

Ses Türk Müziği

Hazırlayan : HİLMİ RİT

Genç yaşına rağmen
kendi alanında
ileri bir
merhaleye erişen
değerli tamburi,
batı müziğini de
çok seviyor

Necdet Yaşar



NECDET YAŞAR — Genç fakat değerli tanburinin iki pozü.



SENÇ fakat kıymetli bir sanatkar: Tanburi Necdet Yaşar.

Kimseyi kırmaz, sözünden dönmez, mert bir insan, iyi bir arkadaş, haksızlığa tahammülü yoktur.

Her enstrümana karşı son derece kabiliyeti olan Necdetin asıl sazı, âşık olduğu tanburudur. Bu genç ve kıymetli sanatkardan musikimiz muhakkak ki çok şeyler beklemektedir.

S. — Sanat hayatınız?

C. — «1930 senesinde Gaziantep'te doğmuşum. İlk ve lise tahsilimi Gaziantep'te yaptım. 1953 senesinde İstanbul İktisat Fakültesinden mezun oldum. Çocukluğumda Işık Veysel'e hayrandım. Musikimize hevesim 20 yaşında başlamıştır. O da şu şekilde oldu. Üniversitede okuduğum sırada, bir akşam kalmakta olduğum talebe yurdunun radyosundan dinlemiş olduğum bir tanbur solosu bende tarifsiz bir heyecan yarattı. Büyük bir merakla radyonun başına koştuğum zaman ağabeyimin bir arkadaşı olan değerli sanatkar Dr. Nevzat Atlığ'ın da aynı alâka ile bu tanbur solosunu dinlediğini gördüm. Ona, 'Bu güzel şey ne?' diye sordum. Cevaben, 'Bu çalınan saz tanbur, çalan Mesut Cemil'dir ve tanbur da böyle çalınır' dedi. O andan itibaren bu güzel sazı ele geçirmek, ona hâkim olmak hevesi ile âdeta doldum. Ertesi gün, daima bana sanat hayatımda bir ağabey gibi yakınlık gösteren Dr. Nevzat Atlığ ile beraber Yenikapı'da müzik aletleri imal eden ve aynı zamanda amatör bir müzisyen olan Ziya Bey'e giderek bir tanbur satın aldım. Ziya Bey, bana emsalsiz sanatkar tanburi Cemil Beyden ve onu hayatı boyunca bir gölge gibi takibedip aynı mezara gömülen Kadı Fuat Efendiden bahsedince hevesim âdeta ihtiras halini aldı. Artık kaybedecek vaktim yoktu. Bu çok sevdiğim sazla kendi kendime meşgul olmaya başladım. Bu arada elim geçen bütün parayı Kapalıçarşı'da, tanburi Cemil Beyin plâklarını temin için sarfettim. Plâkları, bilmece çözer gibi dinliyerek gerek tanbur tekniği, gerek makam seyirleri bakımından çok istifade ettim. İki senelik bir çalışmadan sonra Dr. Nevzat Atlığ'ın idare ettiği Üniversite Korosuna intisabettim. Koro çalışmalarını klâsik musikimizi ve onun İtri, Zaharya, Dede Efendi, Sadullah Ağa, Nikoğos Ağa, tanburi Ali Efendi, Hacı Arif Bey gibi pek değerli üstadlarını tanımak bakımından fevkalâde faydalı oldu. Üniversite Korosunun radyodaki bir akşam yayınında tanbur solosu yaptım. Enteresan bir tecelli, o zamanki radyo müdürü Mesut Cemil Bey, bu solomu tesadüfen dinlemiş ve merakını gidermek için geldiği radyonun büyük stüdyosunda 'Bu nu çalan kim,' dedi ve beñi alnımdan öptü. Bir anda sevinç ve heyecandan ayaklarımın yerden kesilip âdeta başımın tavana değdiğini hissettim. Mesut Cemil Beyin alâkaları ile 1953 senesinde radyoya intisabettim. 1958 senesinde de, İstanbul Belediyesi Konservatuarı Türk Musikisi İcra Heyetine girdim. Halen aynı heyette ve radyoda sanat çalışmalarım devam etmektedir.»

