ Gökçay  
18.30-19.00 Üsküdar Müzik Cemiyeti  
19.40-20.00 Gülseren Güvenli  
20.30-20.45 «V. Daryal - M. Cemil - S. Hepar - N. Sayın - A. Gündüz.»  
21.40-22.00 Zeki Müren

12.9.1963

- 13.00-13.20 Rıza Rit  
17.45-18.00 Akile Artun  
18.30-19.00 Radyo Karma Fası  
19.40-20.00 Orhan Şener  
21.00-21.20 Sabite Tur Gülerman

13.9.1963

- 9.00- 9.20 İstanbulun Sesi  
13.00-13.20 Radife Erten  
18.30-19.00 Radyo Kadımlar Fası  
19.40-20.00 Alâeddin Yavaşca  
21.30-22.00 Klâsik Koro



## Okuyucularımıza cevaplar

**Bedri Özdemir, (Kasımpaşa)**  
Sorduğunuz şarkı Ali Erköse'nindir.

**Ulvi Tezer, (Kasımpaşa)**  
Arzu ettiğiniz notalar hazırlanmaktadır. Gelecek sayılarımızda bulacaksınız. Alâkanıza teşekkürler.

**Siber Kıvrak, (Kadıköy)**  
İsteddiğiniz güfteler, pek yakında yayınlanacaktır. Mecmuamıza gösterdiğiniz alâkaya teşekkürler.

**Ayşın Eşkinat ve arkadaşları**  
Sorduğunuz şarkı İsmail Baha Süreleşan'a aittir. Arzu ettiğiniz sanatkâra gelecek sayılarımızda yer vereceğiz.

**Lâle ve Sevinç, (Kadıköy)**  
Sayfalarımıza göstermiş olduğunuz alâkaya teşekkürler. İstemiş olduğunuz şarkının notasını ilk fırsatta yayınlıyacağız.

**Hüseyin Ülgen ve arkadaşları, (Teşvikiye)**  
Arzu ettiğiniz sanatkârlardan merhum Şükrü Tunar hakkındaki yazı Sesin 33 No. lu sayısında yayınlanmıştır. Diğer sanatkârları da sayfalarımızda bulacaksınız. Alâkanıza teşekkürler.

**Hacı Tanış, (Ceyhan)**  
Söz konusu ettiğiniz sanatkârlarla Ankara Radyosu vasıtasıyla irtibat temin edebilirsiniz.

**Lâmi Güray, (Bursa)**  
Gönderdiğiniz notalara teşekkürler. «Mudanya» isimli eserinizde bazı yanlışlar mevcuttu. Cevdet Çayla tarafından düzeltilen nota, adresinize gönderilmiştir.

## SUZIDIL ŞARKI

Usulü: Ağır Aksak

Nikoğos Ağa

(D. 2. ca)

Bir ni gâ hı le be ni ey saz  
dü rü ba ca nim  
Zül fi ne et di e si rü  
miş le saz  
Xel i miş sen de me ger bu  
yi uc fa  
ca nim kon cu sin am ma a  
ci mez sin saz ba na herar  
ca nim  
Arenagme

Bir nigeh ile beni ey dirdibe  
Zölfüne ettin saz-ı müptela  
Yok imiş sende meğer buy-ı vefa  
Goncaşın annime eşimzaman bana  
Neyledim ey gül beden üstim sana.