



Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı

**CUMHURİYET DÖNEMİ EDEBİYAT VE SANAT DERGİLERİNDE
ŞİİR KURAMI VE ŞİİR ELEŞTİRİSİ: 1950-1970**

Hande Karapınar

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2013

CUMHURİYET DÖNEMİ EDEBİYAT VE SANAT DERGİLERİNDE ŞİİR
KURAMI VE ŞİİR ELEŞTİRİSİ: 1950-1970

Hande Karapınar

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

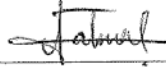
Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2013

KABUL VE ONAY

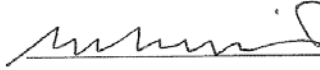
Hande Karapınar tarafından hazırlanan "Cumhuriyet Dönemi Edebiyat ve Sanat Dergilerinde Şiir Kuramı ve Şiir Eleştirisi: 1950-1970" başlıklı bu çalışma, 25.06.2013 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.



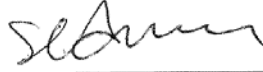
Prof. Dr. Fatma Sabiha Kutlar Oğuz (Başkan)



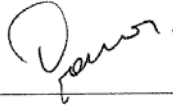
Prof. Dr. Dilek Yalçın Çelik



Doç. Dr. Mehmet Can Doğan



Yrd. Doç. Dr. Serdar Odacı



Doç. Dr. G. Gonca Gökalp Alpaslan (Danışman)

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Yusuf Çelik

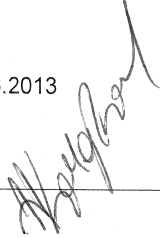
Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece Hacettepe Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun 3... yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

25.06.2013



Hande Karapınar

ÖZET

KARAPINAR, Hande. *Cumhuriyet Dönemi Edebiyat ve Sanat Dergilerinde Şiir Kuramı ve Şiir Eleştirisi: 1950-1970*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2013.

Cumhuriyet Dönemi Edebiyat ve Sanat Dergilerinde Şiir Kuramı ve Şiir Eleştirisi: 1950-1970 başlıklı bu çalışmada, 1950-1970 yılları arasındaki edebiyat ve sanat dergilerinde çıkmış şiir hakkındaki yazıların kaynakçasını oluşturmak ve bu yazılardan hareketle dönemin şiir tartışmalarını, öne çıkan konuları ve dönemin şiir ortamını değerlendirmek amaçlanmıştır. Çalışmanın girişinde 1970'e dek Türkiye'deki edebiyat dergilerinin genel bir değerlendirmesi yapılmıştır. Çalışma; Şiir Üzerine Tartışmalar, Şiir Çevirisi, İkinci Yeni Tartışmaları, Toplumcu Şiir Tartışmaları ve İstatistiksel Değerlendirme olmak üzere beş bölümden oluşmaktadır. Dergilerdeki yazıların sayısal analizlerine ve içeriklerine göre belirlenmiş olan bu bölümlerde; Türk şiirinin 1950-1970 yılları arasındaki gelişimi ve değişimi, edebiyat ve sanat dergilerindeki yazılardan yola çıkarak tespit edilmeye çalışılmıştır. 1950-1970 yıllarında çıkmış 91 derginin incelenmesi sonucu, şiir hakkında yayımladıkları yazılarla şu dergiler dikkat çeker: *Varlık*, *Dost*, *Pazar Postası*, *Yeni Ufuklar*, *Soyut*, *Forum*, *Hisar*, *Yeditepe*, *Papirüs*, *Şiir Sanatı*, *Kaynak*, *Yelken*, *Yordam*, *Türk Dili*, *A*, *Çaba*, *Defne*, *Mavi*, *Cep Dergisi*, *İlgaz*, *Türk Sanatı*. Cemal Süreya, İlhan Berk, Attilâ İlhan ve Turgut Uyar hem şair hem eleştirmen kimlikleriyle; Asım Bezirci, İkinci Yeni'ye dair olumsuz eleştirileriyle, Hüseyin Cöntürk ise kuramsal şiir eleştirisi denemeleriyle 1950-1970 yılları arası Türk şiirinin yönlendirici isimleri olmuşlardır.

Anahtar Sözcükler

Edebiyat dergileri, Cumhuriyet dönemi Türk şiiri, İkinci Yeni, Toplumcu Şiir, şiir çevirisi, *Varlık*, *Dost*, *Papirüs*, *Pazar Postası*, *Yeni Ufuklar*, *Soyut*, *Forum*, *Hisar*, *Yeditepe*, *Papirüs*, *Şiir Sanatı*, *Kaynak*, *Yelken*, *İlgaz*, *Türk Sanatı*, Cemal Süreya, İlhan Berk, Attilâ İlhan, Asım Bezirci, Hüseyin Cöntürk.

ABSTRACT

Karapınar, Hande. *Theory and Critisizm of Poetry in the Literary Magazines and Art Magazines: 1950-1970*, Master's Thesis, Ankara, 2013.

It is aimed in this dissertation which is called *Theory and Critisizm of Poetry in the Literary Magazines and Art Magazines: 1950-1970* to create the bibliography of writings about poetry which was appeared in literary and art magazines between 1950 and 1970 and it is based on these writings the age of poetry discussions, basic subjects and to evaluate the age of poetry ambience. In the entry of dissertation, literary magazines in Turkey is evaluated generally until 1970. The dissertation consists of five parts which are discussions of poetry, translation of poetry, discussions about the Second New, The Socialist Poetry discussions and statistical evaluation. In these parts that are identified according to contents and numerical analysis writings in magazines; it is tried to identify according to the writings literary and art magazines and the progress and the change of Turkish poetry between 1950-1970. All the end of examining the ninety one magazines that was published between 1950 and 1970, draws attention to the following magazines published writings about poetry: *Varlık, Dost, Pazar Postası, Yeni Ufuklar, Soyut, Forum, Hisar, Yeditepe, Papirüs, Şiir Sanatı, Kaynak, Yelken, Yordam, Türk Dili, A, Çaba, Defne, Mavi, Cep Magazine, Ilgaz, Türk Sanatı*. Leader names of Turkish poetry between 1950 and 1970 were, Cemal Süreya, İlhan Berk, Attilâ İlhan, Turgut Uyar who were both poem and critisizer; Asım Bezirci who was in the direction of negative critisize about The Second New and Hüseyin Cöntürk who was with theoretical poetry critisize writings.

Key Words

Literary magazines, poetry, The Second New Poetry, The Socialist Poetry, translation of poetry, *Varlık, Dost, Pazar Postası, Yeni Ufuklar, Soyut, Forum, Hisar, Yeditepe, Papirüs, Şiir Sanatı, Kaynak, Yelken, Ilgaz, Türk Sanatı*, Cemal Süreya, İlhan Berk, Attilâ İlhan, Asım Bezirci, Hüseyin Cöntürk.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	i
BİLDİRİM	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
İÇİNDEKİLER	v
ÖNSÖZ	vii
GİRİŞ: 1970'E DEK TÜRKİYE'DE EDEBİYAT DERGİLERİ	1
BİRİNCİ BÖLÜM: ŞİİR ÜZERİNE TARTIŞMALAR	8
1.1. Şiir Nedir?.....	8
1.2. Şiir ve Dil Meselesi.....	9
1.3. Öz ve Biçim Tartışmaları.....	19
1.4. Vezin ve Kafiye Tartışmaları.....	32
İKİNCİ BÖLÜM: ŞİİR VE ÇEVİRİ	38
2.1. Şiirin Çevrilebilirliği.....	38
2.2. Şiir Çevirisini Kuramsallaştırma Çabası.....	42
2.2.1. Çeviribilim.....	42
2.2.2. Çeviri Yöntemleri.....	44
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: İKİNCİ YENİ TARTIŞMALARI	48
3.1. <i>Pazar Postası</i> 'nda Yürütülen Tartışmalar.....	48
3.2. Diğer Dergilerdeki Tartışmalar.....	62
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM: TOPLUMCU ŞİİR TARTIŞMALARI	80
BEŞİNCİ BÖLÜM: İSTATİSTİKSEL DEĞERLENDİRME	96

SONUÇ	109
KAYNAKÇA	114

EKLER

1. EK: 1950-1970 YILLARI ARASINDA ÇIKAN DERGİLER	126
2. EK: DERGİLERDEKİ YAZILARIN DERGİ ADLARINA GÖRE ALFABETİK DİZİNİ	135
3. EK: DERGİLERDEKİ YAZILARIN YAZAR ADLARINA GÖRE ALFABETİK DİZİNİ	245
4. EK: DERGİLERDEKİ YAZILARIN TARİH SIRASINA GÖRE DİZİNİ	355
5. EK: DERGİLERDEKİ AÇIK OTURUM, ANKET, SORUŞTURMA VE TARTIŞMALARIN KÜNYELERİ	465

ÖNSÖZ

Edebiyat dergileri yaşanan kültürel ve sanatsal gelişimi/değişimi izlemek için başvurulması gereken önemli kaynaklardır. Bir dönemin edebiyat anlayışını doğru olarak değerlendirebilmek, roman, öykü, şiir, vb. edebî türlerin dönemsel özelliklerini saptamak için, o dönemde faaliyette olan edebiyat dergilerinin de değerlendirilmesi zorunludur. Edebî türlerin üretildikleri dönemin ruhunu doğuran ve yaşatan dergiler, o dönemin ruhunu anlayabilmek için üzerinde titizlikle çalışılması gereken kayıtlar, güncel belleklerdir.

Türkiye’de yayımlanmış edebiyat dergileri hakkındaki çalışmalar arasında Vedat Günyol’un *Sanat ve Edebiyat Dergileri* (1986), Erdal Doğan’ın *Edebiyatımızda Dergiler* (1997) ve Mehmet Can Doğan’ın *Türkiye’de Şiir Dergileri Şairler Mezarlığı (1909-2008)* (2008) adlı kitapları, dergilerle ilgili araştırma yapacaklar için temel başvuru kitaplarıdır. Akademik çalışmalarda ise genellikle tek bir dergi seçilerek, o derginin yayın hayatında olduğu dönemde edebî duruşu hakkında değerlendirmelerde bulunulmuştur. Edebiyat dergileri hep diğer çalışmalara destek sağlayan bir araştırma sahası olarak görülmüştür. Bu nedenle dergi incelemelerinde nasıl bir yöntem izleneceğini saptamak zordur. Son dönemlerde akademik çalışmalar arasında Aslı Uçar’ın *1950’ler Türkiye’sinde Edebiyat Dergiciliği: Poetikalar ve Politikalar* (2007) adlı yüksek lisans tezi dikkat çeker. Bu tezde *Varlık*, *Hisar*, *Mavi*, *Pazar Postası* ve *Yeditepe* dergileri 1950’den 1960’a kadarki on yıllık dönemde, dergiler arası ilişkiler açısından incelenmiştir. Aslı Uçar da çalışmasının başında bu yönetsel ve kuramsal boşluktan bahsetmiş ve dergilerdeki metinlerin çokluğu ve çeşitliliğinin yöntem ve kuram eksikliğinin yarattığı zorluğu daha da arttırdığını belirtmiştir. Tüm yönetsel ve kuramsal zorluklara rağmen Türkiye’de edebiyat ve sanat dergileri üzerine eleştirel çalışmalar yapılmaktadır. Bu çalışmalar yukarıda da belirtildiği gibi tek bir dergiyi ele alıp incelemeye dayanan çalışmalardır. Belli bir dönemi çalışma alanı olarak saptayıp o dönemde çıkmış bütün edebiyat ve sanat dergilerini kapsayan ve şiir türünü esas alıp, konuya şiir kuramı ve şiir eleştirisi boyutunda yaklaşan bir teze rastlanmamıştır.

Şiir hakkında Türkiye’de çıkmış yazı ve kitapları içeren ve çeşitli dergilerde yayımlanmış bibliyografik çalışmalar bulunmaktadır. Bu çalışmalardan ilki Gonca Gökalp’in *Prof. Dr. Umay Günay Armağanı*’nda yayımlanmış “Türkiye’de Şiir Kuramı Üzerine Bir Kaynakça Denemesi” (1996) başlıklı çalışmasıdır. Bu çalışmayı *Hece* dergisinin 2001 yılında 53-54-55. sayılarını kapsayan özel sayısında yer alan kaynakça araştırmaları izler. Bu özel sayıda Mehmet Can Doğan’ın “Şiir Kitapları”(530-557) ve “Şiir Dergileri” (558-582) , Mustafa Kurt’un “Şiir Antolojileri” (583-599), İlyas Dirin’in “Şiir Özel Sayıları” (600-612) ve Turan Karataş’ın “Şiir Bibliyografyası: Şiire Dair Yazılanlar” (613-686) başlıklı araştırmaları yer almaktadır. Turan Karataş’ın *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*’nin 7. sayısında çıkmış olan “Türkçe Şiir Literatürü: 1870-2000” başlıklı çalışması 2006 yılında yayımlanmıştır. Bu alandaki son çalışma ise; 2012 yılında *Türkbilig* dergisinin 23. sayısında çıkmış olan, Şuheda Önal, Gonca Gökalp Alpaslan ve Sibel Hatipoğlu’nun hazırladığı “Türkiye’de 2000-2005 Yılları Arasında Şiir Kuramı Kaynakçası” başlıklı ortak çalışmasıdır.

Bu tezde, yukarıdaki çalışmalardan farklı olarak amaçlanan; 1950-1970 yıllarındaki edebiyat ve sanat dergilerinde çıkmış şiir hakkındaki yazıların kaynakçasını oluşturmanın yanında bu yazılardan hareketle dönemin dergilerindeki şiir tartışmalarını, öne çıkan konuları, isimleri belirlemek ve dönemin şiir ortamını dergilerdeki yazılar aracılığıyla değerlendirmektir.

Cumhuriyet Dönemi Edebiyat ve Sanat Dergilerinde Şiir Kuramı ve Şiir Eleştirisi: 1950-1970 adlı bu çalışmada yöntem; 1950-1970 yılları arasında Türkiye’de çıkmış edebiyat ve sanat dergilerinin taranıp şiir ile ilgili yazıların toplanıp sınıflandırılması ve bu yazıların ayrıntılı bir şekilde incelenmesi olarak belirlenmiştir. Çalışma 1950 ile 1970 yılları arası yirmi yıllık dönemi kapsamaktadır. 1950’lerde Türk şiirinde, Birinci Yeni şiirinin ardından yenileşme hareketleri başlar. Bu yenileşme hareketleri dönemin dergilerinde bir hareketliliğe sebep olur. Şiirdeki değişimin etkileri 1960’larda da devam eder. 1970’lere gelindiğinde ise, siyasi dengelerin de değişmesiyle Türk şiiri başka bir şiir ortamına doğru evrilir. Çalışmanın sınırları bu nedenle 1950-1970 yılları arası olarak belirlenmiştir. 1950-1970 yılları arasında çıkan edebiyat ve sanat

dergilerinin taranması sonucu 91 dergiye ulaşılmıştır.¹ Araştırmanın başlangıcında, İstanbul, Ankara ve İzmir olmak üzere üç büyük şehirde çıkmış olan dergilere ulaşmak ve bu dergiler üzerinden bir değerlendirme yapmak hedeflenmiştir. Bu üç büyük şehir dışında diğer şehirlerde çıkmış olan dergilere ulaşmak ve bu dergileri incelemek, çok daha derin ve uzun soluklu bir araştırmayı gerektirdiği için bu çalışmanın kapsamı dışında bırakılmıştır. Fakat bu üç büyük şehir dışında çıkmış beş dergi, edebiyat dünyasında ses getirdiği için çalışmaya dâhil edilmiştir. İncelenen dergilerin çıktıkları şehirlere göre dağılımı şöyledir:

İstanbul'da çıkan (idare yeri İstanbul olan) dergiler: *A, Alan 67, Ataç, Aydınlık, Beraber, Beş Sanat, Beşgen, Büyük Doğu, Cep Dergisi, Çağlıt, Diriliş, Diyelim, Doğu ve Batı, Dönem (ilk idare yeri Ankara), Düzlem, Esi, Galeri, Güney, Küçük Dergi, Kültür Dünyası, May, Onüç, Otağ, Papirüs (ilk idare yeri Ankara), Sanat Dünyası, Soyut, Şiir Sanatı, Şiir, Türk Düşüncesi, Türk Sanatı, Varlık (ilk idare yeri Ankara), Yankı, Yapraklar 64, Yaşamak, Yeditepe, Yelken, Yeni Dergi, Yeni Gerçek, Yeni Edebiyat, Yeni İnsan, Yeni Ufuklar, Yenilik, Yeryüzü, Yosun ve Zeren.*

Ankara'da çıkan (idare yeri Ankara olan) dergiler: *Açık Oturum, Arayış, Çaba, Çağdaş, Defne, Değişim, Dernek, Devinim 60, Diriliş, Dost, Ece, Emek, Esin, Forum, Hisar, İmece (ilk idare yeri İstanbul), Kaynak, Mavi, Son Mavi, Meltem, Özgür, Pazar Postası, Sanat Yolu, Seçilmiş Hikâyeler Dergisi, Seçilmiş Şiirler Dergisi, , Şiir Sanatı, Şimdilik, Tercüme, Türk Dili, Türk Kültürü, Yaprak (Son Yaprak), Yeni Eylem, Yordam ve Yücel.*

İzmir'de çıkan (idare yeri İzmir olan) dergiler: *Ağaç, Evrim, Kervan, Nasır, Özleşim, Varan ve Yorum.*

Böylelikle, 1950-1970 yılları arasında İstanbul'da 45, Ankara'da 34, İzmir'de ise 7 edebiyat ve sanat dergisinin çıktığı saptanmıştır. Bunların dışında; idare yeri Bursa olan *Çatı*, idare yeri başta Ankara olup daha sonra Konya'ya taşınan *Çağrı*, idare yeri Ilgaz

¹ 1953-1956 yılları arasında İstanbul'da fikir, sanat ve edebiyat dergisi olarak A. Turgut Atasoy tarafından çıkarılan *İstanbul* dergisine Milli Kütüphane, Türk Dil Kurumu Kütüphanesi ve İstanbul Üniversitesi Beyazıt Kütüphanesi arşivlerinde ulaşılamamıştır.

olan *Ilgaz*, idare yeri Eskişehir olan *Kök*, idare yeri Dinar olan *Şairler Yaprağı* olmak üzere 5 edebiyat ve sanat dergisi de çalışmaya dâhil edilmiştir.

Logosunda edebiyat, sanat, kültür ya da şiir ibareleri bulunan dergiler çalışmaya dâhil edilmiştir. Bu dönemde çıkan gazetelerin sanat sayfalarında ya da bu dönemin siyasi dergilerinde de edebiyat ve sanat tartışmalarına rastlansa da dönemin gazeteleri ile siyasi dergileri çalışmanın kapsamı dışında bırakılmıştır. ‘Haftalık Siyasi Gazete’ logosu taşıyan *Pazar Postası* ise, İkinci Yeni tartışmalarında başvurulması kaçınılmaz bir kaynak olarak kabul edildiği için incelenen dergilere dâhil edilmiştir. İncelenen dergilere, dergilerdeki yazılara ulaşmak için yapılan kaynak taramasında; Milli Kütüphane, Türk Dil Kurumu Kütüphanesi ve İstanbul Üniversitesi Beyazıt Kütüphanesi arşivlerinden yararlanılmıştır.

Dönemin edebiyat ve sanat dergilerinde sadece şiir türü ile ilgili yazılar incelenmiştir. İncelenen dergilerin adını, türünü, sahibini, idare yerini, çıkış tarihini ve çıkış sıklığını belirten künye bilgileri tezin sonunda (1. EK) verilmiştir. Dergilerdeki şiir üzerine yazıların künyeleri ile yapılan açık oturum, soruşturma, anket ve tartışmaların künye bilgileri de çalışmanın sonuna eklenmiştir (2. EK, 3. EK, 4. EK ve 5. EK). Dergilerde şiir üzerine çıkmış yazıların künye bilgileri ve yazıların ne üzerine olduğu bilgisi, daha sonra yapılacak akademik çalışmalar için başvurulacak bir kaynak olması için çalışmaya eklenmiştir. Bu yazılardan, çalışma içinde yapılan alıntılarda yazarın yazım tercihine sadık kalınmıştır.

Bu yazılar toplu olarak değerlendirildiğinde, bu dönemde şiir üzerine yapılan tartışmalarda bazı konuların belirginleştiği, öne çıktığı görülmüştür. Çalışmanın bölümlendirilmesi de bu öne çıkan konulardan hareket ederek yapılmıştır. Şiir Üzerine Tartışmalar başlıklı birinci bölüm, şiir hakkında yapılan genel tartışmaları içerir. Bu genel tartışmalar altında şiir nedir, şiir ve dil meselesi ile öz ve biçim tartışmaları başlıklı bölümler; şiir dili, dil deformasyonları, değişen kelime anlayışı, biçimcilik eleştirilerini de kapsadıkları için, mutlaka bir noktada İkinci Yeni tartışmalarına bağlanmışlardır. Genel tartışmalar bölümü altında incelenen vezin ve kafiye tartışmaları başlıklı bölüm; vezin ve kafiye, Türk şiirinin yıllarca ana unsurlarından ikisi olarak

kabul edildikleri ve Türk şiirinin her değişim evresinde tartışma konusu olarak tekrar gündeme getirildikleri için bu çalışmaya dâhil edilmiştir.

Şiir Çevirisi başlıklı ikinci bölüme; 1940’larda başlayan çeviri faaliyetlerinin etkisiyle, Türk şiirinin Batı şiiri başta olmak üzere dünya şiiriyle kurduğu bağı, 1950-1970 yılları arasında dönüşen ve gelişen şiirde bu bağın etki gücünü göstermek amacıyla bu çalışmada yer verilmiştir. 1950’den sonra gelişen teknoloji, ülkeler ve kültürler arası iletişimi hızlandırırken; bu iletişimin Türk şiirindeki çeviri faaliyetlerine ne zaman, nasıl ve ne kadar yansıdığını göstermek amaçlanmıştır.

Çalışmanın üçüncü bölümünü İkinci Yeni Tartışmaları oluşturmaktadır. İkinci Yeni şiiri tartışmalarında ayrı bir önem taşıyan *Pazar Postası*, bu şiirin adeta bir yayın organı olarak görüldüğü için İkinci Yeni Tartışmaları başlıklı bölümde, dönemin diğer dergilerinden ayrı bir alt başlık altında incelenmiştir. İkinci Yeni tartışmaları ise, şiirde anlam-anlamsızlık, şiirde somutluk-soyutluk, açıklık-kapalılık, aşırı biçimci denemelerin okuru şiirden uzaklaştırmaları, toplum sorunlarından kaçış ve toplumcu gerçekçi şiir anlayışını savunanların İkinci Yeni’ye yönelik sert eleştirilerine dek uzanır.

Çalışmanın dördüncü bölümü Toplumcu Şiir Tartışmaları başlığını taşımaktadır. “Sanat için sanat” ve “toplum için sanat” tartışmaları her dönemdeki gibi 1950-1970 yılları arasında da başlıca tartışma konularından biri olmuştur. Bu dönemdeki toplumcu şiir tartışmaları, aşırı bireyci ve gerçeklikten kaçan şiir olarak nitelenen ve eleştirilen İkinci Yeni şiiri tartışmalarını da içerir. Böylelikle görülür ki, birbirinden bağımsız gibi görünen her bölüm aslında birbiriyle bağlantılıdır.

Çalışmanın son bölümünü oluşturan istatistiksel değerlendirmede, taranan dergilerin ve bu dergilerde ulaşılan şiir üzerine çıkmış yazıların nitelik ve nicelik bakımından değerlendirilmesi yapılmıştır. Yıllara, dergilere, dergilerdeki yazılara, isimlere ve konuya göre yapılan istatistiksel değerlendirme aracılığıyla 1950-1970 yılları arasında Türk şiirinin genel görünümünü saptamak amaçlanmıştır.

Türkiye’de 1950-1970 yılları arasında çıkmış edebiyat ve sanat dergilerinde şiir hakkındaki yazılardan, şiir tartışmalarından hareket ederek, o dönemin şiir ortamını yansıtmak ve bir tür olarak şiiri, kuramsal ve eleştirel boyutta o dönemdeki edebiyat dergilerinde konuyla ilgili çıkmış yazılar aracılığıyla değerlendirmek amacıyla hazırlanan bu çalışmanın hem Türk şiiri hem de Türkiye’de edebiyat ve sanat dergileri üzerine yapılacak çalışmalara kaynak oluşturması ve benzer dergi taramalarına örneklik etmesi amaçlanmaktadır.

Çalışma disiplini, titizliği ve insani değerleriyle örnek aldığım, bu tezin başından sonuna dek bilgisi, deneyimi ve eleştirileriyle beni yönlendiren, sonsuz hoşgörü ve sabır gösteren değerli hocam, danışmanım Doç. Dr. G. Gonca Gökcalp Alpaslan’a; bu uzun ve zorlu süreçte maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen, varlıkları yaşam kaynağım olan anne ve babama; canım ablama ve dostum Huriye’ye çok teşekkür ederim.

Hande Karapınar

Haziran 2013

GİRİŞ: 1970'E DEK TÜRKİYE'DE EDEBİYAT DERGİLERİ

Basın ve yayıncılık, Avrupa'da burjuvazinin oluşumu ve modernite süreci ile yakından ilgilidir. 'Kitle' kavramının oluşturulmasında ve kamuoyu yaratılmasında basın ve yayın organlarının rolü büyüktür. Yayın organlarından biri olan dergiler de bu bağlamda önemli bir işlev üstlenir. "Dergicilik, kolektivitenin en somutlaşmış biçimi olarak tezahür eder. Bizatihi kendisi bir kolektivitedir ve ortak bir kimlik oluşturma amacını gütmektedir" (Kahraman 2003: 6). Ortak kimlik oluşturma çabası, paylaşılan değerler etrafında toplanma ve bunun sonucunda da sanatta akımlar yaratma işlevine dek uzanır. Türkiye'de de basın ve yayın faaliyetleri modernleşme süreci ile koşut bir şekilde başlar ve devam eder.

Modernleşme sürecinin başladığı Tanzimat döneminde gazeteciliğin ardından dergicilik toplumumuzun hayatına girer. Gazeteciliğin ve dergiciliğin hayatımıza bu denli geç girişi, modernleşmeyle ilişkilidir. Batı'da 17. yüzyılda başlayan dergicilik faaliyetleri ülkemizde ise 19. yüzyılda, ilk gazetenin yayımlanmasından kısa bir süre başlar.

İlk dergi, Türkçe ve Fransızca çıkarılan *Vekâyi-i Tıbbiyye* (1850) adından da anlaşılacağı gibi bir tıp dergisidir. Ardından *Mecmua-i Fünûn*, *Mir'at*, *Ceride-i Askeriye*, *Mecmua-i Ulûm*, *Tuhfetü'l-Tıb* gibi, bilim, teknik, fen, askerlik ve tıp konularıyla ilgili ve Tanzimat döneminin en büyük özelliği olan eğiticilik amacına yönelik dergiler çıkar (Özkırımlı 1982: 5). Daha sonra edebiyat, sınırlı olarak dergilere girmeye başlar. Bu ilk dönem dergileri, içerik ve biçim bakımından eksik ve kusurludur. Temel amaç toplumu bilgilendirme ve bilinçlendirmedir. Ayrıca "[y]eni bir medeniyetle yüz yüze gelen toplumun, kendinden üstün bir medeniyetin argümanları karşısında tavır alma mecburiyeti de, dergilerde yayımlanan yazılarda dikkat çekmektedir. Toplum ve ferdi ilgilendiren konularda, örneğin, yeni icat edilen herhangi bir nesnenin tanıtımı yapıl[ır]" (Erbay 2006: 566).

II. Abdülhamid dönemine gelindiğinde; uygulanan siyasi baskı, dergilerde edebiyata, sanata, kültürel ve sanatsal konulara daha fazla ağırlık verilmesini sağlar. İstibdat

Dönemi olarak da bilinen II. Abdülhamit'in yönetimi boyunca "gazetecilik alanında bir durgunluk yaşanmış buna karşın halk kitlelerinin dergilere olan ilgisi artmıştır. Bu dönem dergilerinin daha çok yazınsal nitelikli oluşu yöneticilerin gazetelere oranla dergileri daha az tehlikeli bulmalarına yol açmıştır" (Yapar 2007: 65). *Mecmua-i Ebuzziya, Hazine-i Evrak, Mekteb, Malumat, Mirsad ve Servet-i Fünûn* bu dönemde ağırlığını hissettiren dergilerdir. Siyasi her meseleden uzak durma gayreti, yazarları teknik ve estetik üzerine düşündürmeye yöneltmiştir. "[B]azılarının sahipleri Avrupa matbaa tekniğini incelemek için Batı ülkelerine gönderilmiştir. Mecmuaların istenilen nefasette çıkabilmeleri için Avrupa'dan matbaa makineleri ve klişe malzemeleri getirtilmiştir" (Erbay 2006: 566).

II. Abdülhamid'in tahttan indirilmesi, II. Meşrutiyet'in ilanı ile birlikte dergilerde daha özgür bir hava hissedilir ve dergiler, dünyaya bakışla şekillenen siyasi bir kimlik de kazanmaya başlarlar.

Dergicilik Türkiye'de bilincin gerçek anlamda kurulduğu; toplumsallaşmanın da, kültürel oluşumların da en ileri düzeyde yaşandığı evredir. Bu açılım 1908 sonrasında tamamlanır. II. Meşrutiyet sonrası artık bir dergiler dönemi niteliği kazanacaktır. Dergicilik bu dönemde siyasalın da dolaylı keşfidir. Çünkü, Türk modernleşmesi asla öncelikle ve zorunlulukla siyasal olan bir patika izlememiştir. Siyasalın keşfi sosyalın ve kültürelün üstündendir. Cumhuriyet döneminde de değişmeyen bu gerçeğin önemi düşünülecek olursa dergiciliğin önemi de kendiliğinden anlaşılır (Kahraman 2003:7).

II. Meşrutiyet sonrası, siyasi, sosyal ve ideolojik farklılıklar dergilerden okunmaya başlanır. "Dönemin dergilerinde genel olarak, Osmanlıcılık (Ottomanizm İslamcılık (Panislamizm), Türkçülük (Pantürkizm) ve muasırlaşmak (modernisation) gibi konular, dergiyi yayımlayanların siyasi ve ideolojik belirginliklerine paralel olmak üzere, ya ön planda ya da ikinci derecede saydıkları diğer düşünceler işlenmektedir" (Erbay 2006:567). Bu dönemin önemli dergileri şunlardır: *Türk Yurdu, Küçük Mecmua, Şehbal, Genç Kalemler, Sebilürreşad, Halka Doğru, Edebiyat-ı Umumiye, Yeni Mecmua.*

Cumhuriyet'in ilanına kadar dergiler, siyasi düşünce farklılığından kaynaklanan çeşitlilik gösterse de Kurtuluş Savaşı yıllarında faaliyette olan dergilerin çoğu Millî Mücadele'ye destek vermeleri noktasında birleşirler. Cumhuriyet sonrası dergilerine

geçmeden önce, 1921 yılında çıkmaya başlayan, yazar kadrosunun edebiyata yön veren şair ve yazarların oluşturduğu (Yahya Kemal, Halide Edip, Yakup Kadri, Ahmet Haşim, Ahmet Hamdi Tanpınar) *Dergâh* dergisini Cumhuriyet dönemi edebiyatının ilk seslerini duyurduğu için özellikle anmak gerekir.

Cumhuriyet'in ilanından sonra çıkmaya başlayan dergiler, yeni kurulan devletin çağdaş bir toplum yaratma amacını paylaşan dergilerdir. Bu dönemde *Resimli Ay*, *Hayat Mecmuası*, *Fikirler*, *Meş'ale* ve *Güneş* dergileri çıkar. Cumhuriyet'in ilk on yılı tamamladıktan sonra çıkan dergilerde de yeni devletin resmi görüşü, düşünce yapısı hissedilir. Halkı ve halkın egemenliğini esas alan yeni anlayış doğrultusunda köy edebiyatı tartışmaları dergilerde yerini alır. Bu dönemdeki dergilerin çoğu Kemalist ideolojiye bağlıdır. Hâlâ yayın hayatına devam eden *Varlık* dergisi bu dönemde çıkmaya başlar ve uzun yıllar Türk sanat ve edebiyat hayatının nabzını tutar, yönlendirici bir etki yaratır. Aklın önderliğinde Rönesansı ve dolayısıyla hümanizmi ön plana çıkaran *İnsan* ve *Yücel* dergilerinin çıkışı da bu döneme rastlar. Bu dönemin diğer önemli dergileri ise şunlardır: *Çığır*, *Ülkü*, *Yeni Adam*, *Ayda Bir*, *Kültür Haftası*, *Gündüz*, *Ağaç*, *Kalem*. 1932'de yayımlanmaya başlayan *Kadro* dergisinden de bahsetmek gerekir. Bir fikir dergisi olmasına rağmen *Kadro*; Yakup Kadri, Şevket Süreyya gibi yazarların sanatsal yazılarıyla döneminde ilgi çekmiş bir dergidir.

1940'lı yıllarda çıkan dergilerde, *İnsan* ve *Yücel* dergileriyle başlayan Rönesans ve hümanizm atılımı güçlenir. Tercüme Bürosu kurulur ve *Tercüme* dergisi çıkmaya başlar (1940). Devlet eliyle dünya klâsikleri çevrilir. Dergiler, daha çok sol ağırlıklı olmak üzere iki ayrı dünya görüşünü yansıtır. *Çınaraltı*, *Millet* ve *Büyük Doğu*, sağ dünya görüşü doğrultusunda; *SES*, *Yurt* ve *Dünya*, *Gün* ve *Ant* dergileri ise sosyalist dünya görüşünü yansıtan dergilerdir. *Oluş*, *Aramak*, *Yürüyüş*, *Kovan* ve *Uyanış* (*Servet-i Fünûn*'un uzantısı) dergileri ise bir dünya görüşünü yansıtmaktan ziyade edebiyat ve sanata ağırlık veren dergilerdir.

1945'ten sonra çıkmaya başlayan dergiler arasında özellikle *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*, *Yaprak* ve *Kaynak* önemli dergilerdir. Biri hikâye, diğer ikisi şiir ağırlıklı olan bu

dergiler edebiyatımıza büyük katkılarda bulunmuşlardır. *Yığın, Aile, Edebiyat Dünyası, Şadırvan, Türk Folklor Araştırmaları* da dönemin dergileri arasındadır.

1950-1970 yılları arası edebiyat ve sanat dergiciliği açısından oldukça hareketli bir dönem olmuştur. 1950-1960 ve 1960-1970 olmak üzere bu dönemi ikiye ayırarak incelemek daha doğrudur. Çünkü siyasal ve toplumsal olarak büyük değişimlerin yaşandığı bu iki on yıllık dönem, basın ve yayıncılık alanında da iki farklı oluşum içindedir. Bu çalışmada edebiyat türü olarak şiir üzerinde durulduğu ve çalışma, 1950-1970 yılları arasını kapsadığı için, öncelikle dönemim şiir ortamı üzerinde durulmalıdır.

1940'lı yıllarda Türk şiirini şekillendiren iki yönlü bir hareketin varlığından söz edilebilir. Birincisi 1940 Kuşağı ya da Toplumcu Gerçekçiler olarak anılan kuşaktır. 1930'lu yıllarda, Türk şiirinin toplum sorunlarına eğilen, şiirini ideolojisinin bir anlamda sözcüsü hâline getiren Nâzım Hikmet, 1938'de tutuklanır ve kitaplarına yayın yasağı konulur. 1940'larda ise onun şiir anlayışını sürdüren Ahmed Arif, Arif Damar, Şükran Kurdakul, A. Kadir, Ömer Faruk Toprak, Cahit Irgat gibi isimler, Toplumcu Gerçekçi şiir tutumlarıyla 1940'lı yıllarda dikkat çekerler. O yıllarda bir de Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday ve Oktay Rifat üçlüsünden oluşan Garip şiiri vardır. 1950'li yıllara bu iki yönlü şiir hareketiyle girilir. 1940 Kuşağı şairlerinin çoğu, siyasal baskı sonucu siyasi düşünceleri ve bu düşüncelerinin yansıdığı şiirleri yüzünden kovuşturmaya uğrarlar, cezalandırılırlar ve kitapları toplatılır. Toplum sorunlarını bir ideoloji bağlamında şiirde yansıtmaktan uzak, daha çok gündelik hayatı, gündelik dili ve sıradan insanın hayatını şiire yansıtan Garip şiiri giderek yaygınlaşır ve 1950'li yılların başında Türk şiiri Garip akımının taklitleri ile dolar. İşte bu yıllarda, Garip şiirinden farklı bir şiir arayışının varlığı hissedilmeye başlanır. Bu yeni şiir arayışı farklı şiir anlayışlarının gelişmesini sağlasa da, bu yeni şiire İkinci Yeni adı verilerek toplu bir hareket olarak değerlendirme girişimleri görülür. 1950'li yıllarda yayın hayatındaki dergilerde de dikkat çeken ortak nokta, bu yeni şiir arayışlarını değerlendirme çabasıdır.

1940'larda yayın hayatında olan dergilerin Cumhuriyet rejiminin kültür politikası doğrultusunda bir edebî duruş sergiledikleri gözlemlenir. Bu doğrultudan uzaklaşan dergilerin o dönemde yaşama şansları pek yoktur. 1940'ların ikinci yarısında, II. Dünya

Savaşı ve çok partili hayata geçiş sürecinin ülkede yarattığı sıkıntı, basın üzerinde etkisini belirgin bir şekilde gösterir. “Merkezi bir yapı söz konusudur ve Cumhuriyet ideolojisi tek elden eğitim kurumları ve basın yoluyla topluma işletilmiştir. Sıkı bir devlet denetimi söz konusudur” (Yapar 2007: 70). Nispeten sınırlandırılmış bir basın özgürlüğünün varlığı hissedilir. 1950’de Demokrat Parti’nin iktidara gelmesiyle birlikte Basın Kanunu değişir ve basının artık daha özgür olduğuna inananlar dergiler, gazeteler çıkarmaya ve fikirlerini özgürce ifade etmeye başlarlar. Fakat bu özgür basın ortamının kısa süreli ve sınırlı olduğunun anlaşılması uzun sürmez. Demokrat Parti iktidarının kısıtlayıcı ve baskıcı uygulamaları özellikle sol kanadı çok etkiler. Bu dönemde birçok dergi, bu yüzden kapatılmak zorunda kalır. Bu durum, siyasal ve toplumsal ortamın edebiyat ve sanat faaliyetleri üzerindeki güçlü etkisini açık bir şekilde göstermesi bakımından son derece önemlidir. 1950’lerde şiir tartışmalarının odak noktası olan İkinci Yeni, birçok eleştirmen tarafından Demokrat Parti iktidarının edebiyattaki uzantısı olarak görülür. Özellikle Asım Bezirci ve Attilâ İlhan, hem o dönemdeki yazıları hem de yıllar sonra Asım Bezirci’nin İkinci Yeni şiirini çeşitli yönleriyle incelediği *İkinci Yeni Olayı*, Attilâ İlhan’ın ise o dönemdeki yazılarını topladığı ve bu yazılarını değerlendirdiği *İkinci Yeni Savaşı* adlı kitaplarında, bu şiiri “Menderes diktasının şiiri” olarak yorumlarlar.

1960’lı yıllara gelindiğinde, Demokrat Parti’nin siyasal egemenliğini kaybetmesinin ardından basın ve yayıncılık üzerindeki baskı azalır. 1961 Anayasasının özgürlükçü açılımı basın ve yayın dünyasında bir hareketliliğe sebep olur. Demokrat Parti iktidarı tarafından susturulduğuna inanan yayıncılar tekrar yayın hayatına döner ve böylelikle dergilerin sayısında bir artış gözlenir. Yeniden bir özgürleşmenin hissedildiği 1960’lı yıllarda basın dünyasında hissedilen bu hareketlilik, 1970’lerde yayın hayatına giren *Halkın Dostları*, *Militan*, *Yansıma* gibi aktif solcu ve fikirlerini daha açık bir şekilde ifade eden dergilerin doğuşuna da zemin hazırlar. 1960’larda toplumcu gerçekçi şairler seslerini yeniden duyurmaya başlarlar. Artık İkinci Yeni, yeni bir şiir anlayışı olarak değerlendirilmez fakat İkinci Yeni tartışmalarının 1960’lı yıllarda da devam ettiği görülür. Çünkü birbirinden farklı şiir anlayışlarının, birbirinden farklı kişiliklerin “İkinci Yeni” adı altında boy gösterdiği 1950’li yıllardan 1970’li yıllara uzanan süreçte; yapılan şiir tartışmalarında, tartışılan hemen her konu bir ucuyla İkinci Yeni’ye bağlanır.

Edebi değerlerin oluşturulmasından değiştirilmesine dek uzanan büyük bir etki gücüne sahip olan dergiler; sadece edebiyatın gelişim aşamalarını göstermez. Aynı zamanda toplumsal ve siyasal koşulların anlaşılması için de başvurulması gereken önemli kaynaklardır. Dergiler “ ‘dönemin ruhu’ndan zorunlu biçimde doç[arlar]” (Oktay 2001:172). Bununla birlikte dönemin ruhunun yaratılmasında da aktif bir rol oynarlar. Bu çalışmada amaçlanan, Şiir türü esas alınarak 1950-1970 yılları arasındaki dergilerde Şiir zerine yazılmış yazılar, yapılan tartişma ve soruşturmalar ile düzenlenen anket ve açık oturumlardan yola çıkararak bu dönemdeki Türk Şiirinin gelişim ve değişimini, bir anlamda ‘ruh’unu anlayabilmektir. Bunun için öncelikle, bu dönemde çıkmış dergiler tespit edilmiştir.

1950-1960 yılları arasında yayın hayatında olan dergiler *A, Açık Oturum, Ağaç, Arayış, Beraber, Beş sanat, ağıltı, Diyelim, Doğu ve Batı, Emek, Esi, Esin, Galeri, Yaprak, Kervan, Kuk Dergi, Kültür Dünyası, Mavi, Nasır, Onüç, Sanat Yolu, Seçilmiş Şiirler Dergisi, Son Mavi, Şairler Yaprağı, Şiir Sanatı, Şimdilik, Türk Düşüncesi, Türk Sanatı, Varan, Yankı, Yenilik, Yeryüzü* ve *Yosun*’dur.

1960-1970 yılları arasında faaliyet gösteren dergiler ise; *Alan 67, Ataç, aydınlık, Beşgen, Cep Dergisi, çaba, ağdaş, atı, Defne, Değişim, Dernek, Devinim 60, Diriliş (Ankara), Diriliş (İstanbul) Dönem, Düzlem, Ece, Emek, Evrim, Güney, Ilgaz, İmece, Kök, May, Meltem, Otağ, zgr, zleşim, Papirüs, Soyut, Şiir Sanatı, Şiir, Türk Kültürü, Yapraklar 64, Yaşamak, Yeni Dergi, Yeni Gerçek, Yeni Edebiyat, Yeni Eylem, Yeni İnan, Yordam, Yorum* ve *Zeren*’dir.

Bunların dışında, *Varlık, Büyük Doğu, Yücel, Kaynak, Seçilmiş Hikâyeler Dergisi* ve *Tercüme* dergileri, 1950 öncesinde yayın hayatına adım atmış, 1950’lerde *Yücel, Kaynak* ve *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi* dergileri dışında diğer üç dergi 1960’larda da yayın hayatında olmuşlardır. *Dost, ağrı, Forum, Hisar, Sanat Dünyası, Türk Dili, Yeditepe, Yelken, Yeni Ufuklar* 1950’lerde yayın hayatına girmiş, 1960’larda da çıkmaya devam etmiş dergilerdir.

1950-1970 yılları arasında çıkmış bu dergilerde şiir hakkındaki yazıların incelenmesi sonucu; bazı dergilerin, konuların ve eleştirmenlerin öne çıktığı görülmüştür. Çalışmanın konu başlıkları da bu incelemeye göre belirlenmiştir. Dergilerdeki yazılardan hareketle, Türk şiirinin o dönemdeki gelişiminin ve değişiminin hem dergilere nasıl yansıdığı hem de dergilerin bu gelişim ve değişimde nasıl bir rol oynadığı tespit edilmeye çalışılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM: ŞİİR ÜZERİNE TARTIŞMALAR

1.1. Şiir Nedir?

Şiirin bir sanat dalı olarak kabul edilmişinden bu yana gerek şairler gerek eleştirmenler tarafından şiir tanımlanmaya çalışılmıştır. Zamana ve mekâna göre değişen şiir algısı beraberinde birbirinden farklı tanımları da getirir. Şiirde her yeni dönem, her yeni akım hatta her güçlü şair yeni bir şiir tanımı yapar. Dolayısıyla her farklı şiir tanımı aynı zamanda farklı bir şiir anlayışını da temsil eder. Bir şair şiirini tanımlarken aynı zamanda poetikasını da açıklıyor demektir ya da tersinden bir okumayla, bir şair poetikasını açıklarken aynı zamanda şiiri de kendine göre tanımlıyor demektir. Bu durum 1950-1970 yılları arasındaki edebiyat ve sanat dergilerindeki şiir üzerine yazılmış yazılarda da görülür. Bu dönemde doğrudan bir şiir tarifine pek rastlanmaz. Hatta şiiri tanımlamanın zorluğu üzerinde durulur. Sabahattin Kudret Aksal, *Türk Dili*'nde çıkmış olan “Şiir Üstüne” adlı yazısında bu zorluğu şöyle dile getirir:

Bugüne değin şiirin öğelerini tümüyle toplıyan, karşı olduğu öğeleri de barındırmayan yeterli bir tanımını ne kendim yapabildim, ne de böyle bir tanıma bağlandım. [...] [Y]azarların çoğu tanım ardına düşmüş, tanım avına çıkmıştır. [B]u konuda tutku ne denli güçlü olursa olsun, çağlar arasında demiyeyim, bir çağın kişileri arasında ortak, kandırıcı kesinlikte bir sonuca ulaşması bakımından bile zor bir çaba bu. Kişiyi rahatlatacak sağlam bir tanımın, bu alanda kapalı bir düşünce düzeninin bulunabileceğini ummadığım gibi, elde edilen ya da elde edilecek tanımların şiirin gizlerini çözebileceğini [...] de ummuyorum (Aksal 1963: 482-483).

Aynı yıllarda Ahmet Oktay, “Şiir Üstüne Bir Deneme Taslağı” adlı, *Değişim*'deki yazısında o güne değin boyutları belirlenmiş bir şiir tanımının yokluğundan yakınır: “Şimdiye kadar şiir bir bütün içinde ele alınmamış, bir nesne'nin türlü görünümüler altındaki gerçek varlığını ortaya koyacak laboratuvar çalışmasına gidilmemiştir. Yazımın, büyük savlara kalkışmadan yapmak istediği şey bu” (Oktay 1962: 12). Oktay, yazısında yapmak istediğinin başı sonu belli, sınırları çizilmiş bir şiir tanımından, bütüncül yapıda bir şiir estetiğine varmaya çalışmak olduğunu söyler; fakat yazısının ilerleyen bölümlerinde “Şiirin ne olduğunu sormamız gerekiyor. Ama soruyu çok başka bir noktadan ele alarak. Yani onun yaratıcı kaynağı duygu mu, akıl mıdır?” (Oktay 1962: 13) diyerek kendisi de şiirin doğrudan bir tanımını yapamaz.

Şiiri ortak ve dolaysız bir şekilde tanımlamanın imkânsızlığı, her yeni şiirin beraberinde yeni bir şiir tanımını da getirdiğini doğrular niteliktedir. Her yeni şiir anlayışı dile, şiirin yapısına, kaynağına, amacına yeni bir bakış demek olduğuna göre, şiirin tanımına ancak şairlerin ve şiir eleştirmenlerinin şiire bakışlarından, şiir anlayışlarından ulaşılabilir. Bu da aynı dönemde bile birbirinden farklı şiir tanımları demektir.

1950-1970 yılları arasında dergilerdeki yazılara baktığımızda da doğrudan bir şiir tarifinden çok şiir anlayışları üzerinde durulduğunu görürüz. Şair ya da eleştirmen, dil, şiirin yapı unsurları, kaynakları, amacı vb. üzerinde fikirlerini söyler. Dil meselesi, vezin ve kafiye meselesi, bireycilik-toplumculuk meselesi, gelenek meselesi gibi şiirle ilgili meselelerdeki görüşler, yani şiir anlayışı beraberinde şiir tanımlarını getirir. Buna göre, amacı 1950-1970 yılları arasındaki dönemde, dergilerde şiir üzerine yapılan tartışmaları ve bu şiir tartışmalarının hangi meseleler etrafında yoğunlaştığını belirlemek olan bu çalışmada tartışılan meselelerdeki ortak ve farklı görüşler sunulurken aynı zamanda şiir anlayışları da sunulacaktır. Şiir anlayışlarındaki çeşitlilikler de bizi çeşitli şiir tanımlarına götürecektir. Bu bağlamda, öncelikle şiir ve dil meselesine bakmak gerekir.

1.2. Şiir ve Dil Meselesi

Şiir tıpkı roman, hikâye gibi malzemesi dil olan bir sanat dalıdır. Malzemesi dil olduğuna göre, onu nasıl yeniden kurduğu, kullandığı, dönüştürdüğü, değiştirdiği her zaman tartışılan bir mesele olmuştur. 1950-1970 yılları arasında edebiyat ve sanat dergilerine bakıldığında da şiir ve dil arasındaki ilişkinin çok tartışılan bir mesele olduğu görülür. Şiirin her şeyden önce dile dayandığı kabul edilir ve şiirin tarifi çoğunlukla dil üzerinden yapılır.

Edip Cansever, *Değişim* dergisinde Metin Eloğlu'nun kendisi ile yaptığı konuşmada şiiri öncelikle bir dil işi olarak kabul eder ve şiir-dil ilişkisini topluma dayandırarak şöyle açıklar: “[B]ir ulusun karakterini, kimliğini gösteren en önemli öge, o ulusun dilidir. Şiirse her şeyden önce bir dil işi, dile dayalı bir olgu. Bu bakımdan hem

sanatların en yerseli, hem de bağlı olduğu toplumun duyarlılığını, düşünüşünü simgeleyen bir şey” (Eloğlu 1962: 6).

İsmet Zeki Eyüboğlu da *Varlık* dergisinde şiir-dil-toplum ilişkisinden yola çıkarak, şiirin yapı sorunlarını işlediği “Şiirin Yapısı” adlı yazı dizisinde bir toplumun şiirinin gelişimini dile dayandırır: “Şiir dilin bir başarısı, dil olanaklarına dayanan bir kişi yaratmasıdır. Onu kuran ilkeler bir birlik, bütünlük içinde dilde varolur, dilde doğar gelişir. İçerdiği konu, taşıdığı kavram düzeni beslenme kaynağını, gelişme yeteneklerini dilde bulur. Bu köklü nedenlerden dolayı ozan dille en güçlü ölçüler içinde bağlantılıdır” (Eyüboğlu 1965: 6). Eyüboğlu’na göre bir toplumun güçlü bir şiire ve güçlü şairlere sahip olması; güçlü, bağımsız bir dil ile mümkündür. Dilin bir toplumun düşünüş ve kültürünü etkilediğine inanan Eyüboğlu, önce Doğu daha sonra da Batı dillerinin etkisi altında kalmış, kavram aktarmacılığına maruz bırakılmış olarak gördüğü Türk dilinin, Türk şiirinin de gelişimini olumsuz bir şekilde etkilediğini düşünür:

Bağımsız dil bağımsız düşünceyi, bağımsız evren anlayışını, bağımsız sanatı doğurur. Dili bağımsız olmayan bir ulusun bağımsız bir evren görüşü, yaşama davranışı, şiiri, sanatı olamaz. Dil kaynaklarının sık sık değiştirilmesi sonucu doğan kavram aktarmacılığı yaratıcı gücün beslenmesini önler, sanatçıyı belli sınırlar içinde kalmaya, verilenle yetinmeye doğru iter (Eyüboğlu 1965: 6).

Yeni Bir Şiir Dili Kurmak:

Türk şiirinin gelişimi Türkçenin gelişimi ile doğru orantılı olarak görüldüğüne göre, bu durum şairlere yeni bir görev daha yüklemiştir. İsmet Zeki Eyüboğlu’na göre şairler şiirin gelişimi için, şiir yazdıkları dili bulmak hatta yeniden kurmak zorunda kalmışlardır: “Türk ozanı iki çatışık durumla karşı karşıya kaldı, bir yandan şiirini yazmak, bir yandan da yazacağı dili bulmak” (Eyüboğlu 1965:7).

Dilin yeniden kurulması meselesine *Yeditepe*’de çıkan “Şiir Dili” başlıklı yazısında İlhan Berk de değinir. Berk, şiirin gelişiminin, yenileşmesinin ve şairin kişiliğini kazanmasının ancak yeni bir şiir dili yaratmakla mümkün olduğuna inanır:

Ne Orhan Veli’nin, ne Cahit Sıtkı’nın diline dil diyemem. Orhan, bir dil getirme işi olduğunu biliyordu ama bunu kuramadan göçtü. Cahit Sıtkı’nınsa bir dili yoktu

zaten. Ortak bir dille, daha çok da sesle, Bay Yahya Kemal Beyatlı'nın sesiyle yetindi. Bizim kuşağın dili bir koro diliydi şimdidek. Bir hep beraber söyleme, bir tek-düzelik. Kişiliği yok. Yeni bir şiir artık başladıysa, bu, salt yeni bir şiir dili yaratmak isteğinden doğuyor. [...] Nitekim, bütün büyük ozanların, yeni şiire yaptıkları etki (Rimbaud, T. S. Eliot, Dylan Thomas) yeni bir şiir dili yaratmalarıdır, salt budur. Fransız şiiri, İngiliz şiiri öylelikle yeni oldu, nedeni bir bu bence (Berk 1957: 1).

İlhan Berk, aynı yıl Erdal Öz'ün aylık sanat gazetesi *A*'da kendisiyle yaptığı konuşmada da yeni bir şiir dili kurulması üzerinde durur:

Önce bir dilimiz yok. [...] ben, yeni şiiri kurmayı, bu dili kurmayla anlıyorum. Dil, yapısını, birtakım yeni güzellikleri, (hatta kavramları, görüntüleri) getirerek kazanacaktır. Cemal Süreya, Turgut Uyar, Ece Ayhan, Edip Cansever, Tevfik Akdağ, Yılmaz Gruda, şimdi bu dediğim dili kuruyorlar işte. [...] Yalnız bunlar teker teker birer ozan. Elbetteki dili bir kendilerine göre anlayacaklardır. Asıl mesele yeni bir dil getirme gereksinmesini anlamaktır (Öz 1957: 5).

Eyüboğlu ve Berk, dile dayandırdıkları şiirin gelişimi için Türkçenin yeniden kurulması gerektiği konusunda aynı görüştedirler. Söylenen şey, ortaya çıkan yeni şiir desteklensin ya da desteklenmesin yeni bir şeyler söylemek için yeni bir dil kurulması gerektiği konusunda görüşler aynı doğrultudadır. Şiir için yeni bir dil kurulması, şiir tartışmalarını konuşma dili/günlük dil/düzyazı ve şiir dili arasındaki farklılığı saptama üzerine yoğunlaştırır. En temel ifadeyle “günlük konuşmanın yüceltilmiş bir biçimi” (Caudwell 1988: 21) olarak tanımlanan şiirin, malzemesi dil olan hem gündelik konuşma ediminden hem de roman, hikâye gibi edebiyatın diğer alanlarından ayrı bir tür olduğunu göstermek için dil içinde yeni, kendine ait bir dil kurduğu kabul edilir. 1950-1970 yılları arasındaki yazılara baktığımızda, şiiri dil üzerinden tanımlarken, ilk olarak dile getirilen, şiirin konuşma dilinden, düzyazıdan ayrı bir yerde durduğudur.

Mehmet Salihoğlu, *İlgaz*'daki “Şiir Sanatı ve Ötesi” başlıklı yazısında, şiir sanatının en temel ve değişmez özelliğinin konuşma dilinden ayrılığı olduğunu söyler: “Şiir, başlangıçtan bugüne, kişinin düz yazı, düz konuşma ile yetinememesinden doğmuş olmak özelliğini hiçbir zaman yitirmemiştir” (Salihoğlu 1966: 6).

Şiirin kullandığımız dil üzerinde oynayarak şaşırtmayı amaçladığını söyleyen Adnan Onart, *Yeni Ufuklar*'daki “Şaşma ve Şaşırtma Açısından Şiir” başlıklı yazısında, şairin gündelik dille oynayarak ondan nasıl ayrıldığını şu sözlerle açıklar:

Şiir konuşulan dili, kendi başına şaşırtıcı kılmak için bir çekiştirmedir. Bunun için gündelik dile büyüteçle bakar şair. Yer yer dürbününü ters çevirir. Konuşana konuştuğu dili yabancılaştırır; ya da yabancılığına, nesneliliğine dikkati çeker. [...] [Ş]iir tarihini büyük ölçüde şaşmalar ve şaşırtmalar tarihi olarak görmek gerek. Şiirin gidişi hem biçim, hem de içerik yönünden yeni yeni şaşmalarla doğru. Her yeni çalışma, yeni bir şaşırma alanı ya da yeni bir şaşırtıcı biçim bulma yönünde (Onart 1969: 49).

Onart böylelikle, şiirdeki her yenilik hareketini de konuşma dili üzerinde yapılan yeni oynamalara, yeni değiştirmelere dolayısıyla dil içinde yeni bir dil kurulmasına dayandırmış olur.