S. — Batı müziğini sever misiniz?

C. — Evet, çok severim. Bugün daha ziyade batı müziğini dinliyorum diyebilirim. Memleketimize zaman zaman gelen büyük virtüözleri hayranlık ve takdirle takibetmekteyim.

S. — Boş vakitlerinizi nasıl geçirirsiniz?

C. — Yakın arkadaşım değerli Neyzen Niyazi Sayın'ın Üsküdar'daki evinde sık sık buluşuruz. Çok emek ve masraflarla meydana getirdiği çark odasında sedirlere bağdaş kurar, eli ile hazırladığı çayları yudumlarken Türk ve batı müziğinden çeşitli

HUZZAM ŞARKI

Usulü: Vals

Selânikli Ahmet Bey

Aranâğme

İ nan i nan ki ey gü zel du yun ca hoş ke lâ mi ni i
 nan i nan ki ey gü zel du yun ca hoş ke lâ mi ni di li ha
 zi ni pür e mel bu lur sü ru ru ta mi ni di li ha
 zi ni pür e mel bu lur sü ru ru ta mi ni Gel ey pe
 ri i bi be del i na yet et se lâ mi ni gel ey pe
 ri i bi be del i na yet et se lâ mi ni e sir ge
 me hi ra mi ni bul im di bul ma ka mi ni e si ge
 me hi ra mi ni bul im di bul ma ka mi ni Ma
 ka mi ni ih ti ra mi ni ha ya li ih ti sa mi ni
 ni ma ka mi ni ih ti ra mi ni ha ya li ih ti sa mi ni

İnan, inan ki ey güzel duyunca hoş kelâmını
 Dil-i hazin-i pür emel bulur surur-i tâmını
 Gel ey peri-i bi bedel inayet et selâmını
 Esirğeme hiramını bul imdi bul makamını
 Makam-ı ihtiramını, hayâl-i ihtişamını.

plâklar dinler, muhtelif musiki meseleleri hakkında kendi kendimize sohbet, müzakere ve mukayeseler yaparak vaktimizi değerlendirmeye çalışırız. Ayrıca, fırsat buldukça çok sevdiğim sinemaya da giderim. Bu arada, dünya sporunu takibettiğim gibi, iyi futbol maçlarını ve bilhassa davul zurnalı yağlı güreşleri de zevkle seyredirim.

S. — Musikimizin bugünkü durumu hakkındaki fikirleriniz?

C. — Şahsen musikimizin bugünkü durumunu hem sevindirici, hem de üzücü bulmaktayım. Sevindirici veya ümit verici, zira müayyen bir topluğun hoşlandığı musiki olmaktan çıkarak, geniş halk kitlelerine yayıldığı muhakkaktır. Muhtelif şehirlerde kurulan il radyolarının fonksiyonları da ehemmiyet kazanmıştır. Buna mukabil, akademik çalışmalar ve mektep mevzuunda henüz bir adım atılmamış olması üzücüdür. Sonra topluma güzel ve sanat değeri olan eserler takdim edilerek onların, musiki zevklerini yükseltmek mevzuunda ne dereceye kadar müessir ve muvaffak olduğu da incelenmeli ve münakaşa edilmelidir.

S. — Sanat hayatımızdan bir hâtıra?

C. — İstanbul Radyosuna ilk girdiğim sene bir mecliste üstad Yahya Kemal merhumu görmek ve tanımak fırsatını bulmuştum. Meclisteki sohbet bir hayli ilerledikten sonra, hazır bulunanlardan birkaç

kişi tanbur çalmamı istediler. Büyük ve sanatkar şahsiyetinden pek heyecan duyarak, kızara bozara gayet hırslı bir şekilde çalmamdan mütehassis olan üstad, tekrar tekrar taksimim devamını istedi ve bana, 'Sen bir kenarda sessiz sedasız peşrev yaparak birdenbire elense ile hasmına yüklenen bir pehlivana benziyorsun' diyerek, yüksek nezaketi ve muhakkak ki teşvik maksadı ile, lâyük olmadığım iltifatkar sözler söylemişti. Nur içinde yatsın.