Ahmet Hamdi Tanpınar ise, Mustafa Baydar'ın *Varlık*'ta kendisiyle yaptığı konuşmada, şiirin tarifini onu düzyazıdan ayırarak yapar : “Nesirde söylenmesi imkanı olmıyan, yahut söylenmesi için nesrin rahatlığına muhtaç olmıyan şeylerin sanatı [...] [N]esir, düşüncenin ta kendisidir. Şiir ise kendi şeklinin peşindedir. O, dolayısıyla konuşur” (Baydar 1955: 6).

Düzyazının düşünce ve anlama sıkı ilişkisine dikkat çekerek şiiri düzyazıdan ayıran diğer bir şair de İlhan Berk'tir. Berk, *Dost* dergisindeki yazısında, şiiri, tıpkı Tanpınar gibi düzyazıyla karşılaştırarak tanımlar. Şiir ona göre, “[K]endi buyruğunu kendi sürdüren bir yapı, bir yaratma biçimidir. Düzyazıya karşı, düzyazıda anlatılmıyanın yanındadır” (Berk 1965: 10). Dil meselesi bağlamında, anlamın düzyazıya özgü olduğunu ise, Muazzez Menemencioğlu'nun şiir serüvenimiz üzerine kendisiyle *Varlık*'ta yaptığı konuşmada şöyle dile getirir: “En başta düzyazının görebileceği işi şiirde aramamayı öğrendik. Sonra anlamın daha çok düzyazıya özgü olduğunu: şiirin hiçten doğup hiçten meydana gelebileceğini. Bir de şiirin herşeyden önce dil demek olduğunu öğrendik galiba” (Menemencioğlu 1962: 8).

Düzyazı ve şiire, Cemal Süreya ise *Yeni İnsan* dergisindeki “Şair Yağmurdan Söz Etme Bize O Yağmuru Yağdır” adlı yazısında ‘kavram’ bakımından bir ayırım getirir.

Düzyazıda kavramların kelimeleri getirdiği, şiirde ise önce kelimelerin daha sonra kavramların geldiğini belirttikten sonra kavram-kelime-çağırışım ilişkisinin düzyazıda ayrı, şiirde ayrı işlediğini söyler: “Düzyazıda kavramlar ve onlara sımsıkı yapışık kelimeler birbirlerini usun ilkeleri içinde çağırırlar. Çağırışımın az çok belli bir yönü vardır. Şiirde çağırışım daha oynaktırlar, daha lâstikli, daha geniş olanaklarla çevrilidirler” (Süreya 1963: 9).

Rocer Caillois da, *Varlık*'ta şiir sanatı üzerine fikirlerini söylediği uzun yazı dizisinin “Şiir Sanatı I” başlıklı, T. Yücel tarafından Türkçeye çevrilen yazısında, şiiri anlam bağlamında değerlendirerek diğer anlatım tarzlarından ayırır. Düzyazıyı “kelimelerin kendilerinden çok anlamlarına bağlı” (Caillois 1964: 7) olarak tanımlayan Caillois, yazı dizisinin “Anlatabilmek” başlığını taşıyan bölümünde yine şiir ve düzyazıyı karşılaştırır ve düzyazının “kelimelerin dar anlamlarından başka birşey getirme[diğini]” (Caillois 1965: 8) söyler. Düzyazı ve şiir arasındaki fark konusunda, bir dergide, yabancı bir kuramcının da düşüncelerine yer verilmesi, bu konunun ne kadar çok tartışıldığı konusunda bir fikir vermesi açısından önemlidir. Düzyazı ve şiir arasındaki ayırım konusundaki yoğunluklu tartışmalar, bazen uç sayılabilecek noktalara taşınarak, şiirin öğelerinin saptanmasında da yeni bakış açıları getirir. *Soyut* dergisi, altında derginin imzasını taşıyan “Şiire Bakmak” adlı yazıda, bu konudan hareketle tartışmayı bambaşka bir alana götürür. Şiirde noktalama üzerine, düzyazı ve şiir ayırımını esas alarak şunları söyler: “Düz yazının bir öğesi olan noktalamanın şiirde yeri yoktur diyoruz. Ölçü, uyak gibi geçmiş şiirimizin cankurtaran simidi öğeleri atılmışken, salt düz yazı için geçerli olabilecek noktalamanın, yapışkanlığından neden kurtulmayalım? [...] Noktalama şiire düz yazıdan aktarma gereksiz bir alışkanlığın belirtisidir” (1965: 1).

Şiirin düzyazıdan farklı olarak düşünceden çok daha fazlasını içermesi ve şiirde anlatılmak istenenin, düzyazıda kullanılan kelimelerin anlatım gücünden çok daha fazlasına ihtiyaç duyması ‘kelime’yi ön plana çıkarır. Kelimenin şiirde, bir vasıttan öte, kendine ait, kendine özel alanıyla bir varlık olarak kabul edilişi, kelimenin şiir tartışmalarında da çokça konu edilmesine sebep olur. Şiir ve kelime arasındaki ilişki özellikle Cemal Süreya’nın 1956’da aylık sanat gazetesi *A*’da çıkan “Folklor Şiire Düşman” adlı yazısıyla farklı bir yere taşınır. Süreya, genel olarak, halk şiirinin

kelimelerinden, kalıplarından faydalanılarak bugünün entelektüel niteliğini taşıyacak, çağdaş şiirlerin yazılamayacağını dile getirdiği yazısında kelimeyle ilgili şunları söyler:

Çağdaş şiir geldi kelimeye dayandı. [...] Çağdaş şairler kelimeleri bile sarsıyorlar, yerlerinden, anlamlarından uğrattıyorlar. Bu böyleyken bizde hâlâ folklor, halk deyimlerine şiirlerinde fazlasıyla yer veren şairlerin kısır bir yolda oldukları sanımdayım. [...] Dil bir açıdan işlendikçe o alanda elde edilen verimler bir noktadan sonra azalmaya başlıyor. Bu, bir bunalıma yol açıyor. Bunalımlar da yeni şiir alanları, yeni açılar bulunmasıyla sona erer hep. Şiirimizde şimdi yeni bir eğilim başladı. Bir iki yıldır dilin daha iç, daha derin imkânlarıyla baş başayız. Genç şairler yalnız folklor gibi kesin klişelere değil, daha hafif kalıplara bile sırtlarını çevirdiler. İlhan Berk'te, Turgut Uyar'da, Edip Cansever'de bunun ilk güzel örneklerini gördük. Kelimeler bizde de yontuluyor artık. Kelimeler bizde de yerlerinden yarı yarıya koparılıyor, anlamlarından ufak tefek saptırılıyor, yeni yükler yükleniyor kelimelere. Böylece bir kavramın değişik görüntü ya da izlenimleri elde edilerek yeni imajlara, yeni mısralara varılmak isteniyor (Süreya 1956: 6).

Cemal Süreya'nın bu yazısında kelime üzerine söyledikleri o günün şiir dünyasında büyük yankı uyandırır. Cemal Süreya, yazısında kelime üzerinden hareketle, kurulmaya çalışılan yeni şiir dili hakkında da fikirlerini dile getirir.

Aynı yıl Edip Cansever, *A'*da Erdal Öz'ün kendisiyle yaptığı konuşmada Süreya'nın bu yazısını hatırlatması üzerine şunları söyler: “Bir bakıma doğru. Ozan, kelimelerin olanaklarını zorlamalı. Hattâ yeni kelimeler yaratmalı, diyorum. Ama bunu, şiire yeni anlamlar, bilinmedik hazlar getirmek için yapmalı” (Öz 1956a: 2).

Dili Zorlama Sorunu:

Cemal Süreya'nın 1956'daki yazısında, kalıplara sırt çeviren şairlere örnek olarak gösterdiği şairler ile yeni şiir dilinin kurulması meselesinde 1957'de İlhan Berk'in daha önce sözünü ettiğimiz konuşmasında örnek olarak gösterdiği şairlerin aynı kişiler olduğunu görürüz. Bu şairlerin o dönemdeki şiirlerine bakıldığında, kelimelere bilinen anlamlarından farklı yükler yükleyerek, okurun alıştığından dışında, kelimelerin, dilin, dolayısıyla şiirin sınırlarını genişleten bir şekilde şiir yazdıklarını görürüz. Fakat zaman geçtikçe, bu sınırları zorlama meselesinin bir moda hâlini aldığı ve birçok yeni ismin bu moda uydugu da görülür. 1950'li yıllarda ve 1960'lı yılların başlarında kelime ve dilin imkânlarını zorlama konusunda aşırılıklar dikkat çekmeye başlar. Bu durum

özellikle bazı şairler ve eleştirmenler tarafından çok fazla eleştirilir. 1963-1964 yıllarında *Türk Dili*'nde yapılan soruşturmada yer alan “Kimi şairlerin, dili zorladıkları görülüyor. Sizce bu uygun mudur? Uygunsa sınırları ne olmalıdır?” sorusuna birçok şair ve eleştirmen tarafından verilen cevaplar, kelime, dil ve şiir meselesinde tartışmaların yıllar içinde geldiği noktayı, kapsayıcı bir şekilde göstermesi ve bu meselede farklı görüşleri sunarak tartışmaları özetlemesi bakımından çok önemlidir.

Verilen cevaplara bakıldığında, görüş açıları üç grupta toplanabilir: Bir grup şair ve eleştirmen, dilde yapılan zorlamalara şiddetle karşı çıkar. Bir grup şair ve eleştirmen, zorlamaları çok haklı bulur. Bir grup şair ve eleştirmen de dilde zorlamaları destekler fakat bu zorlamaları ‘anlam’la ya da anlatım gereksinmesiyle sınırlandırır.

İlhan Tarus dilde yapılan zorlamalara şiddetle karşı çıkar: “Dili zorlayanlar [...] sahtecilerdir. Onlar hem gerçeklerden, hem de dilden korkuyorlar. Kaçmaları korkularından. Gerecini anormal çeşitten seçen, sonunda da esrini kuramayan kişi, sanat dışı gürültülerle tutunmağa çalışıyor. Bunları koğmalı!” (Soruşturma 1963: 183).

Muharrem Ergin de dilde zorlama yapanları çok sert bir dille eleştirir:

Zorlayıcıların elinde şiirimiz İkinci Dünya Harbinden ve bilhassa 1950’den sonra adamakıllı çığından çıkmıştır. Bu şiirin Türkçe ile, Türk Milleti ile irtibatının kesilmiş olduğu tereddütsüzce söylenebilir. Zorlayıcılar bugün kendileri söyleyip kendileri dinliyen, kendileri çalıp kendileri oynıyan kapalı bir zümre halindedirler. [...] Şiir seviyesini çok düşürmüş, şiir zevkini ve şiirin itibarını büyük ölçüde tahrip etmişlerdir (Soruşturma 1964a: 250).

Ayhan Hünelp da tıpkı Ergin gibi, dilde zorlayıcılığı şiir-okur ilişkisi bağlamında değerlendirerek, zorlayıcılık yüzünden, şiir ile Türk şiir okuru arasındaki bağın kopma noktasına geldiğini şu sözlerle dile getirir:

Dil, küçük yapıtlarda asla zorlanamaz. Bilhassa şiirde bunu yasaklayıcı kararlar almak, Türk Edebiyatçılar Derneğinin yetkisi içinde mutlaka olmalıdır. Bu büyük bir hayal ve haksızlık olabilir. Ancak bunu yapmazsak, çok yakında memleketimizde şiir okuyucusu kalmıyacaktır. Nitekim son yıllardaki okuyucu azalmasının, [...] yerinde saymasının bir büyük sebebi de, sanatçılarımızın dilde aşırı zorlamalar kapısını çalmasıdır (Soruşturma 1964c: 445).

Dilin zorlanması konusuna, bir grup şair ve eleştirmen de tamamen olumlu olarak yaklaşır. Bu şairlerden biri Gülten Akın'dır. Gülten Akın “Şair, en güzel anlatım biçimini buluncaya kadar dili zorlayacaktır. Sözcüklerin anlamlarını kaydıracaktır. Bunun dışarıdan bir sınırlandırması olamaz” (Soruşturma 1963: 185) diyerek, güzele ulaşmak için sınırsız bir zorlamanın yanında olduğunu belirtmiş olur.

Diğer bir şair Oktay Rifat da dili zorlama konusunda olumlu düşünenlerdendir. Rifat, o gün için neredeyse her ozanın son derece kişiselleşmiş bir dili, hatta birçok kişisel sözlük çıkacak bir kelime dünyası olduğuna dikkat çektikten sonra, bu durumu destekleyen şu ifadelerde bulunur: “Alabildiğine kişisel, hattâ hiç bilmediğim kelimelerden kurulmuş bir şiiri kimi zaman çok iyi anlıyorum da, gündelik kelimelerle yazılmış bir şiiri anlamadığım çok oluyor” (Soruşturma 1963: 184). Rifat'ın bu sözleri aynı zamanda dil ve kelime üzerinden yapılan anlam-anlamsızlık tartışmalarında da hangi safta yer aldığını gösterir.

Dilde zorlamayı destekleyen bir diğer isim de Sabahattin Kudret Aksal'dır. Aksal, dil ve düşünce arasında bir bağ kurarak, zorlamanın gerekliliği üzerinde durur: “Düşünmek, düşünceyi zorlamaktan başka bir anlama gelmemeli. Düşünce de dille gerçekleştiğine göre, ozan için dili zorlamak doğaldır demiyeceğim, işidir de” (Soruşturma 1964ç: 500).

Dilde yapılan zorlamaları sınır tanımadan olumlu olarak değerlendirenlerin yanında, birçok şair ve eleştirmenin bu zorlamaları, bir gerekliliğin getirdiği zorlamalarsa desteklediklerini görürüz. Bu grupta yer alan isimler, zorlamaları anlam bağlamında değerlendirip, sınırı anlamla çizerler. Bu isimlerden biri olan Selim Turan, şairlerin dili zorlamasını tabii bulduğunu söyledikten sonra sınırı anlama dayandırır: “Sınırı bir anlam taşıyıp taşıyımamasında olsa gerek” (Soruşturma 1963: 184).

Adnan Özyalçınır ise dildeki zorlamaları desteklediğini söyledikten sonra zorlamaları bir gerekçeye dayandırır: “Yalnız bu zorlamalar, yeni anlatım olanakları, anlatımda özgün bir güzelliği, daha sağlam olanı getiriyor olmalı. Yani özün gerektirdiği bir işlem olmalı bu. Yoksa biçim kaygısıyla yapılmış zorlamalar boş bir süsten ve yararsız bir

uğraştan öteye gidemez” (Soruşturma 1963: 185). Zorlama biçimcilikten duyduğu rahatsızlığı şu sözlerle dile getiren bir diğer isim de Demir Özlü’dür:

Ozanların dili zorlamalarını uygun görüyorum; ama bu bir gereksinmeden doğmalıdır, ozanın dışlaştırmak istediğini (duygu, düşünce, sezgi, imge...) başka biçimde dışlaştıramamasından doğmalıdır. [...] [B]u olmazsa dili zorlama biçimciliğe, süslemeciliğe dönüşür (Soruşturma 1964a: 253).

Konur Ertop ise dili zorlayanları, anlatım ihtiyacıyla yapanlar ve yalnız biçim oyunu olarak yapanlar olarak ikiye ayırdıktan sonra, ancak anlatım gerekmesiyle yapanların desteklenebileceğini söyler:

Yersiz bir kuralcılıkla, gelenekçi bir sınırlayışla sanatçıya kısıtlar çıkarmak doğru olmaz. Ozan, anlatımı için gerekli bulduğu örgüyü gönlünce kuracaktır tabii. Ama bizi kandırması, inandırması gerekir. Dili deforme etmişse ben o dizenin o türlü kuruluşundaki gerekçeyi görmeliyim (Soruşturma 1964b: 255).

Mehmet Kaplan da zorlama konusunda, özellikle estetik gereklilik üzerinde durarak, sınırlar çizen isimlerdendir.

Sosyolojik, psikolojik veya estetik sebeplerle, dili zorlaması icabediyorsa, şâirin ona istediği şekli vermesi en tabii hakkıdır ve kimse bunun önüne geçemez. Bunun sınırı, kendi kendisini zarurî gösteren bir temele dayanması ve bunu başkalarına kabul ettirebilmesidir. Keyfi olan, görünür hiçbir ihtiyaca tekabül etmeyen, estetik bir değer taşımayan zorlamalar, boş bir kelime oyunu olmaktan ileri gidemezler (Soruşturma 1964b: 368).

Gerek kelime türetmeleri olsun, gerek değiştirimler, gerekse sentaks değişiklikleri olsun dilde yapılan her türlü zorlamalara olumlu olarak bakan Doğan Hızlan, bu durumu bir gerekçeye bağlayanlar arasındadır. Gerekçeyi ise şöyle açıklar:

Zorlama çabaları dilin zenginleşmesini sağlar. Giderek ayrı, özel dilin bazı sözcükleri gündelik dilde de yerleşir. Kullanılan dile yeni sözcüklerin bu yolla katılması ana dilin yararınadır. Bunu doğuran zorunluluklar var. Öyle anlatılamıyan durumlar, [...] özlere vardır ki, bunları ancak yeni sözcüklerle yazmak gerekir. Yalnız bu zorlamayı haklı çıkaracak (justify) gerekçeler olmalı. Yalın anlamda usa aykırı, mantığa aykırı ama edebiyat mantığına uygun, onun içinde tutarlı olanın ancak bu yolla anlatılabilmesi, ayrıca olanak dışı olanı da anlatılabilmek böyle bir zorlamayı gerektirir. Dili zorlamadan istediği anlatım yöntemini kurması olanağı bulunmamalıdır ki, bu zorunluluğu kabul edelim (Soruşturma 1964c: 443).

Dili zorlama konusunda şiir dünyasında gelinen noktayı ve bu konudaki farklı bakış açılarını göstermesi bakımından bu soruşturma son derece önemlidir. Soruşturmada çeşitli şair ve eleştirmenlere yöneltilen soruya verilen cevaplar değerlendirildiğinde, üçüncü grupta yer alan şair ve eleştirmenlerin bakış açısının öncelikle nicelik bakımından çoğunluğu temsil ettiği söylenebilir. Yani dilde yapılan zorlamalara olumlu olarak yaklaşan, bu zorlamaları destekleyen fakat yapılan zorlamaların ancak bir gerekçeye dayandırılırsa kabul edilebileceğini savunan şair ve eleştirmenler sayıca diğer gruptakilere göre üstündür. Bunun da, o dönemdeki hâkim bakış açısını göstermesi bakımından dikkate alınması gerekir. 1950’lerde adeta bir moda hâlini alan dildeki zorlamalar 1960’lara gelindiğinde şiir dünyası için ciddi bir tartışma konusu hâline gelmiş, yukarıda sözü edilen soruşturmanın sunduğu veriler doğrultusunda bir değerlendirmeye gidildiğinde, yapılan zorlamalara ya anlam sınırı konulmuş ya da anlatımın gerekliliği şartı getirilmiştir. Böylelikle, son dönemlerde görülen gereksiz aşırılıklara da bir şekilde tepki gösterilmiştir.

1950’lerde klişelere, kalıplara sırtını dönüp yeni şiirin kurulması aşamasında ismi geçen Edip Cansever’in yukarıda sözü edilen soruşturmaya aynı yıl, *Yeni İnsan* dergisinde “Yapay Dil Yapay Zenginlik” başlığını taşıyan yazısı, zorlamalar konusunda soruşturmadan çıkan sonucu destekler niteliktedir. Cansever, sadece şiirsel anlatıma özenen, şiirin düşünsel varlığını hiçe sayan şairleri, yapay bir dil yaratmakla suçlar:

Giderek “hiçbir şey” anlatmaya yatkın bir şiir dili kuruluyor ki, bu da bir bakıma sözlerle yeni bir süsleme sanatı yaratmak oluyor. Sonunda doğallıktan uzak, ağırlığına ağır, süslü mü süslü bir şiirler geçiti, günlük alımlılıktan bile yoksun, çıkışıyla birlikte yitip gidiyor. [...] nesnelere, günlük olaylara sıkı sıkıya bağlı yaşamamızda, bu yaşamayı yüceltecek, olağan üstüne çıkaracak, ona yeni anlamlar katacak olan şiir, ortaklaşa ve tek boyutlu bir kavram olmaktan kurtarılamıyor bir türlü. Böylece nesnelere bağlı, fakat nesnelere öte bir varlık biçimi olan şiirin yalnızca iskeletinden yararlanmak, onu, yeniden cansız ve olağan bir nesne durumuna indirmek olmuyor mu? (Cansever 1963: 8)

Böylelikle, 1950’lerde şiirde yeni bir dilin kurulması, bu dilin kurulması aşamasında kelime ve sözdizimi düzeyinde yapılan değişikliklerle dilin zorlanması konusundaki girişimler, 1960’ların ortasına gelindiğinde tartışmayı yapay/biçimci/anlamsız boyutuna taşır. Tartışmalar, şiirde yeni bir dilden şiirde yapay bir dile evrilir. Türk şiirinin

gelişimi için, dilde yapılan zorlamaların sınırlandırılması gerektiği, hâkim görüş olarak belirginleşir.

1.3. Öz ve Biçim Tartışmaları

Öz ve biçim (içerik ve form), şiir tarihinin hemen hemen her döneminde çok konuşulmuş, çok tartışılmış kavramlardır. Terry Eagleton *Şiir Nasıl Okunur* adlı kitabında içeriği bir şiirin söylediği şeye gönderme yapan, formu ise bir şiirin nasıl söylendiğine gönderme yapan kavramlar olarak niteler ve şiiri form ile içeriğin birbirlerine çok yakından dokunmaları olarak tanımlar (Eagleton 2007: 106). Şiirin edebi bir tür olarak tanımının dahi öz ve biçim üzerinden yapılıyor olması, şiir tartışmalarında bu iki kavramı, tartışma konusu olarak her dönemde ön plana çıkarmıştır. 1950-1970 yılları arasında edebiyat ve sanat dergilerine baktığımızda da öz ve biçim üzerine birçok tartışmanın yapılmış olduğunu görürüz. Bu tartışmalar en çok, bir şiirde özün mü yoksa biçimin mi daha önemli olduğu, özü ön plana alan şiir anlayışı ile biçimi ön plana alan şiir anlayışı arasındaki farklılıklar ve bazı şairleri biçimcilikle suçlayıp eleştirme gibi konular etrafında şekillenir.

Öz ve Biçim Tanımı:

1950-1970 yılları arasındaki edebiyat ve sanat dergilerindeki şiir tartışmalarında öz ve biçim önemli bir yer tutmasına rağmen, öz derken neyin, biçim derken neyin kastedildiği üzerine çok az yazı görülür. Bu konudaki birkaç yazıda da, tanım eksikliğinin şiir üzerine yürütülen tartışmalarda önemli bir sorun yarattığı belirtilir. Kronolojik olarak baktığımızda yazılardan ilki, *Yenilik* dergisinde çıkmış olan Halit Eskişar'ın "Anlam, Biçim, Öz" adlı, 1954 tarihli yazısıdır. Eskişar, şiiri yalnızca özle sınırlayanlar ya da yalnızca biçimle sınırlayanlar arasındaki tartışmalardan bahsettikten sonra bir tanımlama çabasına girerek şöyle der:

[B]u tartışmalarda sözü edilen öz daha çok anlam gibi ortaya konuyor. Benim anladığım özü biçimden ayırmak mümkün değil. Çünkü öz anlama verilen biçimden doğuyor. [...] Ne anlam, ne biçim, ikisi de var. Ama ikisi birleşince anlamdan daha geniş, daha başka bir şey ortaya çıkıyor. Buna öz diyeceğiz (Eskişar 1954: 70).

Kavramlar konusunda anlaşmaya varılamadığını dile getiren bir isim de Seyfettin Başçılar'dır. Başçılar, *Yeditepe*'de 1958 tarihli “Şiirimizde Değişimler” adlı yazısında; “[B]içim sözüyle ne demek istiyoruz, bu kavram üzerinde anlaşmaya varamamışız daha. Birimiz için doğru sayılacak bir yargı, ötekimiz için yanlış olabilir” (Başçılar 1958: 4) diyerek soruna dikkat çeker; fakat Başçılar sadece böyle bir sorunun varlığına dikkat çekmekle kalır, bir tanımlama çabasına girişmez. Yeni şiir anlayışını, şiirimizdeki değişimleri incelediği yazısında, özü ve biçimi tanımlamadan yalnızca, özün ve biçimin birbirlerinden ayrı düşünülmemeyeceğini sonucuna varır: “Demek yeni şiir, salt biçimle kurulamıyor, bunun yanı sıra o düzene uymuş yeni özler de gereklidir” (Başçılar 1958: 4).

Hüseyin Cöntürk de 1959 tarihinde *Yeditepe* dergisinde çıkan “Şiirin İçi Dışı” adlı yazısında, yukarıda değinilen yazısında Halit Eskişar'ın değindiği ikilikten bahsettikten ve öz ile biçim üzerine konuşulanların yeteri kadar açık olmadığını belirttikten sonra, özü çeşitlendirme yoluna giderek, oradan bir biçim tanımına varmaya çalışır: “Şiirden önce var olan şeye ‘ön-öz’ diyorum, şiirle var olana ‘iç-öz’. Ön-öz, şiire girmeye aday olan, dil hariç, her türlü malzemeye verdiğim addır. İç-öze [...] ‘muhteva’ da denilebilir” (Cöntürk 1959: 4). Cöntürk yazısının devamında, belirli, belirsiz, yarı belirli olmak üzere ön-özleri de üçe ayırıp biçimi de ön-özleri iç-özlere dönüştürüp şiirselliği sağlayan bir unsur olarak tanımlar. Cöntürk böylece, pek de tanıdık ve yaygın olmayan bir şekilde, özü ve biçimi kendine göre formüle eder.

1950'lerden 1960'lara geldiğimizde, öz ve biçimin tanımlanması konusunda hâlâ bir sıkıntı yaşandığını görürüz. Afşar Timuçin 1966'da *Şiir Sanatı*'nda çıkmış “Biçim Deyince” adlı yazısının başında öncelikle bu sıkıntıya dikkat çeker:

Şiir alanında bizi çevreleyen konularla baş edebilmek, görüşleri olabilmek, görüşlere karşı durabilmek için, şiir kuramına temel olan kavramlarla bir anlaşmaya varmak zorundayız. [...] Bu arada yapılacak iş, kavramları katışıklardan ayırmak ve görece kalmamaları için onları çoğunluğun üstünde anlaştığı yapı taşları olarak içerikleriyle, sınırlarıyla belirlemektir. Ancak bundan sonra yapılacak tartışmalar dedikodu düzeyinden kurtulacak, karşılıklı şiir görüşleri kör döğüşünden öteye gidecektir (Timuçin 1966: 1).

Afşar Timuçin, böylelikle, yazısını kaleme aldığı 1966 yılında yani 1960'ların ikinci yarısında üzerinde konuşulmamış ve uzlaşılmamış kavramlarla şiir tartışmalarının yürütüldüğünü belirtmiş ve ortada bir kavram yorumu eksikliği varken, yıllardır yapılan özcülük, biçimcilik tartışmalarının sağlıksızlığının altını çizmiş olur. Timuçin, yazısının ilerleyen bölümlerinde, özü ve biçimi tanımlama çabasına girişir. İçerik olarak adlandırdığı özü şöyle tanımlar: “İçerik, şairin ha deyip yarattığı öznel bir bulgu değildir. İçerik dediğimiz doğanın bütünüdür, tarihinden buraya gelmiş bütün insan'ın değerleri toplamıdır. İçerik bir olusun, bir çağın, bir tarihin malıdır” (Timuçin 1966: 2). Biçimi ise şöyle tanımlar:

Öteden beri, şiirde biçim denince, şiirin dış görünüşü anlaşılmalıdır hep. Divan şiiri konu edilince, biçim adına hemen beyit'den, müseddes'den, muhammes'den, murabba'dan söz açılıyor. Orhan Veli şiirinin biçimi söz konusu olduğunda, çabucak “serbest!” deyip çıkıverirlerdi eskiden. [...] Oysa şiirde biçim dış görünüşleri karşılamaz, içeriği dışlaştıran özellikleri karşılar. Biçim, bir dışlaştırma yöntemidir (Timuçin 1966: 2).

Bu tanımlamalara göre, bir şiirin varlığından söz edebilmek için, içeriğin biçim tarafından dışlaştırılması gerekir. Yani şair olmak, biçimci olmayı gerektirir hatta zorunlu kılar. Afşar Timuçin böylelikle, tartışmalarda kimi şairleri biçimcilikle suçlayanların kullandıkları terimler üzerine düşünmeleri, terimleri iyi seçmeleri ve tartışmaların sağlam bir şekilde yapılabilmesi için öncelikle kavram kargaşasının ortadan kaldırılması gerektiğini belirtmiş olur.

1960'ların sonunda, öz ve biçim tanımlamalarının hâlâ bir sorun olarak varlığını hissettirdiği görülür. Mehmet Doğan *Papirüs* dergisinde 1969'da kaleme aldığı “Şiirde Biçim Üzerine” adlı yazısında Afşar Timuçin'le benzer sorunlardan bahseder. Kalıplaşmış, üzerine düşünülmemeyen terimlerle tartışmaların yapılmasını ve özellikle kimi şairlerin sırf bu kavram yorumu eksikliğinden biçimcilikle suçlanmasını eleştirir. “[B]içim denince çoğu zaman birbirinden çok ayrı, bazan da yanlış şeyler anlaşıldığın[a]” (Doğan 1969a: 6) dikkat çeken Doğan, bu yanlış anlamanın şiir sanatına bir şey kazandırmadığını şu sözlerle belirtir: “[B]u yanlışın sanat değerlendirmelerini, doğal olarak, tam karşı kutba ittiğini: sanat eserlerini salt özleriyle, yansıttıkları gerçekliklerle değerlendirme yönteminin gitgide geçerlik kazanarak resmileştiğini de görmemezlik etmeyelim” (Doğan 1969a: 6). Yanlış ya da eksik tanımlanması nedeniyle

haksız ve tek taraflı bir eleştiri ortamını doğuran terimlerden biri olan biçimi ise şöyle tanımlar: “[Ş]iirde biçim derken anlaşılması gereken şey, salt bir dış yapı ya da dil değişikliği değil, bunlarla birlikte zamanla değişen gerçekliğin, bilincin zorladığı bir iç yapıdır, bir kuruluştur” (Doğan 1969a: 13). Doğan, öz derken de zamanla değişen toplumsal ve kişisel gerçekliği kasteder.

Ortak noktaları kavram yorumu eksikliğine dikkat çekmek olan bu yazılar, 1950’lerden 1960’ların sonlarına gelindiğinde, hâlâ, bu eksikliğin varlığını göstermeleri bakımından önemlidir. Gerçekten de, 1950-1970 yılları arasındaki edebiyat ve sanat dergilerindeki öz ve biçim hakkında yapılan yorumların, biçimcilik üzerine yürütülen tartışmaların, kimi zaman yorumlarda ve tartışmalarda aynı fikir dile getirilse dahi, bir tanımlama çabası içermediği görülür.

Öz ve biçim kavramlarında uzlaşılmasa bile, bu kavramlar üzerine yapılan yorumlarda aynı fikrin dile getirildiği konulardan biri, öz ve biçim birlikteliğidir. Birçok şair ve eleştirmen, öz ve biçimin ayrı olarak düşünülmemeyeceği konusunda uzlaşır.

Edip Cansever, *Yeditepe* dergisinin 1954’te kendisine yönelttiği “Öz ile biçim arasındaki münasebet üzerine neler düşünüyorsunuz?” sorusuna “Şiirde özle biçim iki ayrı kavram gibi düşünülemez. Her şiir tamamlanmış bir sanat eseridir” (1954a: 4) cevabını verir. Şair, öz ve biçimin birbirine bağlılığı hakkındaki düşüncesinin değişmediğini 1966 yılında *Papirüs*’te çıkan “En Genç Şairlerle” adlı yazısındaki yaklaşımıyla da kanıtlar. Dönemin yeni şiir anlayışındaki öz ve biçim ilişkisini anlatırken, yine bu kavramların birbirleriyle olan sıkı ilişkisine değinir: “Bu yeni anlayış şudur: şiirin içeriği, aynı zamanda şiirin hareketini belirlemekte; ayrıca hareket de özü koşullandırmakta, onu kalkındırıcı bir rol oynamaktadır. Bu çakışık durumsa ne biçimdir artık, ne de içerik, olsa olsa şiirin kendisidir” (Cansever 1966: 4).

Behçet Necatigil de öz ve biçimin birlikteliği üzerinde duran şairlerdendir. *Yeditepe* dergisinde Akmet Köksal’ın hazırladığı “On Şaire Dört Soru” anketinde sorulara cevap veren Necatigil, bu birlikteliği şöyle dile getirir: “Şiirde öz ve biçim eşit değerde

önemlidirler; [...] özle biçim birbirine öylesine bağlı şeylerdir ki, her biri ötekinin özgürlüğünü sınırlamaya çalışır” (Köksal 1961a: 9).

Şiiri teknik bakımdan inceleyen yazılarda da, şiirin iki önemli ögesi olan öz ve biçim değerlendirilmeye çalışılırken, bu iki ögenin birlikteliği üzerinde durulur. Bozkurt Kemal Yüce, “Temel Öge Sorunu” adlı, *Evrım* dergisinde çıkmış olan yazı dizisinde öz ve biçim üzerine şunları söyler: [H]iç bir sanat eseri aslında sınırları belirtilebilecek bir ‘biçim-öz’ ayrımını yansıtmaz. Birbiri içine geçişmiş, kaynaşmış, etkilerin sonucu oluşmuş tek bir bütün vardır ortada” (Yüce 1963: 4).

Şiiri teknik bakımdan inceleyen Mehmet Doğan da, *Şiir Sanatı*’ndaki “Şiirde Teknik ve Toplumsal Öge” adlı yazısında, toplumsal öge olarak adlandırdığı özün ve teknik öge olarak adlandırdığı biçimin birbiriyle ayrılmaz ilişkisini; “toplumsal öge ile teknik ögenin, ya da öz ile biçimin, en dengeli şekilde kaynaştığı, birlikte yürüdüğü devirler, sanatların mutlu gelişmelere tanık olduğu devirlerdir” (Doğan 1966: 2) sözleriyle dile getirir. Doğan, yukarıda tanımlama sorunu kapsamında ele aldığımız “Şiirde Biçim Üzerine” adlı yazısında da öz ve biçim birlikteliğini benzer biçimde ifade eder:

Sanat eserlerinin ne iç ve dış dünyalardan kopmuş, yalıtılmış boş bir kalıp, ne de bu dünyaların, toplumsal ve kişisel gerçekliklerin ta kendileri olmadığı; bunların sanatçı yaratılışla yeniden kuruldukları düşünülürse; en biçimci sayılan bir sanat eserinin bile bir toplumsal ya da kişisel gerçekliği dışlaştırdığı, buna karşılık o ünlü deyimiyle en gerçekçi sayılan bir sanat eserinde bunu etkili bir şekilde yapabilmek için bir biçim kaygısı taşıdığı hatırlanırsa öz ile biçim’in birbirinden ayrılmaz kategoriler olduğu kendiliğinden ortaya çıkacaktır (Doğan 1969a: 6-7).

“Şiirin İçi Dışı” yazısında Hüseyin Cöntürk aynı zamanda öz ve biçim birlikteliği üzerinde de durur ve şu sonuca varır:

Gerek öz gerek biçim, kendilerine hayrı olmıyan unsurlardır. Öz biçimin, biçim özün hizmetinde olduğu müddetçe hayırlı olurlar. Kaba bir şekilde de olsa, böylece formüle ettiğim bu görüş doğru ise, gerek “özcülerin” gerekse “biçimcilerin” ereklarine varmak için tuttıkları yolların isabetsizliği, hattâ tersliği kendiliğinden meydana çıkmış olur: Bir özcü biçime, bir biçimci öze önem verdiği oranda ereğine yaklaşmış olur (Cöntürk 1959: 5).

Cöntürk böylece, bir tanım getirme çabasıyla ele aldığı öz ve biçimin birbirinden ayrılmaz unsurlar olduğu, buradan hareketle de ‘özcü’ ve ‘biçimci’ sınıflandırmalarının anlamsızlığı sonucuna varmış olur.

Özün Biçimi Belirlemesi:

Öz ve biçim üzerine yapılan yorumlarda aynı fikrin dile getirildiği konulardan biri de bir şiirdeki özün, o şiirin biçimini belirleyeceği; özlerin biçimleri getireceği konusudur. Şair ve eleştirmenlerin, öz ve biçimin birbirinden ayrı ayrı değerlendirilemeyeceği, ikisinin de bir bütünün parçaları olduğu konusundaki görüşleri gibi bu konu hakkında da bir uzlaşma içinde oldukları görülür. Zaten bir şiirde özün biçimi belirlemesi, özün beraberinde kendine uygun biçimi getirmesi, bir anlamda öz ile biçimin ayrı ayrı değerlendirilemeyeceği sonucunu da doğurur. Dolayısıyla, üzerinde uzlaşılan bu iki konu birbiriyle yakından ilişkilidir.

Erdal Öz’ün *A* dergisinde kendisiyle yaptığı konuşmada Turgut Uyar özün kendine uygun biçimi getirmesi hakkında şunları söyler:

Söyleyeceklerinin yeni olduğunu sezen, bilen bir ozan, [...] yeni biçimler kurmak zorundadır. Aslında bunlar birbirine bağlı. Yeni özler kendi biçimlerini birlikte getirirler. Zaten her soylu sanat ürünü kendi biçimini birlikte getirir ya. Bu, yeni özün, yeni biçimleri getirmesi kendiliğinden olur (Öz 1956b: 7).

Melih Cevdet Anday da, Fethi Naci’nin *Dost* dergisinde kendisiyle yaptığı konuşmada bu konuyla ilgili; “Yeni biçim, ortaya koymak istediğimiz bir özün arayıp bulduğu bir biçimdir” (Naci 1961: 14) diyerek, Turgut Uyar ile aynı görüşü paylaşmış olur. Anday, Şükran Kurdakul’un *Ataç* dergisinde, “Kolları Bağlı Odysseus” adlı şiir kitabı üzerine kendisiyle yaptığı konuşmada yine bu konuya değinir. Öz ve şiir anlayışı üzerine yöneltilen soruya şu sözlerle cevap verir: “Ozan belli bir düşün üzerinde araştırmalar yaparken güzel biçimleri yakalar. [...] [B]u kitaptaki biçimi ben seçmedim, onu bana konum getirdi” (Kurdakul 1963: 6).

İlhan Berk, *Yeditepe* dergisinde Fahir Aksoy’un kendisiyle yaptığı konuşmada, kendisine yeni çıkan kitabı *Otağ*’daki yeni biçim denemeleri sorulduğunda; “Şiirin

biçimini, bende, çoğu anlatmak istediğim nedenler getiriyor” (Aksoy 1962: 8) diyerek, bir şiirde özün biçimi getirdiğini düşünenlerin arasına dâhil olmuş olur.

Nevzat Üstün ise *Yeditepe* dergisinde Ahmet Köksal’ın hazırladığı “On Şaire Dört Soru” anketinin sorularını yanıtlarken, örneklendirerek özün biçimi getirdiğine inandığını söyler:

Şair dış dünyadan aldığı izlenimleri kendi iç yapı açısından verir. Belli bir konu, belli bir tem, öz ortaya koyar. Bu özün ele aldığı konudan başlayarak kendince getirdiği bir biçimi oluyor. Örnek olarak bir kavga şiirindeki biçim, bu biçimin araçları olan kelimeler o şiirin konusu içinde bir anlam taşıyor. Bir sevi şiirinde ise aynı kelimeler bir başka anlamı getiriyor. Demek ki biçim doğrudan doğruya şairin aldığı izlenimleri bir öz olarak verme işinde en uygun olanaktır (Köksal 1961b: 9).

Öz ve biçim arasındaki ilişki, özün biçimi getirdiğine, belirlediğine dair yaygın düşünce, şiir değerlendirmelerinde de dikkate alınır. Memduh Balaban’ın 15 Mayıs 1959’da *Varlık*’ta çıkan “Şiiri Anlamak” adlı yazısı, eleştiri anlayışını açıklarken öz ve biçim arasındaki ilişkiye ısrarla değinmesi açısından önemlidir. Balaban yazısında, bir şiiri eleştirirken objektif bir değerlendirme yapabilmek için öz ve biçim arasındaki bağlantının iyi saptanmış olması gerektiğini söyler. Bunun için de, “öz biçimi getirir” düşüncesinden hareketle, öncelikle özün belirlenmesinin doğru olduğunu şu sözlerle dile getirir:

Bir sanat eserini yorumlar, ona bir anlam kazandırmaya çalışırken [...] yapılacak ilk iş, önce salt sanatçının anlatmak istediği özü bulup çıkarmaktır. Biçim dediğimiz nedir? [...] Biçim, özün süsüdür, ama gerekli bir süsüdür; yani iğreti değildir; özle içleşmiştir. Çağlara göre biçimlerde değişiklikler oluyorsa, özde de değişiklikler oluyor da onun için. [...] Bir şiiri değerlendirirken onu biçimiyle birlikte özüne göre değerlendirmek zorundayız. [...] Bir şiire kendi gerçekçilik, düşçülük anlayışımıza göre anlam verip de o şiiri severek ya da sevmiyerek değerlendirmek başka; şairin anlatmak istediğini ne biçimde verebilmiş olduğuna göre değerlendirmek başkadır. Eleştirmede önemli olan salt işin bu ikinci yanındır, değil mi? (Balaban 1959: 11).

Celâl Sılay da bir başka tartışma konusu olan şiirin çevrilip çevrilemeyeceği meselesi üzerine *Yeni İnsan* dergisinde “Şiir Üstüne I” adlı yazısında fikirlerini dile getirirken, öz ve biçim arasındaki ilişkiye değinir. Şiirin bir başka dile çevrilemeyeceğini savunurken, Sılay’ın esas aldığı nokta, şiirdeki öz ve biçimin ayrılmazlığıdır: “Şiirin, başka dile çevrilememesinin nedeni budur. Şiir öz-biçim birliği içinde kurulur” (Sılay 1963: 14).

Sılay, salt biçim üzerine şiirini kurmuş olanları ise, biçimi özün getirdiği düşüncesinden hareketle eleştirir: “Derinleşilememiş bir özün biçimi üzerinde yapma değiştiricilik oyunları sanatı bozar; bu tür oyunlar modanın oyuncağı olur. [...] Öz içinde derine gidemiyenin biçimde yapmak istediği şaşkırtmacılık, gereksiz bir inkârcılıktır” (Sılay 1963: 14). Sılay *Doğu ve Batı*’da çıkmış olan “Şiirin Dar Kapısı” adlı yazısında da, şiirde yeniliği salt biçim denemelerinde yenilik olarak algılamış olanları benzer ifadelerle eleştirir:

Şiirin mayası olan ‘öz’e gelince, bunun, duygusunda biçiminde gizli olduğunu kavramaları için gereken sanatçı gücüne ermedikleri için öz ile biçimi ayrı anlamlarda aradılar, öyle duygudan, ya da düşünceden gelsin, bir şiirin biçim kuruluşu, önce özün, sanatçının yaratıcı gücü içinde formunu bulacağını bilemediler (Sılay 1956: 5).

Çağiltı dergisinde, “Şiir’de Öz ve 1950 Kuşağı” adlı yazısında Ümit Ölmez de özü dikkate almadan yapılan biçim denemelerini, özün biçimi getirdiği düşüncesine dayanarak eleştirir:

Sanat ve güzel yazında devrim, yenilik deyince biçimci (formaliste) bir düşünceye varışımız aynadaki herhangi bir görüntü kadar aldatıcı bir imgeye ulaşmamıza ve o görüntüden apayrı bir şey olan asıl gerçeği tanımamıza engel oluyor. Çünkü biz sanat ürünlerimizde öze değer vermesini bilmiyoruz. [...] [E]ski biçimi yıkıyor, yerine yeni bir biçim, serbest, yahut biçimsiz bir şekil getirip artık yenileştirmizi, bir devrim başardığımızı kurguluyoruz. [...] Bence, biçimdeki devrim de özdeki yenilik kadar önemlidir. Ama, yalnız başına büyük bir değer taşımaz. Yeni bir öze birlikte yeni biçimler denenebilir (Ölmez 1955: 12).

Celâl Sılay’ın ve Ümit Ölmez’in yaptığı gibi, “biçimci” denilen şairleri eleştirirken özün biçimi getirdiği düşüncesinden hareket etmek, beraberinde kimi zaman özü birinci plana almayı da getirir. Yapılan bazı eleştirilerde, şiirin öz ve biçim birlikteliğinden oluştuğu kabul edilmekle birlikte, bu birliktelikte öze daha fazla önem verildiği ve biçimcilerin, şiirde biçimden önce gelen öze sırt çevirdikleri için eleştirildikleri görülür.

Attilâ İlhan, *Çağiltı* dergisinin 1955’teki “Şiir ve hikâyemizde Yeni Gerçek Anlayışı” adlı soruşturmasında, yeni özlerin yeni biçimleri getirdiği çalışmalarını yenilik olarak kabul edebileceğini şöyle ifade eder: “Yenileme çabası bir biçim değiştirme çabası olmaktan çok bir öz değiştirme çabasıdır. Çünkü, alışılmış bir biçim eskitilmiş bir özün

görünüştür. Öz ve tutum değişecek ki biçim de değişsin” (Soruşturma 1955: 1). İlhan özü ön plana alan kendi şiir anlayışından hareketle de biçimcileri eleştirir:

Formalistler san’at eserini özünden ayrı bir biçim, san’atçılığı bir biçim ustalığı sayarlar. Bu bakımdan san’at eserinde özün ve özün öğelerini yapan duygu, düşünce, imge (imaj) ve benzeri şeylerin, duyarlığın ağır basmaması, gerilerde, arkalarda kalması gerektiğine inanırlar. [...] Biz, özcü bir görüşe yattığımız için özü, ve giderek, özün öğeleri olan duyarlığı, duyguyu, imajı, düşünceyi ön plâna alıyoruz. Biçimi bunları ifade etmek için kullanıyoruz (Soruşturma 1955: 1).

Attilâ İlhan, İlhan Berk’in *Günaydın Yeryüzü* adlı şiir kitabını incelediği *Kaynak*’taki “‘Günaydın Yeryüzü’ne Dair veya Şiir’de Telifçilik” adlı yazısında ise, doğrudan, özü arka plana attığını, salt biçimsel denemelere giriştiğini iddia ettiği İlhan Berk’i eleştirir: “İlhan Berk, yeni kitabında, muhteva bakımından yine dairesi içinde kaldığı halde formunu bir adım daha öteye götürmüş; formu muhtevanın tayin ettiği çocuklarca bile malûm olduğu cihetle, bu gayret İlhan’ın aleyhine bir netice vermiş” (İlhan 1953: 11).

Şiirde özü ön plana alan isimlerden biri olarak Günel Altıntaş, *Soyut*’taki “Sanatçının Karar Verme Zamanı” adlı yazısına “Sanatın temel ögesi nedir?” sorusuyla başlar ve bu soruya ‘öz’ karşılığını vererek salt biçim denemeleri yapanları eleştirir:

Sanatın temel ögesinin ne olduğu sorusuna böyle karşılık verilince, biçimin önemi ikinci plâna atılmış oluyor. Yine, böyle bir karşılık, edebiyatın okurdan niçin koptuğu sorusunun da karşılığı oluyor. Giderek, biçim denemeleri olarak özetlenebilecek bir edebiyatın iyi şiirler (rastgeledir bu iyi şiirler) verip de, büyük ozanlar vermemesinin de açıklaması oluyor (Altıntaş 1966a: 2).

Bu sözleriyle Altıntaş, biçimcileri eleştirirken bir başka noktaya daha temas etmiş olur. Sanatta temel öge olarak kabul ettiği öze önem vermeyen biçimcilerin, Türk şiirini olumsuz etkilediklerini, aynı zamanda okuru da edebiyattan uzaklaştırdıklarını vurgular.

Şiirde Biçimcilik:

Biçimci olarak tabir edilen şairlere karşı yapılan eleştiriler sürüp giderken, bu eleştirilere en kapsamlı yanıt, Cemal Süreya’dan gelir. Süreya “Biçimi Anlamak”

başlığını taşıyan *Pazar Postası*'ndaki yazısında öncelikle eleştirilerin hangi nedenlere dayandırıldığını özetler:

[Ş]airlerin çoğu şiirin mutlaka bir şey söylemesini, daha doğrusu fayda getirecek bir şey söylemesini istiyorlar. Buna kimsenin itirazı yok. Onlarla aynı fikirde birleşiyoruz. Çağımızın isterleri bunu gerektiriyor. Yalnız bu arkadaşlar işi ileri daha ileri götürüyorlar. Şiirin asıl niteliğini buna bağlıyorlar. Biçime önem vermeyi biçimcilik olarak anlıyorlar. Kendilerinin ve kendi beğendikleri şairlerin en biçimci şairler olduklarını akla getirmeden, canlarının istedikleri şairleri “formalist”likle, bir nevi “masturbasyon artistik”le suçluyorlar (Süreya 1957b: 6).

Cemal Süreya yazısının ilerleyen bölümlerinde kendi şiir anlayışında biçimin yerini, biçimden ne anlaşılması gerektiğini belirterek hem getirilen eleştirilere yanıt verir hem de eleştirenleri özcü tutumlarından dolayı kendisi eleştirir:

Özün, yani böylesi yazarların anladığı şekilde bir özün bir başına bir şiiri kurtardığı görülmemiştir. Ama biçimin bir başına böyle bir işi başarmaya çok kere gücü yetebilmiştir. [...] [Ş]iirde öz, biçim diye bir ayırma yapan arkadaşlar bu ayırmayı nereden yapacaklarını bilemiyorlar ve özü savunurken çıkmaza düşüyorlar. [...] Yine biçimin imkânları gelecek bu şairleri kurtaracak. Çünkü bir şiiri şiir eden o şairin genel fikir eğilimi değil, onun kişiliğinden ayrı olmayan özel perspektifidir. Yani biçim (Süreya 1957b: 6).

Cemal Süreya'nın bu yazısına yanıt, çok geçmeden Attilâ İlhan'dan gelir. İlhan, *Dost* dergisinde “ ‘Biçimi Anlamak’ Üzerine Yahut Şiir Anlamamak” adlı yazısında öncelikle, biçimi özün belirlediği düşüncesini bir çıkış noktası kabul ederek Cemal Süreya'nın şiirde biçimi ön plana alan anlayışını eleştirir:

[Ş]airin şiirini kılmak ve hele kendi kişiliğine ait subjektif bir estetik sentez kılmak için özüne en uygun gelen biçimi aranacağını, buna hakkı olduğunu; zaten her başarılı sanat eserinin öze biçim arasında bir denge, bir uygunluk kurulması gerektiğini bilir. Cemal Süreya özcülerin dediğini ya anlamamış ya anlatamıyor. Özcülerin, biçime göre öze verdikleri öncelik sırası aslında şiirin oluşmasında gerçekten özün biçimden önce gelmesi ve biçimi tayin etmesi gerçeğine dayanıyor (İlhan 1958: 45).

Attilâ İlhan, yazısının devamında, Cemal Süreya'yı ve onun gibi şiirde biçimi ön plana alanları yine biçimci/formalist ifadesini kullanarak, şiir estetiğini bilmemekle suçlar. Salt biçimci bir anlayışla çağı yakalayabilecek şiirlerin yazılamayacağını altını çizer:

Şiiri yaşatan ana özellik biçim'dir dendi mi artık bütün özcü görüşlerin dışındayız; şiiri, kelimeleri anlamlarından bağımsız olarak bir oyun estetiğine sokmaya çalışan soyut ve formaliste bir davranışın içine giriyoruz. Bu davranış ise “çağının isterlerine” sırtını çevirmiştir. İlgilenmez. Hattâ sanatla toplumsal gidişler arasında bir ilinti görmez. Süreya ve benzerleri eğer bir çağ şiiri yapacaklarsa biçimcilik “dümenlerini” bırakıp öze ve öz estetiğine yaslanacaklar (İlhan 1958: 46-47).

Cemal Süreya ve Attilâ İlhan'ın yazıları, o dönemde öz ve biçim tartışmalarındaki kutuplaşmayı göstermesi bakımından son derece önemlidir. Biçimi ön plana alan şiir anlayışla biçimcilikle suçlanan Cemal Süreya, özcüleri eleştirir; özü ön plana alan şiir anlayışıyla Attilâ İlhan da biçimcileri eleştirir. 1950-1970 yılları arasında dergilerde bu konuyla ilgili çıkmış yazılara baktığımızda; biçimciliğe yönelik eleştirileri yazılarıyla, bu eleştirilere karşı bir savunma niteliği taşıyan yazılar karşılaştırıldığında, savunma yazılarının yok denecek kadar az olduğu görülür. Cemal Süreya, bu dönemde, biçimcilik suçlamalarına cevap veren şairler arasında en dikkat çeken isimdir. Buna karşılık, 1950'lerden başlayarak 1960'ların sonuna dek, biçimcilere yönelik eleştirilerin dergilerde çokça yer aldığı görülür. Başlarda biçimci/formalist denilerek yapılan bu eleştiriler, sonraları bu ifadelerin yanına İkinci Yeni eklenerek şiir tartışmalarında ağırlımı hissettirmeye devam eder. Doğrudan İkinci Yeni'yi hedef alan yazılarda öz ve biçim meselesi öncelikli tartışma konularından birisidir. “İkinci Yeniler” ya da “İkinci Yeniciler” olarak tabir edilen şairler, öze önem vermemekle ve şiiri salt biçim olarak görmekle suçlanırlar.

İkinci Yeni'yi birçok yönden eleştirmesiyle dikkat çeken Asım Bezirci, *Yeditepe* dergisinin “İkinci Yeni ve Eleştirmeciler” adı altında yürüttüğü soruşturmada, İkinci Yeni'nin öz ve biçim konusundaki tavrını şu sözlerle ifade eder: “İkinci Yeni de çokluk biçime dayanıyor. Çokluk özü önemsemiyor, özden (geniş anlamıyla, ‘birey-doğa-toplum’ gerçeğinden, yaşamdan) uzaklaşıyor. Daha çok biçimle uğraşılıyor” (Aksoy 1960f: 11).

Halûk Aker *Devinim 60*'taki “Şiirimizin Eksiği” adlı yazısında, İkinci Yeni şiirini kastederek “Bu şiir daha çok biçimle oynamış, yalın öz'e karşı çıkmıştır. Çok yerde biçim adına öz görmezliğe gelinmiştir” (Aker 1965: 1) diyerek İkinci Yeni'yi eleştirdikten sonra şiirde önce özün dikkate alınması gerektiğine dair düşüncesini şu sözlerle dile getirir: “Şiiri ilkin bir öz işi olarak görmek istiyorum. Biçim denemelerinin

yararını yadsımıyorum ama bu getirilen olanakların ancak öz'ü güçlü şairlerin işini yarayacaklarını ancak onların ekmeğini yağlayacaklarını söylemek istiyorum” (Aker 1965: 1).

İkinci Yeni'yi özü görmezden geldiği için eleştiren Ahmet Köksal, *Yaşamak* dergisinde “Şiirimiz Çıkmazda mı?” başlıklı yazısında, ancak toplumun sözcüleri olan şairleri gerçek şair olarak gördüğünü belirttikten sonra, İkinci Yeni şairlerinin toplum sorunlarından uzaklaşarak ve salt biçime ağırlık vererek Türk şiirini çıkmaza soktukları için eleştirir:

İkinci Yeni serüveni de göstermiştir ki, ussal nedenlere, kökü kendi ulusal ve düşünsel yaşama koşullarımızın gelişme temeline dayanmayan yenilik çabaları ömürsüz kamlıya hükümlüdür. Salt sözcüklere yaslanmak, alışılmamış görüntüler avcılığı ardında yeni biçim oyunlarına girişmek, hele öze, anlama, yaşamaya sırt çevirmek kendi yaşama olanağını yok etmekten, gerçek bir çıkmaza girmekten öteye geçemiyor (Köksal 1964: 24).

Mehmet Yaşar Bilen de *İlgaz*'da “Bu Kaçınıcı Yeni” başlıklı yazısında tıpkı Ahmet Köksal gibi, toplum gerçeklerine, öze sırtını dönen İkinci Yeni şairlerinin şiiri bir çıkmaza sürüklediklerini düşünür:

Geleneğe, çevreye, gerçekle ilgisi kesilmiş, okurlar nemegerek olmuş, daha da aşırısı şiirdeki özden, anlamdan uzaklaşmış biçim oyunları ile çıkmaza, anlamsızlığa girmiş bir şiir. Oysa kendilerine ikinci yeni adını veren bu ozanlar, şiirimize getirdikleri yeni deyiş ve biçim olanaklarını öze birleştirebilselerdi hiçte çıkmaza ve anlamsızlığa girmezlerdi (Bilen 1969: 21).

İkinci Yeni'nin Türk şiir tarihinde varlık gösterip bir süre sonra devrini tamamlamasının ardından, şiir tartışmalarında hâlâ İkinci Yeni'nin biçimci şiir anlayışı hedef alınarak eleştirilmeye devam edildiği görülür. Aydın Hatipoğlu *Soyut*'ta çıkmış olan “Yeni Gerçekçilik yeni Biçimcilik” adlı yazısında, İkinci Yeni'yi, Türk şiirine miras olarak biçimciliği bıraktığı için suçlar:

Edebiyatımız İkinci Yeni ‘illetine’ tutulduktan bu yana bir modadır sürüp gidiyor genç ozanlar arasında: Biçimcilik. [...] [Ş]akaydı modaydı derken bir çok kabiliyetin başını yiyen İkinci yeni tutkusu da “türlü çeşitli” etkiler ve sonuçlar getirerek gününü doldurdu. Doldurdu ama biçimcilik miçimcilik diye hâlâ sürüp giden yan etkilerinden yazınımızı kurtarma çabası da dayılara düştü (Hatipoğlu 1967: 14)

Hemen hemen her dönemde İkinci Yeni'yi birçok yönden eleştiren isimlerden biri olan Asım Bezirci de, *Papirüs*'teki “Bir Bitmeyen Ölüm” adlı yazısında, İkinci Yeni'nin şiir tartışmalarında hâlâ bitmeyen varlığına dikkat çekerek, İkinci Yeni'nin biçimci tavrını şu sözlerle eleştirir:

İkinci Yeni [...] genellikle biçimci bir şiidir: Tabiat-insan-toplum gerçeğiyle yani öze, yani anlamla, yani ideolojiyle bağlarını iyice gevşetmiş ya da koparmıştır. Bunun sonucu, belirli bir içeriği dışlaştırmayan biçimsel değişimler ile belirli bir özü kucaklamayan soyut imgeler çokluk şiirin amacı haline gelmiştir. Çevreyle, tarihle, kütleyle, düşünceyle, gerçeğe ilişkilerin seyrelmesi ya da kesilmesi çokluk şiiri biçimciliğe götürmüştür (Bezirci 1968: 21).

1950-1970 yılları arasında çıkmış olan edebiyat ve sanat dergilerindeki yazılara baktığımızda, öz ve biçim meselesinin, üzerinde çokça durulan meselelerden biri olduğu görülür. *Yeditepe*'den *Çağlıt*'ya, *Papirüs*'ten *Şiir Sanatı*'na, *Pazar Postası*'ndan *Yeni İnsan*'a kadar birçok derginin sayfalarını bu meselenin tartışıldığı yazılara açması bu durumu kanıtlar niteliktedir. Özellikle o dönemde salt biçimsel denemeler yapan ve öze sırtını dönen şairlerin biçimcilikle suçlandığı yazıların çokluğu dikkat çeker. İkinci Yeni'nin gündeme gelmesiyle biçimcilik suçlamaları, tartışmaların odak noktası hâline gelir. İkinci Yeni, etkisini yitirdikten sonra dahi, bu suçlamaların devam ettiği görülür. Özü ön plana alan ve biçimi ön plana alan şiir anlayışlarının özcü ve biçimci olmak üzere kutuplaşmaya neden olduğu şiir dünyasında, getirdikleri eleştiriler ve yaptıkları suçlamalarla özcülerin baskın taraf olduğu söylenebilir. Dergi sayfalarında özcü anlayışla kaleme alınan yazılara karşılık, biçimci tarafın kendilerini savunan ya da özcüleri eleştiren yazılarının azlığı bu görüşü doğrular niteliktedir. Bu durum aynı zamanda, bu kadar büyük bir tartışma konusu olduğuna göre, o dönemde biçimci anlayışla çok fazla şiir yazıldığı, biçimciliğin yaygınlaşan bir anlayış hâline geldiği ve bundan fazlasıyla rahatsızlık duyulduğu sonucunu da doğurur. Tartışmalar yıllarca sürer. 1960'ların sonuna gelindiğinde hâlâ biçimciliği eleştiren yazılara rastlanır. Yıllarca süren tartışmaların bir sonuca bağlanamamasının bir nedeni de, öz ve biçim kavramlarında bir uzlaşmaya varılamayıdır. Kavram yorumu getiren, tanımlama çabasına girişen çok az yazıya rastlanır. Bu yazılarda da tartışmalarda karşı kutupların tartışırken kullandıkları kavramlar üzerinde anlaşmaya varılamamış olmasına dikkat çekilir. 1960'ların ikinci yarısında hâlâ kavram yorumu ve tanımlama eksikliğine dikkat

çeken yazıların olması, bu eksikliğin giderilememiş olduğunu gösterir. Üzerine konuşulan kavramlarda uzlaşmayan tarafların, konuşulan konularda da uzlaşmadığı görülür. Öz ve biçim meselesinde neredeyse her şair ve eleştirmenin uzlaştığı düşünce; öz ve biçim arasında sıkı bir ilişki, ayrılmaz bir bağ olduğu düşüncesidir. Fakat bu ilişkide öz ve biçimden birine verilen ağırlık, özcülük ve biçimcilik tartışmalarını da beraberinde getirir.

1.4. Vezin ve Kafiye Tartışmaları

Divan şiirinin dolayısıyla aruz vezninin yüzyıllar süren hâkimiyetinin ardından, yeni/millî bir şiirin inşası sürecinde, öz kaynak olarak kabul edilen Halk edebiyatının vezni de millî/yerli vezin olarak kabul edilmiş ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında da bu anlayış devam etmiştir. Hececiler Millî Edebiyat akımının ilkelerine bağlı kalmışlardır. 1930'larda şairler hece vezniyle yazmaya devam etmişlerdir. Bu yıllarda Nâzım Hikmet'in "özel" kabul edilebilecek durumundan bahsetmek gerekir: İlk şiirlerini hece vezniyle yazan Nâzım Hikmet, bir süre sonra serbest vezni kullanmaya başlar. Fakat sosyalist dünya görüşüne dayanan siyasi söylemi sebebiyle Nâzım Hikmet, şiir tartışmalarının içine çok uzun yıllar sonra dâhil edilmeye başlanır. Bu sebeple, Türk şiirindeki vezin ve kafiye meselesinde büyük kırılma noktası olarak Garip şiiri gösterilir.

Garip şiirinin manifestosu olarak kabul edilen, 1941 yılında Orhan Veli, Melih Cevdet ve Oktay Rifat'ın çıkardıkları *Garip* isimli şiir kitabının önsözünde, vezin ve kafiyenin yüzyıllarca ahengin biricik vasıtaları olarak görülmesi başkaldırıcı bir tutumla eleştirilir (Kanık 2002).

Garip'in şairaneye karşıtlığını daha çok vezin ve kafiye vurgusuyla yapmasının nedeni, o güne kadar şiir üzerine yürütülen tartışmaların vezin ve kafiye üzerinden yapılması ve şiirin yapısını bu iki 'aygıt'ın belirlemesidir. Garip, yıkmak istediği şiirin temel belirleyenlerinin kafiye ve vezin olduğunun farkında olarak, en başta bunlara saldırır (Armağan 2011: 108).

Garip şiirinin Türk şiirine getirdiği bu yeni anlayış birçok şair tarafından benimsenir. Fakat aradan yıllar geçmesine rağmen vezin ve kafiye ile ilgili tartışmaların dergilerde dolayısıyla edebiyat dünyasında hâlâ devam ettiği görülür.

Mehmet Çınarlı'nın *Hisar* dergisinde çıkmış olan 1951 tarihli yazısı, Türk şiirinde gelenekçi kanadın vezin ve kafiye meselesine bakışını özetler niteliktedir:

Vezinli kafiyeli söz söyleyen herkesi şair sayanları gibi, vezinsiz kafiyesiz şiir olamayacağını ileri sürenlerin fikirlerine de iştirak etmiyoruz. Diğer unsurları mevcutsa sadece vezinsizlik ve kafiyesizlik bir şiiri şiir olmaktan çıkaramaz. [...] Şiirde vezni kafiyeyi zarurî sayan yanlış görüşe karşılık, bugün, şair olmak için vezinsiz kafiyesiz yazmayı şart koşan çok daha garip ve gülünç bir zihniyet yer almıştır. Birinci görüşün dayandığı vezinli kafiyeli söz söylemede hiç olmazsa bir ustalık, bir zanaat bulunduğu halde, ikincisinin dayandığı vezinsizlik ve kafiyesizlikte o bile mevcut değil (Çınarlı 1951: 3).

Çınarlı'nın aynı yazısının devamında 'ahenk' ile ilgili olarak belirttikleri ise, Türk şiirinde vezin ve kafiye ahengin biricik vasıtaları olarak gören gelenekçi anlayışın hâlâ devam ettiğini gösterir:

[V]ezin ve kafiye şiirde bir gaye değil, âhengi sağlamak için bir vasıttadır. İsteyen bu vasıttan faydalanır, istemiyen faydalanmaz. Faydalanmak istemiyenlerin veya faydalanmak imkânından mahrum olanların vezinli kafiyeli yazanlara dil uzatmaları, onları eskilikle suçlandırmaları –en hafif tabiriyle- haksızlıktır (Çınarlı 1951: 16).

1950'li yılların başlarında, gelenekçilerin karşısında yer alarak yenilikçi şiir anlayışını benimseyenler ise vezin ve kafiye'nin şairi sınırladığını düşünmektedirler. Ayhan Hünelp'in 1953'te *Yeditepe*'de çıkan yazısı, hem yenilikçi anlayışın görüşlerini özetler hem de *Yeditepe*'nin bir dergi olarak, şiir konusunda hangi tarafta olduğunu gösterir:

Vezin ve kafiye gibi, insanoğlunun nefes alıp verişini bile kayıt altına alan ölçülere, ölçüsüzlüğün sonsuz hürriyetini feda ederek bağlanmakta, o ölçülere esir olmakta ne fayda var? [...] Nabizade Nâzım, bir zamanlar, manzum bir geometri kitabı yazmaya kalkmış. Şiiri şiir yapan vezin ve kafiye olsaydı, bugün o geometri kitabını da şiir diye mi selâmlıyacaktık. Şiire vezin ve kafiye ile bir ahenk yüklemeye uğraşmaksa, onu besteli bir şarkı yapmak demektir. Şair notalarla uğraşmaz (Hünelp 1953: 1-3).

1950’li yıllarda *Varlık* dergisinde çıkan iki yazı; ister aruz, ister hece, ister serbest vezinle olsun, şiirin hâlâ poetik bir form içinde değerlendirildiğini ve şekil meselesine büyük önem verildiğini gösterir.

Tektaş Ağaoğlu 1956 tarihli *Varlık*’taki yazısında, şiiri şekil ve muhtevadan oluşan bir bütün olarak tanımlar ve iyi bir şairin amacına ulaşmak için doğru vezni seçmesi gerektiğini savunur:

[A]ruz da bir ölçüdür, hece de bir ölçüdür, serbest vezin ölçüsü de bir ölçüdür. Ve bu ölçülerden hangisinin şairin söylemek istediğini istediği gibi söylemekten daha fazla veya daha az alıkoyacağı esas itibariyle ehemmiyeti haiz değildir; ve bahis mevzuu olmamalıdır. Sadece diyelim ki, ölçüsüz şiir yoktur (Ağaoğlu 1956: 8).

Aynı yıl yine *Varlık* dergisinde çıkan yazısında Cahit Sıtkı Tarancı da iyi şiiri kusursuz bir form içinde değerlendirir ve bu kusursuz forma ulaşmak için şairin yapması gerekenin uygun vezni bulmak olduğunu söyler:

[Ş]iir vardır aruzla söylendiği için güzeldir, şiir vardır serbest vezinle söylendiği için güzeldir. Asıl mesele, söylemek istediğimiz şeye en tam ifadesini verebilmektir. Bu, şiirine göre, bazen hece ile veya aruzla, bazen de serbest vezinle mümkündür. Şair şiirinin müştak olduğu vezni keşfedebilen adamdır (Tarancı 1956: 7).

Bu iki yazı, *Varlık* dergisinin 1950’li yıllarda, vezin ve kafiye meselesine bakışını yansıtması bakımından önemlidir. *Varlık* dergisi, her ne kadar Garip şiirini destekleyici bir tavır gösterse de, iyi şiirden yanadır ve buna ulaşmanın bazen hece, bazen aruz, bazen de serbest vezinle mümkün olduğunu savunur. Bu konuda gelenekçiler ya da yenilikçiler gibi, kalıp konusunda kesin sınırlar çizmez.

1960’lı yıllara gelindiğinde, vezin ve kafiye meselesinin hala gündemde olduğu görülür. Garip şiirinin vezin ve kafiye meselesine getirdiği radikal, dönüştürücü anlayışın ardından yıllar geçmiştir. Garip şiirinden sonra Türk şiiri, İkinci Yeni şiir hareketinin, şiiri, vezin ve kafiye meselesinin ötesinde bir ‘dil sorunu’ olarak değerlendiren ve şiir tartışmalarını bu ‘dil sorunu’ üzerinden yürüten anlayışının ardından, vezin ve kafiye meselesinin hâlâ tartışılıyor olması, vezin ve kafiyenin Türk şiirindeki hâkimiyetini göstermesi bakımından önemlidir.

Vezen ve kafiye meselesine, dergilerde, sistemli ilk değerlendirmeyi getiren 1960'lı yılların başında Ferit Öngören olur. “Serbest Veznin Yıkılışı” isimli, *Yelken* dergisindeki yazı, vezen ve kafiye meselesini bütün şiir geçmişimiz içinde ve bir yapı sorunu olarak inceler. Öngören günümüz edebiyatının yeniliğini dilin kavranmasındaki yenilikle açıklar ve o güne dek şiir tarihimizin sadece bir veznin yerini diğerinin alması şeklindeki yenilik anlayışını eleştirir:

Bizde oldum olası şiir, bir veznin yıkılması, yerine bir diğerinin geçmesiyle meşru kılındı. Okuyucu ile ilgisini sürdürebilmekte bu yöntemden başka bir dayanak da aranmış değildir. Türk şiirinde, veznin şiiri ispatlaması son günlere kadar gelir. Şiirimizin ne bir dünya görüşü ne de başkaca bir şiir ögesi beslemediği için vezen bizde durmadan şiirden önce vardı (Öngören 1961a: 6).

Serbest veznin yıkılışı ile “konuşma dilinde ilk günden bu yana işleyegelen veznin, şiirde bir tepki niteliğiyle çöküşünü belirtmek iste[yen]” (Öngören 1961b: 12) Öngören, İkinci Yeni şiirini de yeni dil algısı sonucunda veznin çöküşüne dayandırır. Bu bağlamda İkinci Yeni şiirini sadece mısra düzenindeki bozulma olarak anlayan kimi şairleri ve İkinci Yeni şiirine bu noktadan yapılan saldırıları eleştirir:

Vezenin bizde şiiri meşrulaştırmasına paralel olarak bugün şairler, eleştirmenler son şiiri yorumlamak, bir yere dayandırmak istediklerinde bilmeden vezinsiz mısra düzeni çevresinde dönüp durdular (Öngören 1961b: 12).

1963 yılında *Çatı* dergisinde çıkan İlhan Geçer imzalı yazı, Öngören'in bu tespitini destekler niteliktedir. Birtakım edebiyat çevreleri, üzerinden yıllar geçmiş olmasına rağmen İkinci Yeni'yi yine vezinsiz bozuk mısra düzeni ve sentaksı üzerinden eleştirmeye devam ederler:

Vezenli kafiyeli her manzumeye şiir diyemeyeceğimiz gibi alt alta dizilmiş vezinsiz kafiyesiz söz dizilerini de şiir sayamayız. [...] Anlamsızlığı bir yenilikmiş gibi ortaya süren, türk gramerini, türk sentaksını hiçe sayan bu yenici ve ilerici şairle alıcısı zaten az olan şiirin itibarını büsbütün sarsmışlardır (Geçer 1963: 21).

İlhan Geçer'in belli bir kesimin İkinci Yeni şiirine bakışını temsil etmesi bakımından önemli olan bu yazısı, şiirin yapı sorunlarından, şekil meselesine ve Batı taklitçiliğinden anlam/anlamsızlık konusundaki farklı görüşlere kadar uzanan çok geniş bir tartışma

evreninin temelinde, Türk şiirinin iki taşıyıcı unsuru olan vezin ve kafiye'nin yattığını gösterir. Temeldeki bu sorun kuramsal boyutta yeteri kadar incelenmediği için farklı dünya görüşleriyle, yeni akımlarla yapılan yeni şiir denemelerinin hepsinin sonunda “Türk şiiri nereye gidiyor?”, “Türk şiiri durgunlaştı mı?” türünden sorular gündeme gelmiş ve bu sorulara doyurucu bir cevap verilememiştir.

1960'ların sonunda vezin ve kafiye meselesinin dergilerde hâlâ yer aldığı görülür. Şahinkaya Dil, 1969 tarihli *Defne* dergisinde çıkmış “Şiirde Ölçü Gerekli midir?” başlıklı yazısında ölçü meselesini tartışır ve o günün şiirini, tüm kurallardan, sınırlamalardan uzaklığıyla tanımlayarak ölçüsüzlüğü savunur:

Şiir kurallara, ölçülere sığıdığı sürece tutsaktır, yalmızdır, kopmuştur. Şiir özgürlüğünü sözünü etmeğe çalıştığımız ölçü ve kuralların dışında kazanır, yapısını kurar. [...] Kurallar, ölçüler dışında şiir kendi öz varlığı içinde ölçü ve kurallarını kurar, yansıtır (Dil 1969: 10).

Şahinkaya Dil'in yazısı, ölçü konusunda on yıllar öncesinin yenilikçilerinden farklı bir şey söylemez. Burada dikkat edilmesi gereken nokta, 1950'lerin başından 1960'ların sonuna dek, yaklaşık yirmi yıllık süreçte kafiye ve özellikle vezin konusunda, dergilerde yürütülen tartışmanın boyutunun değişmemiş ve derinleşmemiş olmasıdır. Yukarıda sözü edilen Ferit Öngören'in 1960'ın başında, çağdaş şiiri “dil” üzerinden tanımlayan ve vezin meselesini de Türk şiir geçmişi üzerinden bu bağlamda değerlendiren, geç kalmış sayılabilecek yazısının dışında dergilerde, vezin ve kafiye dolayısıyla ölçüyü kuramsal temellere dayandırarak inceleyen yazılara rastlanmaz. Bir tarafta vezin ve kafiye'yi sınır koyucu olarak kabul edip kalıplar içinde şiir yazmaya şiddetle karşı çıkanlar, bir tarafta vezinsiz ve kafiyesiz şiiri dışlamadan fakat ölçüsüzlüğü bilinçsizce savunup ‘asıl şiir’den uzaklaşmakla suçladıkları ölçüsüz şiir taraftarlarını sert bir dille eleştirenler ve bir tarafta da ‘iyi şiir’den yana olduklarını söyleyip, ‘iyi şiir’ için bir araç olarak kabul ettikleri veznin tüm türlerine eşit mesafede duranlar. Yirmi yıllık süreçte, vezin ve kafiye meselesinde bu üç temel bakış açısı değişmez. Bu meseleyle ilgili dergilerdeki yazılar da bu üç temel bakış açısının dışında farklı bir bakış açısı sunmaz. Garip şiiri, İkinci Yeni ve İkinci Yeni sonrası dönem boyunca, bir akım yerini bir başka akıma, bir başka şiir anlayışına devrederken; değişik dünya görüşlerinin yansıdığı değişik tarzda şiirler yazılırken ve şiir bir ‘dil’ sorununa evrilirken kafiye ve özellikle

vezin meselesi, Türk şiirinin temel sorunlarından biri olarak varlığını ve Türk şiiri üzerindeki ağırlığını hissettirir.

İKİNCİ BÖLÜM: ŞİİR VE ÇEVİRİ

Cumhuriyet döneminde kapsamlı ve dinamik bir çeviri faaliyeti, 1940 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak Tercüme Bürosu'nun kurulmasıyla başlar. Siyasi bir ideoloji olarak, tıpkı Rönesans dönemindeki gibi bir hümanizma ruhu yaratmayı amaçlayan bu çeviri faaliyeti, Tercüme Bürosu'nun resmi yayın organı olarak, devlet desteğiyle 1941 yılında yayın hayatına başlayan ve 1966'ya kadar yayın hayatına devam eden *Tercüme* dergisi ile güçlenir. Başta *Tercüme* dergisi olmak üzere o dönemdeki hemen hemen her edebiyat ve sanat dergisinde öykü ve tiyatro gibi yazın türlerinin yanında, yabancı dillerden dilimize birçok şiir çevrilir. Fransız şiirinden Yugoslav şiirine, İsveç şiirinden Latin Amerika şiirine; Baudelaire'den Pablo Neruda'ya, T. S. Eliot'tan Mayakovski'ye uzanan bu geniş yelpazeli şiir çevirilerine dergilerde büyük yer ayrılır. Bu tezin tarihsel olarak çizdiği sınırlar doğrultusunda, 1950-1970 yılları arasındaki edebiyat ve sanat dergilerinde birçok şiir çevirisine rastlarken, çevirinin kuramsal ve eleştirel boyutu üzerine kaleme alınan yazılar ise son derece azdır.

2.1. Şiirin Çevrilebilirliği

1950'li yıllarda dergilerde çıkmış olan yazılarda çeviri üzerine kuramsal bir tartışma yürütmekten henüz çok uzak olduğu görülür. O dönemdeki yazılar daha çok, çevirinin gerekliliği, çeviriyi kimlerin yapabileceği ve şiir çevirisinin mümkün olup olmadığı üzerinedir.

Melih Cevdet Anday *Doğu ve Batı* dergisinde çıkan 1954 tarihli yazısında, şiir çevirilerinin son dönemde sayıca artmasından ve eski çevirilere göre değerce üstünlüğünden duyduğu sevinci paylaşır ve çevirinin gerekliliği üzerinde durur:

[G]erek özce, gerek biçimce dünyanın en yeni şiir anlayışları içinde at oynatmak isteyen yeni şairlerimiz, yabancı dillerdeki deneylerle nefes almadıkça birbirlerinin etkisinde çokça kalacak, birbirlerine çokça benzeyecekler [...] Dilimiz kendini buldukça, yabancı dillerdeki düşünce biçimlerini yeniden yaratmak, o düşünceleri tanıtırıp sevdirmek bakımından ne derece elverişli olduğunu gösteriyor. Şairlerimizin dünyadaki yeni şiir anlayışlarıyla bir çizgide oluşu, topluluğumuzun da kapalı kalmağa katlanmayıp dünya meseleleriyle ilgilenmesi ya da ilgilenmeye can atması bu çevirilerin yadırganmamasını, üstelik sevilmesini sağlamaktadır. Şüphesiz bu

çeviriler, Batı şiirini bilmeden, bizim yeni şairlerimizin eserlerine saçma deyip çıkıveren eski kafalıları da yola getirmeğe yarayabilir [...] Evet, şairlerimiz dar taklitçilikten kurtulmuşlardır. Batılı meslektaşlarıyla omuz omuza yeni bir dünya şiirinin hamurunu yoğurmaktadırlar (Anday 1954: 2).

Çeviriye dünya şiirini tanımak için bir araç olarak bakan Emel Dilman'ın 1955 tarihli aynı dergide çıkan yazısında da benzer düşüncelere rastlanır:

Her şair, salt kendi memleketinin değil, başka memleketler şairleriyle de dostluk, yakınlık kurmak, onların düşünüş tarzları, kalıp yeniliklerini yakından takip etmek zorundadır; yoksa muhayyilesi dar bir çerçeve içinde kalır, nefesi tükenir. Bunun içindir ki günümüzde gerek bizim dergilerimizde gerekse de yabancı dergilerde, sık sık çeviri şiirlerine rastlıyoruz. [...] Keşke dergilerimizde salt Batı çeviri şiirleri değil de, Hint, Çin, Japon şiirleri de bulsak, bulsak da yeni görüşler, yeni düşünüşler edinebilsek (Dilman 1955: 4).

1950'li yıllarda dergilerde çıkmış olan çeviriye destekleyen yazılarda, Türkiye'deki şiirin gelişmesi için Batı şiiri başta olmak üzere, dünya şiirinin yakından izlenmesi gerektiği ortak görüş olarak saptanabilir. Dünya şiirine eklenilebilmek, Türk şiirinin sınırlarını genişletebilmek ve Türk şiirini uluslararası düzeye taşıyabilmek için, dünya şiirini, dünyadaki yeni şiir anlayışlarını takip etmek gerekir. Bunun da yolu sistemli bir çeviri faaliyetinden geçer.

Dergilerde bu dönemde çeviri üzerine yürütülen tartışmaların birçoğu, çevirinin mümkün olup olmadığı üzerinedir. Suut Kemal Yetkin 1955 tarihli *Varlık*'taki yazısında, söyleyiş ve mânâ birlikteliği olarak tanımladığı şiirin, çevrilirken söyleyişinin değişeceği için şiir çevirisinin tam anlamıyla mümkün olmadığını belirtir:

[S]öyleyiş değişir değişmez şiirden bir iz kalmazsa, yabancı bir dilde yazılmış bir şiiri başka bir dile çevirmek mümkün olur mu? [...] Gerçekten, şairin yaşadığı, ritmini duyduğu bir anın şiirini, ikinci bir defa kendisinin bile yeniden yazmasına imkân olmadığına göre, bir tercümedecinin o şiiri kendi diline çevirmesi de imkânsızlaşıyor demektir (Yetkin 1955: 4).

Bu konuda Ercüment Tuncalp de *Yeditepe*'deki yazısında, Suut Kemal Yetkin'le aynı fikri paylaşır. Ona göre açıklanması bile mümkün olmayan şiirin çevrilmesi de mümkün değildir:

Bir şiirin, özünden bir şey yitirmeden tam anlamı ile açıklanabilir olmasını düşünmek, ilkin o şiirin bir sanat eseri olmadığını kabullenmek olur. [...] [Ş]iir, bir matematik sorunu gibi çözmeye, açıklanmaya gelemey diyorum, bu yargımı korkusuzca genelleştiriyorum. Bunu karşıtını düşünmek, şiirin özünde bulunan sihri (büyü anlamında değil) ya da gizi (sırrı) yitirmek olur. Bu yargıyı şiir çevirmeleri için de savunabiliriz. [...] Çevrilen şiirin özü, sihri kaybolur, çevirgenin kişiliği çıkar ortaya. Bu bakımdan, şiir çevirme bir yeniden yaratma işi olur. [...] Şiir bir canlı yaratıktır. Ona bu canı yaratıcısı verir. Nasıl olur da, bir kişioğlu çıkıp, salt yaratıcısının verebildiği canı kesip, doğrayıp, özüne dokunmadan karşımıza çıkarabilir? (Tuncalp 1958: 1-7)

1950'lerdeki, şiirin çevrilemezliği üzerinde yoğunlaşan görüş, 1960'ın sonlarında da devam eder.

1969 tarihli *Varlık*'taki yazısında Sabahattin Teoman, biçim ve anlamın karşılıklı ilişkilerine ve işlenişine dayanan bir yapı olarak kabul ettiği şiirin, başka bir dile çevrilemeyeceğini şu sözlerle belirtir:

[Ş]iir, doğduğu dili bilmeyen kişilere ozanın tasarladığı ya da o dili konuşanların o şiirden aldıkları tadı verebilir mi? Başka bir deyişle, bir dilde yazılmış bir şiir başka bir dil için var mıdır? [...] Yabancı dillerde yazmış ozanları tanımanın biricik çıkar yolu, onların yazdığı dilleri iyice öğrenmektir. Olanaksız denecek kertede zor bir yol ama biricik yol. Her şiir yazıldığı dilde vardır, öteki diller için yoktur da ondan (Teoman 1969: 8-9).

Teoman, aynı yazısında “Şiir çevirilerinin olumsuz bir yanı da şiirleri çevrildi sanılan yabancı ozanları, başka dillerin yabancı dil bilmez şiir-severlerine yanlış ya da kötü tanıtımlarıdır” (Teoman 1969: 9) diyerek, şiir çevirilerinin yararsızlığının yanında olumsuz bir yanı olduğunu da belirtir. Aynı yıl bu konuyla ilgili *Ilgaz* dergisinde bir yazı kaleme almış olan Güngör Özmen'in de görüşü aynı yöndedir. Özmen, şiir çevirisinin neden mümkün olmadığını iki maddede özetler:

Şiir başka bir dile çevrilmez. Şiir ancak yazıldığı dilde şiirdir. Çevirmeğe kalktığımız zaman, o şiirin estetiğini alır, özünü, şiirselliğini kendi dilinde bırakırız. [...] [Ş]irin çevrilmesi olanaksızdır: 1. Çünkü şiir bir düzyazı değildir. O, göze, kulağa değil doğrudan doğruya insanın iç dünyasına seslenir. 2. Çünkü şiir, içinden çıktığı toplumun töreleriyle, folkloruyla, deyimleriyle içeriğini zenginleştirir (Özmen 1969: 12).

Cemal Süreya da 1966'daki *Soyut*'taki yazısında şiirin çevrilemezliği üzerinde durur. Çeviriyi sadece, bir şiirin “güzel” olup olmadığı konusunda karar vermek için başvurulabilecek bir yan kaynak olarak görür:

Herkes gibi temelde şiirin başka dile çevrilemeyeceği kanısındayım ben de. Şiirin kendi yazıldığı dile bile çevrilemeyeceği kanısına da katılıyorum. Nedir ki bu konuda iki noktada katılmış izlenimlerim var: bir kere şiir, diyorum, başka bir dile çevrilemez ama en güzel şiirler çevrildikten sonra da öbür dile bir şeyler taşıyan şiirlerdir. Şiirin kendi konumunu, şahane yalnızlığını, yüklendiği espriyi tıpatıp yeniden yaratmak olanaksız bir şey. Bunun tersine inanmak, sorunu elçabukluğuna getirip sıfıra indirmek, şiirin bin yıllık serüvenine hayınlık etmek olur. Ancak güzel şiirler, büyük şiirler çevrilirken öbür dilde kendi içeriğinden olsun, kendine yabancı olsun bir öz kıpırdanması, bir hareket dalgalanması meydana getiriyor. [...] Güzel şiir, çevrilirken öbür dilde bir hareket meydana getirir. Çevirmenine yeni bir ufuk açar. Kendi konumunu birlikte getirir. Doğurgandır, çevirtir kendini. İkinci noktaya gelelim şimdi de. Ne diyoruz şiirin çevrilmez olduğunu anlatırken: Şiir kendi dilinde bile ikinci kez söylenemez. Böyle diyoruz. Şiirin tekliğini anlatmak için bundan daha güzel bir söz olamazdı (Süreya 1966: 1).

1950-1970 yılları arasında dergilerde çıkmış olan yazılarda, şiirin çevrilemezliğini savunan yazıların çıkış noktası, şiirin kendine ait bütünsel yapısına dayanır. Kimi yazarlara göre biçim ve öz birlikteliğinden, kimi yazarlara göre söyleyiş ve anlam birlikteliğinden oluşan şiir, aynı zamanda yazıldığı dilin toplumsal göndermeleriyle de yüklü bir yapıdır. Bir şiir çevrilirken, yapısını oluşturan öğelerden en az biri feda edilecektir. Bu da şiirin yapısında, bütününde bozulmalara neden olacaktır. Çevrilen şiir, orijinal şiirden bambaşka bir şeye dönüşecektir. Bu nedenle şiir çevirisi mümkün değildir.

O dönemde çeviri ile ilgili yürütülen tartışmalardan biri de şiiri kimin, kimlerin çevirmesi gerektiği üzerinedir. Melih Cevdet Anday, yukarıda bahsettiğimiz yazısında şiir çevirisinin gerekliliği üzerinde dururken, “[B]ir yabancı dilden Türkçeye şiir çevirmek, herkesin bildiğini gene söyleyeyim, sadece, o yabancı dili bilmekle başarılı işlerden değildir. Türkçenin bilinmesi, üstelik o yabancı dilin de iyi bilinmesi gerekir. Ancak bu da yetmez, bu işe girişen kimse şair ya da şiirle uğraşır bir kimse değilse, çeviri başarılı olmaz” (Anday 1954: 2) diyerek başarılı bir şiir çevirisinin mutlaka bir şairin elinden çıkması gerektiğini belirtmiş olur.

Şiirin çevrilmesinin mümkün olmadığına inananların da görüşü aynı yödedir. Mutlaka çevrilecekse en azından çeviriyi bir şair yapmalıdır. Daha önce değindiğimiz yazısında Suut Kemal Yetkin bu konuyla ilgili şunları söyler: “Şüphesiz, bir şair aslındaki güzellikle, yüzde yüz mükemmel olarak başka bir dile çevrilemez. Ama aslına yaklaşabilir onun. Bu da, şairin, kendi ikliminde yaşayan, kendine ruhca akraba olan sanatçı bir tercümeceyi bulmasıyla ancak mümkündür” (Yetkin 1955: 4). Burada sözü edilen “sanatçı tercümece” ile kastedilen şairdir.

Şiirin çevrilmesinin mümkün olmadığını savunan diğer bir isim Sabahattin Teoman’ın, çevirmen hakkındaki görüşleri de Suut Kemal Yetkin’le örtüşür: “Asla az çok benzer düşen bazı çeviri yazılarının ‘şiiir’ ya da ‘şiiirimsi’ oluşu çevirinin başarısı değil, çevirenin ‘ozan’ oluşundan doğma kolay bir rastlantıdır. Buradaki olay ‘çevirme’ değil, yabancı şiiirden esinlenen ozanın yabancı şiiirin konusu ile kendi dilinde bir ‘şiiir yazması’dır.” Ama Teoman, bunları söylerken, “ozan” derken dikkatli davranmamız gerektiğinin de altını çizer: “Hiç olmazsa bu şiiir çevirme işi bir dilde ‘ozan’ olarak tanınan kişilere bırakılsa. Ama gel gör ki çağımızda eli kalem tutan herkes kendini ozan sayıyor” (Teoman 1969: 8-9).

Çeviri etkinliğinin en ilgi çeken, en fazla sorunla karşılaşılan alanı şiiir çevirileri olmuştur. Şiiirin kendine özgü dili ve anlam alanının genişliği, şiiiri diğer yazın türlerinin çevirisinden ayrı bir şekilde değerlendirmeyi gerektirmiştir. Şiiir çevirisi tartışmalarının başlangıcında da, kaçınılmaz olarak ilk tartışma konusu; şiiirin çeviriye uygun bir yazın türü olup olmadığı, çevrilip çevrilemeyeceği olmuştur.

2.2. Şiiir Çevirisini Kuramsallaştırma Çabası

2.2.1. Çeviribilim

Akşit Göktürk, yazın çevirisinin kuramsal incelenmesi ile eleştirisinin genel çeviribilim içindeki yerini belirlemeye yönelik *Çeviri: Dillerin Dili* adlı çalışmasında çeviribilimi, “Çeviri sürecinde söz, anlam, iletişim açısından hangi etkenler yürürlükte? Yazar,

çevirmen, çeviri okuru ilişkisi ne gibi özellikler gösterir? Hangi tür metinler, hangi yöntemle çevrilmeyi gerektirir? Metinlerin yapısı, dilsel işlevleri, çeviri açısından nasıl çözümlenebilir? Hem bu çözümlemede, hem de çevirinin değerlendirilmesinde, çeviri eleştirisinde uygulanabilecek ölçütler nelerdir? Çeviri öğretiminin temel ilkeleriyle yöntemleri ne olmalıdır?” (Göktürk 2011: 16) gibi sorulara yanıtlar arayan bir araştırma alanı olarak tanımlar ve dünyada bir bilim dalı olarak kabul edilmişinin tarihini İkinci Dünya Savaşı sonrasına dayandırır:

Çeviriden çoğunlukla yazın metinlerinin ya da Kutsal Kitap’ın çevirisi anlaşıldığından, “sözcüğü sözcüğüne mi, özgürce mi?” tartışması, neredeyse İkinci Dünya Savaşı’na değin, bu alanda ilgilenilen tek sorun olma niteliğini sürdürür. 1945’ten sonra bilim ile teknik uygulamaların alanında büyük ölçüde bir bilgi alışverişinin başlaması, iletişim araçlarının, kitle iletişimlerinin hızla gelişmesi, çevirinin yalnız kutsal ya da yazımsal metinleri değil, değişik bilgi alanlarından uzmanlık dallarını da ilgilendiren bir etkinlik olduğu gerçeğini ortaya çıkarır. Bu noktada, çevirinin ‘yazara mı bağlı, okura mı dönük?’ olması gerektiği sorunu güncelliğini yitirir, hangi okur, hangi yazar, hangi tür bilgi gibi konular önem kazanmaya başlar. Bu konular gözetildiği zaman, çevrilecek metnin kendisi, hem dilsel iç düzenlenişi, hem de toplumsal-kültürel çevresi ile yepyeni açılardan, bir sorun olarak görülür. İkinci Dünya Savaşı sonrası yıllarda dilbilimin bağımsız bir bilim dalı olarak gelişmesi, öte yandan bildirişim kuramındaki hızlı gelişmeler, temelde bir bilgi aktarımından başka bir şey olmayan çeviri ediminin tanımlanması ile çözümlenmesine yeni bakışlar getirir (Göktürk 2011: 20-21).

Gürsel Aytaç da *Genel Edebiyat Bilimi* adlı kitabında, hem dilbilimin hem de genel edebiyatın bir alt birimi olarak kabul ettiği çeviribilimin tarihini Yapısalcılara dayandırır. Çekoslovak Yapısalcı Jiri Levy’nin 1957 tarihli *Çeviride Çek Kuramları* ve 1963 tarihli *Çeviri Sanatı* adlı çalışmalarını, çeviribilim için ilk önemli kaynak, başlangıç noktası olarak gösterir (Aytaç: 1999).

Dilbilimin bir alt birimi olarak tanımlanan çeviribilimin, dilbilim ve filoloji alanlarından ayrılarak bağımsız bir bilim dalı olarak görülmeye başlanması, 1970’lerde gerçekleşir. Türkiye’de ise bu tarih 1980’lerin sonu, 1990’ların başı olarak kabul edilir. Turgay Kurultay, “Çeviriye Bilimsel Bakış ve Türkiye’deki Gelişmeler” adlı yazısında, ilk basım tarihi 1986 olan Akşit Göktürk’ün yukarıda adı geçen kitabını, tam bir geçiş dönemini yansıtan öncü bir çalışma olarak kabul eder ve Türkiye’de çeviriye bilimsel ve kendi gerçekliği içinde bakan ilk çalışma olarak, Saliha Parker’in 1983’te *Yazko Çeviri*’de çıkan “Çeviride Yanlış/Doğru Sorunu ve Şiir Çevirisinin Değerlendirilmesi”

başlıklı yazıyı gösterir.² Bağımsız ve modern bir bilim dalı olarak ancak, *Yazko Çeviri*, *Metis Çeviri* gibi dergilerde çeviri incelemeleri ve çeviri üzerine yöntemsel tartışmalar başlar. Bu tezin araştırma alanı olarak 1950- 1970 yılları arasındaki dergilere bakıldığında ise, ancak çeviribilimin Türkiye’de bir bilim dalı olarak yeni yeni tanınmaya başladığını ve bir yöntem sorunu olarak çeviriyi incelemeye çalışan az sayıda yazının bulunduğunu görürüz.

2.2.2. Çeviri Yöntemleri

Türk Dili dergisinin 1978 tarihli Çeviri Sorunları Özel Sayısındaki yazısında Ahmet Cemal, “Çeviri dediğimiz bütünün kendi içerisinde ayrılaşması [...] çevirinin türlü yönleriyle bilimsel bir çerçeve içerisinde irdelenmesi, ancak yirmi yıl gibi çok kısa bir geçmişe dayanmaktadır” diyerek, bir bilim dalı olarak çeviri etkinliğinin Türkiye’deki başlangıç tarihini 1960’lar olarak belirler (Cemal 1978: 45). Uluslararası bildirişim kuramlarının gelişmesiyle çevirinin dünyada bir bilim dalı olarak gelişmesi İkinci Dünya Savaşı sonrası olmuştur. Türkiye’de ise; çevirinin bireysel çalışmalardan çıkarak ortak bir etkinlik alanı, bir bilim dalı haline gelmesi adına yapılan tartışmalar ve ilk kuramsal yaklaşım denemeleri dergilerde ancak 1960’larda görülmeye başlanır.

Moskova’da 1966 yılında “Çeviri Kuramının Yarattığı Sorunlar” konusunda, Sovyetler Birliği’nin her yanından ve Amerika, Fransa, İtalya ve Almanya gibi Batı ülkelerinden delegelerin katıldığı bir söyleşi düzenlenir. Bu söyleşi üzerine *Soviet Literature* dergisinde ayrıntılı bilgi verilir. Kendisi de bir çevirmen olan Osman Türkay, 1967 yılında *Yeditepe*’deki yazısında *Soviet Literature*’daki yazıyı kaynak göstererek, söyleşiye katılmış olan yabancı çevirmenlerin çeviri hakkındaki çeşitli görüşlerini Türk okuyucusuna aktarır. Yazısında çeviriye ve çeviri sorunlarına, yeni doğmuş bir bilim dalı olarak söz ettiği çeviribilim ışığında yöntemsel bir bakış açısıyla yaklaşır. Şiiri hâlâ çevrilebilirliği şüphe kaldıran bir yazı türü olarak gören Türkay, özellikle yeni, çağdaş şiirin çevirisinde büyük sorunlarla karşılaşıldığını şöyle dile getirir:

² Kurultay’ın bu yazısı, 25 Şubat 1999’da, İstanbul Üniversitesi’nde düzenlenen, Akşit Göktürk’ü Anma Toplantısı’ndaki konuşmasının metnidir. Bu metin, 2000 yılında *Littera* dergisinde yayımlanmıştır. Burada yararlanılan kaynak Çeviri Derneği’nin dergisi Çeviribilim’dir.

Klâsik ve romantik çağların şiirindeki derinliği, genişliği, karmaşıklığı ve insanı her yönden saran, bununla birlikte, çevirmek şöyle dursun, bir sözcüğüne bile dokundunuz mu yitecekmiş izlenimini uyandıran güzelliğini yadsıyacak değilim. Ama bu şiirin ustaları, çoğunlukla bilinen mythos'ları işlerlerdi, dünyaya mantıksal bir gözle bakarlardı; deneyleri nesnel, dünya görüşleri açık, durulmuş ve somuttu. Oysa yeni şiirde, her ozan kendi mythos'larını gene kendisi yaratır. Bunlar, ozanın kullandığı dil, kurduğu imgeler ve simgeler kadar öznel. Dış dünya bir kaosun yansımasıdır ancak. Öznellik ve soyutluk, yeni şiirin çevrilebilirliğini hemen hemen olanaksız kılmaktadır. Dylan Thomas'ı çevirmek, Shakespeare'i çevirmekten daha güçtür dersem, durumu abartmış sayılmam. [...] Bir Cahit Sıtkı, bir Orhan Veli, bir Melih Cevdet hatta bir Nâzım Hikmet, bir Brecht, bir Mayakovski, sanatsal görüngelerindeki somutluk dolayısıyla yabancı dillere daha kolay çevrilebilirler. Ama bir Turgut Uyar, bir Edip Cansever, çevirmene en azdan Dylan Thomas kadar güçlük verir (Türkay 1967: 6).

Çeviri meselesine Türkay gibi kuramsal çerçeveden yaklaşmayı deneyen Nermin Menemencioğlu da, Türkay'ın yazısıyla aynı yıl, 1967'de *Papirüs*'te çıkmış olan yazısında çağdaş şiirin çevrilmesinde yaşanan problemlere değinir:

Şiir çevrilir, her şiir çevrilmez. Kimi şiirde söyleyiş gerçekten ağır basar, tadına varmak için yazıldığı dili, ayrıntıları, incelikleri ile bilmekten başka çare yok. Genel olarak büyük duyguları –hüzün, ayrılık, özlem- başka dile iletmek o kadar zor değil. Zor olan noktaya, espriye, sözcük oyunlarına bir yankı bulmak. Sözcükleri kurcalayarak, yeni deyimler türeterek dili zenginleştiren şairler çeviride en çok yitirilir, başkalaşır. Çağdaş şiirimizin antolojisinde yerleri sağlam olan Salah Bırsel, Metin Eloğlu, Cemal Süreya böyle şairlerdir. Can Yücel'i, Ece Ayhan'ı çevirmek de Lewis Carroll'u, James Joyce'u çevirmekle denkleşebilir. [...] Çağdaş şiiri çevirmekte bir başka zorluk imgelerden geliyor. [...] Şairin amacı olmayan bir yankıyı uyandırmamağa dikkat etmek gerek. Bir imgenin çağrışımları dilden dile değişir. [...] Çağdaş şairin kendi iç dünyasından gelen imgeleri çevirmek de kolay değildir: Görünüşte bağıntısız olabilirler, oysa şair için bir şeye bağlanıyorlar, bilmediğimiz bir olaya, bir tepkiye, bir ruh durumuna. Cansever'in, Uyar'ın iyi çevrilmesi için belki, Eliot gibi, şiirlerine notlar eklemeleri gerek (Menemencioğlu 1967: 7-8).

Görülüyor ki, çağdaş şiir beraberinde çeviriye de çağdaş yaklaşım zorunluluğu getirir. Şiir eleştirmenlerinin çağdaş ölçütlerle şiire yaklaşma zorunluluğunu duymaları gibi, şiir çevirmenleri de çağdaş çeviri yöntemleri, kuramları arayışındadır.

Çeviriye, çeviri sorunlarına çağdaş ölçütlerle yaklaşmayı deneyen Menemencioğlu, çevirinin nasıl olması gerektiği konusunda görüşlerini şöyle belirtir:

[B]ugünkü çeviri görüşüne göre şiirde “çeviri kokusu” olmamalı, çeviri dilinde yazılmış gibi okunabilmeli. Çeviriyi okuyan, ana dili bilmeyen ama şiiri bilen,

şiiirle ilgilenen biridir. Yayınlanması için bir dergiye çeviri gönderdiğiniz zaman, dergi editörü çevirinizi ana dilin ölçülerine değil, çağdaş şiir anlayışı içinde kendi dinlin ölçülerine vuracaktır. Bu durum çevirmenin işini kolaylaştırmayıp sorumluluğunu büsbütün artırıyor. Ama doğru ölçü de budur. Kanımca “metrik” çeviriler cansız, anti-şiiirsel olduğu gibi, özgür çeviri de çeviri değil, “tek sesi sürdürmek” için bir araçtır. Bir başkasını öykünmek, ondan esinlenerek şiirini bir daha yazmak olsa olsa bir oyundur, bir talim ve terbiye usulü, boş vakitleri değerlendirmek için bir jimnastik. Çevirmen şiiri yeniden yaratmaya zorunludur, ama onu değiştiremez. Bir nedenin etkisini başka bir nedenle verebilir, kendi o etkinin tutsağıdır. Önce şiirin nasıl bir etki uyandırma amacı ile kurulduğunu anlaması gerek, ancak o zaman şiirin bütün öğelerinin rolünü anlatabilir. Bütünü feda etmemek için bazı öğenin karşılığını bulmaktan vazgeçmek mümkündür, sanırım (Menemencioğlu 1967: 9).

Osman Türkay da, yukarıda adı geçen yazısında, dünyadaki kuramsallaştırma çabalarını ve bu konuyla ilgili çeşitli görüşleri özetledikten sonra şu sonuca varır:

Çeviri, çeviri olabilmek için, uzun bir evrim ve gelişim evresi geçirmelidir. Bu da çevirmenlerin düzenli ve yöntemli çalışmalarıyla sağlanabilir. Türk edebiyatında çok kötü çeviriler okumaktayız. İyiler de bu kötü çeviriler arasında kaybolup gitmekte. Çeviri son yıllarda, uluslararası edebiyat alanında sık sık tartışılmakta; çağımızın isterlerini karşılayacak nitelikte çeviriler yapılmasını saptamak amacıyla çeşitli kuramlar ortaya atılmaktadır. Bunları izleyip yararlanmak gerekir. Moskova şöleni, çeviriyle ilgili bazı sorunları çözümlenmişe benziyor: 1. Çeviri, yaratıcılık isteyen bir sanattır. Çevirmen, yapar, kurar, yorumlar, bütünler, yaratır. 2. Çeviri kuramı bilimdir. Filoloji sınırları içine girmekle birlikte, öteki edebi bilimler arasında yerini almıştır. Çeviribilimin edebi eleştiri, estetik, dilbilim ve edebiyat tarihi gibi yönleri olmakla, tarihsel görüngesi içinde, çeviri sanatıyla da sarmaş dolaş olduğu açıktır. 3. çeviri yapılabilir ama ancak uzun çalışmalardan sonra (Türkay 1967: 12).

Görüldüğü gibi, çeviriyi bir yöntem sorunu olarak ele alan yazılara, Türkiye’deki dergilerde ancak 1960’ların sonlarında rastlanır. Bu yazılar da sayı bakımından son derece azdır. 1966’da Budapeşte’de düzenlenen “Şiir Günleri” adlı toplantıda, şiir çevirisi konusunda yapılan konuşmalara da ilk olarak 1968 yılında *Cep Dergisi*’nde yer verilir.

Türkiye’deki şiir çevirisinin kuramsal boyuttaki gelişimi tarihsel olarak eskilere dayanmasa da, çeviri bir etkinlik alanı olarak Türk şiirinde her zaman önemli bir yer tutmuştur. Dünyada 1950’den sonra çevirinin bir bilim dalı olarak kuramsal açıdan kaydettiği önemli aşamaların Türk yazınına yansması 1960’ları bulur. Kuramsallaştırma çabası bağlamında, ancak 1960’ların sonunda, dünyadaki gelişmeler

yakından takip edilmeye başlanır. Çeviri, 1970'lerden sonra, özellikle 1980'lerde bağımsız ve modern bir bilim dalı olarak Türkiye'de gerçek anlamda ilgi görmeye başlar ve bu ilginin doğal sonucu olarak, dergiler de çeviri sorunlarına sayfalarında büyük yer vermeye başlarlar. Bu tarihten önce, 1950-1970 yılları arasında şiir çevirisi ile ilgili sorunlara sayfalarında yer veren dergiler ise *Varlık*, *Yeditepe*, *Papirüs* ve *Cep Dergisi* gibi dünya şiiriyle ilgilenen, çeşitli yabancı ülkelerdeki şiirler ve yabancı şairler üzerine dosyalar hazırlayan dergilerdir. Bu yazılarda öne çıkan isimler ise, Suut Kemal Yetkin, Sabahattin Teoman, Melih Cevdet Anday ve Cemal Süreya gibi dünya şiirini yakından takip eden isimlerdir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: İKİNCİ YENİ TARTIŞMALARI

1950'den sonra Türk şiirinde bir farklılaşma, yenileşme hareketi dikkati çeker. O günlere dek Garip şiiri tarzındaki şiirler dergi sayfalarını doldururken, Garip şiirinden farklı bir anlayış ve duyarlılıkla kaleme alındığı hissedilen şiirlerin yazılmaya başlandığı görülür. Kapalı, soyut, anlaşılması zor, biçimci gibi sonradan İkinci Yeni şiirine atfedilecek olan kimi nitelikler bu yeni şiiri tanımlamak için kullanılmaya başlanır. Fakat asıl tartışmalar bu yeni şiirin adı konduktan sonra başlar. Muzaffer Erdost 19 Ağustos 1956 tarihinde *Son Havadis* gazetesinde yeni oluşmaya başlayan bu şiirden bahseder ve yazısının başlığı da olan "İkinci Yeni" adını bu şiir için kullanır. Bu tarihten sonra, bu yeni şiir için yapılan tartışmalarda bu ad yaygınlık kazanarak kullanılmaya başlanır. Erdost'un 26 Ağustos 1956'da "Artı Bir" başlıklı yazısı ise sonraları İkinci Yeni'nin yayın organı olarak anılmaya başlanacak *Pazar Postası*'nda, İkinci Yeni şiiri ile ilgili tartışmaların başladığı tarih olarak kabul edilebilir. Bir süredir sayfalarını bu yeni şiir örneklerine açmış olan *Pazar Postası*, bu yeni şiirin incelendiği, tartışıldığı yazılara da sayfalarında geniş yer verir. "İkinci Yeni" adı altında yürütülen bu tartışmalar kısa bir süre sonra diğer dergilerde de yer almaya başlar fakat özellikle ilk dönemde, tartışmaların hareketliliği, canlılığıyla dikkat çeken yayın organı *Pazar Postası*'dir.

2.1. *Pazar Postası*'nda Yürütülen Tartışmalar

Siyasi bir gazete olarak haftalık çıkan *Pazar Postası*'nda sanat ve edebiyat sayfaları bulunur. Bu sayfalarda sinemadan tiyatroya, resimden heykele güzel sanatların birçok dalıyla ilgili tanıtım ve eleştiri yazıları yer alır. Bu köşede roman, hikâye ve şiir olmak üzere edebiyat türleri üzerine yazılar da bulunur. *Pazar Postası*'ndaki sanat ve edebiyat sayfalarının, o dönemde hemen her gazetede bulunan sanat ve edebiyat sayfalarından farkı; Türk şiirinin yenileşmesi sürecinde ortaya çıkan yeni şiir tartışmalarının bu köşedeki yazılarla büyük yankı uyandırmasıdır. İkinci Yeni şiiri, *Pazar Postası*'ndaki tartışmalardan önce doğmuş olsa da, bu şiiri anlama, tartışma ve bu şiirin özelliklerini araştırmaya dönük yazılar, *Pazar Postası*'nı İkinci Yeni'nin belli başlı savunucusu adeta

yayın organı haline getirmiştir. *Pazar Postası*'nın edebiyat dünyasında bu şekilde değerlendirilmesinin en büyük sebebi ise Muzaffer Erdost'un İkinci Yeni şiirini, o dönem edebiyatının en büyük tartışma konularından biri olarak *Pazar Postası*'nın sayfalarına taşımasıdır.

Muzaffer Erdost “Artı Bir” başlıklı yazısında, yeni oluşmaya başlayan bu şiiri, değişen gerçeklik ve değişen dil algısından hareketle şöyle tanımlar:

İ. Berk, T. Uyar, C. Süreya, T. Akdağ, Ece Ayhan, Y. Gruda (Çoban Ateşi adlı şiirleriyle) gibi ozanlar şiiri artık başka çeşit düşünüyorlar. Bu başka çeşit düşünme, birkaç yıldır sessiz sessiz gelişen akımın özelliklerinden biridir. Bizde başlayan ilk yenilik hareketi daha çok, doğasal gerçeği, gerçekliğe elinden geldiği kadar bağlı kaldı. Şiirin dili, mısra yapısı konuşma diline iyice yaklaştı. Bugünkü akım yıllardır süregelen gerçekliğin, şiir dilinin sınırlarını zorluyor. Bir kere mısra yapısı, konuşma dilinden giderek ayrılıyor. Bir şiir dili kuruluyor. İkincisi, doğasal gerçeği yer yer yıkan bu şiir, yeni bir evreni, ancak düşüncede var olabilecek bir evreni koruyor. Şiir böyle bir gerçek açısından düşününce, şiir mısra yapısıyla, diliyle, özüyle yeni olanaklara (imkânlarla) kavuşacak, yeni bir yola girecektir (Erdost 1956a: 7).

Muzaffer Erdost 16 Aralık 1956 tarihli *Pazar Postası*'ndaki “Şiir Diline Doğru” yazısında, kurulmaya başlanan şiir dilinden, bu kez değişen kelime anlayışını, kelimelere kazandırılan yeni yükleri esas alarak, söz eder. Aynı yıl Cemal Süreya'nın şiir tartışmalarında çok ses getiren “Çağdaş şiir geldi kelimeye dayandı” sözünü destekler nitelikte şunları söyler:

Şiiri kelimelerle yapmak, bir konuya bir düşünceye, bir duyguya bağlanmaksızın kelimelerle mısra kurmak, yan yana gelen kelimeler arasındaki olanakları deniyerek yeni bileşkelere, yeni sözlere varmaktır. Bugün ozanlarımızın birçoğu bunu deniyor. Böylece bir şiir dilinin kurulmasına çalışıyorlar. [...] [O]nlar şiirin kelimelerle yapıldığını bilinçle anlıyorlar, uyguluyorlar (Erdost 1956b: 12).

Muzaffer Erdost, yeni şiirin kurucuları arasında saydığı Ece Ayhan'ın şiirinin bir şey söylemediği, anlamsız olduğu yönündeki suçlamalara da yine *Pazar Postası* sayfalarından cevap verir. 23 Aralık 1956'da “Bir Şey Söylemeyen Şiir” başlıklı yazısında bu suçlamalara cevap verirken yeni şiirin anlam'la kurduğu ilişkiyi de açıklar ve aynı zamanda, sonraları sıkça eleştirileceği “yeni şiirde anlamın, söylenenin rastlansal” olduğu ifadesini bu yazısında dile getirir:

Bu şiir bir şey söylese söylediği rastlansaldir. Yani ozan bir düşünceyi, bir duyguyu, bir olayı anlatmak için mısra kurmaya gitmez. Kelimeleri alır, onlarsan mısrasını kurar. Ama sonunda şiir gene bir şey söyler. Çünkü, ozanın kelimeleri uydurma, ya da yabancı kelimeler değildir. Bizim kelimelerimizdir. Onların bizde uyandıracığı elbette yükleri vardır. “El” deyince, bu kelime herkese bir şey çağırır, kimse de bu çağrımdan kendisini kurtaramaz. Dolayısıyla bu kelimelerin birleşiminden de bir şey doğacaktır. O mısralar da bir şey söyleyecektir. Ama bu “söylenen”, mısra kurulduktan sonra, kendiliğinden ortaya çıkacaktır. Çünkü, bu şiirin amacı bir şey söylemek değil, şiirin kendisini kurmaktır (Erdost 1956c: 6).

Muzaffer Erdost’un yeni şiir hakkındaki görüşlerine ilk tepki yine *Pazar Postası*’nda çıkmış olan 6 Ocak 1957 tarihli “YanlıŞ Bir Anlayış” başlıklı yazısıyla Engin Günçe’den gelir. Ergin Günçe, Muzaffer Erdost’un “Bir Şey Söylemiyen Şiir” yazısında söylediklerini şu sözlerle eleştirir:

Öncüler “söz ebeliği yaptılar, mutlu azınlığa, konuştular, ülke insanını unuttular, ülke gerçeğini bir yana koydular” diye kınandı. Şimdi Erdost’un savunduğu şiirde aynı şey yapılıyor. Üstelik bir anlam üzerinde de kurulmuyor. M. Erdost tarzanlık oyunu oynayan çocuklar gibi mısraları olanlara yenilik diye sarılıyor. “Ben gidiyor deniz kenarı bu akşam karanlık diyen çocukların sözlerine benzeyen “Halklar olmak istemişti Cumhuriyette üç aylar salılara” sözüne yenilik diyor (Günçe 1957: 7).