S. — İstikbal hakkındaki tasavvurlarınız.

C. — Tasavvur değil de hayal diyebileceğim bir hevesim var. İstanbul civarında mütevazı bir çiftlik sahibi olup, çok sevdiğim arkadaş ve dostlarımı sık sık oraya tophıyarak birlikte hoşça vakit geçirmek.



Uşşak şarkı

Türk aksağı Mısırlı İbrahim Et

Yalnız bırakıp gitme bu akşam yine erken
 Öksüz sanırım kendimi ben sensiz içerken
 En neşeli demler bu gece sazla geçerken
 Öksüz sanırım kendimi ben sensiz içerken

OKUYUCULARA CEVAPLAR

M. Çetin

Eyüp

Sayfalarımıza gösterdiğiniz teveccühle teşekkürler.

1 — Notaları mümkün olduğu kadar açık zemin üzerinden veriyoruz.

2 — Mektubunuzun ikinci maddesindeki fikirlerinizden ilerde faydalanmayı düşünüyoruz.

3 — «Şarap mahzeninde yıllanır» isimli şarkının notasını gelecek haftaki sayımızda bulacaksınız.

4 — Zaman zaman arzu ettiğiniz notalara sayfalarımızda yer vereceğiz.

Harun

Tokat

Arzu ettiğiniz şarkının bestekârını bize bildirirseniz, şarkıyı neşretmemiz mümkün olur.

Erdal Kaftanoğlu

Erzurum

1 — Gelecek sayılarımızda daha fazla nota yayınlamak suretiyle Türk müziği müntesiplerine faydalı olmayı düşünüyoruz.

2 — Merhum Ekrem Güyer'den gelecek sayılarımızda bahsedeceğimiz ve eserlerinin notalarını da yayınlıyacağız.

3 — 2 suzinak şarkının notalarını da pek yakında sayfalarımızda bulacaksınız.

Türk müziği sayfalarımıza gösterdiğiniz alâka ve teveccühle teşekkürler.

Üstün Gözler

Elaziğ

Mektubunuzda adı geçen sanatkarlarla Ankara Radyosuna yazmak suretiyle irtibat temin edebilirsiniz.

Zeki Eryüksel

Fatih

Sadettin Kaynak hakkında, ölüm yıl dönümünde bahsedeceğimiz.

Arzu ettiğiniz şarkı rast makamında ve Bakı Duvarları'ndır.

Ben küskünüm feleğe

Düşüm bitmez çileye

Nerelere gideyim

Kara bahtım gülmeye.

Ben ne ottım feleğe

Verdi bana bu derdi

Yıllardır hep ağlattı

Şu gönlüm güldürmedi.



Kürdilihicazkâr şarkı

Aksak

Sadi Hoşses

Yıldızlı semalardaki haşmet ne güzel şey
 Mehtaba dalıp yâr ile sohbet ne güzel şey
 Dünyamızın üstünde bütün ruhlar uyurken
 Dünyada senin âşkın olmak ne saadet
 Bir bitmiyecek aşkı muhabbet ne güzel şey
 Yıldızların altında ibadet ne güzel şey

Uşşak şarkı

Aksak

Şevki Bey

Bir melek sîma peri gördüm der-i meyhanede
 Kalmadı gamdan eser asla dil-i divanede
 Varımış bir başka âlem sohbeti mestânede
 Gözlerim sâkide kaldı ellerim peymanede

Kürdilihicazkâr şarkı

Aksak

Selâhattin Pınar

Ne gelen var ne habar var gün uzun yollar uzak
 Bekledim kaç geceler böyle içim sızıyarak
 Aydan imdat diledim göklere açtım elimi
 Bekledim kaç geceler böyle içim sızıyarak