Erdost’un yeni şiir hakkındaki görüşleri, 6 Ocak 1957 tarihli *Pazar Postası*’nda “Savunulamayanlar” adlı, Demir Özlü, Hilmi Yavuz ve Asaf Çiyiltepe arasında yapılan açık oturumda da eleştirilir. Özlü, Yavuz ve Çiyiltepe; özellikle İkinci Yeni şiirini anlam-anlamsızlık boyutunda ele almış, “bir şey söylemeyen şiir”in savunulamayacağını ifade etmişlerdir (Açık Oturum 1957: 6-11). Erdost bu kez bu eleştirilere cevap olarak, 13 Ocak 1957’de “Bir Artı Daha” adlı yazısını kaleme alır. Bu yazısında Erdost, kendisini İkinci Yeni’nin savunucusu olarak gören ve görüşlerinin kesinlikle kabul edilemeyeceğini dile getirenlere karşı, ne söylemek istediğini bir kez daha şu sözlerle açıklar:

İkinci yeni ille şiirimizin en güzel örneklerini verecek, bin yıllar yaşayacak demedim, ikinci yeni, şiirimizin imkânlarını deniyor, dedim. [...] Bir genç yazar olarak, düşündüklerimi yazdım. İddia makamına oturmadım. Karşılıklı konuşmalı, bu yeni akımın soyu-sopu aydınlığa çıkmalı istedim (Erdost 1957a: 11).

Pazar Postası’nın hem Muzaffer Erdost’un yazılarına hem de onun gibi düşünmeyenlerin ve Erdost’un görüşlerini eleştirenlerin yazılarına, fikirlerine

sayfalarını açmış olması yeni şiire karşı farklı tutumlara sayfalarında yer vermesi, yeni şiir üzerine yapılan tartışmaların *Pazar Postası*'nda çokça yer almasına olanak sağlar. Farklı görüşlerin bir arada sunulduğu *Pazar Postası*, kısa bir süre sonra yeni şiir üzerine yapılan tartışmaların, belirtilen görüşlerin takip edildiği, ilgiyle izlendiği bir yayın hâline gelir. Yeni şiir hakkındaki farklı görüşleri, 1957 yılının başında İkinci Yeni üzerine yapılan soruşturmada da görmek mümkündür. Katılımcıların İkinci Yeni hakkındaki birbirinden farklı görüşlerini dile getirdikleri soruşturma, aynı zamanda Muzaffer Erdost'un koyduğu isimle İkinci Yeni'nin o günkü şiir ortamında çok önemli bir tartışma konusu hâline gelmiş olduğunu göstermesi bakımından da son derece önemlidir. Ferhat Korkmaz, *Pazar Postası* gazetesi üzerine yaptığı *Pazar Postası'nın Türk Edebiyatındaki Yeri ve Önemi* adlı tezinde bu soruşturmanın “[V]arlığı fiilen kabul edilen İkinci Yeni'nin varlığının artık resmen kabulünün açık bir göstergesi[...]" (Korkmaz 2007: 1674) olduğunu belirtir. İkinci Yeni'nin o günkü şiir dünyasında ortak sorun hâline geldiğini gösteren “İkinci Yeni İçin Ozanlar Ne Diyor?” adlı soruşturmaya, bir kısmı daha önce Muzaffer Erdost tarafından yeni şiirin kurucuları arasında gösterilen şu isimler katılır: İlhan Berk, Tevfik Akdağ, Yılmaz Gruda, Edip Cansever, Ece Ayhan, Turgut Uyar, Özdemir Nutku, Nihat Ziyalan ve Ahmet Oktay. Soruşturmada özellikle İkinci Yeni şiirinin toplum sorunları karşısındaki tavrı, değişen kelime algısı ve anlam-anlamsızlık meselesi üzerinde durulur. Bu meseleler, Muzaffer Erdost'un daha önce bu şiirle ilgili en çok üzerinde durduğu meseleler olmakla birlikte, sonradan da İkinci Yeni tartışmalarının odak noktaları hâline gelecektir.

Cemal Süreya'nın yeni şiir için “Çağdaş şiir geldi kelimeye dayandı” ifadesinden sonra, yeni şiirde kelimenin taşıdığı değer ve kelimelerin değişik kullanımı en çok tartışılan konulardan biri hâline gelir. İkinci yeni üzerine yapılan soruşturmada da bu konu ele alınır. “Anlamsız olmak”la suçlanan yeni şiirin kelime anlayışı ele alınırken, özellikle kelime ve anlam arasındaki ilişkiye dikkat çekildiği görülür.

Tevfik Akdağ, şiirde her zaman kelimeye yüklenen anlamın, kelimeyle yapılan diğer sanatlardan çok daha yoğun olduğunu dile getirdikten sonra, şiirsel özü de taşıyan kelimelerin anlam bağlarından koparılmaması gerektiğini söyler: “Yalnız, kelime derken, onu, cümle dışında, anlama etkimiyen, anlamı kurmıyan soyut bir varlık olarak

düşünemeyiz. [Ş]irin bir özü vardır. İşte, bu özü anlatan, onlara anlam veren kelimelerdir” (Soruşturma 1957a: 7-11).

Edip Cansever de, kelime ve anlam arasındaki sıkı ilişkiye dikkat çeker: “Bence ‘İkinci Yeni’ gene Erdost’un adını andığı ozanlarla kuruluyor. Ne var ki onları anlamsız şiirin çemberi içinde düşünmek yanlış bir yol. [B]u yeni silkiniş, tilcik-görüt-anlam üçlemesini çözecek ozanlarla kendini bulacak” (Soruşturma 1957a: 7).

Turgut Uyar ise, yeni şiiri anlamsızlıkla suçlayanları, kelime ve anlam arasında kurulmuş sıkı bağdan söz ederek, eleştirir. Kelimelerin toplum hafızasında yer etmiş tarihsel yüklerinden dolayı anlamdan kaçmanın mümkün olamayacağını dile getirir: “[A]nlamdan kaçmanın mümkün olmayacağını nasıl düşünmüyorlar. Ozan, bildiğimiz kelimeleri kullandıkça, ne kadar çabalarsa çabalasın, bize bir şeyler anlatmaktan, hatırlatmaktan, hiç değilse çağrışımımızdan kurtulamayacaktır” (Soruşturma 1957b: 11).

Nihat Ziyalan, İkinci Yeni’nin en çok eleştirildiği noktalardan biri olan biçimciliğe, özden, dolayısıyla anlamdan koptuğu yönündeki görüşlere, değişen kelime anlayışına değinerek karşı çıkar: “Burada, herkesin anlamak istediği nen; tilcikleri yan yana koyarken; bizi, salt biçimci göstermeleridir. Oysa tilciklerin kendi çağrışımlarıyla – yaptığımız paradokslar- bir kelime gerçeği yaratarak; özü kendi kendine döleğe çıkarmış olacaktır. Bu salt biçimcilikle adlandırılmaz” (Soruşturma 1957ç: 6).

Özdemir Nutku ise kelimenin estetik ve anlam değeri üzerinde durarak aşırılığa varan denemelerin bir tehlike yaratacağına dikkat çeker: [S]alt tilciğe önem vermek tehlikeli. Her tilcik kendi oranındabir estetik yapıt ve anlamla donanmış. Parça parça estetik ve anlam olan bu tilcikleri bir bütün estetiği kurmadan sıralamak nirvanaya götürür bizi” (Soruşturma 1957c: 11).

Ahmet Oktay da Özdemir Nutku gibi kelime konusundaki aşırılıkları “kelimenin bir fetiş haline getirilmesine karşıyım” diyerek eleştirir (Soruşturma 1957d: 6).

Kelimeye diğer ozanlar gibi anlamla kurduğu ilişkiyle yaklaşan Yılmaz Gruda ise, “Çağdaş şiir geldi kelimeye dayandı” görüşüne karşı çıkar ve kelimelerle kurulan şiirin rastlansal bir anlamı olamayacağını belirtir: “ ‘Şiirin kelimeye dayanması’ diye de bir şey düşünülemez. Şiir zaten kelimelerle söylenir, ama rastlantı anlatımlara ulaşmak için değil” (Soruşturma 1957a: 6-7).

Yılmaz Gruda’nın yukarıda dikkat çektiği, daha önce Muzaffer Erdost’un yeni şiirin anlamla kurduğu ilişkiyi açıklarken kullandığı “rastlansal anlam” ifadesi, soruşturmaya katılan diğer ozanların da üzerinde durdukları ve değişik yorumlara neden olan bir ifadedir.

Ahmet Oktay, şiirde anlamın rastlantısal olabileceği fikrini kabul etmez ve bunun ancak şiiri anlamsızlığa götüreceğini şöyle dile getirir: “Anlamı rastlansal olan bir şiir aklın ve yaratıcılığın kurallarına aykırı en önce. Şiir bir sentez işi bence. Kelimeler, duygular, olaylar, eşyalar arasında bir seçme ve birleştirme işi yapılırken de rastlantıya yer yoktur. Amaç kasıtlı olarak anlamsız bir şiir yaratmaksa, tut kelin perçeminden derim” (Soruşturma 1957d: 6).

Tevfik Akdağ, Muzaffer Erdost’un yeni şiir için “anlamın şiir kurulduktan sonra ortaya çıktığı, rastlansal olduğu” şeklindeki fikrini yanlış bulduğunu şu sözlerle ifade eder:

[Ş]iir kurulduktan sonra belirebilecek bir anlam düşünülemez. [...] [Ö]nce bir öz vardır ve bu öz, şeklini getirir. [...] Anlam da, özün görünüşü, verilşidir. Eğer bir şiirde anlam varsa o şiirin bir özü var demektir. Ve bu hale göre, anlamı olan bir şiirin, özü de olacağından biçim kurulduktan sonra anlamın tesadüfi olarak meydana gelmesi imkansızdır. Muzaffer Erdost’u bu yanlış yargıya götüren sebep, bu şiirin bileşik özünden dolayı zor anlaşılır olması ve değişik sentaks usülleri sebebiyle ilk bakışta kelime cambazlıkları gibi görünmesidir sanıyorum (Soruşturma 1957a: 7).

Muzaffer Erdost’un, yeni şiirde anlamın şiir kurulduktan sonra ortaya çıktığı yani rastlansal olduğu yönündeki görüşüne, Yılmaz Gruda, Ahmet Oktay ve Tevfik Akdağ’ın aksine İlhan Berk katılır. Berk, “anlamın, şiirden çok nesre vergi olduğu[nun]” altını çizdikten sonra, “Bu, bir nen dememek değildir ama. Her şair, şiir okuduktan, yani yazıldıktan sonra, bir nendir.” diyerek, yeni şiirin anlamla olan

ilişkinini belirtmiş olur (Soruşturma 1957a: 10). Ece Ayhan da İlhan Berk gibi yeni şiirde anlamın şiir kurulduktan, oluşturulduktan sonra ortaya çıktığını “bu yır, anlamı mısra, yır kurulduktan sonra belirebilecek bir yıra doğru. Bu yeni bir yöntem sorunudur.” sözleriyle ifade eder (Soruşturma 1957a: 11). Edip Cansever ise anlamın şiir oluşturulduktan sonra ortaya çıktığı fikrine katılmaz: “Anlamı mısra ve şiir kurulduktan sonra belirebilecek bir şiire, çalışma tarzına aklım yatmıyor. Hem de bir marifet değil bu. Divan edebiyatının mısraçılığına bile dönmek değil. Şiirimiz böyle bir akımın içinde olmadığı gibi, o akıma cephe alıyor bana kalırsa” (Soruşturma 1957a: 7). Muzaffer Erdost’un yeni şiirin kurucuları içinde gösterdiği bu üç isimden İlhan Berk ve Ece Ayhan’ın yeni şiirde anlamın şiir oluşturulduktan sonra ortaya çıktığını, böyle bir yöntem kullanıldığını söylemelerine karşılık, Edip Cansever’in yeni şiirin hiç de bu yöntemle kurulmadığını dile getirmesi, yeni şiirin öncüleri arasındaki fikir ayrılığını, şiire bakış tarzlarındaki farklılığı göstermesi bakımından son derece önemlidir. Zaten bu durum, yani yeni şiirin kurucuları olarak gösterilen isimler arasındaki görüş farklılıkları çoğu kez İkinci Yeni’ye yöneltilen eleştirilerden biri olmuştur.

İkinci Yeni’ye yöneltilen eleştirilerden biri de, Batıda artık eskimiş olan Gerçeküstücülük akımının, İkinci yeni şairleri tarafından Türk şiirinde gündeme getirilmesidir. Soruşturmaya katılan Ece Ayhan, Nihat Ziyalan ve İlhan Berk’in, şiirde anlamı us dışına taşıyan, gerçeği us dışında arayan bir şiir anlayışından yana olduklarını gösteren ifadeleri, bu eleştirileri tetikler.

Ece Ayhan, alışılmış kelimelerin ve dilin sınırlarını zorlayan kendi şiir anlayışını, anlamı us dışında arayan bakış açısına dayandırarak açıklar ve böylelikle şiirini anlamsız bulanlara cevap vermiş olur:

[U]s dışında da bir anlam olduğunu savunmak, yır kuralları konusunda anarşist davranmak, anlamsızlığın anlamına doğru gitmek, bu gerçeklikleri dil kurallarıyla sınırlayamadığım için dili aşmak, tilcikleri özdeğinden kurtararak, yeni özün sorumlu sonucu olan yeni biçimi, yeni biçimin de zorunlu olan yeni özü getirmek (Soruşturma 1957a: 7-11).

Nihat Ziyalan tıpkı Ece Ayhan gibi, kendi şiir anlayışını açıklarken “Konu kuyusuna düşmeden; bir bütüne varıp, tilciklerin us dışı gerçeğini vermek- diyebilirim” diye

özetler ve alışılan konu –bir anlamda alışılan anlam-dan farklı olarak, us dışı bir anlamın/gerçeğin peşinde olduğunu söyler (Soruşturma 1957ç: 6).

İlhan Berk “şiiirin en yüce ögesi, usu allak bullak etmesi, onu yıkmasıdır” diyerek diğer iki şairin şiiiri us dışında arayan şiiir anlayışlarını bu noktada paylaşmış olur (Soruşturma 1957a: 10).

Soruşturmada dikkat çeken noktalardan biri de, İkinci Yeni’nin toplum sorunları karşısında tavrı, şiiirin topluma bir fayda sağlayıp sağlamaması konusunda ifade edilen görüşlerin birbirinden farklılık göstermesidir. Turgut Uyar, salt şiiirde değil genel olarak bütün sanat dallarında toplumsal bir fayda aramanın anlamsız, sanatı bu açıdan değerlendirmenin yanlış olduğu görüşündedir:

Şiiirin, genel olarak sanat yapıtının, çeşitli birtakım açılardan değerlendirilmesini anlamıyorum. [...] Ben sanat yapıtlarının faydasına da inanmıyorum zaten. Şiiirin, kişiyi, eğitmesine, yüceltmesine bile fayda demek gelmiyor içimden. Böylece bu ikinci yeni dediğiniz şiiirin de, kimselere, ne zararı vardır ne de faydası, ozanından başka (Soruşturma 1957b: 6).

Ece Ayhan tıpkı Turgut Uyar gibi, yeni şiiiri, bilinen anlamıyla bir toplumsal fayda zemininde değerlendirmenin yanlışlığına dikkat çeker. Hatta şiiiri bir ideolojinin sözcülüğü temelinde değerlendirenleri cahillikle suçlar:

Bugünkü yır da toplum içinde [...] bir gereksinmeyi karşılamaktadır. Bana kalırsa, bugünkü yıra toplumsal açıdan bakarak “faydasız yır” diyenler, tutumbilimi yalnız okullardan ibaret sanıp, bunların toplum yaşantısı içindeki yankısını “sınıf kavgası” şeklinde görüp ve mutlaka bu okullardan (ister anti-kapitalizm) birinin savunulması gerektiğine inanan “yoğun cahil” kişilerdir (Soruşturma 1957a: 7).

Yılmaz Gruda ve Ahmet Oktay’ın İkinci Yeni’nin toplum sorunları karşısındaki tavrı konusundaki düşünceleri ise Turgut Uyar ve Ece Ayhan’ın bu konudaki görüşlerinin aksi yönündedir. Ahmet Oktay, savunduğu toplumsal-gerçekçi şiiir anlayışı doğrultusunda, İkinci Yeni’yi topluma, toplum sorunlarına sırt çevirmekle ve faydasızlıkla suçlar. Oktay aynı zamanda İkinci Yeni’nin kelimelerin, dilin sınırlarını

zorlayan ve us dışına yönelen şiir denemeleri de, şiiri toplumdaki uzaklaştırdığı için eleştirir:

Bir duyguya, bir düşünceye bağlanmadan yazılacak şiirlerin, salt toplum sorunları yönünden değil, toplu olarak faydasız olduğuna inanıyorum. İnsanla ilgisini koparan her sanat yapısı çürümek zorundadır. Bir sanat yapısının ana özelliği, insanlar arasında bir anlaşma aracı olmasıdır. Seslendiği insanlar arasında bir ortak dil kurmaktır. Bu ortak dil kurulduktan sonradır ki, o sanat yapısının varlığı, faydası üstünde konuşulabilir. Sentaksı bozmak, cümle yapısını tanınmaz hale getirmek, salt akıl dışı organizasyonlarda faydalanmak suretiyle ortak bir şiir dili kurulacağına inanmıyorum (Soruşturma 1957d: 6).

Ahmet Oktay'a göre "Zaten toplum kaygısı başladığı zaman ikinci yeni adı verilen harekette de bir durulma olacaktır" (Soruşturma 1957d: 6).

İkinci Yeni'nin toplum sorunları karşısındaki tavrı konusunda Ahmet Oktay gibi düşünen bir diğer isim de Yılmaz Gruda'dır. Gruda, yeni şiirin toplumdaki kopuk, toplum meselelerine sırt çevirmiş tavrını sert bir dille eleştirir: "Bu bir kaçıştır. Bu, bir yığın toplum sorunlarını açık-seçik söylemekten korkmaktır. Bu, birtakım doğruların gerektirdiği çalışmadan, davranıştan uzak kalmaktır; yani "aydınsal" bir tembelliktir". Gruda, İkinci Yeni'nin toplumdaki kopuk, birbiriyle ilgisi olmayan mısralar dizen, kelimelere usu aşan deyimler yükleyen şiir tutumunun, Türk şiirinin gelişimine de engel olduğunu "Bu şiir, eğer bir yere gidiyor denirse, suça gidiyor. Gereken şiiri geciktirmeye gidiyor" sözleriyle belirtir (Soruşturma 1957a: 6-11).

1957 yılının başında, İkinci Yeni ismi ilk kez kullanılarak, yeni şiir üzerine yapılan bu soruşturma; kimileri tarafından benimsense, kimileri tarafından reddedilse de İkinci Yeni'nin varlığının kabul edildiğini göstermesi bakımından son derece önemlidir. Soruşturmada en çok dikkat çeken nokta, Muzaffer Erdost'un İkinci Yeni'ye dâhil ettiği ve 1950 sonrası yeni bir anlayışla şiir yazan şairlerin, o dönemdeki şiir üzerine farklı düşüncelere sahip oluşlarıdır. Dikkat çeken diğer bir nokta da, soruşturmaya katılan şairlerden hiçbirinin kendisini açık açık İkinci Yeni şairi olarak nitelememesidir. İkinci Yeni, daha çok, gerek öz ve biçim, gerekse kelime ve anlam olsun şiirin iç ve dış dinamiklerine 1950'den önceki anlayıştan farklı bir anlayışla yaklaşan ve gelişmekte olan yeni şiiri ifade etmek için kullanılan bir isim olarak kabul edilmiştir. Varlığı kabul

edilen bu yeni şiirin, adı konmasa da yaygınlaşarak “ilke” görünümü almaya başlayan nitelikleri ise, yukarıda alıntılarla belirtildiği gibi, kimi şairler tarafından olumlu kimi şairler tarafından da olumsuz olarak eleştirilmiştir. O tarihlerde çeşitli dergilerde de İkinci Yeni adı altında yeni şiir üzerine benzer eleştiriler yapılmaya başlanır fakat *Pazar Postası* o dönemde bu eleştirilerin izlendiği en dikkat çekici yayın organıdır. İkinci Yeni’nin isim babası olarak kabul edilen Muzaffer Erdost, bu soruşturmadan sonra, hem soruşturmada hem de başka yazılarda kendi görüşlerine yönelik sert eleştirileri yine *Pazar Postası*’ndan yanıtlar. 3 Şubat 1957 tarihli “Tartışma Yanıtları” adlı yazısında, hem tartışmalara sebep olan “İkinci Yeni” kavramını açıklar hem de İkinci Yeni’ye dâhil edilen şairler arasında görüş farklılıkları, düşünce ikilikleri olmasından hareketle bu şiiri eleştirenlere cevap verir:

“İkinci Yeni” sözü ilkeleri, kuralları çizgili bir akımın adı değildir; onun için de bu sözün içine aldığı ozanlar arasında geniş ikilikler vardır. İkinci yeni sözü daha çok 1950 yıllarına kadar en iyi çağını yaşamış yeni şiirin üzerine gelen, şiirleriyle onlardan yavaş yavaş ayrılan ozanları içine alır. Yani, ikinci yeni bir okulun adı değil, kendisinden önceki şiire göre yeni olan bir şiirin sınır çizgisidir. [...] [İ]kinci yeni üzerine yazdığım yazılar yanlış hücumlara uğradı. Benim işim, belirmiye başlayan bir şiirin değerini belirtmekti. Ben o şiiri, yanlış anlamış, yanlış değerlendirmiş olabilirdim. Bana karşı duranlar, o şiiri göstererek benim yanlış olduğumu söylemediler de, yazılarımı hiç düşünmeden “doğru” diye ele alıp, doğrudan doğruya sözlerime cephe aldılar. Oysa kaç kere söyledim. Bizim işimiz bu şiirin soyunu sopunu gün ışığına çıkarmak olmalıdır. Bir kere bu şiirin ne olduğunu bilelim ki, ondan sonra tutumumuzu saptayalım. Bu sözlerime yanaşan yok (Erdost 1957b: 6).

Erdost yine *Pazar Postası*’nda çıkmış olan “Yeni Bir Kelime Anlayışına Doğru” adlı yazısında ise, yine çokça eleştirilen “bir şey söylemeyen ya da anlamı rastlansal olan şiir” ifadesiyle ne kastettiğini açıklar:

Bir duyguya, bir düşünceye bağlanmaksızın da mısralar kurulabilir. Ama, mısraları kuran kelimeler, kendi kelimelerimiz olduğu için, önünde-sonunda gene de bir şey söylerler, kendiliğinden bir şey söylemiş olurlar, bir şey söylemekten kurtulamazlar [...] Ben yazılarımda ille şiir baştan-sona hiçbir şey söylemesin demedim. Bir şey söylemeden de güzel şiir yapılabilir dedim. Bu “bir şey söylemeyen” sözü yanlış yorumlandı. Bir duyguya, bir düşünceye bağlanmaksızın şiir yazmak, kafanızda önceden var olan bir düşünceyi anlatmamak demektir (Erdost 1957c: 6).

Erdost, İkinci Yeni’yi “kaçış şiiri” olarak niteleyen Yılmaz Gruda’ya da *Pazar Postası* sayfalarından cevap verir. “Şiirden Çok Şey Beklemeyelim” adlı yazısında, “kaçış”ı tartışılması gereken konulardan biri olarak gördüğünü “Acaba günün sorunları şiirden mi kovulmuştur, yoksa şiir toplum sorunlarından kaçmış mıdır? Bu soruyu enine boyuna konuşmadan, bunu aramadan, şiirin bugünkü eğilimini bir ‘kaçış’ diye değerlendirmek eksiksiz bir haksızlıktır” sözleriyle ifade eder (Erdost 1957c: 6). İkinci Yeni’nin bir kaçış şiiri olduğu konusunda Ahmey Oktay da Yılmaz Gruda’yla hemfikirdir. Oktay, “Tek Ayak Üzerindeki Erdost” isimli *Pazar Postası*’ndaki yazısında, “Bu çıkışın hiçbir toplumsal itmeyle ilgisi yok. Daha çok bir korkuyu deyimliyor bence. Toplumsal sorunları gördükleri halde onları söylemekten korkan insanların bir başka türlü kaçışı ikinci yeni. Bilmem bunu hiç düşündü mü Erdost?” (Oktay 1957: 8) diyerek, o dönemin değişen toplumsal koşullarının şiirin toplum sorunlarını dile getirme işlevini ortadan kaldırdığına dair görüşünü eleştirir. Erdost, Oktay’ın yazısına karşılık “Üç Ayaklı Masa” adlı yazısını kaleme alır. Yazısında şiirin toplum sorunlarının dışına itildiğini şu sözlerle dile getirir:

[B]ugün şiire yüklediğimiz işler, şiirin konuları dışına çıkmıştır. Bunun ilk gerekçesi, şiir anlayışının değişmesi değil, toplumsal olayların hızlanması, günlük damgasını yemesidir. Hattâ üzerinde durduğumuz konuları kapsıyan şiirler yazıldıysa, dâvâyla bu şiirin içine giren kişileri hiç mi hiç bu şiir ilgilendirmemiştir. Bu şiirler, ancak doğrudan doğruya şiirle ilgilenenlerin çevresinde dönüp kalmıştır (Erdost 1957d: 6).

Erdost bu konudaki eleştirilere karşılık, 17 Mart 1957 tarihli “Küçük Cari Hesaplar” adlı yazısında günümüzün şiirinin toplum sorunlarıyla ilişkisini tekrar şu sözlerle açıklar:

Şiir günlük sorunlarla uğraşamaz. Günlük sorunlar şiirin dışındadır. Onun için de şiire yüklenen birçok konular şiirin dışına çıkmıştır. [...] işte bu, toplumun şiiri değiştirmesidir. Yani sözü edilen konulardan ozan kaçmamış, o konular toplum değişmeleriyle öyle bir nitelik kazanmış ki, şiir anlayışının dışına çıkmıştır (Erdost 1957e: 6).

Hüseyin Cöntürk’ün *Pazar Postası*’nda İkinci Yeni şiiri üzerine poetik, kuramsal temele dayanan yazılar yazmaya başlamasıyla, İkinci Yeni tartışmaları farklı bir eleştirel ivme kazanır. Cöntürk, 31 Mart 1957 tarihli “Yeni Şiir ve Yeni Müzik” adlı yazısında yeni

şiiir ile modern müzik arasında benzerlik kurar. Yeni şiiirin okuyucuda bıraktığı etkiyi, atonal müziğin dinleyicide bıraktığı etkiye benzeter ve atonal müziği şöyle tanımlar:

Alışmadığımız bir müzik. Alıştığımız müzikte bir “şartlanma”, şartlaşma” vardır. Bu biraz da tabiatımızın icabıdır. Bir parçayı dinlemeğe başlayınca ilk notalar bizi şartlar, bizi öyle bir havaya alıştıırır. [...] Atonal müzikte ise beklenmedik şekilde hava değiştirme, birden askıda kalma, bir yola alışmadan başka bir yola atlama vardır. Alışma, beklediğini bulma olmayınca da böyle bir müziği “anlamsız” bulma duygusunun duyulması çok defa tabi olur. Bazı yeni şiiirler karşısındaki durumumuz gibi (Cöntürk 1957a: 6).

Cöntürk, tabiatta ve günlük hayatta rastlanılan seslerin bilinen müzik aletleriyle değil ancak özel cihazlarla çalınarak yaratılan “musique concrete” ise “çalınamayan müzik” olarak tanımlar ve “çalınamayan müzik”i “bir şey söylemeyen şiiir” ile eşleştiiir: gündelik kullanılışı aşan bir dille yapılan şiiir ise, çıkış bakımından, müzik aletleri aracını aşan ‘musique concrete’e az benzemese gerektir” (Cöntürk 31 Mart 1957: 6). Yeni şiiiri, yeni bir perspektifle ele alan Cöntürk’ün tavrı ise nesnelliği korumaya yöneliktir. Cöntürk, yeni şiiirin değerini, etkisini zamanın göstereceği düşüncesindedir: “Ortadaki ürünler henüz pek azdır, ayrıca, onların başarı derecesi hakkında kolayca yargıda bulunabilecek kadar eleştirel aletlerimiz de gelişmemiştir” (Cöntürk 1957a: 7). Cöntürk aynı yazısında, dili, kelimeleri gündelik kullanımı aşan bir şekilde kullanan “Ece Ayhan tipi” şiiir olarak tanımladığı yeni şiiir araştırmalarını, Türk şiiirinin gelişimi açısından olumlu olarak değerlendirir:

Bu tip ürünlerin başarısının zayıf olduğuna bir gün karar da verilse, Orhan Veli tipi şiiirin tadını çıkarmış bir kuşağın veya bir zümrenin, ancak böyle cesur araştırmacıların daha ileriye sıçrayabileceğine biz kendi hesabımıza şüphe etmiyoruz (Cöntürk 1957a: 7).

Bu yazıdan sonra, İdris D. Müstear ismiyle Ece Ayhan *Pazar Postası*’nda “Yeni Perpektifler” adıyla bir yazı kaleme alır ve Cöntürk’ün yeni şiiiri dinamik öğelerle inceleme tarzını desteklediğini söyler. Aynı zamanda yeni şiiirde atonal müzik tekniğinin ve etkisinin izlerinin olduğunu da doğrular (İdris D. 1957: 6-11).

Hüseyin Cöntürk, 19 Mayıs 1957’de “Yapıt: Metafiziksel Varlık” adlı yazısında, yeni şiiiri yine farklı bir perspektifle ele alarak, Muzaffer Erdost’un “bir şey söylemeyen şiiir”, “rastlansal şiiir” ifadelerinin içerdiiği tehlikeye dikkat çeker. Sanat eserinin fiziksel ya da

meta fiziksel varlık olmadığını dile getiren Cöntürk, “bir şey söylemeyen şiir”in metafiziksel varlık alanına geçtiğinde artık okuyucuyla ilişkisini kesmiş olacağını şu sözlerle belirtir:

Nitekim “bir şey söylemeyen şiir” anlayışı şairi ile okuyucusu arasındaki bağları hemen hemen kopardığından eleştirel olmaktan çok metafiziksel bir yönü taşıyor. Çünkü “bir düşünceye, bir duyguya bağlanmaksızın” yazılan, [...] söyleyeceğini “mısra kurulduktan sonra” söyleyen şiirin şairi ile bağlantısı pamuk ipliğine bağlanmış demektir. Böyle bir şiire herhalde yalnız Dadaistlerde ve birtakım sürrealistlerde rastlanır. Bunlar bir yana bırakılırsa, şairler şiirlerini, az da olsa bilerek kurar. Bu da şairin yapıtı ile ilintisini sağlar. “Bir şey söylemeyen şiir” anlamını, sonucunu rastlantıya bıraktığından okuyucu ile de ilintisini kesmiş oluyor demektir (Cöntürk 1957b: 10).

Cöntürk, yine nesnel tavrını korumaya çalışarak, yeni şiirin tüm örneklerinin “metafiziksel varlık” olarak nitelenmesini doğru bulmadığını “[B]u ad altında sözü edilen şiirlerin metafiziksel bir varlık olduğunu ileri sürmüyoruz. Yeni şiir içinde böylesi var mıdır yok mudur, doğrudan doğruya şiirlerin incelenmesi ile anlaşılabilir” sözleriyle ifade eder (Cöntürk 1957b: 10).

Pazar Postası'nda yeni şiir hakkında görüşlerini sunan bir diğer isim de Cemal Süreya'dır.³ Cemal Süreya, 1 Eylül 1957'deki “Kapalı Kedi” adlı yazısında, İlhan Berk, Sezai Karakoç, Turgut Uyar, Edip Cansever, Tevfik Akdağ, Hilmi Yavuz ve Ece Ayhan'ın isimlerini vererek “Bu arkadaşlar, bunlar gibi daha birçok arkadaşlar yeni şiir alanları, yeni açılar elde edebilmek için çalışıyorlar” diyerek yeni şiiri destekler (Süreya 1957a: 6).

Pazar Postası'nda yürütülen İkinci Yeni tartışmalarında dikkat çekenlerden biri de Berin Taşan'ın 29 Aralık 1957 tarihindeki “Şiir Üzerine Tartışmalar: Diyecek Sözü Olamamak Başka Deyimle Karanlıkta Vuruşanlar” adlı yazısıyla başlayan tartışmadır. İkinci Yeni'nin ortak özelliğinin şiirde bir şey söylememek ve gerçeklerden kaçış olduğunu dile getiren Taşan, İkinci Yeni'yi sadece belli bir azınlığa hitap ettiği ve çoğunluğu, toplumu şiirden uzaklaştırdığı için de sert bir dille eleştirir:

³ Yeni şiirin savunucularından Cemal Süreya, Sezai Karakoç ve Muzaffer Erdost, *Pazar Postası*'ndan önce şiirleri ve yazılarıyla *Mülkiye* dergisinde bir araya gelirler (Doğan 2011: 734). *Mülkiye* bir fakülte dergisi olduğu için bu çalışmaya dâhil edilmemiştir.

Okuyucu hiç bir zaman bu gün kadar sabırsız olmamıştır. Bu güne adar umudunu şaire bağlamamıştır. Onu daha fazla soyut, anlamsız, rastlansal sözlerle oyayamayız. Eğer şairsek diyecek bir sözümüz varsa açık açık, tek tek söylememiz gerekir. Yoksa pipomuzu yakar bağdaş kurup otururuz. [...] İkinci Yeni bir sorumsuzluk içerisinden, günümüzden, gerçeklerimizden uzaklaşmak istiyor. [...] [İ]kinci yeni güneşte değildir, halkın içinde değildir. Rastlansal duygular içinde ışıktan, anlaşılmaktan kaçmaktadır (Taşan 1957: 8).

Berin Taşan'ın yazısına ilk tepki Yahya Bozbeiroğlu'ndan gelir. Bozbeiroğlu "1940 Kuşağının Hık Deyicileri" adlı yazısında, Berin Taşan'ın yeni şiiri eski şiirin değerleriyle eleştirdiğini dile getirir ve bunu doğru bulmaz (Bozbeiroğlu 1958: 8).

Ünal Kocataş ise Berin Taşan'ın İkinci Yeni şiiri üzerine olumsuz değerlendirmelerine karşılık kaleme aldığı "İkinci Yeniyi Seviyoruz Yahut Savunma" adlı yazısında, Taşan'ın İkinci yeni'nin eleştirdiği özelliklerinden dolayı İkinci Yeni'yi benimsediğini söyler ve İkinci Yeni'yi savunur. Kocataş, Taşan'ın anlamsızlık suçlamalarına ise "Ama anlamsızlığa bir anlam kazandırmak bugün olmazsa yarın bir gereksinme olacak." sözleriyle karşılık verir (Kocataş 1958: 7).

Berin Taşan'ın İkinci yeni hakkındaki düşüncelerini eleştiren bir diğer isim de Celal Çumralı'dır. Çumralı "Açık Mektup" adlı yazısında, İkinci yenici olmadığını fakat İkinci Yeni'nin dilde ve biçimde yaptığı yenilik arayışlarını desteklediğini şu sözlerle ifade eder:

[B]u yeni arayış ve uğraşların dağınıklığını, bağısızlığını, başıboşluğunu göstermez. Kendi aralarında bile birlik olmaması bizi kötümser yapmamalı. Kişiliklerimizi bulmamız için bu ayrılıklara sevinmeliyiz üstelik. Belli bir tasarı ve tüzükleri olmaması çabalarını küçük düşürmek için bir ölçü sayılmaz bence (Çumralı 1958:7).

Garip şiirinden sonra farklı bir anlayışla gelişen yeni şiir örneklerine sayfalarını açan *Pazar Postası*, yeni şiire "İkinci Yeni" adını veren Muzaffer Erdost'un yeni şiiri açıklayan ve destekleyen yazılarını yayımlamaya başladıktan sonra, İkinci Yeni'nin adeta yayım organı hâline gelir. 1956-1959 yılları arasında, bir yandan yeni şiir örnekleri yayımlanmaya devam ederken bir yandan da bu yeni şiirin tartışmaları yapılır. Bu nedenle, bu çalışmada öncelikle *Pazar Postası* bünyesinde yapılan tartışmalar

üzerinde durulmuştur. Fakat İkinci Yeni tartışmaları *Pazar Postası*'yla sınırlı kalmaz. Dönemin diğer dergilerinde de bu konuyla ilgili çeşitli görüşler dile getirilmiş, bu şiiri destekleyen ya da desteklemeyen hatta *Pazar Postası*'nı doğrudan hedef alan yazılar yayımlanmıştır. Diğer dergilerdeki İkinci Yeni tartışmaları, özellikle, tartışmaların *Pazar Postası*'nda 1956-57 yıllarına göre biraz daha azalmasından bir anlamda da İkinci Yeni'nin yapılan bu tartışmalarla, desteklensin ya da desteklenmesin her koşulda varlığının kabul edilmesinden sonra yoğunlaşmıştır. Bu arada, diğer dergilerde İkinci Yeni şiiriyle ilgili yazılara zaman zaman *Pazar Postası*'ndan cevaplar verilmeye, tartışmalara dâhil olmaya devam edilmiştir.

2.2. Dönemin Diğer Dergilerindeki Tartışmalar

Mehmet Salihoğlu 1958'de “Şiirimizde İkinci Yeni” adlı *Yeditepe*'de çıkmış olan yazısında, Türk şiirinin bir dönüşüm içinde olduğunu ve İkinci Yeni'nin varlığını kabul eder. Bu yeni akımın içinde bazı aşırı kuvvetlerin bulunduğunu dile getirir de İkinci Yeni'nin topyekün eleştirilmesinden yana da olmadığını söyler:

Şairlerimizin bir takımı ne aradıklarını bilmeden, durmaksızın arıyorlar; bir soy kabuk değiştiriyorlar. Yenilik adı altında yapılan bu sonsuz çabalama, yer yer, akıntıya kürek çekme niteliğinde de olsa, büyük bir doğuşun belirtileri, sancuları sayılmalıdır. [...] Daha çok rastlansal bir niteliği olan moda bir akımın varlığına bakıp da, bugün bütün yenilik çalışmalarına toptan arka çevirmek, haksızlık olur. İkinci Yeni gerçekten vardır. İkinci Yeni [...] özlü, köklü bir değişimin adı olunca, hiç de yabana atılamaz (Salihoğlu 1958: 3).

Seyfettin Başçılar da yine *Yeditepe*'de çıkan “Şiirimizde Değişimler” adlı yazısında şiirimin bir değişim içinde olduğunu ve İkinci yeni'nin varlığını kabul eder fakat aşırılıkların ve çelişkilerin de varlığına dikkat çeker:

İyilerin, faydalıların yanı sıra gereksiz ve zorlama olanlar da çokça. [...] [B]ir ölçü tanımak gerek. Kimi genç ozanlarımız, kendilerinden öncekileri hiç saymakla, bazı acayiplikler yapmakla işe başlıyorlar. [...] İkinci yeniyi yeni bir akım olarak alıyoruz. Ancak, bugün başlangıçtayız, bir deneme içindeyiz. [...] İkinci yeni büyük çelişiklikleri halledememiş durumdadır (Başçılar 1958: 2-6).

Aynı yıl, Necdet Eruygur *Yeni Ufuklar*'daki "İkinci Yeniler" adlı yazısında bir süredir eserlerini takip ettiği İkinci Yenileri, yeni bir şiir iddiasıyla ortaya çıkan İkinci Yenilerin ne yapmak istediklerini tam olarak ifade edemedikleri, bir manifestoları olmadığı ve henüz iddia ettikleri gibi yeni bir şiir ortaya koyamadıkları için şu sözlerle eleştirir:

Neyi arıyorlar, sanata ne getirmek istiyorlar, hangi dâvanın peşindeler, bu, kesin çizgilerle belirtilmüyor. [...] İşte İkinci Yeniler, yeni olabilmek, fakat, bazı şeyleri bilmeden veya kulaktan dolma olarak ortaya atılmışa benziyor. [...] Orhan Veli kuşağının alışılmış olduğunu kabul etsek bile, onu geçen, onu yıkan, eskiten bir kuşak acaba geldi mi? İkinci Yeniler nu yolda olduklarını savundukları halde, eserleriyle bunu ispatlamış değiller (Eruygur 1958: 143-145).

İkinci Yeni'ye yönelik önemli ve ayrıntılı bir eleştiri, aynı yıl, Halis Acarı müstear ismiyle Asım Bezirci'den gelir. Bezirci, Dost dergisinde çıkan "Ayrık Otları" adlı yazısında yenilik çabasında olanları üç kategoriye ayırıp bu yenilik hareketleri karşısında duyduğu kaygıyı dile getirir. Bezirci, ilk kategoride Yusuf Gür, Ali Çulha, Ersun Korkut, Gökalp Erturan, Güran Tatlıoğlu isimlerini vererek, bunların sadece eskiye benzememekle yeni olacağına inandıklarını, Türk şiirinin geçmişini ve Batı şiirini tanımadan köksüz, bilgisiz, yönemsiz bir hareketin içinde olduklarını dile getirir (Acarı 1958: 14). İkinci kategoride Özdemir İnce, Ece Ayhan, Nihat Ziyalan ve Ersun Korkut'u yeniliği sadece biçimde aradıkları, özü ve gerçeği hiçe saydıkları gerekçesiyle eleştirir (Acarı 1958: 15). Üçüncü kategoride ise isim vermeyerek, kimi gençlerin Batı şiirindeki Gerçeküstücülük, Dadaizm gibi akımları taklit ettiklerini söyler (Acarı 1958: 17). Bu üç küme arasında birlik de olmadığı için altını çizen Asım Bezirci, şiirimiz için duyduğu endişeyi şu sözlerle dile getirir:

Üstelik, açıkladığımız bu üç küme arasında bir birlik de yok. Hattâ, aynı kümeye girenler arasında bile bir uyarlık görülüyor. (Olaya bu yönden bakınca, bir "ikinci yeni"den değil, birçok "ikinci yeniler"den söz açmak yerinde olur). Herkes bir başka telden çalıyor. Her kafadan bir ayrı ses çıkıyor. [...] Bunun sonucu, yazınımızı toy, güçsüz, kof değerler kaplıyor. Gerçek değerler asıl yeniler gölgeleniyor, seçilmez oluyor. Bir tek güzel şiir bulmak için yüzlerce deneme okumak zorunda kalıyoruz (Acarı 1958: 17-18).

İkinci Yeni şairleri arasında sayılan fakat hiçbir zaman kendini İkinci Yenici olarak ifade etmeyen, hatta *Pazar Postası*'nda yapılan yeni şiir tartışmalarına –yukarıda söz edilen İkinci Yeni Soruşturması hariç- katılmayan Edip Cansever, Asım Bezirci'nin

“herkesin bir başka telden çalması, her kafadan ayrı bir ses çıkması” olarak ifade ettiği durumu farklı bir açıdan değerlendirir. Yine Halis Acarı müstear ismiyle Asım Bezirci'nin *Yeditepe* dergisinde kendisiyle yaptığı konuşmada öncelikle İkinci Yeni adından ne anladığını şöyle açıklar:

İkinci Yeni, yenileşen şiire özgü bir deyimdir. Buysa, çeşitli yazarların çeşitli görüşleriyle açıklandı. Bana kalırsa son yılların şiiri bir bıkkınlığı O. Veli şiirinin aşırı yalınlığı karşısındaki usancı gösteriyor. [...] “İkinci Yeni” bir karşı çıkışın değil, bir yetersizliğin sonucudur. Beni bu akımın içinde sayanlar, işi bu yanından ele alıyorlar herhâlde (Acarı 1959: 3).

Bu sözleriyle Edip Cansever, İkinci Yeni'yi Orhan Veli şiirine karşı çıkan şiir olarak değerlendiren ve karşı çıktıkları daha önceki şiir anlayışından ne kadar farklı bir şiir getirdikleri konusunda olumlu ya da olumsuz eleştirilerde bulunanlara karşılık, böyle bir amaçla yola çıkmadığını, şiirini böyle bir çıkış noktasıyla kurmadığını da söylemiş olur. Önceki şiirin yetersizliğinin hissedilmesinden doğduğuna inandığı yeni şiirde ise bir değil birden fazla tutumun, şiir arayışlarının olduğunu ifade eder ve “her kafadan ayrı bir ses çıkması” durumunu, bu farklı şiir arayışlarına bağlar. Bu arayışların bir kısmını işlevsiz, yararsız bulsa da farklı tutumlarla farklı şiirler kuruluyor olmasını Türk şiirinin geleceği adına olumsuz olarak değerlendirmez.

“İkinci Yeni” dediğimiz şairlerin bir değil, birçok tutumları var. Kimi kurtuluşu soyutlamada buluyor, kimileri salt kelime deneylerine baş vuruyor, kimileriye durmadan yenilik peşinde, şiirden çok şaşırtıcı türetmeler (icatlar)le oyalanıyorlar. Bunlardan hangisinin çıkar yol olduğu şimdiden bilinemez. [...] Yazın alanında böyle bir hareket olmamıştır şimdiye dek. Şiirimizin nereye varacağına gelince, bunu da ben kestiremem. Ayrıca, yönü-yöntemi ayrı şiirler yazılması gerektiğine inanıyorum. Belki de İkinci Yeni'nin tek anlamı bu: Bir değil, bir çok şiir ortamları kurmak (Acarı 1959: 3).

İkinci Yeni şairi sayılan Ece Ayhan da tıpkı Edip Cansever gibi bir değil birçok İkinci Yeni'nin olduğunu söyler. Ece Ayhan 30 Kasım 1958 tarihli *Pazar Postası*'nda çıkmış olan “Nereden de Andım Şimdi” adlı yazısında, İkinci Yeni'ye dâhil edilen şairlerin şiirin herhangi bir ögesinde dahi bir ortaklığa sahip olmadıklarını şöyle dile getirir:

Sadece şiir oynadıkları gerekçesiyle bir Turgut Uyar'ın, bir Cemal Süreya'nın, bir İlhan Berk'in, bir Edip Cansever'in aynı bir değer sistemi içerisinde sayılmalarına imkân var mıdır? Bu ozanların kendi gerçekliklerinin ifadesi aynı bir planda yer alabilir mi hiç? [...] [S]adece 1955-1958 yılları arasında şiir oynadıkları

gerekçesiyle, Orhan Veliler'den ayırdılar gerekçesiyle, bu ozanları, aynı bir Futbol Takımı'ndan saymak mümkün değildir diyorum ben. [...] Bir değil, birçok İkinci Yeniler vardır (Ayhan 1958: 9).

1959 yılına gelindiğinde artık, İkinci Yeni'nin kapanmaya başlayan bir dönemi ifade ettiği ve yıllardır yapılan dar yorumlarla bu şiirin Türk şiirinde bir kalıplaşmaya yol açtığı yönünde fikirler ortaya atılır. Edip Cansever ve Ece Ayhan'ın birbirinden farklı tutumlarla hareket edip, farklı çıkış noktalarıyla şiirini kuran “birçok İkinci Yeni”nin varlığına dikkat çeken yazıları da bu fikirleri destekler. Ferit Öngören *A* dergisinde çıkmış olan “Şiir Uçları” adlı yazısında, İkinci Yeni'den sadece biçimci olmayı ve aşırı deformasyon yapmayı anlayan zihniyetin kırılması gerektiğini söyler. Şiirde değişik dünyalar kurmak yolunda girilen eğilimleri desteklediğini, şiirin uç vermesi, bir akımın sınırlandırılmış ilkelerinin dışına çıkılması gerektiğini “Bence şiir uçları önemli artık” sözleriyle ifade eder (Öngören 1959: 2).

Edip Cansever ve Ece Ayhan'ın birbirinden farklı tutumla hareket eden birçok İkinci Yeni'nin var olduğuna dair düşüncelerini ve Ferit Öngören'in sınırların aşılması gerektiğine dair görüşünü, Memet Fuat zaman geçtikçe kişiliklerin iyice belirmesi ve İkinci Yeni'nin daralan çemberinin kırılması, genişletilmesi isteği olarak yorumlar. *Yeditepe* dergisinde “Gene Yeniliğin Yasakları” adlı yazısında bu durumu desteklediğini şu sözlerle ifade eder:

Gençlerin son günlerde “dağılmak”tan söz açmaları, kendi kişiliklerine yönelmek, “kendi şiir alanlarını kurmak” isteğini duymaları bir akım içinde erimekten, sürü gidişine uymaktan kaçınmak gerektiğini anlatan yazılar yayımlamaları, düşünüş bakımından aramızda bir ayrılık olmadığını gösteriyor. [...] Ece Ayhan'ın, [...] Edip Cansever'in, Ferit Öngören'in “İkinci Yeni”yi dağıtmak, ayırmak amacını güden yazıları, sözleri de, daralan bir çemberin kırılmasını, genişletilmesini istediklerini göstermiyor mu? Onlar da kişiliklerin iyice belirmesine doğru, birbirine benzemekten kurtulmaya doğru bir gidişi desteklemiyorlar mı? (Memet Fuat 1959: 3)

1960 yılında, artık İkinci Yeni döneminin yavaş yavaş kapandığı, kişiliklerin ön plana çıktığı dönemde İlhan Berk'in Batılı şairlerden örneklerle İkinci Yeni'nin ilkelerini anlattığı “Salt Şiir” adlı yazısı *Yeni Ufuklar* dergisinde yayımlanır. İlhan Berk bu yazısında toplumdan kaçmak, anlamsızlık, biçimcilik, usdışılık gibi ilkelerle nitelenen İkinci Yeni'nin tanımını yapar ve İkinci Yeni'ye atfedilen bu ilkeleri açıklar. Öncelikle

İkinci Yeni'nin bir akım olmadığını söyleyenlere "Akım, yazıla gelen bir şiirin bırakılması, başka türlü yazılmağa başlanması, hiç değilse, daha önceki gibi artık yazılmaması, o kadar. Ayrıca bu, bütün ozanların birağızdan yazması anlamına da gelmez. Salt, daha çok, yeni kuşakların bir başka türlü yazmasıdır" diyerek, İkinci Yeni'nin bir akım olduğunu söyler (Berk 1960: 106).

İlhan Berk, İkinci Yeni'yi bir kaçış şiiri olarak görenlere ise "Bir ozanın aşk'tan, eski çağlardan söz etmesi, yalnızlığı, bunaltıyı yeryüzüne yazmak istemesi toplumdaki kaçma değil, toplumu anlamaya doğru gitmektir. Bu [...] bir çeşit toplumculuk değil midir?" sözleriyle İkinci Yeni'nin hiç de iddia edildiği gibi bir kaçış şiiri değil, aksine toplumcu bir şiir olduğunu ifade eder (Berk 1960: 106).

İlhan Berk, İkinci Yeni için "anlamsız şiir" diyenlere karşı; İkinci Yeni'nin usla bağıni koparmadan usun yerini değiştirerek, yeni bir us düzeni kurarak, us üzerine kurulu düzyazıdakiinden farklı bir anlamın peşinde koştüğünü söyler:

[A]nlamı şöyle tanımlıyabiliriz: Düzyazıda anlamı olan her köğü çizmek. Bu tanım, öyle sanıyorum ki İkinci yeni'nin anlamdan ne anladığını çizmeğe yetecektir. Şu demek bu: anlamı hemen hemen düzyazıya özgü bilmek. Öte yandan, bu, şiirin anlamla olan bağıni silmekte değildir; şiiri, anlam üzerine kurmamaktır. Şiiri, anlam üzerine kurmamaktır. Şiiri salt anlamın yapmadığını söylemek. Bu, hele, İkinci yeni anlamsızdır, anlamına hiç gelmez (Berk 1960: 112).

İlhan Berk İkinci Yeni'nin ilkelerinden biri sayılan soyutluğu ise, konuşma diline özgü bir dil anlayışına karşı çıkılarak kurulmuş soyut bir dil anlayışı olarak değerlendirir ve İkinci Yeni'ye yönelik biçimcilik ve anlamsızlık eleştirilerine, şiirdeki bu soyutluk anlayışına dayanarak cevap verir.

İkinci Yeni dili, bu soyut dili bulmak için zorluyor aslında. Bunun adı birçoklarınca: dili bozmak. [...] Sadece konuşma diline karşı duruluyor, dil daha bireysel bir biçime sokulmak isteniyor. Köğük soyutluğu, şimdilerde, şiirin bütününe doğru da uzanmaya başladı. Soyut bir yapı kurulmaya doğru gidiliyor artık. Şiirin dış yapısı bilinçli bir alana dökülüyor. Bunun formalisme'le ise, hiç ilgisi yoktur [...] İkinci yeni'nin amaçladığı şiirin bütününe özgü bir soyutluk'tur. Düzyazıda anlamı olan her köğü çizmek dediğim, buraya gelip dayanıyor (Berk 1960: 119).

İlhan Berk'in İkinci Yeni'nin ilkelerini açıkladığı bu yazısına ilk tepki aynı dergide "Çıkmalar I" adlı yazısıyla Melih Cevdet Anday'dan gelir. Anday, İlhan Berk'in İkinci Yeni'nin ilkeleri diye gösterdiklerini İkinci Yeni şairlerinden sayılanların bile yadsıdıklarını hatta İkinci Yeni'yi bir akım olarak görmediklerini söyledikten sonra, zaten İlhan Berk'in de akım kavramını yanlış anladığını şu sözlerle ifade eder:

Bana kalırsa, "Akım"ı karıştırmış İlhan Berk. "Yazıla gelen bir şiirin bırakılması, başka türlü yazılması", bir akım diye adlandırılabilir mi? Kendinden öncekiler gibi yazmamak, başka türlü yazmak, aşağı yukarı, her ozanın isteğidir. Ama bunu başaran her ozan bir akım doğuramaz. Söz gelişi, Yahya Kemal, kendinden önceki ozanlar gibi yazmamıştır; yeni kuşaklardan sayılmadığı günlerde de başka türlü bir şiiri sürdürmüştür, ama onun şiiri bir akım olamamıştır (Anday 1960a: 189).

Melih Cevdet Anday, İlhan Berk'in İkinci Yeni'nin bir kaçış değil aksine toplumcu bir şiir olarak ele alan ifadelerine karşılık ise toplum içindeki her davranışın toplumculuk sayılamayacağından hareketle "Buna 'Bir çeşit toplumculuk' denemez; çünkü toplumculuk, sosyalizm demektir; sosyalizmin de yeryüzüne yalnızlığı, bunaltıyı yayan bir çeşidi yoktur" diyerek, Berk'in toplumculuğu da yanlış anladığını söyler (Anday 1960a: 190).

Melih Cevdet Anday, İlhan Berk'in görüşlerini eleştirmeye "Çıkmalar II" adlı yazısında da devam eder. Anday, "Asıl anlaşılmayacak olan, bütün bir kuşağın, bir iki yıl içinde, okurlarca da, kendilerince de anlaşılmayacak anlamlarla doluvermeleridir" (Anday 1960b: 246) sözleriyle İlhan Berk'in, İkinci Yeni'yi anlamsız şiir sayanlara karşı açıklamalarına cevap verir. İlhan Berk'in dilde soyutluğun nasıl sağlandığı üzerine açıklamalarını ise tutarsız bulur.

"Soyut bir dildir İkinci Yeni'nin amacı: Konuşma dilinin tam karşıtı." Diye yazıyor İlhan Berk. Tümcenin birinci bölümünü anladım, ama ikinci bölümdeki düşüncüyü, birinci bölümde söylenen düşünce ile birleştiremedim. Konuşma dili soyut olmaz mı? Bir ozan, dille uğraşan bir sanatçı, kolay kolay ileri süremez bu düşüncüyü" (Anday 1960b: 247).

İlhan Berk, söz konusu yazısında bir de görüntü ve anlam ilişkisi üzerinde durur. İkinci Yeni'yi anlamdan çok görüntüye bağlar ve bu anlayışla İkinci Yeni ile Divan şiiri arasında benzerlik kurar. Anlamı, kesinlik gösterdiği için görüntüden ayıran Berk,

divan şiiri ile İkinci Yeni'nin görüntü ve anlam ilişkisi bakımından ortaklıklarına da dikkat çeker:

Bir çok şiirler bir görüntü çizdikleri halde, bir şey anlatmazlar. Divan şiiri bu bakımdan tipik bir örnektir. Söz konusu ettiğim yakınlık da buna bağlı bir yakınlıktır. İşte bir şey anlatmayan görüntüye bağlıdır İkinci Yeni (Berk 1960: 120-121).

İlhan Berk'in bu yorumuna *Yorum* dergisinde çıkmış “Divan Şiiri Eşittir İkinci Yeni” adlı yazısına Nahit Ulvi Akgün karşı çıkar. Akgün, İlhan Berk'in bir çelişki içinde olduğunu “[Y]eni bir akım niçin eski bir akıma dayanarak ilkelerini savunuyor. Hem adı yeni olacak, hem de eskiyle bağı olacak, bu çelişme değil de nedir?” sözleriyle ifade eder (Akgün 1960: 15). Akgün, ayrıca “bir şey anlatmayan şiir”in ne için, kim için yazıldığını da anlayamadığını söyler: “E bir şey anlatmayan şiir kimin içindir? kime seslenir? Şiir bir şey anlatmıyorsa benim içime işler mi? Ben onunla bir duygu bir düşünce kardeşliği kurabilir miyim?” (Akgün 1960: 15).

1960 yılında *Yelken* dergisinde A. Aydın Hatipoğlu, İsmail Afşar Timuçin, Gürol Sözen, Bülent Habora, İlker Kesebir ve Doğrul Özkoray'ın katıldığı “İkinci Yeni Yargılanıyor” adlı bir açık oturum düzenlenir. Bu açık oturumda İkinci Yeni'nin öne çıkan “toplumdan kaçış” ve “anlamsızlık” ilkeleri üzerine konuşulur. İ. Afşar Timuçin, “Toplum bir yere sürükleniyor diye ozan da bu akışa ayak mı uydurmalı? Ya bataklığa gidiyorsa? Ozana, sanatçıya, aydına düşen, bu gidişe bir yön vermektir” diyerek İkinci Yeni'yi, toplumun bunalım dönemlerinde üzerine düşeni yapmadığı için eleştirir (Açık Oturum 1960: 14). Bülent Habora “Sorumsuz olması onu çıkamayacağı bir uçuruma iter” (Açık Oturum 1960: 14) ve İlhan Kesebir de “Toplum bir yere sürükleniyor diye, ozan da bu sürüklenmeye ayak uydurmamalı pek doğal olarak. Böyle olursa nerede kalır onun sanatçılığı?” sözleriyle Timuçin'le aynı fikri paylaştıklarını ifade ederler (Açık Oturum 1960: 14).

Anlamsızlık konusunda da katılımcıların fikirleri aynı doğrultudadır. Doğrul Özkoray “Dediklerinin, yani yazdıklarının anlamsız olduğunu kabul edersek, okuyucuya ne verdiğini düşünmemiz gerek” diyerek İkinci yeni'nin anlamsız şiir yazma konusundaki ısrarını sorgular (Açık Oturum 1960: 14). Gürol Sözen de bu ısrarı anlam ve kelime

ilişkisi bağlamında sorgulayarak, İkinci Yeni'nin Türk şiirine yeni bir havadan ziyade yapma bir hava getirdiğini şu sözlerle ifade eder:

[K]işi anlamadığı bir yapıdan kendine nasıl varabilir? Ve anlama karşı olmakla birlikte, kurdukları şiir, anlamlı kelimelerle örgülü. Tek ayrı dönüşleri de mısraların belirli kurallarını bozup, anlamdan uzaklaştırmak. Okuyucu ise, şiirin içindeki kelimelerle bir çözümlenme ve burdanda anlam çıkarıyor. Öyleyse “biz anlamsız şiir yazmak istiyoruz, düşünce yoksunluğu olarak adlandırıyoruz ikinci yeni dışı şiirleri” diyenler, anlamsız kelime ortaya çıkarsınlar ve yapıtlarını ona dayanarak yürütsünler (Açık Oturum 1960: 14).

Katılımcılardan Aydın Hatipoğlu, tüm olumsuzluklarına karşı İkinci yeni'nin Türk şiirine katkısının da görmezden gelinemeyeceğini, “İkinci yeni mısra yapısına bir alinteri kokusu kazandırdı. Kelimeye yeniden bir değer yükledi. İlkel seslerle değil de, anlamdan hareket ederek kuracağımız mısra ve kelime şiirini kabul etmemek elinde değildir kimsenin” sözleriyle ifade eder (Açık Oturum 1960: 15). İlker Kesebir ise İkinci Yeni'nin Türk şiirine katkısının salt mısra ve kelime düzeyinde kaldığını ve söz konusu edilen bu katkılardan ziyade “İkinci yeniyle şiire başlayacak olanların yarınlarından korkuyorum” sözleriyle, şiirimizin geleceği zararına, yarattığı tehlikeye dikkat çeker (Açık Oturum 1960: 15).

Yapılan açık oturumda toplu olarak, İkinci Yeni, olumsuz bir bakış açısıyla değerlendirilmiştir. İ. Afşar Timuçin, İkinci Yeni'nin geldiği noktayı “Bence ikinci yeni komaya girdi artık” sözleriyle özetler (Açık Oturum 1960: 15). Sağladığı kimi katkıları görmezden gelmeyerek dile getirmesine rağmen Aydın Hatipoğlu ise İkinci Yeni'nin masaya yatırıldığı açık oturumda son noktayı şu sözleriyle koyar: “İsmailin komada olduğunu söylediği şiirin ben öldüğünü söylesem çok mu?” (Açık Oturum 1960: 16).

Aynı yıl *Yeditepe* dergisinde de “İkinci Yeni ve Eleştirmeciler” adı altında Fahir Aksoy'un hazırladığı bir soruşturma yapılır. Asım Bezirci, Sezer Tansuğ, Hikmet Dizdaroğlu, Fethi Naci, Hüseyin Cöntürk, Ahmet Arif, Ahmet Köksal, Behçet Necatigil, Kemal Özer, Oğuz Tansel, Necati Cumalı, Özdemir İnce, Ece Ayhan, İlhan Berk, Edip Cansever ve Turgut Uyar olmak üzere soruşturmaya çok sayıda şair ve eleştirmen katılır. Katılımcılar artık bir yenilik olmaktan çıkmış olarak değerlendirilen

İkinci Yeni ve İkinci yeni'den sonra şiirimizin nereye doğru gideceği üzerine yöneltilen sorulara verdikleri cevaplarla görüşlerini dile getirirler.

Asım Bezirci'nin, daha önce sözü edilen “Ayrık Otları” yazısındaki İkinci Yeni ile ilgili olumsuz görüşleri, İkinci Yeni döneminin kapanmış kabul edilmesinden sonra da değişmez. Bezirci zaten bu şiirin yürütücülerinin bile İkinci Yenici sayılmaktan çekindiklerini, utandıklarını söyler. Yalnız, İkinci Yeni'nin Türk şiirine sağladığı katkıları da görmezden gelmez:

Öz yönünden taşıdığı olumsuzluğa karşılık İkinci yeni, biçim yönünden yararlı oldu şairlerimize. İ. Berk, E. Cansever, T. Uyar gibi kimselerin kendilerini yenilemelerine, birtakım anlatım olanakları kazanmalarına yardım etti. C. Süreya, K. Özer, E. Ayhan gibi “şair çekirdekli” kimselerin ise tanınmasına yol açtı. Sözcük üzerine bunca yüklenme, dilin sınırlarını zorlama; değiştirimlerle, karıştırmalarla bunca oynama; soyutluğa, kapalıluğa bunca yönelme şiirimize anlatım zenginlikleri, alışılmışın dışında deyiş açılıarı getirdi (Aksoy 1960f: 11).

Asım Bezirci, bundan sonra Türk şiirinin olumlu yönde gelişmesinin ancak, İkinci Yeni deneyinden elde edilen biçim olanaklarının özle birleştirilmesi sonucu gerçekleşeceğini dile getirir (Aksoy 1960f: 11). Bundan sonra Türk şiirinin gelişimini özle biçimin birleşmesinde gören diğer isim ise Hüseyin Cöntürk'tür. Cöntürk, özü ön plana alan Birinci Yeni ile biçimi ön plana alan İkinci Yeni'nin birleşiminden bir Üçüncü Yeni çıktığında şiir eğrisi üzerinde sağlam bir noktaya gelineceğini söyler (Aksoy 1960d: 8).

Soruşturmada İkinci Yeni'nin Türk şiirine hiçbir şey kazandırmadığını ve hiçbir sanat değeri taşımadığını dile getirerek, sert eleştirilerde bulunanlar da vardır. Bu isimlerden Hikmet Dizdaroğlu, “İkinci Yeni, yarım doğmuş bir çocuktur. [...] Bir akım, bir hareket ki, beş yıl ömürlü olamıyor, onda bir sanat değeri aramak boşuna çaba değil mi?” diyerek İkinci Yeni'nin sanatsal sorgulamasının bile yapılmasını anlamsız bulduğunu ifade eder (Aksoy 1960e: 8). Sezer Tansuğ ise İkinci Yeni'yi daha sert ifadelerle eleştirir:

İkinci Yeni tâ isminden başlayan bir yanlışlık ve Türk edebiyatındaki soytarılıklardan biri olarak anılacak sanıyorum. [...] Bu İkinci yeni ismine lâyıık eserleri Türkiye'de ötedenberi sürüp gelen Batı özentisi ve taklitçiliğinin su koyvermiş, cıvıymış birer örneği diye de gösterebiliriz. Bu yapmacıktır, yenilik filân değil. Bu, aydın adamın korkaklığıdır, sorumsuzluğudur (Aksoy 1960f: 14).

İkinci Yeni'yi sert bir dille eleştiren bir diğer isim Necati Cumalı'dır. Cumalı, İkinci Yeniler'in sadece kelimelerle oynadıklarını; anlamı, bütünü boşladıklarını dile getirir ve bunları da “yeni olmaktan çok, bizim kurtulmak; atmak istediğimiz eski soyut edebiyatımızın ilkeleri[miz]” olarak sayar. İkinci Yeni'yi Batılılaşma yolundaki şiirimiz için bir duraksama, gerileme hareketi olarak kabul eder (Aksoy 1960c: 8).

Soruşturmaya katılan isimler arasında İkinci Yeni'ye yönelik olumsuz eleştirilerde bulunanların yanında, bu şiiri Türk şiirinin gelişimi için olumlu bir hareket olarak gören isimler de vardır. Kemal Özer, “İkinci Yeni'yi salt yenilik yapmak için ortaya çıkarılmış bir davranış olarak görmüyorum. En azından estetik bir bunalmayı deyimliyordu, bir yozlaşmanın sonucuydu. Başka türlü şiir yazılabileceğine dönüktü.” sözleriyle, İkinci Yeni'yi bir akım olarak değil de, artık yeni bir şiirin yazılması gerekliliğini hissetmiş ve Yeni şiirin peşinde koşan bir hareket olarak değerlendirir. Böyle açıklanmış bir İkinci yeni davranışı içinde kendisinin de İkinci Yenici olarak sayılabileceğini söyler (Aksoy 1960ç: 9).

Özdemir İnce ise soruşturmaya verdiği cevaplarda söyledikleriyle bir anlamda İkinci Yeni'nin savunusunu yapar. İkinci Yeni'nin başlangıcından bu yana yanlış değerlendirildiğini ve kimi çıkarıcı çevreler tarafından soysuzlaştırılmaya çalışıldığını söyler. İnce, İkinci Yeni'den sonra Türk şiirinin ne yöne doğru gideceği üzerine yöneltilen soruya ise, “İkinci Yeni şiirini daha yeni yeni kuruyor. [...] Şiire aynı yerden çıktılar, şiirlerini usa, düşünceye yaslarken, anlamı şiir için gaye değil araç bilip, şiir dilini kelime kelime yapıyorlar” cevabını vererek, İkinci Yeni'yi varlığını sonlandırmış bir hareket olarak görmek isteyenlere karşı bu şiirin arkasında durduğunu belirtmiş olur (Aksoy 1960c: 9).

Soruşturmaya katılan Ece Ayhan, Edip Cansever, İlhan Berk ve Turgut Uyar'ın görüşleri ayrı bir önem taşır. Çünkü bu şairler başından beri İkinci Yeni şairleri arasında sayılmaktadırlar. Onların görüşleri bir anlamda İkinci Yeni hareketinin içeriden nasıl değerlendirildiğini gösterir. Bu şairlerden Ece Ayhan, İkinci Yeni tanımı üzerinde durur ve daha önce “bir değil birçok İkinci Yeniler var” ifadesini tamamlayıcı olarak, bir akım

özelliği göstermeyen bu Şiire dâhil edilen Şairlerin Şiir anlayışlarının teker teker incelenmesinin Tũrk Şiirinin gelişim çizgisini saptamak için çok daha doğru bir hareket olacağını Şu sözleriyle belirtir:

İkinci Yeni'nin, Şimdiye dek bir çeşit tanımlanamazlıkla eş anlamlı kalıŐının da belirttiği gibi, bir akım kimliğinden uzaklığı biliniyor artık sanırım. [...] Bu Dalga'dan sayılan ozanların; adlarının, kişiliklerinin, özelliklerinin birer birer saptanması daha yerinde, doğru ve anlamlı olur (Aksoy 1960b: 8).

Edip Cansever ise 1950'li yıllarda oluşan yeni Şiirin yanlış değerlendirmelerle bir akım niteliği kazandırmak için "İkinci Yeni" deyimini içine hapsedildiğini söyler ve tıpkı Ece Ayhan gibi, kişiliklerin, Şiir anlayıŐların ayrı ayrı değerlendirilmesi gerektiğine dikkat çeker:

"İkinci Yeni'ye gelince, bu deyimini ilk olarak ortaya atanlar, tutarsız bir anlayışı savınmak istemiŐlerdir: "szcũklerin rastlansallığına", "Şiirin toplumsal bir görevi olmadığına" inandırmıŐlardı kendilerini. İŞte bu yanlış grũŐ, bu yanlış tanıtma yũzũnden "İkinci Yeni" denen olguyu kimse benimsemek istemedi. Nitekim aynı dũŐũnce önce yadırgandı, sonra da ũrũtũldũ. [...] "İkinci Yeni"ye bir akım niteliği kazandırmak, ikinci bir yanlığıya dũŐmek olur. O, deđerliŐik Şairlerin, deđerliŐik kiŐilikler kurduğu bir yenileşme alanıdır olsa olsa (Aksoy 1960b: 9).

SoruŐtırmaya katılan Turgut Uyar da, İkinci Yeni'nin bir akım olarak değerlendirilmesinin ancak Şematik dũŐũnen kişilerin iÇine yarayacağını, Şiirin gelişmesinin yeniliklere değer kiŐiliklere bağlı olduğunu söyler. İkinci Yeni'yi ise eski Şiire karşı yeni bir Şiirin gereksinmesi olarak değerlendirir:

Ktũ Şairlerin elinde yozlaŐan bir akımı, bir Şiiri, bir geleneği kurtarmaktı sadece. Bunun için de, bir bakıma, onun verilerini yadsıtmaktan başka çıkar yol yoktu. [...] İlin hep bir boyadanmıŐ gibi gzũken Şairler bugũn nerelere vardılar, birbirlerinden ne kadar uzaklara dũŐtũler grdũk. İkinci Yenici'lerin tek ve en esaslı benzerlikleri, birleŐtikleri tek nokta, yeni bir Şiir gereksinmesiyle Şiire haysiyetini, gũcũnũ kazandırmak, tazelemektir onu (Aksoy 1960a: 9).

İkinci Yeni Şairlerinden sayılan Ece Ayhan, Edip Cansever ve Turgut Uyar, İkinci Yeni'yi bir akım olarak kabul etmeyip, doğru bir sonuca varmak için, Şiirin kiŐilikler ve anlayıŐlar bakımından ayrı ayrı değerlendirilmesi gerekliliğine dikkat çekerken; yine İkinci Yeni Şairi olarak sayılan ve diğer Şairlerden ayrı olarak bu akımı yazılarıyla

desteklemiş, bu şiirin ilkelerini açıklamaya çalışmış İlhan Berk ise, soruşturmaya verdiği cevapta İkinci Yeni'nin hâlâ devam ettiğinin altını çizer:

[...] İkinci Yeni artık bugünün bir akımıdır. [...] Bunu bütün dergilerde görmek mümkün. Daha tuhafı, kişiliklerini yapmış ozanlar bile bunu benimsemek yoluna gitmektedir. [...] Birtakım ozanlar bugün eskime yolundaysa, bunların tek nedeni İkinci yeni'yi tanımamalarıdır (Aksoy 1960b: 8).

Yeditepe dergisinde İkinci Yeni üzerine soruşturma devam ederken, Memet Fuat yine aynı dergide bu soruşturmaya ilgili “Neden Boşuna Değil” adlı bir yazı kaleme alır. Bu soruşturmanın Türk şiirinin geldiği noktayı saptayabilmek için çok önemli olduğunu belirttikten sonra, İkinci Yeni döneminin dayatılan, zorlama ilkelerle bir süre sonra kapandığını fakat şiirimize kazandırdıklarının da görmezden gelinemeyeceğini şu sözlerle dile getirir:

İkinci Yeni bir “saman alevi” gibi parlayıp söndü, dayandığı güçsüz ilkeler şimdi çok geride kaldı; ama kapalılığın anlam alanında da önemli olabileceği kanısına onun yardımıyla vardık. Ece Ayhan, Cemal Süreya, Kemal Özer gibi genç şairleri o getirdi; Turgut Uyar'ın, Edip Cansever'in yenileşmesini, güçlenmesini o sağladı. Çözülüşü, değerini yitirişiyse de bize yeni umutlar verdi (Memet Fuat 1960: 1).

İkinci Yeni üzerine yapılan bu soruşturmaya verilen cevaplarda ortaya çıkan sonuç şudur: İkinci Yeni'nin bir yenileşme hareketi olarak Türk şiirinde varlık göstermeye başlamasından bu yana, bu şiir, şair ve eleştirmenlerin bir kısmı tarafından olumlu bir kısmı tarafından da olumsuz olarak değerlendirilmiştir. İkinci Yeni döneminin artık kapandığı kabul edildikten sonra da bu eleştiriler olumlu ve olumsuz, iki yönlü olarak devam eder. İkinci Yeni'nin şiirimize hiçbir şey kazandırmadığı hatta şiirimizi geriletğini düşünen ya da tam tersi bir tutumla bu şiirin tamamen arkasında durup, hâlâ devam ettiğini, devam etmesi gerektiğini savunan iki karşı kutup bir yana bırakılırsa İkinci Yeni'nin geldiği nokta değerlendirildiğinde ortaya çıkan ortak kanı; birtakım olumsuzluklarına karşı İkinci Yeni'nin Türk şiirine katkılar da sağladığıdır. İkinci Yenici sayılan şairlerin de katıldığı diğer bir ortak kanı ise; İkinci Yeni'nin hiçbir zaman bir akım niteliği taşımadığıdır. Eğer Türk şiirinin gelişim çizgisinde İkinci Yeni'nin yeri, getirdikleri ve götürdükleri saptanacaksa; İkinci Yeni'yi bir akım bütünlüğü içinde değerlendirmek yerine, doğru olan, tek tek şairlerin şiir anlayışlarının, kişiliklerinin incelenerek değerlendirilmesidir.

1960’larda şiir ortamının değerlendirilmesi yapılırken de kaçınılmaz olarak İkinci Yeni’ye değinilir. İkinci Yeni’nin şiirimize nasıl bir katkısı olduğu, genç şairleri ve o günkü şiir ortamını nasıl etkilediği üzerinde durulur. Refik Durbaş, *Evrım* dergisinde çıkmış olan 1964 tarihli “Metaphoria” adlı yazısında İkinci Yeni’yi bütüncül bir değerlendirmeye “İkinci yeni, yeni bir insan, yeni bir duyarlık getirmemiştir diyebiliriz. Fakat gündelik kayguların sınırları içinde sıkışıp kalmış, dili aşarak, deforme ederek, yeni bir şiir dilinin temel taşlarını sıralamıştır” der ve genç kuşağın İkinci yeni’yi bilinçli bir şekilde değerlendirerek, şiirlerini, temel taşları sıralanan bu yeni şiir dilinin üzerine kurmaları gerektiğini söyler (Durbaş 1964: 4).

Eser Gürson da 1965’te *Soyut* dergisinde çıkmış olan “60’ın Genel Eğrisi” adlı yazısında, bir akım özelliği taşımasa da İkinci Yeni’nin şiirsel denemelerle zengin olanaklar sağladığının altını çizer ve 1960’tan sonra yazan genç kuşak üzerinde İkinci Yeni’nin kaçınılmaz etkisi üzerinde durur. Bu etkiyi, genç kuşak şairlerden isimler de vererek, örneklerle şu şekilde ifade eder:

Örneğin yer yer cinsel, yer yer toplumsal acıların buruk trajediğini geliştiren Halûk Aker, yepyeni bir şiir dili kurma peşinde olan, bu dille neyi söyleyebileceğini bilen Egemen Berköz, yepyeni imgeleriyle değişik bir şiir evrenine yönelen ismet Özel’in, İkinci Yeni olanakları içinde yeni birer ses getirmeleri, günden güne başarıya ulaşabileceği görülen özgünlükleri, bu olanaklar içinde kişisel katkılarını yücelttikleri gösterir; başka bir deyişle özgünlükleri içinde bu olanakları özümleyip, sindirdiklerini kanıtlar. Bu adlara değişik yönleriyle daha başkaları da eklenebilir. Zamanla eklenecektir de (Gürson 1965: 3).

Güven Turan da, *Yordam* dergisinde çıkmış “1968’de Şiir” adlı yazısında şiirimizin o günkü durumunu değerlendirirken, İkinci Yeni’nin genç kuşak üzerindeki etkisinden bahseder. 1960’ın ikinci yarısından sonra şiirimizin İkinci Yeni ve Nâzım Hikmet çizgisinde ilerlediğine dikkat çeker. Güven Turan’a göre İkinci Yeni’ye bitmiş bir dönem gözüyle bakmak hatadır. Çünkü yeni şiir, İkinci Yeni ve 1965 yılından sonra şiirlerinin yayımlanması yasağının kalkmasının ardından Nâzım Hikmet çizgisinde gelişmektedir:

1960’dan sonra çıkan iki şair kuşağında İkinci Yeni dönemi şiirinin belli izleri görünmektedir. Ve genellikle, öldü denmesine karşın, 1968 şiiri İkinci Yeni

dönemi şiirinin çizgisinde bir gelişme göstermiştir. [...] Nâzım Hikmet'in yeniden yayınlanmaya başlamasıyla şiire katılan değişiklikler, İsmet Özel'de, Ataul Behramoğlu'nda, Nihat Behram'da, Özdemir İnce'de görüldüğü gibi, İkinci yeni şiiriyle kaynaşmış durumdadır (Turan 1969: 71).

Attilâ İlhan'ın baştan beri İkinci Yeni'ye yönelik, Toplumcu Gerçekçi bakış açısıyla şekillenen olumsuz değerlendirmeleri 1960'lı yıllarda da devam eder. *Varlık* dergisinde çıkmış olan yazılarına bakıldığında, İkinci Yeni döneminin kapanmasının ardından sert eleştirilerine hâlâ devam ettiği görülür. 15 Ekim 1966 tarihli “Ne Sap Olur Ne Saman” adlı yazısında, İkinci Yeni'nin dil, kelime, imge ve biçim alanındaki deneysel girişimlerinin sağlam temellere dayandığını göstermek amacıyla, çıkış noktasını Varoluşçuluk ve Gerçeküstüçülük akımlarına bağlayan görüşe karşı çıkararak; yazının başlığından da anlaşılacağı gibi, bu şiirden “ne sap ne de saman” olacağını söyler.

[D]il yakıştırmalarının, kelime oyuncakçılığının çıkardığı rastlansal imgeleri kimisi gerçeküstüçülük yapmak sanıyor, kimisi de bunalmaları deyimlemek! Ne biri, ne de öteki. Hele toplumculuk, asla! [...] [İ]çlemsiz eylem olmaz, seninse belirlenmiş ya da belirlenmemiş, bireysel ya da toplumsal, gerçek ya da gerçeküstü bir işlemin yoktur, çünkü sen, sözcükleri ve imgeleri işlemlerinden boşaltmakla işe başladın (İlhan 1966b: 6).

Attilâ İlhan, yine *Varlık*'ta çıkmış olan 1 Mart 1967 tarihli “İçlerine Çektikleri Gökyüzü Değil, Havadır” adlı yazısında, İkinci Yeni'yi yine toplumcu-gerçekçi sanat görüşünden hareket ederek “sömürülen bir ülkede sömürücülerin beğendiği, begeneceği şiiri tutturdular” diyerek eleştirir (İlhan 1967a: 5). İlhan bu yazının hemen arkasından 15 Mart 1967'de kaleme aldığı “Hazin Bir Başkalaşma” adlı yazısında da yine bağlı bulunduğu toplumcu-gerçekçilikten hareketle, İkinci Yeni eleştirilerine devam eder. Bu kez, İkinci yeni'nin ilkeleri arasında sayılan soyutluk ve biçimciliği hedef alarak İkinci Yeni'yi “gerici” olmakla suçlar: “Evet, gerici: politikada soyut demokrasi, biçimsel demokrasi nasıl gericilikse, sanatta soyut şiir, biçimsel şiir öylece gericiliktir” (İlhan 1967b: 10).

Attilâ İlhan'ın İkinci Yeni'ye yönelik olumsuz eleştirileri üzerine, Mehmet Salihoglu *Türk Dili* dergisinde çıkmış “Yeni Şiirimiz ve Necati Cumalı” adlı inceleme yazısında, 1960'tan sonraki şiirimizi değerlendirirken, İkinci Yeni'nin yeni şiirimiz üzerindeki etkisinden bahseder ve bu etkiyi görmezden geldiği için Attilâ İlhan'ı eleştirir:

Etkileri, tepkileri, yankıları on beş yıldır süren, çoluğa, çocuğa karışmış, doğurgan bir şiir akımına arka çevrilebilse bile yadsınamaz o şiir... Attilâ İlhan da istediğince yadsıyabilir onu ama, kendi şiirinden de az çok yararlanmış olan o akımı, bir sapkınlık olarak göremez! O görse bile, çağdaş şiirimize kazandırdığı yeni tavır, yeni beğeni, yeni duyarlık, en güçlü ozanlara kazandırdığı yeni sesler, nesnel olarak görmezlikten gelinebilir mi? (Salihoglu 1968: 507).

1960'ın sonlarına gelindiğinde, İkinci Yeni ile ilgili dikkate değer en önemli tartışma; Mehmet Doğan ile Asım Bezirci ve Zühtü Bayar arasında geçen tartışmadır. Zühtü Bayar, 1968 yılında *Yeni Gerçek* dergisinde çıkmış "İkinci Yeni'nin Otopsisini" adlı yazısında "İkinci Yeni, sınıflara bölünmüş bir toplumda egemen sınıfların tarihle çelişkiye düşen yozlaşmış sanatıdır" diyerek bu şiiri sert bir dille eleştirir (Bayar 1968c: 7). Asım Bezirci ise daha önce sözü edilen "Ayrık Otları" yazısından başlayarak, baştan beri İkinci Yeni'yi eleştiren isimler arasında dikkat çekmiştir. Mehmet Doğan, *Papirüs* dergisinde çıkan "Bir Bitmeyen Gelişim" adlı yazısında, özellikle bu iki eleştirmeni hedef alarak İkinci Yeni'nin savunusunu yapar. Doğan, yazısının başında, sanat ve edebiyat incelemelerinin önyargısız, faydacı bir görüşle değil Marksist eleştiri anlayışıyla yapılması gerektiğini belirttikten sonra, "İkinci Yeni'nin Otopsisini deyip de bir tek metin incelemesi yapmadan havada suçlamalara giriş[en]" diyerek (Doğan 1968a: 16) Zühtü Bayar'ı ve aşırılığa, kolaycılığa kaçan kimi kişilerin de İkinci Yeni'ye katılmalarıyla "şiirimizi gerçekten etkileyen, yenileştiren bir akımı, yalnızca bu 'ayrıkotları'ndan ibaret say[an]" Asım Bezirci'yi eleştirir (Doğan 1968a: 18). Tükenmediğini, hâlâ varlığını sürdürdüğünü düşündüğü İkinci Yeni'yi desteklediğini ise şu sözlerle belirtir:

Hiçbir zaman, sömürücü, insanı hiçe sayan, mutluluğunu geniş kütlelerin ezilmesinde bulan bir düzenin sözcüsü, şairi olmamışlardır. Belki yürürlükteki düzeni yermemişlerdir, ama alkışlamamışlardır da. Alkışlamak şöyle dursun, içten içe onun gülünçlüğünü de göstermişlerdir. [...] İkinci Yeni, büyük-küçük, eski-yeni bütün şairleri, hatta tüm edebiyatımızı etkilemiştir. Başka bir söyleyişle, tüm edebiyatımızın, kökleri toplumun değişiminde olan, bir yenileşme hareketidir İkinci Yeni (Doğan 1968a: 17-18).

Mehmet Doğan'ın eleştirilerine ilk tepki, Doğan'ın yazısının başlığına gönderme yaparak "Bir Bitmeyen Ölüm" başlıklı, yine *Papirüs*'te çıkmış olan yazısıyla Asım Bezirci'den gelir. Bezirci, Marksçılıktan dem vuran birinin İkinci Yeni'yi nasıl

savunabileceğini anlamadığını belirttiikten sonra, öncelikle Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni'nin hâlâ devam ettiğine dair görüşünü yanlış bulduğunu ifade eder:

[...] “İkinci Yeni sürüyor” demek, ona özgü “anlamsızlık, biçimcilik, rastlansallık, sorumsuzluk, kaçış, vb.” gibi kötü özellikler de sürüyor demektir. Bunu demek ise, İkinci Yeniden uzaklaşmağa çalışan, bu yolda da epey ilerleyen günümüz şiirine haksızlık etmektir. Ne yazık ki Doğan, İkinci Yeniyi savunayım derken bu haksızlığı işlemiş, bugünkü şiiri harcamış olmaktadır (Bezirci 1968: 19).

Asım Bezirci'nin Mehmet Doğan'ı eleştirdiği noktalardan biri de; Doğan'ın İkinci Yeni için “düzeni yermemişlerdir belki ama hiçbir zaman da alkışlamamışlardır” şeklindeki görüşüdür. Bezirci, bunun gerçeğe ilgisi olmadığını, dönemin şairler üzerindeki baskıcı tavrını hatırlatarak söyler:

Doğan'ın bu satırları İkinci Yenilerin DP. Faşizmi karşısında susuşlarını, eylemin dışında kalışlarını ne güzel gösteriyor! Gerçekten de İkinci yeniler faşizme baş eğmişler, hatta sırt çevirmişler, bir çeşit kaçış edebiyatı yapmışlardır. Bundan ötürü de faşizmin hiçbirine zararı dokunmamıştır. Öte yandan, aynı dönemde birçok toplumcu şair düşüncelerinden ya da şiirlerinden dolayı zulümlere uğramıştır. Örneğin Hasan İzzettin Dinamo, Ahmet Arif, Arif Damar, Hasan Hüseyin, Şükran Kurdakul tutuklanmıştır. Ayrıca Melih Cevdet Anday, Arif Damar, Metin Eloğlu, Attilâ İlhan, Rıfat Ilgaz, Cahit Irgat, Şükran Kurdakul, Sabih Şendil, Suat Taşer gibi şairler için kovuşturmalar açılmış, eserleri toplatılmıştır (Bezirci 1968: 20).

Zühtü Bayar, Mehmet Doğan'ın eleştirilerine *Forum* dergisinde çıkan “İkinci Yeni'nin Toplumcu Avukatına Cevap” adlı yazısında cevap verir. Bayar da tıpkı Asım Bezirci gibi, Mehmet Doğan'ın nasıl bir Marksçı olduğunu anlayamadığını söyler. Marksizmin temellerine ve ilkelerine değindiği yazısında, “Marx'çı olmadan da şiire ve sanata marx'çı bir yorum getirmeye çalışmak yok!” diyerek Doğan'ın aslında Marksçı olmadığını belirtir (Bayar 1968a: 22). Daha sonra, İkinci Yeni eleştirilerine şu sözleriyle devam eder:

İkinci Yeni, edebiyatımızda, edebî bir felâket olarak boy göstermiş ve yozlaşmalara, bozulmalara, edebi töresizliklere neden olarak göçüp gitmiş bir şiir akımıdır. [...] O, sadece, ölümü şüpheli görülerek üzerinde haklı olarak otopsi yapılmış bir edebi mevtadır (Bayar 1968a: 20).

Zühtü Bayar'ın bu yazısının ardından Mehmet Doğan da karşılık olarak *Papirüs* dergisinde “Zorunlu Bir Cevap” adlı bir yazı kaleme alır. Doğan, İkinci Yeni'yi destekleyen görüşlerini yazısında yineler. Fakat dikkat çeken nokta, artık konunun

İkinci Yeni'den çıkarak Marksist eleştiri anlayışı konusuna gelmiş olmasıdır. Çünkü Doğan yazısında, Zühtü Bayar'ın ilkel bir Marksist eleştiri anlayışını yürüttüğünü ve diyalektik felsefi anlamadığını söyler (Doğan 1968b: 12). Zühtü Bayar, Mehmet Doğan'a yine *Forum* dergisinde, 1 Aralık 1968'de çıkan "Bay Bogdanof'a İkinci Cevap" başlıklı yazısıyla hemen cevap verir. Bayar, Mehmet Doğan'ı "diyalektik diye dramatik bir mantık yolu izlemek[le]" suçlar (Bayar 1968b: 18). 15 Aralık 1968 tarihli *Forum* dergisinde çıkan yazısının devamında ise, Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni'yi eleştirirken yanlış değerlendirdiği bir Marksist estetikten hareket ettiğini söyler:

Eleştirmenimiz, marx'çı felsefenin, tarihin geçmiş bütün evrelerini bir bütün olarak kavradığını ve geleceği kaba şematik planlar halinde tespiti çalıştığını kavrayamamış. Marx'çılık (estetik de dahil olmak üzere), onun gözünde, bir iç diyalektikle gelişen ve kendini zenginleştiren ve gerektiği yerlerde de "küçük, gündelik politikaları" hesaba katan bir felsefe sistemi değildir. Tabii, marx'çılığın sadece filozofisi üstünde –o da kabataslak- bir bilgisi olan eleştirmenimizin, marx'çılığın sosyolojisinden ve ekonomisinden haberi yok (Bayar 1968b: 22-23).

1960'ların sonunda, Mehmet Doğan, Asım Bezirci ve Zühtü Bayar arasındaki bu tartışma; yaklaşık on beş yılın ardından İkinci Yeni'nin hâlâ önemli bir tartışma konusu olduğunu göstermesi bakımından önemlidir. Bu durum; kimi zaman ilkeleri, kimi zaman temsilcileri, kimi zaman da kaynakları bakımından tartışılmış İkinci Yeni'nin, bu kez Marksist estetik algılama sorununa dek uzanarak, şiir dünyasında hâlâ gündemde olduğunu gösterir.

İkinci Yeni ile ilgili son açıklama yine Mehmet Doğan'dan gelir. *Papirüs*'ün İkinci Yeni Antolojisi'ne yer verilmiş Kasım 1969 tarihli sayısında Mehmet Doğan, "İkinci Yeni Şiir" adlı, bir nevi antolojinin önsözü niteliği taşıyan bir yazı kaleme alır. Bu yazıda Doğan, 1970 yılına gelindiğinde o günkü şiir dünyasında hâlâ İkinci Yeni'nin etkilerinin sürdüğünü söyler. İkinci Yeni'ye olumsuz olarak değerlendirenlerin bu şiire karşı, Nâzım Hikmet tarzı bir şiir getirme çabalarının olduğunu ama bu çabaların neden sonuç vermediğini şu sözleriyle açıklar:

[Ö]zellikle 60 tan sonra, İkinci Yeni'ye karşı bir şiir çıkarmak için Nâzım'a yaslanma çabaları, 65 te Nâzım'ın şiirleri, şiir kitapları birbiri ardından yayımlanmaya başladıktan sonra iflâs etmiştir. Çünkü Nâzım, şiire, şiir sanatına karşı bir şair değildi, bu bir. Çünkü Nâzım, Türk şiirinde başlıbaşına bir olgudur, taklit edilemez, bu iki. Taklit edildiğinde, çok çirkin, buram buram acemilik kokan,

üstelik kulağı azıcık şiire alışkın kimseleri bile kandırmayan bir şiir çıkar ortaya. Örnekleri ortada. [...] Şimdilerde terk edilmiş görünüyor bu yol (Doğan 1969b: 2).

Mehmet Doğan'a göre, kimi çevrelerce işlevini yitirdiği, saman alevi gibi söndüğü söylenen İkinci Yeni, daha önceki yazılarında da ifade ettiği gibi, hâlâ devam etmektedir. Mehmet Doğan, İkinci Yeni'nin genç kuşak üzerindeki etkisini, “[O]nun yaşantısından en büyük şekilde yararlanarak, bir bakıma onun hazırladığı toprak üzerinde boy atmaktadır” sözleriyle dile getirir (Doğan 1969b: 2). Doğan İkinci Yeni'nin, şiirini daha yıllar önce kurmuş, kişiliğini bulmuş şairler üzerindeki etkisinden de bahseder: “[Z]amanında her biri kendine özgü bir şiir yapısı kurmuş olan Garip şiirinin ustaları, Melih Cevdet Anday'ın, Behçet Necatigil'in, S. Kudret Aksal'ın, Metin eloğlu'nun şiir serüvenleri bir yerde İkinci Yeni'yle birleşmektedir” (Doğan 1969b: 3).

Pazar Postası'nda başlayan daha sonra diğer edebiyat ve sanat dergilerinde de uzun yıllar devam eden İkinci Yeni tartışmaları, 1950'li yıllardan 1970'lere dek uzanan süreçte, her zaman gündemdeki yerini korumuştur. Şiir dili, değişen kelime anlayışı, öz ve biçim, şiirde anlam-anlamsızlık, şiirde açıklık-kapalılık, şiirde toplumculuk gibi bu dönemde şiir üzerine yapılan diğer tartışma konuları da ya İkinci Yeni şiirinden hareketle gündeme gelmiş ya da bağımsız olarak ortaya çıksa da bir noktada İkinci Yeni şiirine bağlanmıştır. Sonuç olarak; İkinci Yeni tartışmaları, bu dönemin dergilerinin şiire bakışını anlamak adına çok önemlidir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM: TOPLUMCU ŞİİR TARTIŞMALARI

“Sanat için sanat” ve “toplum için sanat” ya da “toplumcu sanat” ve “bireyci sanat” tartışmaları, edebiyatı da içine alan tüm sanat dalları için en büyük tartışma konularından biri olmuştur. Tüm dünya edebiyatlarında yüzyıllardır gündemde olan bu tartışma konusu, Türk edebiyatının da hemen her döneminde gündemdeki yerini, güncelliğini korumuştur. Toplumcu sanat tartışmaları, 1950-1970 yılları arasında da, bu çalışmanın kapsamı doğrultusunda şiir özelinde; değişen şiir anlayışlarının, şiirdeki yenileşmelerin/farklılaşmalarının odağında yer almıştır.

1950'lere kadar toplumcu Türk şiirinde en büyük gelişme Nâzım Hikmet'le yaşanmıştır. Nâzım Hikmet, şiirini kurarken içerik ve biçimi bir bütün olarak kabul etmiş, devrimci fikirlerini yeni biçimlerle ortaya koyma savaşı vermiştir. Ahmet Oktay, toplumcu gerçekçiliğin tarihini ve kuramsal ilkelerini incelediği *Toplumcu Gerçekçiliğin Kaynakları* kitabında; Nâzım Hikmet'ten sonra toplumcu şiirin büyük bir gelişme gösterememesini, “Nâzım Hikmet'in şiiri yalnızca siyasal yanıyla sarsmamıştır kitleleri. Bu sarsmada biçim ve biçem de en az siyasal düzey kadar rol oynamıştır. Ne var ki, Nâzım'ın ardılları bu olguyu hiç mi hiç önemsememişlerdir” diyerek açıklar (Oktay 2003: XXXIX). Toplumcu şiir Nâzım Hikmet'in ardından büyük bir çıkış yakalayamadığı gibi, dergilerde de toplumcu gerçekçilik kuramını çözümleyici incelemeler yer almamıştır. Ahmet Oktay aynı kitabında, toplumcu gerçekçiliği kuramsal boyutta inceleyen önemli yazıların ancak 1950'lerde başladığını şu sözleriyle belirtir: “Böyle bir yazın'ın terminolojisi bile kurulmamıştır henüz o yıllarda. Bu terminolojinin kurulmaya başladığı 1950'lerde görülmüştür ilk tutarlı toplumcu gerçekçi önermeler ne yazık ki (Oktay 2003: 409). Bu durumda, şiiri de içine alarak, genel olarak toplumcu edebiyatın, 1950 sonrasında kuramsallaştırma çabasıyla ele alınmaya başladığı söylenebilir. Bu çaba ise, en net şekilde dönemin dergilerindeki yazılar aracılığıyla görülebilir.

1950'lerden 1960'ların sonuna uzanan yirmi yıllık süreçte, toplumcu şiir tartışmalarını tetikleyen en önemli isim Attilâ İlhan olmuştur. Attilâ İlhan, 1950'lerin başında, dönemin gazeteleri ile *Yenilik*, *Kaynak*, *Yeni Ufuklar*, *Pazar Postası*, *Mavi* ve *Dost*

dergilerindeki yazılarıyla dikkati çeker. İlhan'ın ilk tepkisi, “Öncüler” adını taktığı 1940 şiirinedir. “Aktif realistler” adını verdiği toplumcu gerçekçiler, “Bobstilller” adını verdiği Garipçiler ve “Baudelaireciler” adını verdiği, aralarında Cahit Sıtkı, Ahmet Muhib gibi şairlerin bulunduğu öz şiirden yana olanlardan oluşan ve üç farklı yönelişin var olduğu 1940 şiiri, Attilâ İlhan tarafından sertçe eleştirilir. Attilâ İlhan'ın eleştirilerinin bir ayağını da, ‘gelenekçiler’ adını verdiği ve Türk şiirinin Yahya Kemal ve Ahmet Haşim çizgisinde gelişmesinden yana olan gelenekçi/muhafazakâr sanat kesimi oluşturur.

Attilâ İlhan 1950’lerin başlarında dergilerdeki ilk yazılarında, sonradan “ulusal bileşim” adını vereceği toplumsal gerçekçi sanat tutumunun ana ilkelerini ortaya koymaya başlar. İlhan'ın ilk yazıları, daha çok, sanatın nasıl olması, sanatçının gerçeği nasıl yansıtması gerektiğine dair yazılardır. Bu yazılardan biri olan ve *Kaynak* dergisinde çıkan “Destan Dedik” başlığını taşıyan yazısında İlhan, gerçekçi sanat tutumunun temelini şöyle açıklar:

Şiirin mayası artık sadece fert ve onun psiko-patolojik zırtlıları değil; cemiyet, cemiyetin tarihi akışı; dünya çapında olaylar ve bu olayların karşılıklı tesirleridir. Ferdi cemiyetin içinde enlem ve boylamını tayin ettikten sonra bağrına basacaksın. Elleri armut toplayan ne şair ne de fert! (İlhan 1950: 243)

İlhan, *Kaynak* dergisindeki “Edebi Manada Batılılaşmamız Yahut Şeklî Batılı Edebiyat” adlı yazısında ise, 1940 şiirini şu sözlerle eleştirir:

[H]er biri batılı bir sanatçının tesiri altına girmişti. İçlerinde aktif realistler, sürrealist geçinenler, ne oldukları belli olmayanlar, formalist olup da kendilerini muhtevacı zannedenler vardı. Ayaklandılar. Eski’yi temsil eden şahısları tasfiye ettiler. [...] Neticede ne oldu? Türk edebiyatı şeklî manada yenileşti, batılılaştı. Bu bir metod, bir dünya görüşü yenileşmesi değildi. Yeniler bizim milli şartlarımızın pek farkında değillerdi (İlhan1953c: 230).

İlhan, kendi sanat tutumunu, bu kez 1940 şiiri eleştirisi üzerinden açıklamış olur. İlhan’a göre sanat, 1940 kuşağında olduğu gibi sadece şeklî manada batılılaşmamalı, hem batılı hem de millî olmalıdır. İlhan'ın “ulusal bileşim” adını verdiği gerçekçi sanat tutumunun temeli, batılı metotlarla millî değerlerin bütünleşmesine dayanır.

Attilâ İlhan *Yeni Ufuklar* dergisinde çıkmış olan “ ‘Taklid’e Dair” yazısında da, kendi sanat tutumunu 1940 şiirinin eleştirisi üzerinden açıklar.

Yeni nesil öncülerin taklidi olmayacaktır. Batılı herhangi bir sanatın herhangi bir sanatçının da taklidi olmayacaktır. Her şeyden evvel, millî ve Türk olacaktır. Memleketçi ve milliyetçi olacaktır. Fakat aynı zamanda bütün batı sanat ve kültürünün şanlı geleneğini, aynı zamanda bütün doğu-İslam-Türk sanat ve kültürünün şanlı geleneğini iyice içine sindirmiş eline medenî ve batılı metotların anahtarını almış olacaktır (İlhan 1953b: 167).

Attilâ İlhan’ın 1950’lerdeki ilk yazıları, Türkiye’deki toplumcu sanat tartışmalarını farklı bir düzeye taşıması bakımından önemlidir. Toplumcu sanat serüvenini anlattığı *Geçekçilik Savaşı* adlı kitabında bu dönemdeki yazılarının önemine şu sözleriyle değinir:

[Ü]lkemizdeki toplumcu edebiyatın soldan ilk eleştirisi bu satırlarla başlamıştır. Şimdi bakıyorum da, sınıfsal dayanakları olmadığını söylemekten, sanatın özgül niteliğini ihmal ettiklerine işaret etmekten fazla bir şey yapmamışım. Haksız da değildim hani. Toplumcu sanat dergileri bin basar, yarısını satamazdı. [...] Haklı da olsam, solda eleştiri o derece alışılmamış bir şeydi ki, o yıllarda çıktığını hatırladığım *Yeryüzü* gibi, *Berber* gibi sosyalist gerçekçi dergiler, sosyal realizm kavgasından uzak durmayı yeğlediler (İlhan 2000: 15-16).

Attilâ İlhan’ın edebiyat dünyasında ilgi uyandırmaya başlayan eleştiri yazılarına ilk tepki gelenekçi/muhafazakâr sanat taraftarlarından gelir. Fikret Baha Berke, *Türk Sanatı* dergisinde 1953 tarihli “Nasıl Şiir İstiyoruz” başlıklı yazısında, Attilâ İlhan ismini vermeden, bir genelleme yaparak ‘faydacı sanat’ taraftarlarını şu sözleriyle eleştirir:

Hepsi değilse de büyük bir kısmı sanat bakımından kıymet ifade etmeyen (fayda) nazariyesinden hareket ediyorlar. Şiirin beşerî olmasını, reel hayatı aksettirmesini, topluma hitap etmesini istiyorlar. Bundan gayrisini beğenmiyorlar. Yeni sanatı cemiyet emrine vermek bunların gayesini teşkil ediyor. İşte bu olamaz, belki de olur amma o yazılana şiir denmez. [...] Halbuki şiir realitenin değil güzelin müteradifidir, bunu anlamak istemiyorlar. Sanıyorlar ki: Şiir içtimaî olunca cemiyete faydalı olacaktır; tamamen aksidir. Şiir içtimaileştikçe cemiyete zararlı olur. Çünkü, yegâne teselli kaynağının sokağa dökülmesi, cemiyetin bediî zevkini zedeler (Berke 1953: 2).

Türk Sanatı dergisi, Eylül 1954’te “Geveleme, Kim Hain?” başlıklı yazıda, bu kez Attilâ İlhan’ın ismini açıkça söyleyerek onu, kapatılan Türkiye Sosyalist Partisinin

üyeyi olmakla ve komünistlikle suçlar: “[B]u parti, sosyalist ismini almasına rağmen hakikatte azgın bir komünist partisi idi. Foyası çabuk meydana çıktı. Kapatıldı ve kurucusu hapse atıldı. İşte Bay Attilâ İlhan bu meşhur partinin faal üyelerindendir” (1954b: 2).

Gelenekçi/muhafazakâr sanat taraftarlarından *Hisar* dergisinden de benzer bir eleştiri gelir. Mehmet Çınarlı “Yeni Şiir ve Yeni Bir Eleştirmeci” başlıklı yazısında, Attilâ İlhan’ın savunuculuğunu yaptığı yeni toplumcu sanat hareketini Attilâ İlhan ismini vererek “[...] Attilâ İlhan şiiri bir propaganda vasıtası sayan veya onu siyasî, iktisadî bir makaleden ayırmıyan malûm guruba mensuptur” (Çınarlı 1953: 7) sözleriyle eleştirir.

1954 yılında Attilâ İlhan ile *Türk Sanatı* ve *Hisar* dergilerinin başını çektiği gelenekçi/muhafazakâr kanat arasındaki çatışma büyür. İlhan bir yandan 1940 şiirindeki çeşitli yönelişleri, tutumları ve gelenekçi kanatın düşüncelerini eleştirirken bir yandan da nasıl bir sanat anlayışından yana olduğunu ve bu sanatın özelliklerini de yazılarında anlatır. Edebiyattan sinemaya tüm sanat dallarını içine alan bir sanat cereyanı olarak gördüğü, savunduğu ‘sosyal realizm’ anlayışını, *Yeni Ufuklar*’da çıkan “Sosyal Realizm Üzerine Düşünceler” başlıklı yazısında şu sözlerle açıklar:

Sosyal realizm, realizm’in çeşitli kollarından birisi, ve fikrimizce, en doğrusudur, en iyisidir. [...] Sosyal realizm’in birinci iddiası şudur: Yeni Türk sanatı – sürrealist’i aktif realist’i, formalist’i, sathi realist’i ve her şeyi ile birlikte- millî ve batılı bir terkip yapamamış, kozmopolit ve taklidçi kalmıştır. [...] Sosyal Realizm’in birincisini hemen tamamlayan ikinci bir iddiası vardır ki o da şudur: Öncülerin başaramadıkları millî ve batılı modern Türk sanatı ancak sosyal realist bir metod sayesinde kurulabilir (İlhan 1954b: 308-311).

İlhan, *Yeni Ufuklar*’daki yazılarından “Sosyal Realizmin Yeri” başlıklı yazısında ise savunduğu sanat anlayışını açıklarken gelenekçi/muhafazakâr sanat taraftarlarından çok ayrı düşündüklerini şu sözleriyle dile getirir:

[B]u hususta meselâ *Hisar* gibi, yahut *Türk Sanatı* gibi mi düşünüyoruz? Katiyen!. Biz, millî geçmişimizin büyük eserlerini bilelim, onları devirleri içinde değerlendirelim, onlarla övünelim, onların ustalıklarını belleyelim, havalarını sindirelim diyoruz. Fakat, aynı zamanda, biz batı sanatının büyük eserleri için de aynı şeyi söylüyor, yeni Türk sanatının ancak iki taraflı bir destek üzerinde yükseleceğine inanıyoruz. Kendi geçmişimizi, kendi şartlarımızı ve bugünümüzü

bileceğiz, batı'nın geçmişini, şartlarını ve bugününü bileceğiz, ondan sonra bir terkibe varacağız. Görülüyor ki, biz, millî köklerinden ayrıldıkları, batıyı taklide yöneldikleri için Öncülerle çekiştiğimiz gibi, sadece, millî çerçeve içerisinde ve donmuş olarak kalmak isteyen gelenekçilerle de çekişiyoruz (İhan 1954c: 390).

Attilâ İlhan'ın bu yazısı üzerine derginin sahibi olan ve bir anlamda sözcülüğünü yapan Mehmet Çınarlı'nın *Hisar*'da iki yazısı yayımlanır. Haziran 1954'te "Hep Aynı Metod" başlıklı yazısında Çınarlı, "Attilâ İlhan ve arkadaşları için sanat sadece bir vasıta, daha doğrusu bir maskedir. Açıkça ortaya koyamadıkları siyasî fikirlerini bir sanat görüşü olarak kabul ettirmeye çalışıyorlar" (Çınarlı 1954a: 3) diyerek, Attilâ İlhan ve toplumcu sanat taraftarlarını, şiiri ideoloji ve propaganda aracı olarak kullanmakla suçlar.

Çınarlı, derginin bir sonraki Temmuz 1954 tarihli sayısında da savunduğu 'sanat sanat içindir' görüşünü açıklar ve ihtilâl beyannamesi, propaganda broşürü olarak nitelediği şiirleriyle 'sanat toplum içindir' diyenlerin sanata bakışlarını eleştirir:

Evet, sanat sanat içindir! Ve dolayısıyla de insan için, toplum içindir. İnsanın veya toplumun yemek, içmek ve başka ihtiyaçları yanında sanata, güzelliğe de ihtiyacı vardır. Sanat eseri insanın veya toplumun sanat ihtiyacını karşılar. Bu bakımdan insan için, toplum içindir. Ama, "sanat toplum içindir" diyenlerin çoğu sanat eserinden toplumun sanat ihtiyacını değil, meselâ ekmek ihtiyacını karşılamasını istiyorlar (Çınarlı 1954b: 4).

Mavi Çıkışı

Attilâ İlhan ve gelenekçi sanat taraftarları arasındaki anlaşmazlık, karşılıklı eleştiriler devam ederken İlhan, *Mavi* dergisinde yazmaya başlar. Daha önce *Kaynak* ve *Yeni Ufuklar*'daki gibi, benimsediği sanat anlayışını anlattığı bu yazılar, *Mavi* dergisinin bir anda çok ses getirmesine ve derginin Türk edebiyatındaki yerinin çok farklı bir boyuta taşınmasına sebep olur. İlhan'ın sosyal realizme dair bu yazıları daha öncekilerin içeriğinden farklı değildir fakat daha sistematik, daha yöntemli bir şekilde sosyal realizmi ifade etmeye çalışan yazılardır. İlhan, Ağustos 1954 tarihli "Sosyal ve Estetik Bir Platform Lüzumu" başlıklı yazısında sosyal realist değerlerle Türk şiirine bakışı şu şekilde ifade eder:

Sosyal realizm [...] Türk şiirini, Türk milletinin bugün yaşadığı hayattan ayrı, onun dışında, kanunları ve kuralları mutlak ve kendine mahsus bir şiir olarak kabul

etmiyor. Biliyor ki bugünkü Türk şiiri dünkü ve evvelki günkü Türk şiirinin, dünkü ve evvelki günkü Türk cemiyetinin ve nihayet bugünkü sosyal ve tarihi şartların bir mahsûlüdür (İlhan 1954a: 1).

Attilâ İlhan *Son Mavi*'deki⁴ yazılarında bir yandan sosyal realizmin ilkelerini ortaya koymaya çalışırken diğer yandan da kendisine yönelik eleştirilere cevap vermeye devam eder. Nisan 1955 tarihli “Abasın Yol Defterinden: Kuzu Postunda Eski Bir Kurt” başlıklı yazısında, *Hisar* dergisinin sosyal realizm hakkında yaptığı anketin, bu harekete yönelik olumsuz fikirlerden oluşan sonuçlarını değerlendirir ve kendisine saldıranları yazdıklarını anlamak istememek hatta okumadan saldırmakla suçlar:

Derginin istediği Sosyal Realizm'in altına kıpkırmızı bir “Made in URSS” damgası basmak. [...] Farkına vardınız mı bilmem, şimdiye kadar Sosyal Realizm'e saldıranların hiç birisi bizim bu konuda yazdığımız yazılardan herhangi birisini efendice eline almış, incelemiş, çekiştirmiş, tartmış değildir. [...] Çok kolay ve ucuz bir yol tutuyorlar. Yazdıklarımızı unutmuş görünüp bambaşka bir plânda şamata ediyorlar. Bu, kommunistliktir diyorlar. Yersiz, sırasız bir çıkış. Tartışma kurallarına aykırı. Bir kavga tutumu, bu (İlhan 1955a: 3-4).

Attilâ İlhan, 1940 şiiri eleştirilerine *Son Mavi* dergisinde de devam eder. “Orhan Veli Takımı Yahut Ellerin Üstünde Yürüyen Şiir” başlıklı yazısında Garip şiirini şu sözlerle eleştirir:

Orhan Veli ve arkadaşları yenilik hareketlerini aslında doğru dürüst, tertipli düzenli bir estetik izaha bağlamamışlar, bağlayamamışlardır. [...] Pratikte, sürrealizm ve humour, yenilik hareketinin temeli olamamış; ölçü, uyak, edebi sanatlar birer birer kovalandıktan sonra; bir yandan formalist davranışlar muhafaza edilirken, öte yandan alayla karışık bir toplumcu sanat rüzgârına düşülmüştür (İlhan 1955c: 4).

Ahmet Oktay da *Mavi* dergisinde “Orhan Veli'nin Yeri” başlıklı yazısında, Orhan Veli ve Garip şiirini eleştirir. Toplumcu şiirin nasıl olması gerektiğini de Garip şiiri eleştirisi üzerinden açıklar.

Orhan Veli yıkıcılık hareketinde başarılı olmuşsa da, yeni ve millî bir sanatın ilkelerini koyamamıştır. Orhan Veli'nin bir başka hatası vardır ki, sosyal ve halkçı sanat endişeleriyle yakından ilgilidir. Bu endişe onu, bizzat halkçı sanatın kendisine aykırı olan hicve sürüklemiştir. [...] Hicivde bazı sosyal gerçekler varsa da bu onu şiir saymamızı gerektirmez. Halkçı sanat, sosyal şartları içinde

⁴ *Mavi* dergisi 28. sayısından itibaren *Son Mavi* adıyla çıkmaya başlar.

çırpınan insanı verdiği ölçüde gayesine yaklaşmış olur. Aynı zamanda, insanın sosyal olduğu kadar, psikolojik tarafını da vermek zorundadır (Oktay 1955: 29).

Ahmet Oktay'ın yazısında görüldüğü gibi, daha önce Attilâ İlhan'la başlayan 1940 şiirinin eleştirisi ve edebi değerlerin sorgulanması, *Mavi* dergisinde başka yazarlar tarafından da yapılmaya başlanır. *Mavi*'nin solcu bir hareket, bir çıkış olarak anılmasının sebebi budur. Attilâ İlhan'ın daha önce çeşitli dergilerdeki yazılarında 1940 şiirine karşı çıkışı ve toplumsal gerçekçi şiiri savunması, *Mavi* dergisinde toplu bir hareket haline gelir. İlhan bu dönemi, *Varlık* dergisinde çıkan "Mavi" başlıklı yazısında şöyle anlatır:

Mavi, harekete sonradan katıldı. Daha doğru bir deyişle o ana kadar benim tek başına yürütmeğe çalıştığım hareket Mavi'li gençlerce de benimsenmiş oldu. [...] Mavi bundan sonra gerçek kimliğini kazandı, rastgele bir "heveskâr" dergisi olmaktan çıkıp şimdi onu Edebiyat Tarihi'ne yerleştiren fonksiyonunu görmeğe koyuldu (İlhan 1966: 4).

Attilâ İlhan'ın savunduğu toplumsal gerçekçilik tutumuna yönelik 1950'lerde başlayan suçlamalar *Mavi* dergisinde yazdığı dönemlerde de devam eder. *Mavi* dergisi İlhan'ın yıllardır savunduğu sosyal realizmin yayın organı olmakla suçlanır. *Mavi* dergisi bu suçlamalara karşı "Bir Açıklama" başlıklı bir yazı yayımlar. Yazıda "Bazı gazete ve dergilerde Mavi, Sosyal Realizm'in organı olarak gösterilmektedir. Dergimizin Sosyal Realizm'le hiçbir ilişkisi yoktur" ifadeleriyle derginin sosyal realizm ve Attilâ İlhan'la hiçbir ilgisi olmadığını açıklanır (1954c: 4).

İlhan, *Mavi* dergisinde odaklaşan toplumsal gerçekçi sanat hareketinin hızının kesilmesinden sonraki süreci, Şükran Kurdakul'un *Yelken* dergisinde kendisiyle yaptığı konuşmada şöyle anlatır:

[H]esaplaşma plânında harekete katılan gençler "Mavi'de Attilâ İlhan'la ve toplumsal gerçekçilikle hiçbir ilgileri olmadığını açıklamaya kadar gittiler. Sonra ne oldu? Garip şiirinin duası okunmuştu. Toplumsal Gerçekçi öz şiiri, image şiiri; toplumsal ve insancıl görevinden boşaltıldı ve image düzeni "boşa çalıştırılarak" büyük bir yenilik yapılmış oldu. Edebiyat tarihine elbette ikinci dikta'nın şiiri diye geçecek olan "ikinci yeni" hikâyesinin bam teli işte buradadır. (Kurdakul 1960: 16).

Mavi dergisi; Attilâ İlhan ile Ahmet Oktay, Yılmaz Gruda, Güner Sümer gibi isimlerin yerleşik edebi değerleri eleştiren, toplumsal gerçekçi sanat tutumunu savunan yazılarıyla bir hareket kimliği kazanır. Bu yazılar, 1950'lerin ilk yarısında, şiir özelinde genel olarak edebiyatın bir yenileşme içinde olduğunu gösterir. Fakat Türk şiirinde görülmeye başlanan yenileşme hareketi, ilerleyen dönemlerde toplumsal gerçekçi şiir değil İkinci Yeni üzerinden gelişir. Attilâ İlhan'ın eleştirilerinin odağı da 1940 şiirinden İkinci Yeni'ye kayar. İlhan, yıllar sonra “ ‘Mavi’ ve ‘Maviciler’ Üzerine” başlıklı, *Mavi* dergisindeki hareketi değerlendirdiği yazısında bu durumu “[İ]kinci yeni denen sululuk, gerçekte, mavi hareketinin toplumsal özden boşaltılıp rezil edilmesinden başka bir şey değildir” sözleriyle değerlendirir (İlhan 1970: 8).

Attilâ İlhan *Mavi* dergisinden önce *Kaynak* ve *Yeni Ufuklar*'da başladığı toplumsal gerçekçi sanat tutumunu savunan yazılarını, *Mavi* ve *Son Mavi*'de yazdığı dönemde ve sonrasında da çeşitli dergilerde sürdürür. *Kaynak* dergisinin Haziran 1955 tarihli sayısındaki yazısında yine 1940 şiirini eleştirir ve yeni şiirin nasıl olması gerektiğini açıklar:

Bir yandan gelenekçiler, öte yandan öncüler, bu yeni ve atılgan akını önlemek, değerler dengesini bozmamak için bir zaman sükutla boğmaya yeltenmişler, ateş bacayı sarınca [...] taarruza geçmeğe başlamışlardır. Gelenekçilerin dondurulmuş ve geri, öncülerinse kozmopolit, taklidci ve formalist bir edebiyatı savundukları; bunlara karşı yeni gelenlerin, sosyal, tarihi, gerçekçi ve bilimsel bir edebiyat metodu ve yöntemi getirmeğe savaştıkları gittikçe belirmektedir (İlhan 1955b: 149-150).

İkinci Yeni Eleştirileri

1950'lerin ilk yarısında Attilâ İlhan'ın 1940 şiirine yönelik eleştirileri ve İlhan ile gelenekçiler arasında süren savaş, İkinci Yeni şiirinin filiz vermesiyle, ikinci yarısında yerini İlhan ve İkinci Yeniciler arasındaki savaşa bırakır. Attilâ İlhan, ikinci dikta şiiri olarak nitelediği İkinci Yeni şiirini sert bir şekilde eleştiren yazılar yazar. İlhan'ın bu yazılarına ilk tepki de, İkinci Yeni şiirine kucak açmış olan *Pazar Postası*'ndan gelir. Bu dönemde özellikle Attilâ İlhan ve Cemal Süreya arasındaki tartışmalar dikkat çekicidir. İlhan İkinci Yeni eleştirilerini yaparken, Süreya da İlhan'ın savunduğu sosyal

realizmi toplumbilim açısından değerlendirir. Cemal Süreya 1 Eylül 1957 tarihli *Pazar Postası*'nda Osman Mazlum müstear ismiyle kaleme aldığı “Ömer Haybe” başlıklı yazısında, İlhan'ın sosyal realizmini sert bir şekilde eleştirir:

Bay Attilâ İlhan'a göre sosyal realizm salt “tesbit ve teşhir” edici ve gerisine pek karışmayıcı bir akım olmalıdır. Yani sosyal realistler biraz çekidüzen verilmiş, biraz toplumbilim okumuş birer Zola'dan başka bir şey değildirlere (Mazlum 1957a: 16).

Cemal Süreya yine *Pazar Postası*'nda Osman Mazlum müstear ismiyle kaleme aldığı “Toplumbilimci sanatçılarımızdan” başlıklı, 6 Ekim 1957 tarihli yazısında da İlhan'ın toplumbilimci sanat anlayışını eleştirmeye devam eder:

Attilâ İlhan Sosyoloji, Ekonomi ve öbür toplumbilimlerinin metodlarını aynen sanata alıyor. Roman için neyse ne, ama gerçekten iyi bir şair olan Attilâ İlhan şiir için de “Sosyal realist” devrede aynı şeyleri mi istiyordu? Şiir sadece sosyal mi olacak diyordu? Bunun da yeni bir şey olduğuna mı inanıyordu? Bunca yıllık realizmin “hayat tecrübeleri” sosyal realiteyi kavramaya yetmiyor mu sanki. Ne gereği vardı buncacık şeyi allayıp pullayıp bir akım adı altında sanat pazarına yollamaya (Mazlum 1957b: 11).

Attilâ İlhan, Cemal Süreya'nın eleştirel bu iki yazısının karşılığını bu kez *Pazar Postası*'nda çıkmış bir yazısıyla verir. 17 Kasım 1957 tarihli “Osman Mazlum'a Karşı Ömer Haybo” başlıklı yazısında, Cemal Süreya'yı ‘sosyal realizm’ kavramını anlayamamakla suçlar ve “P.P. daki iki yazı da toplumbilimci ve toplumbilimci kavramlarının soyut anlamları arasındaki farka dayanılarak yazılmış. [...] [Y]azılarımı okuyanlar görmüşlerdir ki söz konusu olan mücerret toplumbilimci toplumbilimci kelime ve kavramları değildir; her biri bir dünya ve sanat yöntemini tanımlayan ‘Toplumbilimci Gerçekçilik’ akımlarıdır” diyerek benimsediği sanat anlayışını bir kez daha açıklar (İlhan 1957: 7).

İlhan'ın, fikir olarak kendisine uzak bulunduğu *Pazar Postası*'nda yazması bu dönemdeki toplumbilimci düşünceye dergilerinin durumunu göstermesi bakımından oldukça önemlidir. İlhan bu dergiye yazma sebebini, *Gerçekçilik Savaşı* kitabında “CHP'nin sol kanadını [...] yumuşak bir tatlısu sosyal demokratiğini temsil ediyordu; o kadar dergisiz ve çaresizdik ki, ister istemez oraya yazıyorduk” sözleriyle açıklar (İlhan 2000: 252).

İlhan'ın bu sözleri, o yıllarda gerçekçilik kanadını tam anlamıyla temsil edecek bir derginin bulunmadığını gösterir.

Bu yazının hemen ardından Cemal Süreya, yine Osman Mazlum müstear ismiyle “Ömer Heybe” başlıklı, 8 Aralık 1957 tarihli, yine kavramlar üzerinden İlhan'ı eleştiren bir yazı kaleme alır:

İşte Attilâ İlhan'ın majüskül samimiyetsizliği burada. Bir yerde toplumcu kavramını mahkûm ederken bir yerde toplumcu olduğunu söylüyor. Toplumsal kavramının toplumcu oluşu da içerdiğini, daha doğrusu o kadar içerdiğini ileri sürmek birazcık bilgisizliği anlatır. Bilimsel metodun “toplumcu” olarak geniş rol oynayacağını savunmak da boş, çok genel bir davranış (Mazlum 1957c: 7).

Attilâ İlhan ile Cemal Süreya arasında geçen ve kavramsal bir anlaşmazlığın, kavram kargaşasının varlığını açıkça ortaya koyan bu tartışma yazıları, aynı zamanda *Pazar Postası*'nin edebiyat ve sanat tartışmalarına destek veren bir yayın organı olduğunu göstermesi bakımından da önemlidir. Ağırlıklı olarak İkinci Yeniciler olsa da farklı sanat anlayışlarındaki sanatçı ve eleştirmenlere de sayfalarında yer vermesi, sanat tartışmalarını desteklediğini ve bir tartışma ortamının yaratılmasını istediğini de kanıtlar.

Pazar Postası'nda toplumcu sanat tartışmalarına katılan ve dikkat çeken bir diğer isimse Sezai Karakoç'tur. Karakoç, Attilâ İlhan'ın sanatta toplumculuk anlayışını esas alarak İkinci Yeni şiirini bireyci, sorumsuz ve toplumsallıktan uzak olarak eleştirmesinden hareket ederek, İlhan'ın toplumculuğunu sorgular. Karakoç 2 Kasım 1958 tarihli “Sorumlu” başlığını taşıyan yazısında asıl bireyci ve sorumsuz olanın Attilâ İlhan olduğunu şu sözlerle dile getirir:

Sorumlu mu, sorumluluk mu? Sorumlu ve sorumluluk, Attilâ İlhan'dır. Attilâ İlhan'ın düşünce ve eserleridir. Hatırlanırsa, bir vakitler Attilâ İlhan bir sanat okulu kurmuş, sonra kalkmıştı da bu okulun iktisadi tutumundan bahsetmişti! Bu sanat okulunun temeli de, Büyük nutuklardan alınma genel olarak sanata övgü olabilecek sözlerdi. Yine Bay Attilâ İlhan, okulunda sanat eserinin sosyal olmasını ön plâna karken, kendi eserleri hep bireyciydi. Eserine toplum ancak, negatif bir fon olarak giriyordu. Sorumluluk bu olsa gerekti (Karakoç 1958: 9).

Cemal Süreya ve Sezai Karakoç dışında, İkinci Yeni şairleri arasında sayılanlardan kimse Attilâ İlhan'la polemige girmez. İlhan tarafından İkinci Yeni'ye yönelik bireyci, toplumdaki kopuk suçlamalarına İkinci Yeniciler sessiz kalmayı, polemikten uzak durmayı tercih etmişlerdir.

1950'lerden 1970'e uzanan süreçte toplumcu sanat tartışmaları kapsamında Attilâ İlhan benimsediği sosyal realizm sanat anlayışı doğrultusunda çeşitli dergilerde yazılar kaleme almaya devam eder. 1960'ların ikinci yarısında *Varlık*'taki yazıları üzerinde durmak gerekir. İlhan, 1966 yılındaki "Mavi" başlıklı yazısında, 1950'lerden beri önerdiği sosyal gerçekçi yöntemi genel hatlarıyla tekrar özetler ve 1950'lerde düşüncelerinden dolayı kendine yöneltilen eleştirilerden şöyle bahseder:

Sağcı edebiyat basını adeti üzere işi ters tarafından aldı. Toplumsal ve gerçekçi deyimlerini duymak onlara yetti de arttı bile. hemen damgayı bastılar: Komünist. Birbirimize girdik. [...] İşin garibi toplumcu fakat ulusal, batılı fakat yerli bir bileşim olarak gelmeye çalışan bu hareketi, o ara, toplumcu arkadaşlar da iştahla kınamakta idiler (İlhan 1966a: 5).

İlhan, *Varlık* dergisindeki "Aşk Derdiyle Hoşem..." başlıklı yazısında ise bu kez, yıllardır, toplumculuğunu sorgulayan ve asıl kendisinin bireyci olduğunu iddia edenlere cevap verir:

54'den bu yana aşk, serüven ve yolculuk şiirleri yazdığım için meğerse bana ne kadar çok çatmışlar!... Bir kısmı "çağdaş" ozanlığıma yakıştıramamış bu şiirleri, bir kısmı toplumculuğuma. Daha da güzeli, ömürleri boyunca hiçbir toplumsal eyleme sokulmamış bazı mukavvadan kesme yazar ve ozanların beni "toplum" kaçaklığı ile suçlaması. [...] Bu satırların yazarı nasıl kimseyi dinlemeyerek çağdaş Türk insanını hem bireysel hem toplumsal içlemiyle bir bütün olarak işlemeyi kafasına koymuş, bunun doğal bir sonucu olarak da, sırası geldi mi nasıl aşk şiiri de, yolculuk şiiri de, gerilim şiiri de yazmış. Aslolan yöntemi elden kaydırmamak, bir de okurla kantağı kaybetmemek (İlhan 1967c:5).

1965'ten sonra, Nâzım Hikmet'in kitaplarına uygulanan yasağın kalkmasının da etkisiyle Attilâ İlhan, kişisel poetikasının bir özetini yaptığı aynı yazısında, Nâzım Hikmet'in sanat anlayışının kendi sanat anlayışıyla genel olarak örtüştüğünü "Yıllarca sonra Nâzım'ın da ana hatlarıyla bunu andıran bir görüşte olduğunu okumak doğrusu sevindirdi beni" sözleriyle dile getirir (İlhan 1967c:5).

Attilâ İlhan'ın 1960'ların ikinci yarısında kaleme aldığı *Varlık*'taki yazıları, sanat camiasında yaklaşık 15 yıldır yaşadıklarını değerlendirdiği yazılardır. Bu yazılarda; nasıl bir sanat anlayışıyla yola çıktığını, hangi eleştirilerle karşı karşıya kaldığını özetler. İlhan böylelikle yaklaşık 15 yılın toplumcu sanat tartışmalarını da özetlemiş olur.

Toplumcu Şiiri Kuramsallaştırma Çabaları

1960'larda dikkat çeken diğer bir toplumcu sanat tartışması, Ahmet Oktay'ın Türk edebiyatındaki 1950'lerden beri süregelen toplumcu sanat anlayışını incelediği ve yeni toplumcu sanat anlayışının hangi temeller üzerine inşa edilmesi gerektiğini, kendi bakış açısıyla açıkladığı yazılarla başlar. Şükran Kurdakul'un Ahmet Oktay'la *Ataç* dergisinde yaptığı konuşmada Oktay, 1950'lerdeki şiirsel ortamı değerlendirir ve şiir ile gerçeklik ilişkisi üzerine şunları söyler:

Anladık ki, şiir doğrudan doğruya durumu vermez, görüntüden varır ona. Yapay değil gizil olmak zorundadır. Ancak böylelikle etkili olabilir, bağımsızlığını koruyabilir. Dış gerçeklik değildir şiirin ana öğeleri. Görüntünün, dilin, dramatik vurgunun yoluyla algılanır dış gerçek. Şiirin içine ait bu yorum ve anlayış değişikliğinin insansal özden boşaltılarak uçlara vardırılmasına, DP dönemi diktasını da eklersek içine yuvarlandığımız durumun nedenlerini kısaca açıklamış olurum sanıyorum. Bu dikta altında gerçek "bireyci" sanatçının acı bir kişisel başkaldırmaya varması gerekirdi. Oysa, çoğu şairlerimiz sağlam bir düşünceden yoksun olduklarından, aykırı ve baş kaldıran bir şiir yaratamadılar ve yozlaşmanın sorumlusu oldular. Bu diktaya karşı gerçek başkaldırmayı yürütecek olan toplumcu şiir de, şiirsel işlevini yitirdiğinden bu görevini yürütemedi (Kurdakul 1964:31).

Kendisi de toplumcu şairlerden biri olarak tanınan Ahmet Oktay'ın, konuşmada dile getirdikleri; Türk edebiyatının toplumcu sanat geçmişini adeta bir özeleştiri yapar gibi eleştirmesi ve artık yeni bir toplumcu sanat anlayışının gerekliliğinin hissedildiğini göstermesi bakımından önemlidir.

Oktay, *Ataç* dergisinde "Şiirin Yarattığı Simge" başlıklı yazısında da nasıl bir toplumcu şiir olmasını gerektiğini açıklarken, toplumcu şair ve toplumcu bakış açısına sahip eleştirmenin görevlerini de belirtir:

Toplumcu eleştirinin ödevi, şiirsel görüntünün altında soluyan özü, yönsemeyi belirten imi açığa çıkarmaktır. Yoksa şiirin “hak deyince işçi” sözüne uygun olup olmadığını göstermek değil. Çünkü şiirsel simge sınıfa ait olanı doğrudan doğruya değil, insansal olanın aracılığı ile kavrar. Bu yüzden şiirin çözümünde toplumbilim diline çevrilmesi gereken yan, sınıfsal olgu değil, onu işaretleyen simge olmalıdır. Yalnız sınıfsal olanla yetinmek, şiiri yozlaştırmaktan başka şeye yaramaz (Oktay 1964:8).

Ahmet Oktay, 1966 yılında *Papirüs*'te İkinci Yeni şairleri arasında gösterilen Edip Cansever ve Turgut Uyar'ın şiirlerini toplumculuk açısından değerlendiren bir yazı kaleme alır. “Toplumculuk, Yabancılaşma ve Şiir” başlıklı yazısında Oktay, yukarıda sözü edilen diğer yazılarında olduğu gibi, yine, yerleşik toplumcu gerçekçilik anlayışının yanlış taraflarını açıklar:

Özellikle şiiri toplumsal nesnellüğün bir yansıması gibi kabullenmek, tikelliği anlamsızlıkla özdeşleştirmek ve dili, somut eylemin hizmetine vermek... budur yaygın olan anlayış. Böylesine duruklaştırılmış bir toplumcu gerçekçilik, şairi kendi olanaklarına karşı yabancılaştırıyor mu acaba? Şair hiçbir kez doğallıktan, toplumsal gerçeklikten yola koyulmaz. Şairi harekete getiren dildir, imgedir. Şiirsel dilin, insanî içerik'i çevreleyen imgenin son çözümlemede nesnel gerçekliğe bağlı olması, şiirin o gerçekliğin dolaysız bir yansıması olduğu anlamına gelmez. Aksi halde *yapılan* bir şey olurdu şiir, *yaratılan* bir şey değil (Oktay 1966: 9).

Oktay yazısının devamında, kapalı şiir yazmakla suçlamaların hedefi haline gelen Cansever ve Uyar'ı, toplumcu şiire bakış açısı doğrultusunda öne sürdüğü “Şiir dile ve imgeye bağlı kaldığı sürece, -görevi de budur onun- bilinci ve duyarlılığı zaman zaman *kapalı*'nın sınırına getirecektir.” sözleriyle, destekleyici bir tavır sergiler (Oktay 1966: 10). Oktay'ın bu tavrı, İkinci Yeni şiirini eleştiren toplumcu sanat taraftarlarının öfkelenmesine sebep olur. Bu isimlerden biri olan Günel Altıntaş, *Soyut* dergisindeki “Toplumculuk: Cansever, Uyar, Oktay” başlıklı yazısında, Ahmet Oktay'ın İkinci Yenicileri destekleyen tavrını eleştirirken, toplumcu eleştiri eksikliğinin de altını çizer. Altıntaş, Ahmet Oktay'ın toplumcu sanat anlayışını eleştirirken, Cansever ve Uyar gibi Oktay'ın da toplumcu şair olmadıklarını belirtir:

Ozan, bu yazısında, Edip Cansever, Turgut Uyar, Ahmet Oktay üçlüsünün toplumcu şiirler yazdığını tanıtlamaya çalışıyordu. Bugüne kadar bekledim. Toplumcu bir şiirimizin olmadığından yakınanlardan biri çıksın da, bir iki söz etsin diye bekledim. Kimse çıkmadı. [...] Ben, kendi açımdan, Ahmet Oktay'ın savunduğu şiirlerin toplumcu olmadığını biliyorum. Bunun böyle olduğunu eleştirerek gösterecek toplumcu (Marksçı) bir eleştirmenimiz yok ne yazık. [...] [T]oplumcu kişiler de olsalar, Cansever-Uyar-Oktay üçlüsünün, şiirlerinde insanı

soyut olarak ele aldıklarını, sınıfsal olana ve sınıf çatışmalarına inmediklerini, bireyci bir şiir anlayışını benimsediklerini, bu yüzden de, soyut ve bireyci sanat yaptıklarını söyleyeceğim (Altıntaş 1966b: 13).

Altıntaş'tan sonra, Oktay'a ikinci tepki Attilâ İlhan'dan gelir. *Varlık*'ta çıkan "Eylül Palmiyeleri" başlıklı yazısında İlhan, yıllar önce *Mavi* dergisi etrafında oluşan hareketin içinde isminin birlikte geçtiği Oktay'ın toplumculukla ilgili fikirlerinin yanlış gördüğü taraflarını belirtir ve İkinci Yeni şiirini yine, bu kez imge ve kelime anlayışı bakımından eleştirir:

İkinci yeni başından beri imgeyi ve kelimeyi sanatçın "dışında" bir arama çabasının ürünü sanmıştır. İçindeki *esthetique* ve yaratıcı oluşmanın bir sonucu olarak değil. Yâni onların şiirinde içlemsel imge kendini en iyi deyimleyen kelimeleri ozanın iç yaratıcı eylemi sırasında bulup giyinmez de, birtakım kelimeleri ozanın şöyle ya da böyle yakıştırması imgeleri yaratır: o da eninde onunda içlemi olur giderek. İkinci yeni kafasına çatışımızın temeli buydu (İlhan 1967ç: 6).

İlhan yazısının devamında toplumcu sanatçının somutluğu, toplumsal ilerlemeyi ve ele aldığı konuyu eytişimsel süreci içinde vermeyi amaç edinmesinin gerekliliği üzerinde durarak, İkinci Yenicileri kastederek "Peki bu üç ana gerek var mıdır, onların şiirinde? Sakın var demeye kalkmasın" sözleriyle Oktay'ın değerlendirmelerini yanlış bulduğunu belirtir (İlhan 1967ç: 6).

Sonuç olarak; edebiyat ve sanat dergilerinde toplumcu sanat kuramını derinlemesine ele alan çözümleyici incelemelere ancak 1950'lerden sonra rastlanır. Şiir özelinde toplumcu sanat tartışmalarında, 1950'lerden 1960'ların sonuna uzanan yirmi yıllık süreçte, Türk şiirinin gerçekçilik savaşında en önemli isim Attilâ İlhan olmuştur. İlhan, 1950'lerin başlarında dergilerdeki ilk yazılarında toplumcu şiirin nasıl olması gerektiği, toplumcu şairlerin gerçeği şiire nasıl yansıtmaları gerektiğini ana hatlarıyla açıklarken, hem kendi ulusal bileşimci sosyal realist sanat anlayışının temellerini kurmuş hem de toplumcu kanadın içinden biri olarak toplumcu şiir eleştirilerini yapan ilk isim olmuştur.

İlhan, 1950'lerin ilk yarısında, bir yandan, benimsediği sosyal realizm anlayışını çeşitli dergilerdeki yazılarıyla anlatmaya çalışırken ve 1940 şiirini sert bir şekilde eleştirirken, gelenekçilerle girdiği polemiklerle dikkat çeker. Bu polemiklerde gelenekçiler;

toplumcu şiiri bir parti sanatı, bir propaganda aracı olarak değerlendirmiş ve Attilâ İlhan'ı komünistlikle suçlamışlardır. Gelenekçi-toplumcu çatışması, şiir estetiğinden daha çok siyaset boyutunda ele alınmıştır. Gelenekçilerle toplumcular arasındaki bu çatışma, gelenekçi/muhafazakâr kanadın, o yıllarda gelişen bir şiir estetiğine uzanamamasından dolayı yerini toplumcular ve İkinci Yeniciler arasında yaşanan tartışmalara bırakmıştır. 1950'lerin ikinci yarısında İlhan'ın yürüttüğü gerçekçilik savaşında karşısında toplumdan kopuk, bireyci ve sorumsuz olarak nitelediği İkinci Yeni şairleri vardır. 1960'lara gelindiğinde, İkinci Yeni tartışmalarının gerilimi düşer fakat Attilâ İlhan eleştirilerine devam eder. 1960'lardaki yazılarında da, hâlâ, benimsediği sosyal realizm anlayışını anlatmaya devam ettiği görülür. 1960'ların sonunda sanat ortamını hareketlendiren yazılarıyla dikkat çeken Ahmet Oktay'ın, yeni toplumcu sanat anlayışının gerekliliğinden bahseden yazıları ise, 1970'lerde toplumcu sanatın farklı bir oluşum göstererek, farklı bir estetik anlayış üzerinde şekilleneceğinin habercisi olur.

1950-1970 yılları arasındaki toplumcu şiir tartışmaları izlendiğinde, tartışmaların genel olarak iki yönde geliştiği söylenebilir. Bunlardan biri 1950'lerde yaşanan, Attilâ İlhan ile gelenekçiler ve İkinci Yeniciler arasındaki tartışmalardır. İkincisi ise, 1960'larda yaşanan, Attilâ İlhan, Ahmet Oktay, Günel Altıntaş gibi toplumcu şiir taraftarlarının kendi aralarında yaptıkları tartışmalardır. Temelde toplumcu sanattan yana fakat toplumculuğun sanata yansımaları konusunda farklı estetik kaygılarla şiire yaklaşan bu isimlerin kendi aralarındaki tartışmalar, toplumcu gerçekçiliğin kuramsal boyutta gelişmesi için Türk şiiri adına çok önemlidir. 1950-1970 yılları arasında edebiyat ve sanat dergilerinde Türk şiiri tartışmaları arasında toplumcu şiir tartışmaları özellikle bu yönüyle dikkate değerdir. Gelenekçi/muhafazakâr sanat taraftarları bu yirmi yıllık süreçte aynı estetik algı zemininde şiire yaklaşırken ve dikkat çeken bir gelişme gösterememişken, toplumcu şiir bir arayış, sorgulama ve kuramsallaştırma çabası içinde olmuştur.

Toplumcu şiir tartışmalarında 1950'lerde dikkat çeken dergiler, Attilâ İlhan'ın yazılarının yer aldığı *Kaynak*, *Yeni Ufuklar*, *Mavi*, *Son Mavi*, *Dost* ve *Pazar Postası* dergileridir. *Pazar Postası*, İkinci Yeni şiirinin yayın organı olarak tanınmasına rağmen

İkinci Yeni'yi eleştiren Attilâ İlhan'ın da yazılarına sayfalarında yer vermesi ve şiir tartışmalarını destekleyen tutumuyla dikkat çeker. 1960'larda ise, farklı toplumcu şiir anlayışlarının yansıdığı yazıların ve toplumcu şiiri kuramsallaştırma amacıyla yapılan tartışmaların yer aldığı dergiler *Ataç*, *Papirüs*, *Soyut* ve *Varlık* dergileri olmuştur.

BEŞİNCİ BÖLÜM: İSTATİSTİKSEL DEĞERLENDİRME

1950-1970 yılları arasında edebiyat ve sanat dergilerinde şiir hakkındaki yazılardan, şiir tartışmalarından hareket ederek, o dönemin şiir ortamını yansıtmayı ve bir tür olarak şiiri, kuramsal ve eleştirel boyutta o dönemdeki edebiyat dergilerinde konuyla ilgili çıkmış yazılar aracılığıyla değerlendirmeyi amaçlayan bu çalışmada, 1950-1970 yılları arası yirmi yıllık süreçte çıkmış olan dergiler incelenmiştir. İnceleme sonucu, dergilerin çıktıkları şehirlere, yıllara, yazıların içeriklerine, konularına ve yazarlara göre ortaya çıkan sayısal veriler ışığında, dönemin şiir tartışmaları üzerine bir değerlendirme yapılmıştır.

Yıllara Göre Değerlendirme:

1950-1970 yılları arasında çıkan edebiyat ve sanat dergilerinin taranması sonucu 91 dergiye ulaşılmıştır. Araştırmanın başlangıcında, İstanbul, Ankara ve İzmir olmak üzere üç büyük şehirde çıkmış olan dergilere ulaşmak ve bu dergiler üzerinden bir değerlendirme yapmak hedeflenmiştir. Bu üç büyük şehir dışında diğer şehirlerde çıkmış olan dergilere ulaşmak ve bu dergileri incelemek, çok daha derin ve uzun soluklu bir araştırmayı gerektirdiği için bu dergiler, çalışmanın kapsamı dışında bırakılmıştır. Fakat bu üç büyük şehir dışında çıkmış beş dergi, edebiyat dünyasında ses getirdiği için çalışmaya dâhil edilmiştir. İncelenen dergilerin çıktıkları şehirlere göre dağılımı şöyledir:

İstanbul'da çıkan (idare yeri İstanbul olan) dergiler: *A, Alan 67, Ataç, Aydınlık, Beraber, Beş Sanat, Beşgen, Büyük Doğu, Cep Dergisi, Çağiltı, Diriliş, Diyelim, Doğu ve Batı, Dönem (ilk idare yeri Ankara), Düzlem, Esi, Galeri, Güney, Küçük Dergi, Kültür Dünyası, May, Onüç, Otağ, Papirüs (ilk idare yeri Ankara), Sanat Dünyası, Soyut, Şiir Sanatı, Şiir, Türk Düşüncesi, Türk Sanatı, Varlık (ilk idare yeri Ankara), Yankı, Yapraklar 64, Yaşamak, Yeditepe, Yelken, Yeni Dergi, Yeni Gerçek, Yeni Edebiyat, Yeni İnsan, Yeni Ufuklar, Yenilik, Yeryüzü, Yosun ve Zeren.*

Ankara’da çıkan (idare yeri Ankara olan) dergiler: *Açık Oturum*, *Arayış*, *Çaba*, *Çağdaş*, *Defne*, *Değişim*, *Dernek*, *Devinim 60*, *Diriliş*, *Dost*, *Ece*, *Emek*, *Esin*, *Forum*, *Hisar*, *İmece* (ilk idare yeri İstanbul), *Kaynak*, *Mavi*, *Son Mavi*, *Meltem*, *Özgür*, *Pazar Postası*, *Sanat Yolu*, *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*, *Seçilmiş Şiirler Dergisi*, *Şiir Sanatı*, *Şimdilik*, *Tercüme*, *Türk Dili*, *Türk Kültürü*, *Yaprak* (Son Yaprak), *Yeni Eylem*, *Yordam* ve *Yücel*.

İzmir’de çıkan (idare yeri İzmir olan) dergiler: *Ağaç*, *Evrım*, *Kervan*, *Özleşim*, *Nasır*, *Varan* ve *Yorum*.

Böylelikle, 1950-1970 yılları arasında İstanbul’da 45, Ankara’da 34, İzmir’de ise 7 edebiyat ve sanat dergisinin çıktığı saptanmıştır. Bunların dışında; idare yeri Bursa olan *Çatı*, idare yeri başta Ankara olup daha sonra Konya’ya taşınan *Çağrı*, idare yeri Ilgaz olan *Ilgaz*, idare yeri Eskişehir olan *Kök*, idare yeri Dinar olan *Şairler Yaprağı* olmak üzere 5 edebiyat ve sanat dergisi de çalışmaya dâhil edilmiştir.

Şehirlere göre dergilerin dağılımına bakıldığında; en çok derginin İstanbul’da çıktığı görülür. İdare yerinin İstanbul olduğu dergilerin, idare yeri Ankara olan dergilere göre sayıca fazlalığı, ayrıca yayın dünyasında büyük yere sahip olan *Varlık* ve *Papirüs* dergilerinin başta Ankara olan idare yerlerinin bir süre sonra İstanbul’a taşınmış olması; edebiyat ve sanatın merkezinin İstanbul olduğunu gösterir. Bu veriden aynı zamanda şu sonuca da varılabilir: Osmanlı Devleti’nde yüzyıllarca edebiyat ve sanatın merkezi olmuş İstanbul, Cumhuriyet’in ilanından sonra bu anlamda eski gücünü yitirmiş ve yeni Türkiye Cumhuriyeti’nin başkenti Ankara, bilinçli bir çabayla, aynı zamanda edebiyatın, sanatın ve kültürün de başkenti yapılmaya çalışılmıştır. Bu, Cumhuriyet’in siyasal anlamda simgesi olarak kabul edebileceğimiz Cumhuriyet Halk Partisi’nin kültür alanında uyguladığı bir stratejidir. Bu durum 1950’ye kadar devam eder. Fakat 1950 yılında CHP’nin siyasal alandaki hâkimiyetinin Demokrat Parti’ye geçmesi sonucu, kültür alanında uygulanan politikalar da eski gücünü yitirir. Bir dönem sonra da edebiyatın ve sanatın merkezi, yine İstanbul’a kayar.

1950-1970 yılları arasında çıkan dergilere, on yıllık iki döneme ayırarak bakıldığında; 1950-1960 yıllarında 37, 1960-1970 yıllarında 43 derginin çıktığı görülür. Bunların

dışında, 1950'lerde çıkmaya başlayan ve yayın hayatına 1960'larda da devam eden 14 dergi vardır. 1960-1970 yılları arasında 1950-1960 yıllarına göre daha fazla dergi çıkmış olmasının arkasında yine siyasi ve toplumsal bir değişimin etkisi vardır. Demokrat Parti'nin baskıcı ve sansüre dayalı politikası, 1960 yılında etkisini yitirdikten sonra, basın ve yayın dünyasında bir rahatlama hissedilmiş ve bu rahatlamanın sonucunda, yayın dünyasında bir hareketlenme hissedilmiştir. Dergilerin sayısal olarak bir önceki on yıla göre artmış olması, bu siyasal ve toplumsal değişmeye dayandırılabilir. Aynı zamanda 1. EK'te verilen dergilerin künye bilgileri incelendiğinde; 1950'li yıllarda çıkan dergilerin yayın hayatının, 1960'lı yıllarda çıkan dergilerin yayın hayatına oranla daha kısa olduğu görülür. 1960'larda çıkan dergiler daha uzun ömürlü olmuştur. On yıllık iki dönemde, dergi sayısındaki fazlalık ile yayın süresindeki uzunluğun birbirini tamamlayan durumu, yukarıda varılan sonucu destekler: 1950'lerdeki siyasal ve toplumsal alanda hissedilen baskının, 1960'larda eski gücünü yitirmesi; yayın dünyasının dolayısıyla edebiyat ve sanat dünyasının lehine bir değişimi, gelişimi doğurmuştur.

1950-1970 yılları arasında incelenen 91 edebiyat ve sanat dergisinin çıkış sıklığına bakıldığında, 74 derginin aylık, 9 derginin on beş günlük, 2 derginin haftalık, 1 derginin iki aylık ve 5 derginin de haftalık ve on beş günlük olmak üzere değişen periyotlarla çıktığı saptanmıştır.

1950-1970 yılları arasında incelenen 91 edebiyat ve sanat dergisinde şiir hakkındaki yazıların dergilerdeki dağılımına bakıldığında, diğer dergilere oranla sayıca üstünlük gösteren dergiler şunlardır:

Varlık: 273 yazı

Pazar Postası: 239 yazı

Hisar: 164 yazı

Yeditepe: 126 yazı

Yeni Ufuklar: 91 yazı

Dost: 91 yazı

Soyut: 88 yazı

Papirüs: 84 yazı

Kaynak: 75 yazı

Ilgaz: 73 yazı

Yordam: 68 yazı

Türk Dili: 64 yazı

Yelken: 53 yazı

Türk Sanatı: 48 yazı

Forum: 40 yazı

A: 30 yazı

Çaba: 33 yazı

Cep Dergisi: 29 yazı

Şiir Sanatı: 29 yazı

Mavi ve Son Mavi: 28

Yeni Dergi: 27 yazı

Defne: 25 yazı

Şiir hakkında yazıların sayıca diğer dergilerden fazla olduğu saptanan yukarıdaki dergilerin çoğu, 1950'li yıllarda çıkmaya başlayıp, 1960'larda da çıkmaya devam etmiş dergilerdir. Uzun soluklu dergiler oldukları için doğal olarak diğer dergilere oranla daha fazla yazı yayımlamışlardır. Yayın hayatlarının uzun olması ve dolayısıyla şiir üzerine daha fazla yazı yayımlamaları sebebiyle bu dergiler, şiir tartışmalarında diğer dergilere oranla daha fazla etkin olmuşlardır. Şiir üzerine yürütülen birçok tartışma, yukarıda adı geçen dergilerde yapılmıştır. Dolayısıyla dönemin şiir ortamının nabzını tutan dergiler, yukarıda adı geçen dergiler olmuştur.

1950-1970 yılları arasındaki edebiyat ve sanat dergilerinde şiir türü ile ilgili, şiir türü üzerine çıkmış yazılar on yıllık iki dönem hâlinde değerlendirildiğinde; 1950-1960 yılları arasında 932, 1960-1970 yılları arasında ise 1253 yazıya rastlanmıştır. 1960'lı yıllarda şiir üzerine yazıların, 1950'li yıllara oranla daha fazla olduğu görülür. Şiir üzerine yazıların sayıları da gösterir ki; 1960'lı yıllar 1950'li yıllara göre nicelik

bakımından daha üstündür. 1950-1970 yılları arasında edebiyat ve sanat dergilerinde şiir türü esas alınan incelemede, yıllara göre yapılan değerlendirme sonucunda; 1960'lı yıllarda 1950'li yıllara oranla daha fazla dergiye, yazıya, açık oturuma, soruşturmaya ve ankete rastlanmıştır. Bu sayısal değerlendirme; 1960'larda değişen siyasal ve toplumsal yapının, edebiyat ve sanat üzerindeki büyük etkisini göstermesi bakımından son derece önemlidir.

Konuya ve İsmine Göre Değerlendirme:

1950-1970 yılları arasında dergilerde şiir hakkında 2185 yazı tespit edilmiştir. Yazıların bibliyografyaları verilirken bir de konu başlığı altında, yazıların hangi konu hakkında yazıldıkları belirtilmiştir. Edebiyat söz konusu olduğunda kesin çizgilerin çizilemeyeceği, sınırların koyulamayacağı bilinen bir gerçektir. Bir edebiyat türü olan şiir için de bu geçerlidir. Dolayısıyla, bibliyografya bilgilerinde konu kısmında yapılan açıklama, yazının içeriğinden hareketle bir genelleme yapılarak ya da yazıda baskın olan konu belirtilerek hazırlanmıştır. Örnek olarak; bir yazının, sadece şiir sanatından ya da sadece şiirde açıklık-kapalıktan söz ettiği iddia edilemez. İkinci Yeni şiiri üzerine yazılan bir yazının, aynı zamanda şiir dili ve şiirde anlam-anlamsızlık meselesine de değindiği görülür ya da şiirde toplumculuk üzerine yazılan bir yazı, şiir-okur uzaklığı ve yine şiir dili üzerinde durabilir.

Tespit edilen 2185 yazının 137'si yabancı yazarlara ait çeviri yazılarıdır. Yazıların yaklaşık yüzde beşlik bölümünü çeviri yazıları oluşturur. Şiirin ne olması gerektiği, şiirin tanımı ve işlevi sorununu işleyen, şiir sanatı üzerine 40'ı çeviri olmak üzere 162 yazı; şiir ile birlikte "Şair nasıl olmalıdır?", "Şairin görevleri nelerdir?" sorularına cevap arayan, şiir sanatı ve şairlik üzerine 59 yazı vardır. 59 yazının 12'si çeviri yazılarıdır. Şiirin diğer edebî türler, sinema, müzik, resim gibi diğer sanat dalları ve felsefe gibi çeşitli bilim dallarıyla ilişkisini konu edinen 21 yazı bulunmaktadır. Vezin-kafiye, öz-biçim, şiir dili gibi şiirin temel sorunlarını işleyen yazıların toplamı 56'dır. Şiir üzerine genel değerlendirme niteliğindeki bu yazılar; şiirin tanımı, ne olduğu konusundaki tartışmaların bu dönemde de devam ettiğini gösterir. Bununla birlikte,

şiiirin ne olduğu, şairin nasıl olması gerektiği sorularına cevap aranması; şiiirin çağa, döneme göre değişen ve her dönemde yeni tanımlara, yeni değerlendirmelere ihtiyaç duyan bir yapıda olduğunu ortaya koyar.

Bütün yönleriyle dönemin şiiir ortamını değerlendiren 117 yazı bulunmaktadır. Kalemeye alındıkları yıllarda gündemde olan şiiir tartışmalarını, şairleri, şiiir kitaplarını ve dergilerde çıkmış şiiirlerin değerlendirmelerini içeren bu yazılar; o dönemdeki Türk şiiir dünyasının gündemini yansıtan yazılardır. 1950 öncesinin Türk şiiiri de ele alınan konular arasındadır. Türk şiiirinin yakın geçmişı üzerine kaleme alınan yazılardan 41'i Orhan Veli ve Garip şiiiri üzerinedir. Orhan Veli ve Garip şiiirinden sonra, 39 yazıyla Yahya Kemal ve şiiiri yakın geçmişin üzerinde en fazla durulan isimdir. Bu isimleri, Tevfik Fikret (26 yazı), Ahmet Haşim (24 yazı), Nâzım Hikmet (16 yazı) ve Abdülhâk Hâmit Tarhan (10 yazı) takip eder. Orhan Veli ve Garip şiiiri üzerine yazılan yazıların, İkinci Yeni şiiirinin etkisinin yoğunlukla hissedildiği 1950-1960 yılları arasında; Nâzım Hikmet üzerine yazılan yazıların ise, özellikle Nâzım Hikmet'in kitapları üzerindeki yasağın kalktığı tarih olan 1965 sonrasında yoğunlaştığı görülür.

Türk şiiirinin iki büyük geleneği olan halk şiiiri ve divan şiiirini konu edinen yazılara da rastlanır. Divan şiiiri ve şairleri üzerine olan 31 yazıdan Orhan Hançerlioğlu, Hikmet Dizdaroğlu ve Abdülkadir Karahan'ın yazıları öne çıkar. Halk şiiiri ve şairleri üzerine 50 yazı bulunmaktadır. Cahit Öztelli başta olmak üzere Cahit Tanyol, İlhan Başgöz ve Ömer Faruk Toprak yazılarında halk şiiirini konu edinmişlerdir. Halk şiiiri üzerine yazıların divan şiiirine oranla daha fazla olması, dönemdeki toplumcu şiiir tartışmalarıyla bağlantılı olarak değerlendirilmelidir. Toplumcu şiiir; halk için, halkın anlayabileceği, okurdan kopuk olmayan şiiir görüşünü de beraberinde getirir. Bu açıdan bakıldığında halk şiiiri, toplumcu şiiir taraftarlarının gelenekle kurdukları bağdır. Halk şiiiri üzerine yazanlar arasında öne çıkan Ömer Faruk Toprak, aynı zamanda, dönemin toplumcu şiiir tartışmalarında da aktif rol oynayan isimlerden biridir.

Çeşitli ülkelerin şiiirleri, genel olarak dünya şiiiri, yabancı şairler yabancı şairlerin şiiirleri üzerine 186 yazı bulunmaktadır. Bu konudaki yazıların çokluğu, o dönemde Türk şiiir dünyasındaki isimlerin dünya şiiirini yakından takip ettiğini gösterir. Yazılarda T. S.

Eliot başta olmak üzere, Ezra Pound, E. E. Cummings gibi modern şiirin dünyadaki öncülerinin ele alınması, Türk şiirinin modernleşme sürecinde dünya şiirini hangi kaynaklardan takip ettiğini göstermesi bakımından önemlidir. Dünya şiirini ve şairlerini yazılarına taşıyan isimler arasında Suut Kemal Yetkin, Cemal Süreya, Yüksel Pazarkaya, Talat Sait Halman, Anıl Meriçelli (Anıl Boduroğlu), özellikle modern Amerikan şiiriyle ilgili yazılarıyla Özdemir Nutku ve Londra'dan son sanat hareketlerini bildiren *Varlık* dergisindeki yazılarıyla Osman Türkay dikkat çeker. Dünya şiirini yakından takip edip ülkenin gündemine taşıyan bu isimlerden Suut Kemal Yetkin, Cemal Süreya ve Osman Türkay aynı zamanda, çevirinin nasıl olması gerektiği, şiir çevrilmesinin mümkün olup olmadığı gibi sorulara dergi sayfalarında cevap arayan, çeviri sorunları üzerine yazan isimlerdir. İkinci Dünya Savaşı sonrası çeviri faaliyetlerinin artması ve çevirinin kuramsallaşmaya başlaması Türkiye'de 1980'leri bulmuştur. Bu nedenle 1950-1970 yılları arasında şiir çevirisi üzerine ancak 21 yazı bulunmaktadır.

1950-1970 yılları arasında Türk şiirinin başlıca tartışma konularından biri İkinci Yeni şiiridir. Doğrudan İkinci Yeni'yi konu edinen 67 yazı bulunmaktadır. Fakat o dönemde şiirde açıklık-kapalılık (17 yazı), şiirde anlam-anlamsızlık (37 yazı), şiirde soyutluk-somutluk (14 yazı), şiir-okur uzaklığı (18 yazı), öz-biçim (27 yazı) ve genel olarak dönemin şiir ortamı üzerine yapılan tartışmalar da 'yeni şiir' olarak nitelenen İkinci Yeni şiirine bağlanır. Böylelikle İkinci Yeni tartışmaları 1950-1970 yılları arasındaki dönemde Türk şiir dünyasının en büyük tartışma konularından biri hâline gelir. İkinci Yeni tartışmalarında; Muzaffer Erdost, Turgut Uyar, Cemal Süreya ve İlhan Berk, 'yeni şiir'i tanımlama, destekleme ve 'yeni şiir'in ilkelerini ortaya koyma konularında dergilerdeki yazılarıyla dikkat çeken isimlerdir.

Muzaffer Erdost'un (M. E., M. Rana) neredeyse tamamı İkinci Yeni şiiriyle ilgili yazıları (30 yazı), kendisinin İkinci Yeni'nin bir numaralı savunucusu olarak tanınmasını sağlamıştır. Turgut Uyar'ın (A. Turgut, Alper Tunga⁵) dergilerdeki yazılarının (54 yazı) çoğu, İkinci Yeni olarak adlandırılan 'yeni şiir'i konu edinmiş,

⁵ Ferhat Korkmaz, *Pazar Postası'nın Türk Edebiyatı'ndaki Yeri ve Önemi* (2007) adlı yüksek lisans tezinde, Alper Tunga müstear adının Turgut Uyar'a ait olduğu bilgisi için referans olarak Muzaffer Erdost ile yaptığı görüşmeyi gösterir; fakat bu bilgi şüpheyle karşılanmalıdır.

yeni şiirdeki anlam-anlamsızlık, açıklık-kapalılık meselelerini ele almış yazılardır. Cemal Süreya (Osman Mazlum) ise yazılarında (35 yazı) yeni şiiri desteklemiş, yeni şiirin öz-biçim, değişen kelime anlayışı üzerine açıklamalarda bulunmuş ve İkinci Yeni'ye sert eleştirilerine karşı Attilâ İlhan'la dergi ortamında tartışmalara girmiştir. Kendisini açık bir şekilde İkinci Yenici olarak ifade eden İlhan Berk ise, yazılarında (25 yazı) yeni şiirin ilkelerini ortaya koymaya çalışmıştır.

İkinci Yeni tartışmalarına dönemin hiçbir dergisi kayıtsız kalmamıştır: fakat dergiler arasında *Pazar Postası* dikkat çeker. Şiir üzerine 239 yazı saptanan dergide, yazıların çoğu İkinci Yeni üzerinedir. Özellikle, İkinci Yeni'nin isim babası olarak anılan Muzaffer Erdost'un yeni şiiri tanıtan ve olumsuz eleştirilere karşı savunan yazılarını bu dergide yazması, *Pazar Postası*'nı İkinci Yeni'nin yayın organı hâline getirmiştir.

1950-1970 yılları arasında dergilerde çıkan yazıların büyük bir bölümü de toplumcu şiir üzerinedir. Şiirde toplumculuk ve gerçekçilik, şiir-toplum ilişkisi ve genel olarak toplumcu sanat üzerine yazıların sayısı 63'dir. Buna şiir ve okur uzaklığı, şair ve toplum ilişkisi üzerine yazılar da eklendiğinde; toplumcu şiir tartışmaları, dönemde öne çıkan tartışmalardan biri olur. Toplumcu şiir tartışmalarında 47 yazısıyla Attilâ İlhan (Ömer Haybo) başı çeken isimdir. İlhan'ı 40 yazısıyla Ömer Faruk Toprak izler. Bu isimlerin ardından Ahmet Oktay, Zühtü Bayar ve Günel Altıntaş toplumcu şiir üzerine yazılarıyla dikkat çeken isimlerdir. Toplumcu şiiri savunan bu yazarlar, aynı zamanda yazılarında İkinci Yeni şiirine de sert eleştirilerde bulunurlar. İkinci Yeni şiirini destekleyen isimler ise; yazılarında bu eleştirilere cevap verirler. Bu durum; dönemin öne çıkan iki tartışma konusunun birbiriyle bağlantılı olarak ele alındığını gösterir.

1950-1970 yılları arasında dergilerde çıkan yazıların bir bölümü şiir eleştirisi (42 yazı) ve şiir türünü de içine alarak genel edebiyat eleştirileri (23) üzerinedir. Bu yazılarda daha çok eleştirinin Türk edebiyatında henüz kuramsallaşmadığı, eleştiri tekniğinin gelişmediği dile getirilir, eleştirmen yokluğundan yakınılır. Yazıların bir kısmı, şiir eleştirisinin kuramsallaşması için deneysel çalışmalar niteliği taşır.

1950-1970 yıllarında edebiyat ve sanat dergilerinde bazı isimlerin eleştirmen kimlikleriyle ön plana çıktıkları görülür. 78 yazısıyla Hüseyin Cöntürk bu isimlerin başında gelir. Yazıları çoğunlukla *Pazar Postası*, *Yordam* ve *Forum* dergilerinde yayımlanan Cöntürk, şiir incelemelerinde modern eleştiri yöntemlerini denemesi ve kuramcı kimliğiyle dikkat çeker. Cöntürk ayrıca, dergilerde “Şairler Sözlüğü” başlıklı yazılarında, hem yeni çıkan şiir kitaplarını ve yeni şairleri tanıtır hem de bu kitaplar ve şairler hakkında değerlendirmelerde bulunur. “Şairler Sözlüğü”, şiir kitapları ve şairler üzerine niceliksel ve niteliksel bir kayıt niteliği taşır.

Eleştirmen kimliğiyle ön plana çıkan diğer bir isim Muzaffer Uyguner’dir. Çoğunlukla *Hisar* ve *Varlık* dergilerinde yazan Uyguner (64 yazı), şiir kuramına ilişkin yazılardan ziyade tanıtım ve inceleme yazılarıyla dikkat çeker.

Hüseyin Cöntürk ve Muzaffer Uyguner dışında, dönemin diğer eleştirmenleri arasından Asım Bezirci ve Memet Fuat üzerinde durmak gerekir. Asım Bezirci (Halis Acarı), nesnellikten uzak, İkinci Yeni şiirini hedef alan yazılarıyla dikkat çeker. Memet Fuat ise dönemin şiir ortamına, şairler ve şiir kitaplarına yönelik genel değerlendirmelerde bulunmuştur. Nurullah Ataç, 1957’de vefat ettiği için 1950-1970 yılları arasındaki dergilerde çıkmış yazılarının sayısı fazla değildir. Ataç, 1950’lerin başında, *Pazar Postası’nda* “Okuruma Mektuplar” başlıklı deneme tarzındaki şiir eleştirileriyle dönemin şiir tartışmalarına dâhil olmuştur.

1950-1970 yılları arasında dergilerde çıkan yazılarda ele alınan şairlere bakıldığında; şiirleri ve şairliği üzerine yazılan 32 yazıyla Fazıl Hüsnü Dağlarca başı çeker. Dağlarca’yı 29 yazıyla İlhan Berk izler. Berk’in ardından Behçet Necatigil (24 yazı), Oktay Rifat (23 yazı), Turgut Uyar (20 yazı), Edip Cansever (20 yazı) ve Attilâ İlhan (16 yazı) gelir. Dönemde üzerinde durulan, şiirleri ve şair kimlikleriyle adından söz ettiren bu isimler sınıflandırıldığında; İkinci Yeni şiirini savunanlar (İlhan Berk, Edip Cansever, Oktay Rifat, Turgut Uyar), toplumcu şiirden yana olanlar (Attilâ İlhan) ve bağımsız şairler (Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil) olmak üzere üç ayrı şiir tarzı ortaya çıkar. Bu sınıflama, aynı zamanda, 1950-1970 yılları arasında Türk şiirinin üç ayrı yöneliş içinde olduğunu, üç ayrı çizgi üzerinde geliştiğini gösterir. Dönemin üç

farklı şiir anlayışından İkinci Yeni ve toplumcu şiir, hem kendi içlerinde hem de karşılıklı olarak yürüttükleri tartışmalarla dergilerde yer alırlar. Bu durum, İkinci Yeni ve toplumcu şiirin, dönemin şiir ortamında, bağımsız şiirden farklı bir şekilde değerlendirilmesini gerektirir.

1950-1970 yılları arasındaki dergilerde, bu dönemde çıkmış şiir kitaplarını ve şiirleri inceleyen 354 yazı tespit edilmiştir. Bu yazılarda, şairlerin çıkardıkları son şiir kitapları hem tanıtılmış hem de kitaptaki şiirler ve şair hakkındaki görüşler belirtilmiştir. Şairlerin sadece bir şiirini ele alan yazılarda, şiirler içerik ve yapı bakımından incelenmiştir. Şiir kitaplarının ve şiirlerin yazılarda daha çok tanıtma, inceleme ve çözümleme boyutunda ele alındığı görülür. Bu durum, 1950-1970 yılları arasında şiir kuramı eleştirisinden çok, tür olarak şiir eleştirisinin yapıldığını gösterir. Şiir kitapları ve tek şiir incelemelerinde yine İlhan Berk, Edip Cansever, Turgut Uyar, Cemal Süreya, Behçet Necatigil, Fazıl Hüsnu Dağlarca ve Attilâ İlhan'ın şiir kitapları ve şiirleriyle ön plana çıkmaları; dönemin üç ayrı şiir çizgisinde geliştiği fikrini destekler. Bu isimlerin, 1950-1970 yılları arasında yayımlanan şiir kitapları arasında dergilerdeki inceleme yazılarında öne çıkanlar şunlardır:

1. İlhan Berk'in *Günaydın Yeryüzü* (1952), *Türkiye Şarkısı* (1953), *Galile Denizi* (1958), *Çivi Yazısı* (1960), *Otağ* (1961), *Mısırkalyoniğne* (1962) ve *Âşıkane* (1968) adlı şiir kitapları,
2. Edip Cansever'in *Yerçekimli Karanfil* (1957), *Umutsuzlar Parkı* (1958), *Petrol* (1959), *Nerde Antigone* (1961), *Tragedyalar* (1964) ve *Çağrılmayan Yakup* (1966) adlı şiir kitapları,
3. Turgut Uyar'ın *Türkiyem* (1952), *Dünyanın En Güzel Arabistanı* (1959) ve *Tütünler Islak* (1962) adlı şiir kitapları
4. Cemal Süreya'nın *Üvercinka* (1958) ve *Göçebe* (1965) adlı şiir kitapları,
5. Oktay Rifat'ın *Perçemli Sokak* (1956) adlı şiir kitabı,
5. Behçet Necatigil'in *Çevre* (1951), *Evler* (1953), *Eski Toprak* (1956), *Dar Çağ* (1960), *Yaz Dönemi* (1963) ve *Divançe* (1965) adlı şiir kitapları,
6. Fazıl Hüsnu Dağlarca'nın *Toprak Ana* (1950), *Âsû* (1955), *Batı Acısı* (1958) ve *Aylam* (1962) adlı şiir kitapları,

7. Attilâ İlhan'ın *Sisler Bulvarı* (1954) adlı şiir kitabı.

1950-1970 yılları arasında dergilerde, dönemin güncel şair ve eleştirmenleriyle yapılan 85 konuşma tespit edilmiştir. İlhan Berk 12 konuşmayla ilk sırada yer alır. Bu durum; Berk'in yeni şiirin önde gelen savunucuları arasında yer aldığını, yeni şiir denemeleri ve yeni şiir anlayışıyla dönemin ilgi çeken başlıca isimlerinden biri olduğunu bir kez daha gösterir.

Açık Oturum, Anket, Tartışma ve Soruşturmalar:

Yapılan araştırma sonucu bibliyografyada gösterilen şiir hakkındaki yazıların, yapılan konuşmaların dışında bir de 4. EK'te gösterilen, doğrudan şiiri esas alan ya da edebiyat genellemesi içinde şiir türünü de içine alan 10 açık oturum, 6 anket, 13 soruşturma ve 1 tartışma saptanmıştır. Açık oturumlardan 2'si, soruşturmalardan 3'ü ve düzenlenen anketlerden 3'ü 1950'li yıllardadır. Diğerleri ise 1960'lı yıllarda gerçekleşmiştir. 1960'lı yılların nicelik bakımından üstünlüğü, bu alanda da kendini gösterir.

Dergilerde yapılan anketler, soruşturmalar ve düzenlenen açık oturumlarda konuların; edebî değerlerin sorgulanması, İkinci Yeni şiiri ve toplumdan kaçış, şair-okur uzaklığı olarak genellenebilecek tartışmalardan oluştuğu gözlemlenmiştir. Bu durum, dönemin şiir tartışmalarının da bu konular üzerinde yoğunlaştığını gösterir. 1950 öncesinin edebî değerlerinin sorgulanması, güncelliğini hiçbir zaman yitirmeyen “sanat için sanat” ve “toplum için sanat” tartışmaları ve bu dönemde şiirle ilgili hemen her meselenin bir şekilde İkinci Yeni şiiri tartışmalarına bağlanması 1950'li ve 1960'lı yıllarda Türk şiir tartışmalarının genel durumunu yansıtır. Bu durum, o dönemde yapılan anketlerin, soruşturmaların, açık oturumların konularını da doğrudan etkilemiştir. Ayrıca dergilerde yapılan anket ve soruşturmaların konuları, dergilerin yazınsal duruşlarının göstergesidir. *Türk Sanatı* dergisinin Yahya Kemal'e dair anket düzenlemesi, Türk şiirinin Yahya Kemal ve Ahmet Haşim estetiği üzerinden gelişmesini isteyen gelenekçi tavrını destekler niteliktedir. *Kaynak* dergisinin Yahya Kemal'e dair düzenlediği anket ise, derginin edebî değerleri sorgulayan yazınsal politikasıyla örtüşür. *Hisar* dergisi, sosyal realizme dair düzenlediği anketle, bu anlayışa karşı olduğunu gösterirken, *Mavi*

dergisinin edebî değerleri sorgulayan soruşturması da, derginin yeni değerler sisteminin yaratılmasından yana tavrını gösterir.

Dergilerde yapılan anketler, soruşturmalar ve düzenlenen açık oturumlarda katılımcı olarak İlhan Berk, Turgut Uyar ve Attilâ İlhan dikkat çeken isimlerdir. İlhan Berk 3 soruşturma, 1 anket ve 1 açık oturuma; Turgut Uyar 3 soruşturma, 1 açık oturuma; Attilâ İlhan ise 4 soruşturma ve 2 ankete katılmıştır. 1950-1970 yılları arasında dönemin ilgi uyandıran meseleleri üzerine düzenlenen anket ve soruşturmalara, yapılan açık oturumlara katılan isimler dönemin şiir dünyasında, şiir tartışmalarında dikkat çeken isimlerdir. Bu bağlamda; katılımcı olarak İlhan Berk, Turgut Uyar ve Attilâ İlhan'ın öne çıkması, dönemin şiir dünyasında bu isimlerin dikkat çektiğini gösterir. İlhan Berk ve Turgut Uyar'ın İkinci Yeni şiirinin, Attilâ İlhan'ın ise toplumcu şiirin savunucusu oldukları düşünüldüğünde; soruşturmalarda, anketlerde, açık oturumlarda görüşlerini açıklayan bu isimlerin katılım oranlarıyla öne çıkması, o dönemde Türk şiirinin bu iki şiir tarzının etkisinde olduğu görüşünü destekler.

Edebiyat ve sanat dergileri Türk edebiyatının ve düşün dünyasının gelişim sürecine dair tarihi belge niteliği taşıyan önemli kaynaklardır. Bu çalışma, 1950-1970 yılları arasında edebiyat ve sanat dergilerinde şiir üzerine çıkmış yazılardan hareketle dönemin şiir evrenini değerlendirmeyi amaçlamıştır. Dergilerdeki yazılar üzerine yapılan sayısal analiz, Türk şiirinin o dönemde öne çıkan şiir tartışmalarını, Türk şiirinde öne çıkan yönelişleri, şairleri ve şiir eleştirmenleri göstermiştir. Dergilerdeki yazılara, yapılan soruşturmalar, anketler, tartışmalar ve düzenlenen açık oturumlara toplu olarak bakıldığında, 1950-1970 yılları arasında şu konuların öne çıktığı görülür:

1. Vezin-kafiye, öz-biçim, şiir dili gibi şiir üzerine yapılan genel tartışmalar,
2. Türk şiirinin yakın geçmişine bakış,
3. Türk şiirinin dünya şiiriyle kurduğu ilişki ve bu ilişki bağlamında çeviri faaliyetleri,
4. Şiirde anlam-anlamsızlık, soyutluk-somutluk, açıklık-kapalılık, değişen kelime ve dil tartışmalarını da içine alan İkinci Yeni tartışmaları,

5. Toplumcu gerçekçilik, toplumcu sanat tartışmalarını içeren ve yaratılan şiir-okur uzaklığı, anlam kapalılığı ile İkinci Yeni'yi yeren ve böylelikle İkinci Yeni tartışmalarına da dâhil olan toplumcu şiir tartışmaları.

İnceleme sonucu öne çıkan konuların birbiriyle alakalı, birbirini içeren konular oldukları ve bir bütün olarak değerlendirildiğinde dönemin şiire bakışını özetledikleri görülür. Yazıların konularına göre elde edilen sayısal veriler, aynı zamanda 1950-1970 yılları arasındaki şiir tartışmalarını incelemeyi amaçlayan bu çalışmanın tartışma başlıklarının belirlenmesini de sağlamıştır.

SONUÇ

Cumhuriyet Sonrası Edebiyat ve Sanat Dergilerinde Şiir Kuramı ve Şiir Eleştirisi: 1950-1970 başlıklı bu çalışmada öncelikle 1950-1970 yılları arasındaki edebiyat ve sanat dergilerinde çıkmış şiir hakkındaki yazıları tespit etmek ve dönemin dergilerindeki şiir tartışmalarını, öne çıkan konuları, isimleri belirlemek, dönemin şiir ortamını dergilerdeki yazılar aracılığıyla değerlendirmek amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda dergilerdeki yazılar incelendi; yazıların sayısal olarak ve içerik bakımından analizleri yapıldı. Çalışmanın temel kaynağını oluşturan yazıların analizleri, dönemin egemen şiir anlayışlarının ve şiir tartışmalarının ortaya çıkmasını sağladı.

Çalışmanın kaynağını oluşturan yazıların ayrıntılı olarak incelenmesi; başlangıçta birbirinden bağımsızmış gibi görünen yazıların, aslında birbirini tamamladığını ve dönemin şiir tartışmalarının odağında İkinci Yeni'nin yer aldığını gösterdi. Şiir üzerine temel tartışma konularını oluşturan şiirin tanımı, şiir dili, öz ve biçim tartışmalarının dilin zorlanması, kelimelere yeni anlamlar yüklenmesi, aşırı biçimcilik, açıklık-kapalılık, soyutluk-somutluk ve anlam-anlamsızlık boyutuna uzanır. Şiirin temel meseleleri her zaman dönemin güncel şiiri üzerinden tartışılmıştır. Bu da gösterir ki, 1950-1970 yıllarının güncel şiiri, bir anlamda tartışmaların itici gücü, İkinci Yeni'dir. Toplumcu şiir tartışmalarının en dikkat çeken ismi Attilâ İlhan'ın toplumcu gerçekçi sanat tutumunu İkinci Yeni eleştirileri üzerinden kurması, bu tespiti doğrular. Toplumcu şiir anlayışını benimseyenler 'toplumculuklarını', İkinci Yeni'nin 'toplum gerçeğinden kaçış'ı üzerinden anlatırlar. *Pazar Postası* başta olmakla birlikte, 1950'lerin ikinci yarısında tüm edebiyat ve sanat dergilerinde İkinci Yeni, dönemin şiir tartışmalarının odağındadır. 1960'larda İkinci Yeni tartışmalarının nabızı düşse de dergilerdeki tartışma konuları arasındaki yerini korumaya devam ettiği görülür. 1950'lerde iki karşı kutup arasındaki tartışmalarla hareketlenen dergilerdeki ortam, 1960'larda, İkinci Yeni şiirindeki aşırı örneklerin ayıklanmış olmasının da etkisiyle, yerini daha olgun, polemikten uzak değerlendirme yazılarına bırakır. 1960'larda dergilerdeki yazılara bakıldığında; İkinci Yeni deneyiminin Türk şiirinin gelişimi adına katkılar sağladığı, şiirin dil olanaklarına çok boyutluluk getirdiği, biçim olanaklarını zenginleştirdiği görüşü yaygınlaşır. İkinci Yeni'nin Türk şiirindeki etki gücü 1970'lerde, 1980'lerde de

devam etmiştir. 1950'lerden sonra şiirde yenilik adı altında yapılan tüm şiirsel açılımlarda, kimi zaman deyiş, kimi zaman imge, kimi zaman dil boyutunda İkinci Yeni'nin etkisi hissedilmiştir. Türk şiirinin dönüm noktalarından biri olan İkinci Yeni'nin oluşumu, gelişimi ve bireysel açılımlarla şairlerin kendi şiir çizgilerinde yaşamına devam etmesi, dönemin dergilerinden rahatlıkla izlenebilir. Çünkü İkinci Yeni, dergilerde doğmuş, olgunlaşmış bir şiirdir. Bu durum, o dönemdeki dergilerin edebiyat ve sanat dünyasındaki gücünü göstermesi bakımından son derece önemlidir.

Cemal Süreya, Edip Cansever, Turgut Uyar, Ece Ayhan gibi bugün hâlâ İkinci Yeni şairleri olarak bilinen isimlerin, o dönemde dergilerdeki yazılarına, katılımcı olarak yer aldıkları soruşturma ve açık oturumlara bakıldığında, İlhan Berk dışında, hiçbir şairin kendini açıkça İkinci Yenici olarak ifade etmemesi dikkat çekicidir. Dergilerdeki tartışmalarda İkinci Yeni daha çok, Türk şiirinin tıkanıdığı noktada ortaya çıkan, yeni arayışlarla şekillenen ve bir akım bütünlüğü içinde değil de tek tek şairlerin şiir anlayışlarının ve şair kimliklerinin incelenerek değerlendirilmesi gereken bir şiir yeniliği olarak kabul edilir. Dönemin dergilerinin incelenmesi sonucunda, yıllarca tartışılan “İkinci Yeni bir akım mıdır?” sorusunun cevabı da verilmiş olur. Dönemin eleştirilenleri tarafından da şairleri tarafından da başlangıcından beri, İkinci Yeni bir akım olarak kabul edilmemiş, değerlendirilmemiştir. Böylelikle “İkinci Yenici”, “İkinci Yeniler” gibi bir adlandırmanın/sınıflandırmanın yanlışlığı da ortaya çıkar.

1950-1970 yılları arasında dergilerde en çok değinilen konulardan biri de toplumcu şiirin gelişim/değişim sürecidir. 1950'lerde toplumcu şiir tartışmalarının en dikkat çeken ismi, Attilâ İlhan'dır. Attilâ İlhan, 1950'lerin ilk yarısında, gelenekçi/muhafazakâr sanat taraftarlarıyla girdiği tartışmalarla dergilerde yer alırken; 1950'lerin ikinci yarısında İkinci Yeni şiirine yönelik sert açıklamaları ve İkinci Yeni'yi destekleyenlerle girdiği tartışmalarla dergi dünyasını hareketlendiren isimlerden biri hâline gelir. 1950'lerde toplumcu şiirin, kendi iç dinamiklerini tartışmaktan ziyade, Attilâ İlhan başta olmak üzere toplumcu şiirin konumlandırılmasında başka bir şiir anlayışından, İkinci Yeni eleştirisi üzerinden hareket etmesi 1950'lerde toplumcu şiirden kuramsal bir boşluk yaratmıştır. 1960'lara gelindiğinde toplumcu şiir tartışmalarında İkinci Yeni eleştirileri devam etse de; toplumcu şiir tartışmalarının

kuramsal boyutunun geliştiği görülür. Ahmet Oktay'ın 1960'lardaki dergi yazılarında; yerleşik toplumcu gerçekçilik anlayışının yanlış taraflarının belirlenmesi ve yeni bir toplumcu sanat anlayışının gerekliliği üstünde durulması toplumcu sanat tartışmalarını başka bir boyuta taşır. Yine Attilâ İlhan başta olmak üzere Ömer Faruk Toprak, Zühtü Bayar, Günel Altıntaş gibi toplumcu sanat taraftarları kendi sanat anlayışlarının savunusunu yaparlar. Böylelikle toplumcu şiir tartışmalarının odağı, farklı şiir tutumlarına yönelik eleştirilerden toplumcu şiirin kendi iç tartışmalarına kayar. Bu durum; tıpkı İkinci Yeni tartışmalarının 1960'larda daha olgun yazılarla, daha nesnel bir gözle değerlendirilmesi gibi, toplumcu şiir tartışmalarının da 1950'lere göre 1960'larda kuramsal açıdan daha gelişmiş, olgunlaşmış olduğunu gösterir. Böylelikle 1970'lerde toplumcu şiir tartışmalarının daha sağlam temeller üzerinden yapılması da sağlanmış olur.

Çalışmanın ikinci bölümü “Şiir Çevirisi” başlığını taşır. Bu bölümde, dergilerdeki yazılardan hareketle yapılan inceleme, şiir çevirisinde kuramsal eksiklik olduğu sonucunu doğurmuştur. Dönemin dergilerinde çeviri şiirlerin sayısı oldukça fazlayken, şiir çevirisinin eleştirisine dair yazılar; şiir çevirisinin mümkün olup olmadığı, çeviriyi kimlerin yapması gerektiğinden öteye gidememiştir. Oysa 1950'lerde yeni şiir denemelerinin görülmeye başlanması çeviriye de yeni yaklaşım zorunluluğunu doğurur. Çeviriyi bir yöntem sorunu olarak ele alan yazılara ancak 1960'ların sonlarında rastlanır. Çeviri etkinliğinin şiirin gelişimi adına dünya şiirini tanıyabilmek, şiirin dünyadaki gelişimini takip edebilmek ve dünya şiirine eklenilebilmek için çok önemli olduğu düşünüldüğünde; 1950-1970 yılları arasındaki dergilerde şiir çevirisi üzerine az sayıda yazı çıkması ve bu yazıların çoğunun kuramsal bir nitelik taşımaktan uzak olması, şiir çevirisi üzerine o dönemdeki kuramsal eksikliği gösterir. Şiir çevirisinin kuramsallaşması Türkiye'de 1980'leri bulur. 1950-1970 yılları arasında dergilerde bu konunun pek ilgi uyandırmaması; dergilerdeki çeviri şiirlerin, bireysel çeviri etkinliğiyle sınırlı kalmasına sebep olmuştur. Bu noktada akla şu soru gelmektedir: O dönemde modern dünya şiiriyle doğru bir bağ kurulmuş mudur? Eğer şiir çevirisi o dönemde kuramsal olarak gelişmiş olsaydı, çevirideki yanlışlar ve doğrular üzerine de tartışmalar yapılacaktı. Kuramsal eksiklik beraberinde otorite boşluğunu da

getirdiğinden, o dönemde şiir çevirilerinin kuramsal olarak değerlendirilmesi doğal olarak zayıf kalmıştır.

Dergilerdeki yazıların sayısal verileri ve içerik bakımından değerlendirilmesi, dönemin önde gelen eleştirmenlerini, şairlerini ve şiir anlayışlarını da ortaya çıkarmıştır. Şiir hakkındaki yazıların, yapılan tartışmaların çoğunun İkinci Yeni ve toplumcu şiir üzerine olması dönemin başlıca şiir yönelişlerini de belirlemiş olur. İkinci Yeni tartışmalarında, bu şiirin savunusunu İlhan Berk başta olmak üzere, Turgut Uyar ve Cemal Süreya gibi İkinci Yeni şairleri olarak kabul edilen isimler yapar. Toplumcu şiir tartışmalarında ise başta Attilâ İlhan olmak üzere, Ömer Faruk Toprak ve Ahmet Oktay gibi toplumcu şairler öne çıkar. Dönemin iki temel şiir anlayışının savunusunda, şiir anlayışlarının temsilcilerinin öne çıkması; her bir şiir yönelişinin, eleştirmenini kendi içinden çıkardığını göstermesi bakımından son derece önemlidir. Şair-eleştirmenlerin dışında, yazıların nitelik ve nicelikleriyle bu dönemde sadece eleştirmen kimliğiyle dikkat çeken isimler ise; İkinci Yeni'yi açıklayan ve savunan yazılarıyla Muzaffer Erdost, İkinci Yeni'ye yönelik olumsuz, sert eleştirileriyle Asım Bezirci ve nesnellliğini korumaya çalışarak eleştiriye kuramsallaştırmaya, sistemleştirmeye yönelik yazılarıyla Hüseyin Cöntürk'tür. Hüseyin Cöntürk'ün deneysel yazıları dışında, eleştiri olgusunu kendi bütünlüğü içinde inceleyen, eleştiriye bilimsel ölçüler getirmeye çalışan eleştirmenlerin olmaması, şiir eleştirilerinin daha çok inceleme ve çözümleme boyutunda kaldığı anlamına gelir. Bu da 1950-1970 yılları arasında, şiir çevirisinde olduğu gibi, şiir eleştirisinde de zayıf kalındığının göstergesidir.

Bu çalışmada; 1950-1970 yılları arasındaki Türk şiirinin gelişimini/değişimini izlemek, dönemin şiir dünyasındaki düşünsel iskeleti ortaya çıkarmak için edebiyat ve sanat dergileri başvuru kaynakları olmuştur. *Varlık*'tan *Pazar Postası*'na, *Dost*'tan *Yeditepe*'ye, *Forum*'dan *Papirüs*'e kadar edebiyat dergileri bir bütün olarak değerlendirildiğinde ortak tartışma konularının etrafında farklı edebi görüşlerin varlığı belirir. Bu dönemdeki edebiyat ve sanat dergilerinin geneli sayfalarını farklı görüşlere açmış ve böylelikle şiir tartışmalarına zemin oluşturmuşlardır. İkinci Yeni odağında yapılan şiir tartışmalarının canlılığının hissedildiği 1950'ler, dergilerin kendi içlerinde çoksesliliğinin hissedildiği dönemdir. 1960'larda, yine değişik görüşlere dergilerde yer

verilmeye devam edilse de, dergilerin bireysel olarak seslerini daha açık bir şekilde ifade ettikleri görülür. Bunda kuşkusuz, Demokrat Parti'nin siyasal egemenliğini kaybetmesinin ardından basın ve yayıncılık üzerindeki baskının azalmasının etkisi de vardır. Yapılan sayısal analiz sonucu 1960'larda, edebiyat ve sanat dergilerinde 1950'lere oranla bir artış gözlenmiştir. Aynı zamanda, 1960'larda yayın hayatına adım atmış dergilerin, 1950'lerde çıkmış dergilere göre daha uzun soluklu olduğu görülmüştür. Dergi sayısındaki artış, dergilerdeki yazılara da yansır. 1960'larda şiir hakkında dergilerde çıkmış yazılar 1950'lere göre daha fazladır. 1960'ların nicelik bakımından bu üstünlüğü, İkinci Yeni tartışmalarının daha nesnel bir şekilde değerlendirildiği, toplumcu şiir tartışmalarının kuramsal bir boyut kazandığı ve az sayıda da olsa şiir çevirisinin yöntemli bir şekilde ele alınmaya çalışıldığı 1960'lardaki şiir hakkındaki yazıların nitelik bakımından üstünlüğüyle örtüşür.

1950-1970 yılları arasındaki dönemde edebiyat ve sanat dergileri, şiir özelinde hem güncelin belirlendiği hem de belirlenen güncelin tartışıldığı bir platform olmuştur. Bu durum, bir dönemin edebi ve sanatsal gelişimini/değişimini tam olarak tespit edebilmek için dönemin dergilerinin de incelenmesi gerektiğine dair görüşü kanıtlar.

KAYNAKÇA

- ACARI, Halis, (1958), “Ayrık Otları”, **Dost**, 13, Ekim: 14-18.
- ACARI, Halis, (Konuşan), (1959), “Umutsuzlar Parkında Bir Umutlu İle Konuşma”, **Yeditepe**, 170, 29 Ocak: 3.
- AÇIK OTURUM, (1957), “Savunulamayanlar”, (Katılımcılar: Demir Özlü, Hilmi Yavuz, Asaf Çiyiltepe), **Pazar Postası**, 2, 6 Ocak: 6-11.
- AÇIK OTURUM, (1960), “İkinci Yeni Yargılanıyor”, (Katılımcılar: A. Aydın Hatipoğlu, İ. Afşar Tümuçin, Gurol Sözen, Bülent Habora, İlker Kesebir, Doğrul Özkoray), **Yelken**, 41, Haziran: 14-16.
- AĞAOĞLU, Tektaş, (1956), “Şiir Üzerine Bazı Düşünceler”, **Varlık**, 436, 15 Ağustos: 8.
- ANDAY, Melih Cevdet, (1954), “Çeviri Şiirler”, **Doğu ve Batı**, 4, Şubat: 2.
- ANDAY, Melih Cevdet, (1960a), “Çıkmalar I”, **Yeni Ufuklar**, 5, Temmuz: 188-192.
- ANDAY, Melih Cevdet, (1960b), “Çıkmalar II”, **Yeni Ufuklar**, 6, Ağustos: 243-248.
- AKER, Halûk, (1965), “Şiirimizin Eksiği”, **Devinim 60**, 3, Nisan: 1-23.
- AKSAL, Sabahattin Kudret, (1963), “Şiir Üstüne”, **Türk Dili**, 141, Haziran: 482-489.
- AKGÜN, Nahit Ulvi, (1960), “Divan Şiiri Eşittir İkinci Yeni”, **Yorum**, 1, Eylül: 15.
- AKSOY, Fahir, (Hazırlayan), (1960a), “Soruşturma: İkinci Yeni ve Eleştirmeciler”, (Katılımcı: Turgut Uyar), **Yeditepe**, 17, 15 Ocak: 9.
- AKSOY, Fahir, (Hazırlayan), (1960b), “Soruşturma: İkinci Yeni ve Eleştirmeciler”, (Katılımcılar: Ece Ayhan, İlhan Berk, Edip Cansever), **Yeditepe**, 18, 1 Şubat: 8-11.
- AKSOY, Fahir, (Hazırlayan), (1960c), “Soruşturma: İkinci Yeni ve Eleştirmeciler”, (Katılımcılar: Necati Cumalı, Özdemir İnce), **Yeditepe**, 19, 16 Şubat: 8-9.

AKSOY, Fahir, (Hazırlayan), (1960ç), “Soruşturma: İkinci Yeni ve Eleştirmeciler”, (Katılımcılar: Ahmet Arif, Ahmet Köksal, Behçet Necatigil, Kemal Özer, Oğuz Tansel), **Yeditepe**, 20, 1 Mart: 8-9.

AKSOY, Fahir, (Hazırlayan), (1960d), “Soruşturma: İkinci Yeni ve Eleştirmeciler”, (Katılımcı: Hüseyin Cöntürk), **Yeditepe**, 21, 16 Mart: 8-9.

AKSOY, Fahir, (Hazırlayan), (1960e), “Soruşturma: İkinci Yeni ve Eleştirmeciler”, (Katılımcılar: Hikmet Dizdaroğlu, Fethi Naci), **Yeditepe**, 22, 1 Nisan: 8-9.

AKSOY, Fahir, (Hazırlayan), (1960f), “Soruşturma: İkinci Yeni ve Eleştirmeciler”, (Katılımcılar: Asım Bezirci, Sezer Tansuğ), **Yeditepe**, 23, 16 Nisan: 11-14.

AKSOY, Fahir, (Hazırlayan), (Konuşan), (1962), “İlhan Berk’le Bir Konuşma”, **Yeditepe**, 58, 1 Mart: 8-9.

ALTINTAŞ, Günel, (1966a), “Sanatçının Karar Verme Zamanı”, **Soyut**, 12, Nisan: 2.

ALTINTAŞ, Günel, (1966b), “Toplumculuk, Cansever, Uyar, Oktay”, **Soyut**, 20, Aralık: 1-13.

ARMAĞAN, Yalçın, (2011), *İmkânsız Özerklik-Türk Şiirinde Modernizm*, İstanbul: İletişim Yayınları.

AYHAN, Ece, (1958), “Nereden de Andım Şimdi”, **Pazar Postası**, 48, 30 Kasım: 9.

AYTAÇ, Gürsel, (1999), *Genel Edebiyat Bilimi*, İstanbul: Papirüs Yayınları.

BALABAN, Memduh, (1959), “Şiiri Anlamak”, **Varlık**, 502, 15 Mayıs: 11.

BAŞÇILLAR, Seyfettin, (1958), “Şiirimizde Değişimler”, **Yeditepe**, 163, 15 Eylül: 1-4.

BAYAR, Zühtü, (1968a), “İkinci Yeni’nin Toplumcu Avukatına Cevap”, **Forum**, 346, Eylül: 18-22.

BAYAR, Zühtü, (1968b), “Bay Bogdanof’a İkinci Cevap”, **Forum**, 353, Aralık: 20-23.

BAYAR, Zühtü, (1968c), “İkinci Yeninin Otopsisini”, **Yeni Gerçek**, 7, Nisan: 7.

BAYDAR, Mustafa, (Konuşan), (1955), “Ahmet Hamdi Tanpınar Anlatıyor”, **Varlık**, 421, Ağustos: 7.

- BERK, İlhan, (1957), “Şiir Dili”, **Yeditepe**, 125, 15 Şubat: 1-2.
- BERK, İlhan, (1960), “Salt Şiir (İkinci Yeni’nin İlkeleri)”, **Yeni Ufuklar**, 3-4, Mayıs-Haziran: 105-126.
- BERK, İlhan, (1965), “Yazışmalar”, **Dost**, 4, Şubat: 10-11.
- BERKE, Fikret Baha, (1953), “Nasıl Şiir İstiyoruz?”, **Türk Sanatı**, 5, 1 Mart: 2-3.
- BEZİRCİ, Asım, (1968), “Bir Bitmeyen Ölüm”, **Papirüs**, 28, Ekim: 19-24.
- BEZİRCİ, Asım, (2005), **İkinci Yeni Olayı**, İstanbul: Evrensel Basım Yayın.
- BİLEN, Mehmet Yaşar, (1969), “Bu Kaçınıcı Yeni”, **İlgaz**, 96, Eylül: 21.
- BOZBEKİROĞLU, Yahya, (1958), “1940 Kuşağının Hık Deyicileri”, **Pazar Postası**, 2, 12 Ocak: 7-11.
- CAILLOUS, Roger, (1964), “Şiir Sanatı I”, (Çeviren: T. Yücel), **Varlık**, 619, 1 Nisan: 7.
- CAILLOUS, Roger, (1965), “Şiir Sanatı IV: Anlatabilmek”, (Çeviren: T. Yücel), **Varlık**, 648, 15 Haziran: 8.
- CANSEVER, Edip, (1963), “Yapay Dil-Yapay Zenginlik”, **Yeni İnsan**, 10, Ekim: 8.
- CANSEVER, Edip, (1966), “En Genç Şairlerle”, **Papirüs**, 3, Ağustos: 3-5.
- CAUDWELL, Christopher, (1988), **Yanılsama ve Gerçeklik**, (Çeviren: Mehmet H. Doğan), İstanbul: Payel Yayınları.
- CEMAL, Ahmet, (1978), “Öğretimde Amaç ve Araç Olarak Çeviri”, **Türk Dili Çeviri Sorunları Özel Sayısı**, 322, Temmuz: 45-49.
- CÖNTÜRK, Hüseyin, (1957a), “Yeni Şiir ve Yeni Müzik”, **Pazar Postası**, 14, 31 Mart: 6-11.
- CÖNTÜRK, Hüseyin, (1957b), “Yapıt: Metafiziksel Varlık”, **Pazar Postası**, 20, 19 Mayıs: 6-10.
- CÖNTÜRK, Hüseyin, (1959), “Şiirin İçi Dışı”, **Yeditepe**, 4, 16 Mayıs: 14-15.

- ÇINARLI, Mehmet, (1951), “Vezin ve Kafiye”, **Hisar**, 15, Temmuz: 3-16.
- ÇINARLI, Mehmet, (1953), “Yeni Şiir ve Yeni Bir Eleştirmeci”, **Hisar**, 44, Aralık: 6-7.
- ÇINARLI, Mehmet, (1954a), “Hep Aynı Metod”, **Hisar**, 50, Haziran: 3-4.
- ÇINARLI, Mehmet, (1954b), “Bir Yazı Dolayısıyla”, **Hisar**, 51, Temmuz: 4-5.
- ÇUMRALI, Celâl, (1958), “Açık Mektup”, **Pazar Postası**, 4, 26 Ocak: 7.
- DİL, Şahinkaya, (1969), “Şiirde Ölçü Gerekli midir?”, **Defne**, 61, Ocak: 9-11.
- DİLMAN, Emel, (1955), “Çeviri Şiirler Üstüne”, **Doğu ve Batı**, 18, Nisan: 4.
- DIRİN, İlyas, (2001), “Şiir Özel Sayıları”, **Hece Türk Şiiri Özel Sayısı**, 53-54-55, Mayıs-Haziran-Temmuz: 600-612.
- DOĞAN, Mehmet, (1966), “Şiirde Teknik ve Toplumsal Öge”, **Şiir Sanatı**, 13, Kasım: 1-2.
- DOĞAN, Mehmet, (1968a), “Bir Bitmeyen Gelişim”, **Papirüs**, 25, Temmuz: 12-20.
- DOĞAN, Mehmet, (1968b), “Zorunlu Bir Cevap”, **Papirüs**, 28, Ekim: 11-18.
- DOĞAN, Mehmet, (1969a), “Şiirde Biçim Üzerine”, **Papirüs**, 34, Nisan: 6-13.
- DOĞAN, Mehmet, (1969b), “İkinci Yeni Şiir”, **Papirüs**, 41, Kasım: 1-14.
- DOĞAN, Mehmet Can, (2001), “Şiir Kitapları-Şiir Dergileri”, **Hece Türk Şiiri Özel Sayısı**, 53-54-55, Mayıs-Haziran-Temmuz: 530-582.
- DOĞAN, Mehmet Can, (2008), *Türkiye’de Şiir Dergileri Şairler Mezarlığı (1909-2008)*, Ankara: Hayal Yayınları.
- DOĞAN, Mehmet Can, (2011), “İkinci Yeni Söyleminin Öncüsü, İkinci Yeni Şiiri’nin Gönülsüzü: Sezai Karakoç”, **Turkish Studies**, 6/3, Yaz: 731-744.
http://www.turkishstudies.net/Makaleler/1143167559_44_mehmet_can_do%C4%9Fan.pdf
- DOĞAN, Erdal, (1997), *Edebiyatımızda Dergiler*, İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- DURBAŞ, Refik, (1964), “Metaphoria”, **Evrım**, 21, Eylül: 4.

- EAGLETON, Terry, (2007), *Şiir Nasıl Okunur?*, İstanbul: Agora Kitaplığı.
- ELOĞLU, Metin, (Konuşan), (1962), “Cansever’in İşi Gücü”, *Değişim*, 5, Mart: 6-14.
- ERBAY, Erdoğan, (2006), “Edebiyat Dergileri”, *Türk Edebiyatı Tarihi 4*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 565-569.
- ERDOST, Muzaffer, (1956a), “Artı Bir”, *Pazar Postası*, 35, 26 Ağustos: 7-9.
- ERDOST, Muzaffer, (1956b), “Şiir Diline Doğru”, *Pazar Postası*, 51, 16 Aralık: 6-12.
- ERDOST, Muzaffer, (1956c), “Bir Şey Söylemeyen Şiir”, *Pazar Postası*, 52, 23 Aralık: 6-11.
- ERDOST, Muzaffer, (1957a), “Bir Artı Daha”, *Pazar Postası*, 3, 13 Ocak: 6-11.
- ERDOST, Muzaffer, (1957b), “Küçük Oda Tartışmaları: Tartışma Yanıtları”, *Pazar Postası*, 6, 3 Şubat: 6.
- ERDOST, Muzaffer, (1957c), “Şiirden Çok Şey Beklemeyelim”, *Pazar Postası*, 7, 10 Şubat: 6-11.
- ERDOST, Muzaffer, (1957ç), “Küçük Oda Konuşmaları: Yeni Bir Kelime Anlayışına Doğru”, *Pazar Postası*, 9, 24 Şubat: 6.
- ERDOST, Muzaffer, (1957d), “Üç Ayaklı Masa”, *Pazar Postası*, 10, 3 Mart: 6-12.
- ERDOST, Muzaffer, (1957e), “Küçük Cari Hesaplar”, *Pazar Postası*, 12, 17 Mart: 6-10.
- ERUYGUR, Necdet, (1958), “İkinci Yeniler”, *Yeni Ufuklar*, 76-77, Eylül-Ekim: 143-145.
- ESKİŞAR, Halit, (1954), “Anlam, Biçim, Öz”, *Yenilik*, 2, Şubat: 69-71.
- EYÜBOĞLU, İsmet Zeki, (1965), “Şiirin Yapısı”, *Varlık*, 647, 1 Haziran: 8.
- GEÇER, İlhan, (1963), “Şiire ve Yeni Şiirimize Dair”, *Çatı*, 6, Haziran: 3-21.

GÖKALP-ALPASLAN, Gonca, (1996), “Türkiye’de Şiir Kuramı Üzerine Bir Kaynakça Denemesi”, *Prof. Dr. Umay Günay Armağanı*, 217-234.

GÖKTÜRK, Akşit, (2011), *Çeviri: Dilleri Dili*, İstanbul: YKY.

GÜNÇE, Ergin, (1957), “YanlıŞ Bir Anlayış”, *Pazar Postası*, 2, 6 Ocak: 7.

GÜNYOL, Vedat, (1986), *Sanat ve Edebiyat Dergileri*, İstanbul: Alan Yayıncılık.

GÜRSON, Eser, (1965), “60’ın Genel Eğrisi”, *Soyut*, 7, Kasım: 3-11.

HATİPOĞLU, Aydın, (1967), “Yeni Gerçekçilik Yeni Biçimcilik”, *Soyut*, 26, Haziran: 14.

HÜNALP, Ayhan, (1953), “Gerçek Şiir”, *Yeditepe*, 40, 1 Temmuz: 1-3.

İDRİS D., (1957), “Yeni Perspektifler”, *Pazar Postası*, 19, 12 Mayıs: 6-11.

İLHAN, Attilâ, (1950), “Destan Dedik”, *Kaynak*, 34, Ekim: 243-245.

İLHAN, Attilâ, (1953a), “Günaydın Yeryüzü’ne Dair Veya Şiirde Telifçilik”, *Kaynak*, 70, 1 Ocak: 11-14.

İLHAN, Attilâ, (1953b), “Taklid’e Dair”, *Yeni Ufuklar*, 18, Kasım: 164-167.

İLHAN, Attilâ, (1953c), “Edebî Manada Batılılaşmamız Yahut Şekli Batılı Edebiyat”, *Kaynak*, 89, 15 Aralık: 228-232.

İLHAN, Attilâ, (1954a), “Sosyal Ve Estetik Bir Platform Lüzumu”, *Mavi*, 22, Ağustos: 1-7.

İLHAN, Attilâ, (1954b), “Sosyal Realizm Üzerine Düşünceler”, *Yeni Ufuklar*, 6, Mart: 308- 311.

İLHAN, Attilâ, (1954c), “Sosyal Realizmin Yeri”, *Yeni Ufuklar*, 8, Mayıs: 389-393.

İLHAN, Attilâ, (1955a), “Abasın Yol Defterinden: Kuzu Postunda Eski Bir Kurt”, *Son Mavi*, 28, Nisan: 3-26.

İLHAN, Attilâ, (1955b), “Oktay Akbal’a İkinci Ders Yahut Orhan Veli’ye Karşı Oktay Akbal”, **Kaynak**, 107, Haziran: 146-152.

İLHAN, Attilâ, (1955c), “Orhan Veli Takımı Yahut Ellerinin Üstünde Yürüyen Şiir”, **Son Mavi**, 30, Temmuz: 3-19.

İLHAN, Attilâ, (1957), “Osman Mazlum’a Karşı Ömer Haybo”, **Pazar Postası**, 45, 17 Kasım: 7.

İLHAN, Attilâ, (1958), “Biçimi anlamak Üzerine Yahut Şiir Anlamamak”, **Dost**, 4, Ocak: 45-49.

İLHAN, Attilâ, (1966a), “Mavi”, **Varlık**, 679, 1 Ekim: 4-5.

İLHAN, Attilâ, (1966b), “Ne Sap Olur Ne Saman”, **Varlık**, 680, 15 Ekim: 6.

İLHAN, Attilâ, (1967a), “İçlerine Çektikleri Gökyüzü Değil, Havadır”, **Varlık**, 689, 1 Mart: 5.

İLHAN, Attilâ, (1967b), “Hazin Bir Başkalaşma”, **Varlık**, 690, 15 Mart: 10-11.

İLHAN, Attilâ, (1967c), “Aşk Derdiyle Hoşem”, **Varlık**, 696, 15 Haziran: 4-5.

İLHAN, Attilâ, (1967ç), “Eylül Palmiyeleri”, **Varlık**, 706, 15 Kasım: 6.

İLHAN, Attilâ, (1970), “Mavi ve Maviciler Üzerine”, **Soyut**, 26, Haziran: 6-8.

İLHAN, Attilâ, (1996), **İkinci Yeni Savaşı**, İstanbul: Bilgi Yayınevi.

İLHAN, Attilâ, (2000), **Gerçekçilik Savaşı**, İstanbul: Bilgi Yayınevi.

İSİMSİZ, (1954a), “Edip Cansever’le Bir Konuşma”, **Yeditepe**, 59, 15 Nisan: 4-7.

İSİMSİZ, (1954b), “Geveleme Kim Hain?”, **Türk Sanatı**, 27, Eylül: 2.

İSİMSİZ, (1954c), “Bir Açıklama”, **Mavi**, 25, Aralık: 4.

İSİMSİZ, (1965), “Şiire Bakmak”, **Soyut**, 2, Haziran: 1.

KAHRAMAN, Hasan Bülent, (2003), “Bir Nehir Serüveni: Dergicilik, Varlık, Dün-Bugün”, **Varlık**, 1150, Temmuz: 4-10.

KANIK, Orhan Veli, (2002), *Bütün Şiirleri*, İstanbul: Adam Yayınları.

KARAKOÇ, Sezai, (1958), “Sorumlu”, *Pazar Postası*, 44, 2 Kasım: 9.

KARATAŞ, Turan, (2001), “Şiir Bibliyografyası: Şiire Dair Yazılanlar”, *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*, 53-54-55, Mayıs-Haziran-Temmuz: 613-689.

KARATAŞ, Turan, (2006), “Türkçe Şiir Literatürü (1870-2000)”, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, 7: 25-97.

KOCATAŞ, Ünal, (1958), “İkinci Yeniyi Seviyoruz Yahut Savunma”, *Pazar Postası*, 3, 19 Ocak: 7.

KORKMAZ, Ferhat, (2007), *Pazar Postası'nın Türk Edebiyatındaki Yeri ve Önemi*, Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmış Yüksek Lisans Tezi.

KÖKSAL, Ahmet, (Hazırlayan), (1961a), “Anket: On Şaire Dört Soru”, *Yeditepe*, 40, Nisan: 9-15.

KÖKSAL, Ahmet, (Hazırlayan), (1961b), “Anket: On Şaire Dört Soru”, *Yeditepe*, 41, Mayıs: 9.

KÖKSAL, Ahmet, (1964), “Şiirimiz Çıkmazda mı?”, *Yaşamak*, 1, Eylül: 23-24.

KURDAKUL, Şükran, (Konuşan), (1960), “1940'tan Sonra Şiirimiz”, (Attilâ İlhan'la konuşma), *Yelken*, 43-44, Ağustos-Eylül: 14-16.

KURDAKUL, Şükran, (Konuşan), (1963), “Melih Cevdet Anday'a Sorular”, *Ataç*, 12, Nisan: 5-7.

KURDAKUL, Şükran, (Konuşan), (1964), “Ahmet Oktay'a Sorular”, *Ataç*, 24, Nisan: 31-32.

KURULTAY, Turgay, (2006), “Çeviriye Bilimsel Bakış ve Türkiye'deki Gelişmeler”, <http://ceviribilim.com/?p=246>, Erişim Tarihi: 25.12.2012.

- KURT, Mustafa, (2001), “Şiir Antolojileri”, **Hece Türk Şiiri Özel Sayısı**, 53-54-55, Mayıs-Haziran-Temmuz: 583-599.
- MAZLUM, Osman, (1957a), “Ömer Haybe”, **Pazar Postası**, 34, 1 Eylül: 6.
- MAZLUM, Osman, (1957b), “Toplumcuştıramadıklarımızdan”, **Pazar Postası**, 39, 6 Ekim: 11.
- MAZLUM, Osman, (1957c), “Ömer Heybe”, **Pazar Postası**, 48, 8 Aralık: 7.
- Memet Fuat, (1959), “Gene Yeniliğin Yasakları”, **Yeditepe**, 1,1 Nisan: 1-3.
- Memet Fuat, (1960), “Neden Boşuna Değil”, **Yeditepe**, 20, 1 Mart: 1.
- MENEMENCİOĞLU, Muazzez, (Konuşan), (1962), “Sanatçılarla Konuşmalar: İlhan Berk”, **Varlık**, 571: 8.
- MENEMENCİOĞLU, Nermin, (1967), “Çeviri Sorunları”, **Papirüs**, 18, Kasım: 7-10.
- NACİ, Fethi, (Konuşan), (1961), “İmroz’da Melih Cevdet’le”, **Dost**, 6, Eylül: 12-27.
- OKTAY, Ahmet, (1955), “Orhan Veli’nin Yeri”, **Mavi**, 26, Ocak: 3-29.
- OKTAY, Ahmet, (1957), “Tek Ayak Üzerinde Erdost”, **Pazar Postası**, 7, 10 Şubat: 7-11.
- OKTAY, Ahmet, (1962), “Şiir Üstüne Bir Deneme Taslağı”, **Değişim**, 10, Ağustos: 12-19.
- OKTAY, Ahmet, (1964), “Şiirin Yarattığı Simge”, **Ataç**, 25, Mayıs: 8-10.
- OKTAY, Ahmet, (1966), “Toplumculuk, Yabancılaşma ve Şiir”, **Papirüs**, 4, Eylül: 8-18.
- OKTAY, Ahmet, (2001), “Dergicilik Ruhu”, **Kitaplık**, 50, Kasım-Aralık: 172.
- OKTAY, Ahmet, (2003), **Toplumcu Gerçekçiliğin Kaynakları**, İstanbul: Everest Yayınları.

- ONART, Adnan, (1969), “Şaşma ve Şaşırtma Açısından Şiir”, **Yeni Ufuklar**, 209, Ekim: 48-52.
- ÖLMEZ, Ümit, (1955), “Şiirde Öz ve 1950 Kuşağı”, **Çağlıt**, 5, Ağustos: 12.
- ÖNAL, Ş., GÖKALP-ALPASLAN, G. ve HATİPOĞLU, S., (2012), “Türkiye’de 2000-2005 Yılları Arasında Şiir Kuramı Kaynakçası”, **Türkbilig**, 23: 133-148.
- ÖNGÖREN, Ferit, (1959), “Şiir Uçları”, **A**, 14, Mart: 1-2.
- ÖNGÖREN, Ferit, (1961a), “Serbest Veznin Yıkılışı I”, **Yelken**, 57, Kasım: 5-7.
- ÖNGÖREN, Ferit, (1961b), “Serbest Veznin Yıkılışı II”. **Yelken**, 58, Aralık: 10-27.
- ÖZ, Erdal, (Konuşan), (1956a), “Edip Cansever’le Konuştum”, **A**, 7, Kasım: 2-7.
- ÖZ, Erdal, (Konuşan), (1956b), “Turgut Uyar’la Konuştum”, **A**, 8, Aralık: 2-7.
- ÖZ, Erdal, (Konuşan), (1957), İlhan Berk’le Konuştum”, **A**, 10, Şubat: 1-5.
- ÖZKIRIMLI, Atilla (1982), “Dergi ve Dergicilik”, **Varlık**, 892, Ocak: 5-6.
- ÖZMEN, Güngör, (1969), “Çeviri Şiir”, **İlgaz**, 99, Aralık: 12-13.
- SALİHOĞLU, Mehmet, (1958), “Şiirimizde İkinci Yeni”, **Yeditepe**, 151, 15 Mart: 3.
- SALİHOĞLU, Mehmet, (1966), “Şiir Sanatı ve Ötesi”, **İlgaz**, 58, Temmuz: 6-7.
- SALİHOĞLU, Mehmet, (1968), “Yeni Şiirimiz ve Necati Cumalı”, **Türk Dili**, 203, Ağustos: 503-508.
- SILAY, Celâl, (1956), “Şiirin Dar Kapısı”, **Doğu ve Batı**, 27, Ocak: 5.
- SILAY, Celâl, (1963), “Şiir Üstüne I”, **Yeni İnsan**, 12, Aralık: 14.
- SORUŞTURMA, (1955), “Şiir ve Hikâyemizde Yeni Gerçek Anlayışı”, **Çağlıt**, 4, Temmuz: 1.
- SORUŞTURMA, (1957a), “İkinci Yeni İçin Ozanlar Ne Diyor?”, (Katılımcılar: İlhan Berk, Ece Ayhan, Edip Cansever), **Pazar Postası**, 5, 27 Ocak: 6-11.

SORUŞTURMA, (1957b), “İkinci Yeni İçin Ozanlar Ne Diyor?”, (Katılımcı: Turgut Uyar), **Pazar Postası**, 6, 3 Şubat: 6-11.

SORUŞTURMA, (1957c), “İkinci Yeni İçin Ozanlar Ne Diyor?”, (Katılımcı: Özdemir Nutku), **Pazar Postası**, 6, 10 Şubat: 6-11.

SORUŞTURMA, (1957ç), “İkinci Yeni İçin Ozanlar Ne Diyor?”, (Katılımcı: Nihat Ziyalan), **Pazar Postası**, 8, 17 Şubat: 6-7.

SORUŞTURMA, (1957d), “İkinci Yeni İçin Ozanlar Ne Diyor?”, (Katılımcı: Ahmet Oktay), **Pazar Postası**, 9, 24 Şubat: 6.

SORUŞTURMA, (1963), “Kimi şairlerin dili zorladıkları görülüyor. Sizce bu uygun mudur? Uygunsa sınırları ne olmalıdır?”, (Katılımcılar: Halit Fahri Ozansoy, İlhan Tarus, Gülten Akın, Hilmi Z. Ülken, Oktay Rifat, Selim Turan, Adnan Özyalçın), **Türk Dili**, 147, Aralık: 180-185.

SORUŞTURMA, (1964a), “Kimi şairlerin dili zorladıkları görülüyor. Sizce bu uygun mudur? Uygunsa sınırları ne olmalıdır?”, (Katılımcılar: Behçet K. Çağlar, Muharrem Ergin, Orhan Hançerlioğlu, Turgut Özakman, Ceyhun Atuf Kansu, Demir Özlü, Konur Ertop), **Türk Dili**, 148, Ocak: 248-255.

SORUŞTURMA, (1964b), “Kimi şairlerin dili zorladıkları görülüyor. Sizce bu uygun mudur? Uygunsa sınırları ne olmalıdır?”, (Katılımcılar: Mehmet Kaplan, Metin And, Fakir Baykurt, Nuri İyem), **Türk Dili**, 150, Mart: 367-372.

SORUŞTURMA, (1964c), “Kimi şairlerin dili zorladıkları görülüyor. Sizce bu uygun mudur? Uygunsa sınırları ne olmalıdır?”, (Katılımcılar: Cahit Tanyol, Talip Apaydın, Ayhan Hünel), **Türk Dili**, 151, Nisan: 440-445.

SORUŞTURMA, (1964ç), “Kimi şairlerin dili zorladıkları görülüyor. Sizce bu uygun mudur? Uygunsa sınırları ne olmalıdır?”, (Katılımcılar: Sabahattin K. Aksal, Burhan Arpad, İlhan K. Mimaroglu), **Türk Dili**, 152, Mayıs: 499-501.

SÜREYA, Cemal, (1956), “Folklor Şiire Düşman”, **A**, 6, Ekim: 6.

SÜREYA, Cemal, (1957a), “Pencere: Kapalı Kedi”, **Pazar Postası**, 34, 1 Eylül: 6.

SÜREYA, Cemal, (1957b), “Pencere: Biçimi Anlamak”, **Pazar Postası**, 36, 15 Eylül: 6.

SÜREYA, Cemal, (1963), “Şair Yağmurdan Söz Etme Bize O Yağmuru Yağdır”, **Yeni İnsan**, 12, Aralık: 9.

SÜREYA, Cemal, (1966), “Şiirin Çevrilemezliği”, **Soyut**, 9, Ocak: 1.

TARANCI, Cahit Sıtkı, (1956), “Şiir Üzerine Düşünceler”, **Varlık**, 442, 15 Kasım: 7.

TAŞAN, Berin, (1957), “Şiir Üzerine Tartışmalar: Diyecek Sözü Olamamak Başka Deyimle Karanlıkta Vuruşanlar”, **Pazar Postası**, 51, 29 Aralık: 8-11.

TEOMAN, Sabahattin, (1969), “Dilden Dile Şiir Çevrilebilir mi?”, **Varlık**, 739, Nisan: 8-9.

TİMUÇİN, Afşar, (1966), “Biçim Deyince”, **Şiir Sanatı**, 14, Aralık: 1-3.

TUNCALP, Ercüment, (1958), “Şiirin açıklanması ve Çevrilmesine Dair”, **Yeditepe**, 162, 1 Eylül: 1-7.

TURAN, Güven, (1969), “1968’de Şiirimiz”, **Yordam**, 2, Mart-Nisan: 70-72.

TÜRKAY, Osman, (1967), “Şiir Çevrilebilir mi?”, **Yeditepe**, 132, Nisan: 6-12.

UÇAR, Aslı, (2007), *1950’ler Türkiye’sinde Edebiyat Dergiciliği: Poetikalar ve Politikalar*, Ankara: Bilkent Üniversitesi, Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi.

YAPAR-GÖNENÇ, Aslı, (2007), “Türkiye’de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi”, **İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi**, 29: 63-78.

YETKİN, Suut Kemal, (1955), “Şiir Tercümeleleri”, **Varlık**, 418, Mayıs: 4.

YÜCEL, Bozkurt Kemal, (1963), “Temel Öge Sorunu”, **Evrım**, 9, Ağustos: 4-5.

1. EK: 1950-1970 YILLARI ARASINDA ÇIKAN DERGİLER

DERGİ ADI	TÜRÜ	SAHİBİ	İDARE YERİ	TARİH	ÇIKIŞ SIKLIĞI
1 A	Sanat Gazetesi (1956-1957) Sanat Dergisi (1959-1960)	Edip Özyörük	İstanbul	1956-1957 1959-1960	Aylık
2 Açık Oturum	Sanat, Fikir Dergisi	Muzaffer Erdost	Ankara	Mayıs 55	Aylık
3 Ağaç	Fikir, Edebiyat ve Sanat Dergisi	Süreyya Anıl	İzmir	Mart 1950- Temmuz 1950	Aylık
4 Alan 67	Edebiyat Dergisi	Refik Durbaş	İstanbul	Nisan 1967- Temmuz 1967	Aylık
5 Arayış	Fikir, Sanat ve Edebiyat Dergisi	Aydın Sami Güneýçal	Ankara	Mayıs 1953- Ağustos 1953→ Mart 1956- Kasım 1957	Aylık
6 Ataç	Ataç Kitabevinin Dergisi	Şükran Kurdakul	İstanbul	1962-1964	Aylık
7 Aydınlık	Düşün-Sanat Dergisi	Uğur Coşkuner	İstanbul	Şubat 1966	Aylık
8 Beraber	Sanat Dergisi	Metin Özek	İstanbul	1952-1953	On Beş Günlük
9 Beş Sanat	Fikir, Sanat ve Edebiyat Dergisi	Kemal Çilingiroğlu (1950-1953) Doğan Aker (1953)	İstanbul	1950-1953	Aylık
10 Beşgen	Şiir Dergisi	Bora İ. Yarkin	İstanbul	1961-1962	Aylık

	DERGİ ADI	TÜRÜ	SAHİBİ	İDARE YERİ	TARİH	ÇIKIŞ SIKLIĞI
11	Büyük Doğu	Siyasî, Edebî Mecmua	Necip Fazıl Kısakürek	İstanbul	1943-1978	Haftalık
12	Cep Dergisi	Varlık Yayın Organı	Yaşar Nabi Nayır	İstanbul	1966-1969	Aylık
13	Çaba	Sanat Dergisi	Halil Doyuer	Ankara	1966-1969	Aylık
14	Çağdaş	Sanat, Aktüalite, Düşün Dergisi	Şahinkaya Dil (1961-1963) Hüseyin Yurdabak (1963-1965)	Ankara	1961-1965	Aylık
15	Çağlıtı	Sanat, Fikir Dergisi	Çetin Tokar	İstanbul	Nisan 1955- Ağustos 1955	Aylık
16	Çağrı	Fikir ve Sanat Dergisi	Feyzi Halıcı	Ankara (1957-1960) Konya (1960→)	1957→	Aylık
17	Çatı	Fikir ve Sanat Dergisi	Asım Konaklı	Bursa	1963-1965	Aylık
18	Defne	Sanat Dergisi	Metin Nuri Samancı	Ankara	1966-1970	Haftalık (5 Nisan 1966- Aralık 1966 Aylık (Aralık 1966-1970)
19	Değişim	Edebiyat ve Sanat Dergisi	Ümit Serdaroğlu	Ankara	1961-1962	Aylık
20	Dernek	Türk Kültür Dernekleri Yayın Organı	Türk Kültür Dernekleri Adına B. Kemal Çağlar	Ankara	1961-1963	Aylık

	DERGİ ADI	TÜRÜ	SAHİBİ	İDARE YERİ	TARİH	ÇIKIŞ SIKLIĞI
21	Devinim 60	Edebiyat Dergisi	Halûk Aker	Ankara	1965-1966	Aylık
22	Diriliş	Siyasi, Fikri, Edebi Dergi	Hüsnü Gündüz	Ankara	1960 (2 Sayı)	Aylık
23	Diriliş	Siyaset, Düşünce ve Edebiyat Dergisi	Sezai Karakoç	İstanbul	1966-1980 1988-1992	Aylık
24	Diyelim	Sanat Dergisi	İ. T. Ü. Sanat Kulübü Adına Özdilek Erdem (1.-3. Sayı) Osman Gençalioğlu (4. Sayı)	İstanbul	1955-1956	Aylık
25	Doğu ve Batı	Siyasi Fikir, Sanat, Edebiyat Mecmuası	Celâl Sılay	İstanbul	1952-1957	On Beş Günlük
26	Dost	Fikir ve Sanat Dergisi	Salim Şengil	Ankara	1957-1972	Aylık
27	Dönem	Edebiyat Dergisi	Ertuğrul Ayaydın	Ankara (İlk 12 Sayı) İstanbul	1963-1965	Aylık
28	Düzlem	Düşün ve Sanat Dergisi	İrfan Sönmezşık	İstanbul	1962-1963	Aylık
29	Ece	Sanat, Düşün Dergisi	İsa Kayacan	Ankara	1966-1968	Aylık
30	Emek	Kültür Dergisi	Sefer Aytekin (1953-1954) Sefer Aytekin (1962-1964)	Ankara	1953-1954 1962-1964	Aylık

DERGİ ADI	TÜRÜ	SAHİBİ	İDARE YERİ	TARİH	ÇIKIŞ SIKLIĞI
31 Esi	Sanat ve Edebiyat Dergisi	Leylâ Kara	İstanbul	1956-1957	Aylık
32 Esin	Fikir, Sanat Dergisi	Halim Ünsan	Ankara	Nisan 1956- Temmuz 1956	Aylık
33 Evrim	Düşün, Sanat Dergisi	M. Gündüz Badak	İzmir	1962-1964	Aylık
34 Forum	Siyaset, İktisat, Kültür Dergisi	Nilüfer Yalçın (1954-1959) Metin and (1959-1960/1963-1964) Osman Okyar (1960-1963) Fikret Ekinci (1964-1966) Şevki Vanlı (1966-1970)	Ankara	1954-1970	On Beş Günlük
35 Galeri	Kültür ve Sanat Dergisi	Kemal Yılmaz	İstanbul	1955-1956	Aylık
36 Güney	Edebiyat ve Sanat Gazetesi	Atıf Özbilen	İstanbul	1967-1973	Aylık
37 Hisar	Fikir, Sanat, Edebiyat Dergisi	Mehmet Çınarlı (1950-1957) Nezih Bayman (1964-1980)	Ankara	1950-1957 1964-1980	Aylık
38 Ilgaz	Fikir, Sanat ve Eğitim Dergisi	M. Sinan, İ. Karaahmedoğlu (1961-1965) İ. Karaahmedoğlu (1965→)	Ilgaz	1961-1981	Aylık
39 İmece	Fikir ve Sanat Dergisi	Hamza Soydaş	İstanbul (İlk 4 Sayı) Ankara	1961-1970	Aylık
40 Kaynak	Şiir Dergisi	Avni Dökmeci	Ankara	1948-1955	Aylık

	DERGİ ADI	TÜRÜ	SAHİBİ	İDARE YERİ	TARİH	ÇIKIŞ SIKLIĞI
41	Kervan	Sanat Dergisi	Ziya M. Bakşan	İzmir	1951-1952	Aylık
42	Kök	Sanat, Kültür Dergisi	Kemal Güner	Eskişehir	1962-1964	Aylık
43	Küçük Dergi	Fikir ve Sanat Dergisi	Agâh Hün (Nisan 1952-Ağustos 1952) Nejat Ulakel (Ağustos 1952-Nisan 1953)	İstanbul	1952-1952	Aylık
44	Kültür Dünyası	Kültür Dergisi	A. İhsan Özcan	İstanbul	1959-1960	Aylık
45	Mavi	Fikir ve Sanat Dergisi	Teoman Civelek	Ankara	1952-1955	Aylık
46	May	Sanat Dergisi	Mehmet Ali Yalçın	İstanbul	1967-1970	Aylık
47	Meltem	Sanat Dergisi	Mutlu Şenel	Ankara	1967-1969	Aylık
48	Nasır	Sanat Dergisi	Necati Özsu	İzmir	1956-1959	Aylık
49	Onüç	Edebiyat, Fikir, Sanat Dergisi	Ahmet Tirali	İstanbul	1954-1957	Aylık
50	Otağ	Sanat, Düşünce, Eğitim Dergisi	Mübeccel İzmirli	İstanbul	1963-1964	Aylık

DERGİ ADI	TÜRÜ	SAHİBİ	İDARE YERİ	TARİH	ÇIKIŞ SIKLIĞI
51 Özgür	Sanat Dergisi	Turgut Çakır	Ankara	Mayıs 1961- Haziran 1961	Aylık
52 Özleşim	Şiir Dergisi	Abdullah Neyyar	İzmir	Haziran 1963	Aylık
53 Papirüs	Fikir, Sanat Dergisi	Ergin Günçe (İlk 3 Sayı/1960-1961) Suna Lokman (4. Sayı/1961) Cemal S. Seber (1966-1970)	Ankara (1960-1961) İstanbul (1966-1970)	1960-1961 1966-1970)	Aylık
54 Pazar Postası	Haftalık Siyasi Gazete (4 Şubat 1951-20 Nisan 1958) Devrimci Gençliğin Gazetesi (20 Nisan 1958-26 temmuz 1959)	Cemil Sait Barlas	Ankara	4 Şubat 1951-31 Ağustos 1952 1 Ocak 1956-26 Temmuz 1959	Haftalık
55 Sanat Dünyası	Sanat ve Fikir Gazetesi	Halide Tilgen	İstanbul	1956-1971	On Beş Günlük
56 Sanat Yolu	Fikir ve Sanat Mecmuası	M. Cavit Engin	Ankara	Ekim 1953- Kasım 1953	Aylık
57 Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	Sanat Dergisi	Salim Şengil	Ankara	1947-1957	Aylık
58 Seçilmiş Şiirler Dergisi	Sanat Dergisi	Macit Benice	Ankara	Ocak 1957- Haziran 1957	Aylık
59 Son Mavi	Fikir ve Sanat Dergisi	Özdemir Nutku	Ankara	1955-1956	Aylık
60 Soyut	Edebiyat Dergisi	Halil İbrahim Bahar	İstanbul	1965-1977	Aylık

	DERGİ ADI	TÜRÜ	SAHİBİ	İDARE YERİ	TARİH	ÇIKIŞ SIKLIĞI
61	Şairler Yaprağı	Şiir Dergisi	Nedret Gürcan	Dinar	1954-1957	Aylık
62	Şiir Sanatı	Sanat, fikir, Bilim Dergisi	Sezai Karakoç	Ankara	Ocak 1955- Mayıs 1955	On Beş Günlük
63	Şiir Sanatı	Şiir Dergisi	Günseli Özler	İstanbul	1965-1967	Aylık
64	Şiir	Şiir Dergisi	Sacid Berk	İstanbul	Mart 1961- Nisan 1961	Aylık
65	Şimdilik	Sanat Gazetesi	Tevfik Akdağ	Ankara	Ocak 1955- Haziran 1955	Aylık
66	Tercüme	Fikir, Edebiyat ve Sanat Dergisi	Milli Eğitim Vekâleti Tercüme Bürosu tarafından	Ankara	1940-1966	İki Aylık
67	Türk Dili	Fikir ve Edebiyat Dergisi	Türk Dil Kurumu Adına Yöneten Agâh Sırrı Levend (1951-1972) Ömer Asım Aksoy (1972-1983)	Ankara	1951→	Aylık
68	Türk Düşüncesi	Fikir ve Kültür Dergisi	Peyami Safa	İstanbul	1953-1960	Aylık
69	Türk Kültürü	Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayın Organı	Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Adına Yöneten Prof. Dr. Ahmet Temir	Ankara	1962→	Aylık
70	Türk Sanatı	Edebiyat, fikir, Sanat Mecmuası	Fikret Şahoğlu	İstanbul	1953-1959	On Beş Günlük (Ocak 1953- Ekim 1953) Aylık (Ekim 1953-1959)

	DERGİ ADI	TÜRÜ	SAHİBİ	İDARE YERİ	TARİH	ÇIKIŞ SIKLIĞI
71	Varan	Edebiyat ve Sanat Gazetesi	Hasan Telciler	İzmir	1954-1956	Aylık
72	Varlık	Sanat ve Fikir Dergisi	Yaşar Nabi Nayır	Ankara(1933-1946) →İstanbul(1946-...)	1933-...	Aylık(1933-1956) Onbeş Günlük(1956-1969) Aylık(1969-...)
73	Yankı	Sanat ve Fikir Dergisi	Hulûsi Kuyucu	İstanbul	Nisan 1955- Mayıs 1955	Aylık
74	Yaprak	Fikir, Sanat Gazetesi	Orhan Veli Kanık	Ankara	Ocak 1949- Haziran 1949 Kasım 1949- Haziran 1950 Şubat 1951(Son Yaprak adıyla tek sayı)	On Beş Günlük
75	Yapraklar 64	Fikir ve Sanat Dergisi	Orhan Tercan	İstanbul	Ağustos 1964- Aralık 1964	Aylık
76	Yaşamak	Fikir, Sanat Dergisi	Rüknettin Vural	İstanbul	Eylül 1964- Kasım 1964	Aylık
77	Yeditepe	Edebiyat ve Sanat Dergisi	Hüsamettin Bozok	İstanbul	1950-1984	Aylık (1950-1952) On Beş Günlük (1952-1963) Aylık (1963→)
78	Yelken	Fikir ve Sanat Dergisi	Rüknettin Resuloğlu	İstanbul	1957-1966	Aylık
79	Yeni Dergi	Sanat Dergisi	Metin Yasavul	İstanbul	1964-1975	Aylık
80	Yeni Gerçek	Fikir ve Sanat Dergisi	Ömür Candaş	İstanbul	1967-1968	Aylık

	DERGİ ADI	TÜRÜ	SAHİBİ	İDARE YERİ	TARİH	ÇIKIŞ SIKLIĞI
81	Yeni Edebiyat	Edebiyat Dergisi	Turhan Bozkurt	İstanbul	1969-1971	Aylık
82	Yeni Eylem	Edebiyat Dergisi	Eşber Yağmurdereli	Ankara	1968	Aylık
83	Yeni İnsan	Bilim, Sanat, Düşün, Edebiyat Dergisi	Celâl Sılay	İstanbul	1963-1971	Aylık
84	Yeni Ufuklar	Sanat, Fikir Mecmuası (1952-1954) Eleştiri, Deneme Dergisi (1960→)	Muhtar Fehmi Enata (1952-1954) Hadiye Tolun (1954→)	İstanbul	1952-1976	Aylık
85	Yenilik	Fikir ve Sanat Dergisi	Naim Tıralı	İstanbul	1952-1957	Aylık
86	Yeryüzü	Fikir, Sanat Dergisi	Mehmet Abidin Özkan	İstanbul	1951-1952	On Beş Günlük
87	Yordam	Edebiyat Dergisi	Hüseyin Cöntürk	Ankara	1966-1969	Aylık (1966) Üç Aylık (1967-1968) Aylık (1969)
88	Yorum	Fikir, Sanat, Aktüalite Dergisi	Besim Akımsar	İzmir	15 Eylül 1960- 1 Aralık 1960	On Beş Günlük
89	Yosun	Sanat Dergisi	Namık Kemal Yalçınkaya	İstanbul	1955-1956	Aylık
90	Yücel	Sanat ve Fikir Dergisi	Muhtar Fehmi Enata	Ankara	1935-1956	Aylık
91	Zeren	Sanat ve Düşün Dergisi	Ahmet Büyükkarabacak	İstanbul	1 Mayıs 1962- 15 Ekim 1962	On Beş Günlük

2. EK: DERGİLERDEKİ YAZILARIN DERGİ ADLARINA GÖRE ALFABETİK DİZİNİ

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1	Kemal Özer	Tam Anlamıyla Bir "Festival"	A	2	Şubat 56	1-2	B. Nedret Gürcan'ın "Festival" adlı kitabı üzerine
2	İlhan Berk	Şiirde Öz, Biçim Üstüne	A	2	Şubat 56	1-2	Öz ve biçim üzerine
3	Cemal Süreya	Folklor Şiire Düşman	A	6	Ekim 56	6	Şiirde kelime anlayışı üzerine
4	Erdal Öz (Konuşan)	Edip Cansever'le Konuştum	A	7	Kasım 56	2-7	Edip Cansever ile konuşma
5	Adnan Özkan	Attilâ İlhan ve Şiiri	A	7	Kasım 56	4-5	Attilâ İlhan üzerine
6	Sezai Karakoç	Suç Folklorde Değil	A	8	Aralık 56	1-8	Folklor ve Cemal Süreya'nın "Folklor Şiire Düşman" adlı yazısı üzerine
7	Erdal Öz (Konuşan)	Turgut Uyar ile Konuştum	A	8	Aralık 56	2-7	Turgut Uyar ile konuşma
8	Edip Cansever	Perçemli Sokak	A	9	Ocak 57	1-8	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
9	Hilmi Yavuz (Konuşan)	Cemal Süreya ile Konuştum	A	9	Ocak 57	2	Cemal Süreya ile konuşma
10	Hilmi Yavuz (Konuşan)	Cemal Süreya ile Konuştum (Devam)	A	10	Şubat 57	7	Cemal Süreya ile konuşma
11	Erdal Öz (Konuşan)	İlhan Berk'le Konuştum	A	10	Şubat 57	1-5	İlhan Berk ile konuşma
12	Cemal Süreya	Dinamit	A	11	Mart 57	1-6	Şiirde humour üzerine
13	Ferhat Sılacı	Lettrizm Nedir?	A	11	Mart 57	1-8	Lettrizm üzerine
14	Onat Kutlar	Yeni Bir Divan Şiiri mi?	A	13	Şubat 59	2-3	İkinci Yeni şiiri üzerine
15	Halis Acarı	Şiir Kralları	A	14	Mart 59	1-7	Dönemin şiir ortamı üzerine
16	Ferit Öngören	Şiir Uçları	A	14	Mart 59	1-2	İkinci Yeni şiiri üzerine
17	Konur, Başçılar, Günçe, Sözer	Dünyanın En Güzel Arabistanı	A	14	Mart 59	8	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı kitabı üzerine
18	Hüseyin Cöntürk	Dili Yüceltmek	A	17	Haziran 59	1-6	Şiir dili üzerine
19	Edip Cansever	Anlamsız Anlamak	A	17	Haziran 59	1-6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
20	Erdal Öz, Sabahattin Kudret Aksal, Tektaş Ağaoglu	Üç Sanatçıya Üç Soru	A	17	Haziran 59	8	Şiir sanatı üzerine
21	T. S. Eliot	Güç Şiir ve Eleştirmenin Görevi (Çev. A. Göktürk)	A	18	Temmuz 59	1-7	Şiirde açıklık-kapalılık ve imge üzerine
22	Doğan Hızlan	Şiiri Değerlendirme	A	19	Ağustos 59	2	Şiir eleştirisi üzerine
23	Doğan Hızlan	Şiiri Değerlendirme II	A	22-23	Kasım-Aralık 59	1-8	Şiir eleştirisi üzerine
24	Ferit Öngören	Durgun Şiir	A	22-23	Kasım-Aralık 59	5-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
25	T. H. Hulma	Modern Şiir (Çev. Hüseyin Cöntürk)	A	22-23	Kasım-Aralık 59	10-11	Modern şiir üzerine
26	Hüseyin Cöntürk	Beğeni ve Usûl	A	26	Mart 60	1-7	Şiir eleştirisi üzerine
27	Jean Wahl	Şiir Üstüne Notlar (çev. Onat Kutlar)	A	26	Mart 60	1	Şiir sanatı üzerine
28	A. Turgut	Bir Şiirden	A	26	Mart 60	2-3	Sabahattin Kudret Aksal'ın "Aile" adlı şiiri üzerine
29	T. S. Eliot	Şiiri Eleştirme	A	27	Nisan 60	1	Şiir eleştirisi üzerine
30		Ülkü Tamer'in Şiirleri İçin Bir Oturum	A	27	Nisan 60	4-5	Ülkü Tamer'in şiirleri üzerine
31	Muzaffer Erdost	Şiirde Eskimek	Açık Oturum	1	Mayıs 55	14-15	Divan şiiri üzerine
32	Muzaffer Erdost (Konuşan)	Ceyhun Atuf Kansu İle Konuşma	Açık Oturum	1	Mayıs 55	9-10	Ceyhun Atuf Kansu ile konuşma
33	İbrahim Zeki Burdurlu	Bugünkü Şiirimizde Uzun Şiirler	Ağaç	1	Mart 50	4-19	Uzun şiir üzerine
34	Berin Taşan	İnsanlarımızı Söylemeyen Şiir	Ağaç	2	Nisan 50	2-19	Şiirde toplumsuluk üzerine
35	Eser Gürson	Yapay Dil-Karmaşık Tem	Alan 67	1	Nisan 67	4-8	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
36	Eser Gürson	Yapay Dil-Karmaşık Tem II	Alan 67	2	Mayıs 67	3-9	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
37	Doğan Naci Aksan	Yahya Kemal'in Dili	Arayış	5	Ocak 57	4-5	Yahya Kemal üzerine
38	Halil Erdoğan Cengiz	Yenilik Taassubu	Arayış	6	Şubat 57	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
39	Doğan Naci Aksan	Bugünkü Şiirimiz İçin	Arayış	10-11	Haziran-Temmuz 57	4	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
40	Melih Cevdet Anday	Şiir Üstüne Konuşma	Ataç	1	Mayıs 62	8-12	Divan şiiri ve Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
41	Attilâ İlhan	Gerçekçiliğin İç Sorunları	Ataç	2	Haziran 62	6-7	Gerçekçilik üzerine
42	İsmail Ali Sarar (Konuşan)	Ataç'la Şiir Konusunda Konuşu	Ataç	2	Haziran 62	9-10	Nurullah Ataç ile konuşma (Konuşma 1952'de yapılmış)
43	Konur	Edebiyatımızda Batılılaşma I: Toplumla İlgileniş	Ataç	2	Haziran 62	14-15	Sanatta toplumsuluk üzerine
44	İ. Afşar Timuçin	Ahmet Haşim'i Anarken: Karanlıkta Beyaz Kuşlar	Ataç	2	Haziran 62	31-32	Ahmet Haşim üzerine
45		Hasan Hüseyin ve Şiiri	Ataç	3	Temmuz 62	5	Hasan Hüseyin üzerine
46	İsmail Ali Sarar (Konuşan)	Suut Kemal Yetkin'le Şiir Üzerine Konuşu	Ataç	3	Temmuz 62	7	Suut Kemal Yetkin ile konuşma
47	Aydın Hatipoğlu	Şiirinin 27. Yılında Fazıl Hüsni ve Aylam	Ataç	3	Temmuz 62	31-32	Fazıl Hüsni Dağlarca'nın "Aylam" adlı kitabı üzerine
48	Ö. F. Toprak	Şairin Kişiliği	Ataç	4	Ağustos 62	8-9	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
49	Samim Kocagöz	Şiir Sevgisi	Ataç	4	Ağustos 62	30-31	Suut Kemal Yetkin'in şiir hakkında düşünceleri üzerine
50	Archibald Macleish	Karşıt Dünya Rimbaud'nun Şiirleri (Çev. A. Günkut)	Ataç	11	Mart 63	11-22	Rimbaud'un şiirleri üzerine
51	Şükran Kurdakul (Konuşan)	Melih Cevdet Anday'a Sorular	Ataç	12	Nisan 63	5-7	Melih Cevdet Anday ile konuşma
52	Şerif Hulûsi	Senbolist Edebiyatın Öncüleri: Stéphane Mallarmé	Ataç	12	Nisan 63	13-15	Senbolizm akımı ve Mallarmé üzerine
53	Ceyhun Atuf Kansu	Decrimci Ozan Tefik Fikret	Ataç	17	Eylül 63	26-27	Tefik Fikret üzerine
54	Ferit Öngören	Kemal Özer'in Son Şiir Kitabı Üzerine	Ataç	18	Ekim 63	31-32	Kemal Özer'in şiirleri üzerine
55	Halil Kocagöz	Belçika'da Yapılan 6. Şiir Biennale	Ataç	19	Kasım 63	25-27	Dünya Şiiri Üzerine
56	A Aydın Hatiboğlu	Behçet Necatigil'in Yeni Dönemi: Yaz Dönemi	Ataç	19	Kasım 63	30-32	Behçet Necatigil'in "Yaz Dönemi" adlı şiir kitabı üzerine
57	Ahmet Oktay	Soyuttan Somuta	Ataç	24	Nisan 64	7	Soyutluk ve somutluk üzerine
58	Şükran Kurdakul (Konuşan)	Ahmet Oktay'a Sorular	Ataç	24	Nisan 64	31-32	Ahmet Oktay ile konuşma
59	Ahmet Oktay	Şiirin Yarattığı Simge	Ataç	25	Mayıs 64	8-10	Şiirde toplumsuluk üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
60	R. M. Alberes	Gerçeküstüçülük ve Dadaizm (Çev. ve der. P. Caporal, I. Denker)	Ataç	26	Haziran 64	13-16	Gerçeküstüçülük ve Dadaizm akımları üzerine
61	Sezer Tansuğ	"Emi" Üzerine	Ataç	26	Haziran 64	33	Muazzez Menemencioglu'nun "Emi" adlı şiir kitabı üzerine
62	R. M. Alberes	Gerçeküstüçülük Karşısında-Apollinaire, Rimbaud, Aragon(Çev. ve der. P. Caporal, I. Denker)	Ataç	27	Temmuz 64	20-25	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
63	Salvatore Quasimodo	İnsan ve Şiir (Çev. E. Berköz)	Ataç	29-30	Ekim 64	17-18	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
64	Şinasi Özdenoğlu	Şiirde İşçilik ve Bir Kitap	Beş Sanat	1	Nisan 50	6-15	Muvaffak Sami Onat'ın "Gel Gör ki" adlı şiir kitabı üzerine
65	Celâl Sılay	25 Yıllık Türk Şiiri	Beş Sanat	6	Eylül 50	4-5	Türk şiirinin geçmişi üzerine
66	Orhan Hançerlioğlu	Orhan Veli Kanık	Beş Sanat	11	Şubat 51	2	Orhan Veli üzerine
67	Bora I. Yarkın	Yüzyıllaşmış Özlüm	Beşgen	2	Mayıs 61	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
68	Selim Sabit	Uzay Çağının Şiiri	Beşgen	3	Haziran 61	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
69	Ş. Avni Ölez	Değişimler	Beşgen	4	Temmuz 61	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
70	Celâl Sılay	Yirmi Beş Yıllık Şiiri	Büyük Doğu	22	01 Ağustos 50	15-16	Türk şiirinin geçmişi üzerine
71	Ne-Fe-Ka	Şiir Nedir?	Büyük Doğu	Yeni Seri:2	14 Mayıs 54	7	Şiir sanatı üzerine
72	M. Halid Bayrı	Halk Şairleri	Büyük Doğu	2	14 Mayıs 54	6-7	Âşık Arifi üzerine
73	Ne-Fe-Ka	Şiirde Usul	Büyük Doğu	3	21 Mayıs 54	8	Şiir sanatı üzerine
74	Ne-Fe-Ka	Şiirde Gaye	Büyük Doğu	4	28 Mayıs 54	18	Şiir sanatı üzerine
75	Ne-Fe-Ka	Şiirin Unsurları	Büyük Doğu	5	01 Haziran 54	7	Şiir sanatı üzerine
76	Ne-Fe-Ka	Şiirde Kütük ve Nakış	Büyük Doğu	6	11 Haziran 54	6	Şiir sanatı üzerine
77	Ne-Fe-Ka	Şiirde Şekil ve Kalıb	Büyük Doğu	7	18 Haziran 54	6	Şiir sanatı üzerine
78	M. Halid Bayrı	Halk Şairleri: Aşık Canibi	Büyük Doğu	7	18 Haziran 54	19	Âşık Canibi üzerine
79	Ne-Fe-Ka	Şiir ve Cemiyet	Büyük Doğu	8	25 Haziran 54	6	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
80	Asaf Hâlet Çelebi	Yeni Şiir ve Şairler	Büyük Doğu	9	02 Temmuz 54	7	Dönemin şiir anlayışı ve Orhan Veli üzerine
81	Asaf Hâlet Çelebi	Pislik Edebiyatı	Büyük Doğu	10	09 Temmuz 54	7	Şiirde taklitçilik üzerine
82	Donald Hall	Bugünkü Amerikan Şiiri (Çev. M. E. U.)	Cep Dergisi	1	Kasım 66	134-140	Amerikan şiiri üzerine
83	Michel Asmar	Çağdaş Arap Edebiyatı (Çev. M. Uyguner)	Cep Dergisi	5	Mart 67	40-54	Arap Edebiyatı üzerine
84	Attilâ İlhan	Bir Çek Şiiri Vitezslav Nezval	Cep Dergisi	5	Mart 67	56-62	Vitezslav Nezval üzerine
85	R. Rıza Ergüven	Fransız Şiiri Louis Aragon	Cep Dergisi	5	Mart 67	74-77	Aragon üzerine
86	Osman Türkay	Londra Mektubu "Yeni Dünya'da Şiir"	Cep Dergisi	7	Mayıs 67	10-19	Dünya Şiiri Üzerine
87	Michel Butor	Roman ve Şiir (Çev. T. Yücel)	Cep Dergisi	8	Haziran 67	3-12	Şiir sanatı üzerine
88	Michel Butor	Roman ve Şiir II (Çev. T. Yücel)	Cep Dergisi	9	Temmuz 67	23-32	Şiir sanatı üzerine
89	İhsan Akay	Ölümünün 100. Yıldönümünde Charles Baudelaire	Cep Dergisi	11	Eylül 67	3-8	Charles Baudelaire üzerine
90	Marin Sorescu	Şair ve Şiir Üstüne (Çev. Berke Vardar)	Cep Dergisi	11	Eylül 67	9-13	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
91	Osman Türkay	Ölümünün 37. Yıldönümünde Vladimir Mayakovski	Cep Dergisi	11	Eylül 67	59-77	Mayakovski üzerine
92	Melih Cevdet Anday-Yaşar Nabi	Şiir ve Gelenek	Cep Dergisi	13	Kasım 67	35-39	Yugoslavya'da yapılan Uluslararası Şiir Şenliği'nden izlenimleri üzerine
93	Roland Borthes	Düz Yazı ve Şiir (Çev. Berke Vardar)	Cep Dergisi	13	Kasım 67	40-42	Düz yazı ve şiir üzerine
94	Engin Aşkın	Kanada'da Toplanan Dünya Şairleri Kongresi	Cep Dergisi	14	Aralık 67	12-18	Dünya Şiiri Üzerine
95	Anıl Meriçelli	Çağını Etkileyen Ozan Ezra Pound	Cep Dergisi	14	Aralık 67	58-61	Ezra Pound üzerine
96	Stefen Duca	Romen Şiiri (Çev. M. Uyguner)	Cep Dergisi	16	Şubat 68	43-50	Romen şiiri üzerine
97	Jaroslav Marek Rymkiewicz	Şiir Nedir? (Çev. Ender Güral)	Cep Dergisi	16	Şubat 68	64-68	Şiir sanatı üzerine
98	Arnaldo Saraiva	Çağımız Portekiz Şiiri (Çev. M. Uyguner)	Cep Dergisi	17	Mart 68	59-64	Portekiz şiiri üzerine
99	Yüksel Pazarkaya	70. Doğum Yıldönümünde Bertholt Brecht'in Şiiri	Cep Dergisi	17	Mart 68	99-107	Bertholt Brecht üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
100	Anıl Meriçelli	Çağdaş İngiliz - Amerikan Şiiri	Cep Dergisi	18	Nisan 68	39-42	İngiliz - Amerikan şiiri üzerine
101	Yüksel Pazarkaya	Brecht'in Şiiri II	Cep Dergisi	18	Nisan 68	83-90	Bertholt Brecht üzerine
102	Yüksel Pazarkaya	Brecht'in Şiiri III	Cep Dergisi	19	Mayıs 68	41-47	Bertholt Brecht üzerine
103	Osman Türkay	Dünya Edebiyatında En Yeni Akım:Somut Şiir	Cep Dergisi	20	Haziran 68	37-44	Somut Şiir akımı üzerine
104	Osman Türkay	Dünya Edebiyatında En Yeni Akım:Somut Şiir II	Cep Dergisi	21	Temmuz 68	74-79	Somut Şiir akımı üzerine
105	Johannes Edgelt	Çağdaş İsveç Şiiri (Çev. Atâ Karatay)	Cep Dergisi	22	Ağustos 68	49-55	İsveç şiiri üzerine
106	Birfitta Parland	Çağdaş Finlandiya Şiiri	Cep Dergisi	24	Ekim 68	99-103	Finlandiya şiiri üzerine
107	Roger Caillous-Guillevic	Şiirin Çevrilmesi (Çev. T. YÜCEL)	Cep Dergisi	25	Kasım 68	10-18	Şiir çevrilmesi üzerine
108	Goffin, Dobzynski, Bosquet	Şiirin Çevrilmesi (Çev. T. YÜCEL)	Cep Dergisi	26	Aralık 68	12-19	Şiir çevrilmesi üzerine
109	Talât Sait Halman	İngiliz - Amerikan Edebiyatında İmge Şiiri	Cep Dergisi	26	Aralık 68	31-36	Amerikan edebiyatında imge şiiri üzerine
110	Stanislas Kocik	Polonya'da Şiir Tartışmaları	Cep Dergisi	27	Ocak 69	39-41	Şiir tartışmaları üzerine
111	Harold Engberg	Çağdaş Danimarka Şiiri (Çev. Atâ Karatay)	Cep Dergisi	27	Ocak 69	60-66	Danimarka şiiri üzerine
112	Bedia Turgay-AHMAD	Afrika Edebiyatı	Cep Dergisi	28	Şubat 69	52-54	Afrika edebiyatı üzerine
113	Arif Hikmet Par	Yahya Kemal ve İstanbul Sevgisi	Çaba	2	Aralık 66	4-6	Yahya Kemal üzerine
114	Arif Hikmet Par	Fatih'in Sanat Kişiliği ve Şairliği	Çaba	3	Ocak 67	11-12	Fatih Sultan Mehmet'in şairliği üzerine
115	Ahmet Altımsek	Eleştirme: Sıtkı Yırcalı'nın Son Şiir Kitabı Üzerine	Çaba	3	Ocak 67	19-21	Sıtkı Yırcalı'nın son şiir kitabı üzerine
116	Hüsnü Yurdusev	İnceleme: Mehmet Emin Yurdakul'un Şiiri	Çaba	4	Şubat 67	10-12	Mehmet Emin Yurdakul'un şiiri üzerine
117	Nihat Aşar	Eleştirme: Tedirgin Gerçek	Çaba	5	Mart 67	16-17	Türkan Ateş'in "Tedirgin Gerçek" adlı şiir kitabı üzerine
118		Şiir Üzerine	Çaba	6	Nisan 67	3	Şiir sanatı üzerine
119	Orhan Saik Gökay	Fuzulî'de Şiir	Çaba	6	Nisan 67	4-8	Fuzulî üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
120	Şahinkaya Dil	Eleştirme: Narlıkahvede Deli Divane	Çaba	6	Nisan 67	18-20	Sitki Yırcalı'nın "Narlıkahvede Deli Divane" adlı şiir kitabı üzerine
121	Osman Attılâ	Saz Şairleri Dikkat	Çaba	7	Mayıs 67	6	Halk şiiri üzerine
122	Hüsnü Yurdusev	İnceleme: Mehmet Emin Yurdakul ve Nazım Hikmet	Çaba	7	Mayıs 67	9-10	Mehmet Emin Yurdakul ve Nazım Hikmet üzerine
123	Halil Soyuer	Saz Şairlerinin Elinden Tutulmalıdır	Çaba	8	Haziran 67	6-7	Halk şiiri üzerine
124	Mualla Minnetoğlu	Son Yıllarda Şiirimiz	Çaba	9	Temmuz 67	12-13	Dönemdeki şiir ortamı üzerine
125	Hüsnü Yurdusev	Eleştirme: Çağdaş Vietnam Şiiri	Çaba	9	Temmuz 67	14	Eray Canberk'in "Çağdaş Vietnam Şiiri" adlı çeviri kitabı üzerine
126	A. Tufan Şentürk	Eleştirme: Yaz Yağmuru	Çaba	10	Ağustos 67	21-22	Kemal Or'un "Yaz Yağmuru" adlı şiir kitabı üzerine
127	A. Fuad Azgur	Unutulmayan Halk Ozanlarımız: Aşık Sabit Müdami	Çaba	11	Eylül 67	9-11	Aşık Sabir Müdami üzerine
128	Hüsnü Yurdusev	İnceleme: Mehmet Emin Yurdakul'un Şiirlerinde Tiyatro Unsuru	Çaba	11	Eylül 67	16-19	Mehmet Emin Yurdakul'un Şiirlerinde Tiyatro Unsuru üzerine
129		Şuursuz Şiir	Çaba	15	Ocak 68	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
130	Ayhan İnal	Eleştirme: Behçet Kemal Çağlar ve Benden İçeri	Çaba	16	Şubat 68	13-116	Behçet Kemal Çağlar'ın "Benden İçeri" adlı şiir kitabı üzerine
131	Nihat Aşar	Ali Naili Erdem ve Kömür Şiiri	Çaba	19	Mayıs 68	7-8	Ali Naili Erdem ve Kömür Şiiri üzerine
132	Hüsnü Yurdusev	Mehmet Emin Yurdakul'un Şiirinde Konu ve Tema Çeşitliliği	Çaba	19	Mayıs 68	9-11	Mehmet Emin Yurdakul'un Şiirinde Konu ve Tema Çeşitliliği üzerine
133	Güngör Özmen	Eleştirme: Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun	Çaba	20	Haziran 68	20-22	Türkan Ateş'in "Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun" adlı şiir kitabı üzerine
134	Mehmet Ulaş	Fransız Şairi Baudelaire	Çaba	21	Temmuz 68	10	Baudelaire üzerine
135	H. Fethi Gözler	Şiir Sanatı ve İki Şair	Çaba	24	Ekim 68	7-12	Şahinkaya Dil ve H. Naci Sarıözen üzerine
136		Şiirimizin Hali	Çaba	25	Ekim 68	1	Dönemin şiir anlayışı üzerine
137	Şahver Kaya	Bir Kitap: Kırmızı Sardunyalılar	Çaba	25	Kasım 68	21-22	Nuşin Kavukçuoğlu'nun "Kırmızı Sardunyalılar" adlı şiir kitabı üzerine
138	H. Fethi Gözler	Nihat Aşar'ın Yeni Eseri: Aydınlık	Çaba	26	Aralık 68	16-19	Nihat Aşar'ın "Aydınlık" adlı şiir kitabı üzerine
139	H. Fethi Gözler	Yahya Kemal'e Dair	Çaba	28	Şubat 69	6-9	Yahya Kemal üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
140	Federico De Onis	Brezilya Şiiri	Çaba	28	Şubat 69	43435	Brezilya şiiri üzerine
141	Halil Soyver	Tevfik Fikret	Çaba	30	Nisan 69	12-14	Tevfik Fikret üzerine
142	Nedim Orta	Yaşayan Halk Ozanları: Sefil Selimi	Çaba	31	Mayıs 69	20	Sefil Selimi üzerine
143	Tahir Karauğuz	Büyük Türk Şairi, İlerici İslam Şairi Mehmet Akif Ersoy	Çaba	33	Temmuz 69	7-9	Mehmet Akif üzerine
144	Hüsnü Yurdusev	Şiir Anlayışımız	Çaba	34	Ağustos 69	6-8	Şiir sanatı üzerine
145	H. Fethi Gözler	Ölümsüzlük: Gerçek Bir Halk Şairi Bayburtlu Hicrani	Çaba	35	Eylül 69	8-12	Bayburtlu Hicrani üzerine
146	Nuri Kırıcıoğlu	Ölçülü Şiir ve Serbest Şiir	Çağdaş	15-16	Ocak 63	7	Ölçülü ve serbest şiir üzerine
147		Halim Yağcıoğlu Konuşuyor	Çağdaş	15-16	Ocak 63	4-8	Halim Yağcıoğlu ile konuşma
148	Sami N. Özerdim	Uzaya Yönelen Şiir	Çağdaş	15-16	Ocak 63	7-8	Şiir ve bilim ilişkisi üzerine
149		Oğuz Kâzım Konuşuyor	Çağdaş	17	Şubat 63	1-8	Oğuz Kâzım ile konuşma
150	Şahinkaya Dil	Eleştirmeci Yoksa!..	Çağdaş	19	Nisan 63	1-8	Edebiyat eleştirisi üzerine
151	Sabahattin Çıracıoğlu	Eski Ahid'de Aşk Şiirleri	Çağdaş	19	Nisan 63	1-7	Eski Ahid'de aşk şiirleri üzerine
152	Bülent Habora	Kitaplar: Ötelerden Bir-Kaç Şiir	Çağdaş	19	Nisan 63	5-8	Celâl Çumralı'nın şiirleri üzerine
153	Sabahattin Çıracıoğlu	Eski Ahid'de Aşk Şiirleri	Çağdaş	20	Mayıs 63	5-7	Eski Ahid'de aşk şiirleri üzerine
154	Rıza Rifat Öztoprak	Orhan Veli'nin İlk Şiirleri	Çağdaş	30	Mart 64	4	Orhan Veli üzerine
155	Yaşar K. Güneylı	Yayınlar Arasında: İki Şiir Kitabının Düşündürdükleri	Çağdaş	30	Mart 64	10-11	O. K. Atak ve S. K. Aksal'ın şiir kitapları üzerine
156	Rıza Rifat Öztoprak	Orhan Veli'nin Şiirlerindeki Gelişmeler	Çağdaş	31	Nisan 64	4	Orhan Veli üzerine
157	Yaşar K. Güneylı	Kitaplar Arasında: İki Şiir Kitabı	Çağdaş	31	Nisan 64	10-11	Ahmet Köksal ve Macit Benice'nin şiir kitapları üzerine
158	Cenap Ş. Gedikoğlu	Karanfil Şairi	Çağdaş	36	Eylül 64	5	Ahmet Haşim üzerine
159	Müveddet Türkuğur	Walt Whitman	Çağdaş	36	Eylül 64	8-9	Walt Whitman üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
160	Yaşar K. Güneşli	Kitaplar Arasında: İki Kitap Dört Dergi	Çağdaş	39	Aralık 64	15-17	Z. İ. Zaimoğlu'nun "Mevsim Yağmuru" adlı şiir Kitabı üzerine
161	Hakkı Yılmaz konyalığı	Yorgun Ölü	Çağdaş	40	Ocak 65	10-11	Şahinkaya Dil'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
162	Halim Yağcıoğlu	Kitaplar Arasında: Mevsim Yağmuru	Çağdaş	40	Ocak 65	16-16	Z. İ. Zaimoğlu'nun "Mevsim Yağmuru" adlı şiir Kitabı üzerine
163	Namık Kemal Yalçinkaya	Öncüler Masalı	Çağdı	4	Temmuz 55	4-6	Türk şiirinin geçmişi üzerine
164	Cüneyt Pekman	Gerçek ve Üstü'cüler	Çağdı	4	Temmuz 55	9-10	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
165	Ümit Ölmez	Şiirde Öz ve 1950 Kuşağı	Çağdı	5	Ağustos 55	12	Öz ve biçim üzerine
166	Feyzi Halıcı	Mutlu Şiir	Çağrı	10	Ekim 58	1	Şiir sanatı üzerine
167	Muzaffer Uyguner	İkinci Yeniler ve Üvercinka	Çağrı	10	Ekim 58	7 ve 16	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı ve ikinci yeni üzerine
168	Mehmet Kaplan	Galile Denizi	Çağrı	11	Kasım 58	2-3	İlhan Berk'in "Galile Denizi" adlı şiir kitabı üzerine
169	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 1 İstanbul	Çağrı	25	Ocak 60	28-30	Şiirde İstanbul üzerine
170	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 2 İstanbul	Çağrı	25	Ocak 60	6-7 ve 44-47	Şiirde İstanbul üzerine
171	Osman Bolulu	Şiirimizde Eş ve Yuva sevgisi	Çağrı	26	Şubat 60	19-21	Şiirimizde Eş ve Yuva sevgisi üzerine
172	Feyzi Halıcı	Şiirimiz	Çağrı	26	Şubat 60	1-2	Dönemin şiir ortamı üzerine
173	Mehmet Çınarlı	Şiir Bolluğu mu, Şiir Kıtılığı mı?	Çağrı	27	Nisan 60	2-3	Dönemin şiir anlayışı üzerine
174	A. Ridvan Bülbül	Şiirimiz Ne Yolda?	Çağrı	27	Nisan 60	25-26	İkinci Yeni şiiri üzerine
175	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler:3 Edirne	Çağrı	27	Nisan 60	10-11	Şiirde Edirne üzerine
176	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 4 Konya	Çağrı	28	Mayıs 60	10-13	Şiirde Konya üzerine
177	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 5 Ankara	Çağrı	29-30	Haziran-Temmuz 60	12-14	Şiirde Ankara üzerine
178	İsmet Kemal Karadayı	Evrensel Soyut	Çağrı	31	Ağustos 60	4-5	İkinci Yeni şiiri üzerine
179	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 7 Adana	Çağrı	31	Ağustos 60	12-14	Şiirde Adana üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
180	Feyzi Halıcı	Gelenekçi Şiir	Çağrı	41	Haziran 61	1-2	Şiir ve gelenek ilişkisi üzerine
181	İlhan Geçer	Yeni Şiirimize Toplu Bir Bakış	Çağrı	43	Ağustos 61	9-11	Cumhuriyet sonrası Türk şiiri
182	Mualla Ay	Şiir Dünyamız	Çağrı	91	Ağustos 65	2-4	Dönemin şiir ortamı üzerine
183	Mualla Ay	Şiir Dünyamız II	Çağrı	93	Ekim 65	2-3	Garip şiiri ve İkinci Yeni şiiri üzerine
184	İlhan Geçer	Şiire ve Yeni Şiirimize Dair	Çatı	6	Haziran 63	3-21	Dönemin şiir ortamı üzerine
185	Asım Konaklı	Şiirde Anlamsızlıklar	Çatı	26-27	Şubat- Mart 65	17-18	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
186	A. Tufan Şentürk	Bir Çatı Altında	Defne	1	5 Nisan 66	12	Sabih Şendil'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
187	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Yahya Kemal	Defne	1	5 Nisan 66	14	Yahya Kemal üzerine
188	Ekrem Yılmaz	Şiir Tahlili	Defne	2	12 Nisan 66	8-9	Şiir eleştirisi üzerine
189	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Ümit Yaşar Oğuzcan	Defne	2	12 Nisan 66	13	Ümit Yaşar Oğuzcan üzerine
190	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Orhan Veli Kanık	Defne	3	19 Nisan 66	13	Orhan Veli üzerine
191	Fahriye Şentürk	Zaman Saati	Defne	4	26 Nisan 66	12-13	M. F. Ozansoy'un aynı adlı şiir kitabı üzerine
192	Ayhan İnal	Kitaplar Arasında: Aylak İnsanlar Kenti	Defne	5	3 Mayıs 66	12	Halil Soyver'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
193	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Ahmet Muhip Dranas	Defne	5	3 Mayıs 66	13	Ahmet Muhip Dranas üzerine
194	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Feyzi Halıcı	Defne	6	10 Mayıs 66	9	Feyzi Halıcı üzerine
195	Ekrem Yılmaz	Şiir Tahlili	Defne	6	10 Mayıs 66	12-13	Halil Soyver'in "Aylak İnsanlar Kenti" adlı şiir kitabı üzerine
196	Ahmet İnam	rRuhu Şiirle Dokumak	Defne	7	17 Mayıs 66	7-8	Şiir sanatı üzerine
197	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Cahit Külebi	Defne	7	17 Mayıs 66	14	Cahit Külebi üzerine
198	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Ayhan İnal	Defne	8	24 Mayıs 66	13	Ayhan İnal üzerine
199	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Arif Nihat Asya	Defne	9	31 Mayıs 66	9	Arif Nihat Asya üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
200	Ekrem Yılmaz	Şiir Tahlihi	Defne	9	31 Mayıs 66	6-8	Cahit Obruk'un bir şiiri üzerine
201	Cahit Öztelli	Folklor: Folklor, Halk ve Aşık Edebiyatı	Defne	11	14 Haziran 66	10-11	Halk şiiri üzerine
202	Nejdet Sançar	Şair ve Şiir	Defne	15	12 Temmuz 66	4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
203	Nevvare Gövsa	Şair Nefi	Defne	26	27 Eylül 66	9	Nefi üzerine
204	Şahinkaya Dil	Ellerim Bomboş'un Getirdiği	Defne	43	Temmuz 67	20-22	Halide Nusret Zorlutuna'nın aynı adlı şiir kitabı üzerine
205	Şahinkaya Dil	Bugünkü Türk Şiiri ve Şiirimize Musallat Olan "Ayrıkotları"	Defne	55	Temmuz 68	12-14	Dönemin şiir ortamı üzerine
206	H. Fethi Gözler	Şiir Sanatı ve İki Şair	Defne	58	Ekim 68	4-9	Şahinkaya Dil ve H. Naci Sarıözen üzerine
207	Şahinkaya Dil	Şiirde Ölçü Gerekli midir?	Defne	61	Ocak 69	9-11	Şiirde kuralcılık ve ölçü üzerine
208	Mehmet Ragıp Karcı	Günümüz Hint Şiirine Bir bakış	Defne	65	Mayıs 69	10-12	Hint şiiri üzerine
209	M. Âkif İnan	Edebiyatımızın Geçmişi ve Asla Dönüş	Defne	66	Haziran 69	4-7	Türk şiirinin geçmişi üzerine
210	Ali Mithat İnan	Şiirden Kopuş	Defne	66	Haziran 69	10-11	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
211	Göktürk Mehmet Uytun	Herkesin öpüştüğü Gün	Defne	68	Ağustos 69	24-25	Refik Fikret Sağnak'ın aynı adlı şiir kitabı üzerine
212	H. Fethi Gözler	Yeni Şiir Kitapları	Defne	72	Aralık 69	20-24	Ahmet Bilal ve Tevhit Tunalı'nın şiir kitapları üzerine
213	Hüseyin Cöntürk	Değişim Deyince	Değişim	1	Kasım 61	1-15	Sair-okur-eleştirmen ilişkisi üzerine
214	Konur	Ey Yalnızlık Ey İlhan Berk	Değişim	2	Aralık 61	2-3	İlhan Berk ve İkinci Yeni üzerine
215	Edip Cansever	Soyut Somut	Değişim	4	Şubat 62	1-2	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
216	Stanley Edgar Hymon	Şiir ve Eleştiri (T. S. Eliot) (Çev. Doğan Hızşan)	Değişim	4	Şubat 62	3	T. S. Eliot üzerine
217	Konur	Galile Denizi	Değişim	4	Şubat 62	8-9	İlhan Berk'in "Galile Denizi" adlı şiir kitabı üzerine
218	Hüseyin Cöntürk	Anlamlı ve Arkadaşları	Değişim	5	Mart 62	1-3	Şiirde anlam - anlamsızlık üzerine
219		Andre Breton Konuşuyor (Çev. Mukadder Sezgin)	Değişim	5	Mart 62	10-11	Andre Breton üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
220	Metin Eloğlu (Konuşan)	Cansever'in İşi Gücü (Edip Cansever ile Konuşma)	Değişim	5	Mart 62	6-14	Edip Cansever ile konuşma
221	Necatigil, Şevket, Tansuğ, Uçarı	Soyut Somut	Değişim	5	Mart 62	8	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
222	Ülkü Tamer	Yazar Telif Telif Diye	Değişim	5	Mart 62	11	İlhan Berk üzerine
223	Ahmet Oktay	Şiir Üstüne Bir Deneme Taslağı	Değişim	10	Ağustos 62	12-19	Şiir sanatı üzerine
224	Sören Kierkegaard	Toplum ve Şiir (çev. Selâhattin Hilâv)	Değişim	12	Ekim 62	1-17	Şiir ve toplum ilişkisi üzerine
225	İlhan Berk	Varoluşçu Şiir ve Francis Ponge	Değişim	12	Ekim 62	4-5	Varoluşçu Şiir ve Francis Ponge
226	Jean Rousselot	Çoğunluk ve Şiir (çev. S. Kutlu)	Değişim	12	Ekim 62	6	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
227	Teo	Şiir Üstüne	Değişim	12	Ekim 62	12-19	Şiir sanatı üzerine
228	Hilmi Ziya Ülken	Şiir ve İnsanlığın Alinyazısı	Dernek	3	Ocak 62	4-7	Şiir sanatı üzerine
229	Ceyhun Atuf Kansu	Bir Halkçı Ozan: Mehmet Emin Yurdakul	Dernek	3	Ocak 62	15-24	Mehmet Emin Yurdakul üzerine
230	Tahsin Saraç	Jacques Prevert	Dernek	4	Şubat 62	9	Jacques Prevert üzerine
231	B. K. Çağlar	İstanbul'un Lodos Akşamlarında Tedirgin Ahmet Haşim	Dernek	5	Mart 62	4-6	Ahmet Haşim üzerine
232		Çağdaş Şiirimizde Gezintiler: Yaylada	Dernek	5	Mart 62	27	Oktay Rifat'ın "Yaylada" adlı şiiri üzerine
233		Çağdaş Şiirimizde Gezintiler: İnönü Ovalarında	Dernek	6	Nisan 62	6-7	Dağlarca'nın "3 Şehitler Destanı" adlı kitabı üzerine
234	Adnan Ziya Pekdemir	Tanpınar'da Zaman Kavramı	Dernek	6	Nisan 62	10-11	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
235		Çağdaş Şiirimizde Gezintiler: Çoğunluğa ve Ozanlığa Karşı	Dernek	7	Mayıs 62	10-11	İlhan Berk şiiri üzerine
236		Çağdaş Şiirimizde Gezintiler: Halk Aşısı	Dernek	8	Haziran 62	10-12	Ahmet Kutsi Tecer'in şiirleri üzerine
237	Eser Gürson	Devinim 60'ın Yeri Yurdu	Devinim 60	1	Şubat 65	1-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
238	İsmet Özel	İmge ve Açık Anlatımlı Şiir	Devinim 60	1	Şubat 65	3-7	Şiirde açıklık-kapalılık ve imge üzerine
239	Güven Turan	Ahmet Oktay ve Gölgeleri Kullanmak	Devinim 60	1	Şubat 65	6-7	Ahmet Oktay üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
240	Rahmi Akseki	Şiir ve Dramatik Gerilim	Devinim 60	2	Mart 65	1-2	Şiir sanatı üzerine
241	Halük Aker	Şiirimizin Eksiği	Devinim 60	3	Nisan 65	1-23	Öz ve biçim üzerine
242	Rahmi Akseki	İmge ve Dramatik Gerilim	Devinim 60	3	Nisan 65	22	Şiirde imge üzerine
243	Eser Gürson	Sezai Karakoç-Metafizikçi Şiir	Devinim 60	2	Mart 65	14-15	Sezai Karakoç üzerine
244	Turgut Uyar	Şiirin Gelişmesi Üzerine	Devinim 60	6	Temmuz 65	1	Şiir sanatı üzerine
245	Eser Gürson	Bir Ermeni General	Devinim 60	9	Ekim 65	61 ve64	Ataol Behramoğlu üzerine
246	Güven Turan	Türkiye'nin Adresi	Devinim 60	9	Ekim 65	62-63	Metin Eloğlu üzerine
247	Hüseyin Cöntürk	Tragedyalar	Devinim 60	9	Ekim 65	62-63	Edip Cansever'in "Tragedyalar" adlı şiir kitabı üzerine
248	Paul Caudel	Şiirde İlham Hakkında A. Bremond'a Mektup (Çev. Sezai Karakoç)	Diriliş	2	Nisan 66	4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
249	Benedetto Croce	Saf Şiir (Çev. Mehmet Şahap)	Diriliş	3	Mayıs-Haziran 66	4	Şiir sanatı üzerine
250	Özdoğan Erdilek	Gölge ve Kamran S.Yüce	Diyelim	2-3	Nisan- Mayıs 55	22-23 ve 30	Kamran S. Yüce üzerine
251	Mehmet Gündüz	Resimli Şiir Rezaleti	Doğu ve Batı	1	Ağustos 52	17	Resimli şiir üzerine
252	Asım A. Arzal	Güzel San'atlar ve Şiirimizin Hali	Doğu ve Batı	3	Ekim 52	10	Bedri Rahmi, Melih Cevdet ve Oktay Rifat'ın şiir kitapları üzerine
253	Asım A. Arzal	Şiir ve Ritm	Doğu ve Batı	3	Ekim 52	11	Şiir ve ritm üzerine
254	Melih Cevdet Anday	Çeviri Şiirler	Doğu ve Batı	4	Şubat 54	2	Şiir çevirisi üzerine
255	Emel Dilman	Fransız Edebiyatında Serbest Şiir	Doğu ve Batı	5	Mart 54	4	Fransız Edebiyatında Serbest Şiir üzerine
256	Celâl Sılay	Şiir Üzerine	Doğu ve Batı	9	Temmuz 54	2	Şiir sanatı üzerine
257	Emel Dilman	Şiir ve Okuyucu	Doğu ve Batı	9	Temmuz 54	6	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
258	Emel Dilman	Şiir-Felsefe	Doğu ve Batı	10	Ağustos 54	6	Şiir ve felsefe ilişkisi üzerine
259	Füruzan Hüsrev Tökin	Epik Şiir Üzerine	Doğu ve Batı	14	Aralık 54	2	Epik şiir üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
260	N. A.	Mallarmé'de Aykırılık	Doğu ve Batı	14	Aralık 54	4	Mallarmé üzerine
261	Nazım Kemal	Modern Şiirde Hürriyet	Doğu ve Batı	14	Aralık 54	5-6	Modern şiirde hürriyet üzerine
262	Orhan Hançerlioğlu	Divan Şiiri	Doğu ve Batı	16	Şubat 55	3	Divan Şiiri üzerine
263	Emel Dilman	Çeviri Şiirler Üstüne	Doğu ve Batı	18	Nisan 55	4	Şiir çevirisi üzerine
264	Emel Dilman	İki Batı Şairi Üstüne	Doğu ve Batı	21	Temmuz 55	6	Apollinaire ve Ezra Pound üzerine
265	Celâl Sılay	Şiir Üstüne	Doğu ve Batı	22	Ağustos 55	2	Şiir sanatı üzerine
266	Sabahattin Kudret Aksal	İki Şair Üstüne	Doğu ve Batı	24	Ekim 55	2	Muzaffer Tayyip Uslu ve Rüştü Onur üzerine
267	Emel Dilman	Fransız Şairi Valery	Doğu ve Batı	24	Ekim 55	6	Valery üzerine
268	Asım A. Arzal	Cumhuriyet Şairleri	Doğu ve Batı	25	Kasım 55	1-7	Cumhuriyet şairleri üzerine
269	Emel Dilman	Yeni Şiir Üzerine	Doğu ve Batı	27	Ocak 56	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
270	Celâl Sılay	Şiirin Dar Kapısı	Doğu ve Batı	27	Ocak 56	5	Dönemin şiir ortamı üzerine
271	Ahmet Selamisel	Yeni Şiirin Yapısı	Doğu ve Batı	27	Ocak 56	5	Şiirin yapısı üzerine
272	Attılâ İlhan	Anlamsızlıklar Sirkî Yahut Şiirimizi Götürenler	Dost	3	Aralık 57	16-19	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
273	Attılâ İlhan	Biçimi Anlamak Üzerine Yahut Şiir Anlamamak	Dost	4	Ocak 58	45-49	Öz ve biçim üzerine
274	Attılâ İlhan	Soyut Sanat Üzerinde İleri Geri Düşünceler	Dost	8	Mayıs 58	18-20	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
275	Ataç	Orhan Veli	Dost	9	Haziran 58	23-25	Orhan Veli üzerine
276	Alain (Çev. Halis Acarı)	Nesir ile Şiir Üstüne	Dost	9	Haziran 58	29-30	Nesir ve şiir üzerine
277	Ömer Haybo	Dergiler Pazarı	Dost	12	Eylül 58	56-58	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
278	Halis Acarı	Ayrık Otları	Dost	13	Ekim 58	14-18	İkinci Yeni şiiri üzerine
279	Attılâ İlhan	Üç Eksik Bir veya "Yeniler"i Takdim	Dost	13	Ekim 58	19-22	Oğuz Arıkanlı, Cemal Süreya ve Özdemir Nutku'nun şiir kitapları üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
280	Can Yücel	Yazık ki Yahya Kemal	Dost	15	Aralık 58	8-11	Yahya Kemal üzerine
281	Ö. F. Toprak	Şiirimizin Serüveni İçinde Yahya Kemal	Dost	15	Aralık 58	17-19	Yahya Kemal üzerine
282	A. D.	Yok Yeni Bir Akım	Dost	15	Aralık 58	47-49	İkinci Yeni şiiri üzerine
283	Attilâ İlhan	Fazıl Hüsni Üzerinde Deneme Ya da "Doğu Acısı"	Dost	17	Şubat 59	8-15	Fazıl Hüsni Dağlarca üzerine
284	Şerif Hulusi	Ahmet Haşim	Dost	18	Mart 59	8-10	Yaşar Nabi'nin Ahmet Haşim adlı kitabı üzerine
285	Fethi Naci	"İstanbul Bulutu"	Dost	18	Mart 59	26-27	Arif Damar'ın "İstanbul Bulutu" adlı kitabı üzerine
286	Oğuz Tansel	"İstanbul Bulutu"	Dost	18	Mart 59	28-29	Arif Damar'ın "İstanbul Bulutu" adlı kitabı üzerine
287	A. Damar	Değirmek	Dost	20	Mayıs 59	16-17	Sanatta toplumsuluk üzerine
288	Celâl Çumralı	Yenilik Akımlarının Geleceği	Dost	21	Haziran 59	34-36	Dönemin şiir ortamı üzerine
289	Fethi Naci	O Korkak Geyik Yavrusu Bayram Arifesi	Dost	22	Temmuz 59	27-31	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı kitabı üzerine
290	Attilâ İlhan	Başlangıçta Daima Şairler Vardı	Dost	23	Ağustos 59	21-23	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
291	Fethi Naci	Dergilerin Getirdiği - Kabak Graten Piliçli	Dost	24	Eylül 69	55-57	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı kitabı üzerine
292	Fethi Naci	Bilincin Payı	Dost	26	Kasım 59	13-15	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
293	Nermin Menemencioğlu	"Çorak Ülke"	Dost	26	Kasım 59	23-29	T. S. Eliot üzerine
294	Attilâ İlhan	Gerçekçilik Konusunda Yazılı Yoklama: Gerçekçiliğin Üç Konağı	Dost	27	Aralık 59	8-12	Gerçekçilik üzerine
295	Asım Bezirci	Edip Cansever	Dost	27	Aralık 59	23-30	Edip Cansever üzerine
296		İkinci Duvarın Dibinde Attilâ İlhan'ın Kendi Kendine Konuşması	Dost	27	Aralık 59	51-54	Kendi şiir anlayışı üzerine
297	A. Turgut	Şiirde 1959	Dost	28	Ocak 60	16-21	Dönemin şiir ortamı üzerine
298	Celâl Çumralı	Yeni sözcükler ve Ozanlar	Dost	29	Şubat 60	21-22	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
299	Samim Kocagöz	Şiir Tartışmalarımız	Dost	29	Şubat 60	23-25	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
300	Fethi Naci (Konuşan)	Edip Cansever'in Antikacı Dükkanında	Dost	31	Nisan 60	19-26	Edip Cansever ile konuşma
301	Fuad Güner (Konuşan)	İlhan Berk'le Bir Konuşma	Dost	33	Haziran 60	34-45	İlhan Berk ile konuşma
302	Dr. İlhan Başgöz	Devrim ve Halk Edebiyatı	Dost	35	Ağustos 60	4-6	Halk edebiyatı üzerine
303	Veysel Öngören	Kıvılcım Ozan	Dost	35	Ağustos 60	45-47	Turgut Uyar üzerine
304	Veysel Öngören	Yenilik Tutkusu	Dost	38	Kasım 60	21-25	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
305		Metin Eloğlu'yla Bir Konuşma	Dost	40	Ocak 61	26-27	Metin Eloğlu ile konuşma
306	A. Turgut	Bir Yıl	Dost	40	Ocak 61	16-17	Dönemdeki şiir ortamı üzerine
307	Celâl Çumralı	Şiirimizde İyimserlik	Dost	42	Mart 61	34-36	Dönemin şiir ortamı üzerine
308	Veysel Öngören	Sokakta Kuşak	Dost	Yeni Seri:4	Temmuz 61	3-6	Şiir dili üzerine
309	Veysel Öngören	Zor Geçit	Dost	5	Ağustos 61	5-7	İkinci Yeni şiiri üzerine
310	Fethi Naci (Konuşan)	İmroz'da Melih Cevdet'le	Dost	6	Eylül 61	12-27	Melih Cevdet Anday ile konuşma
311		Salâh Bîrsel'e Beş Soru	Dost	7	Ekim 61	8-9	Salâh Bîrsel ile konuşma
312	Melih Cevdet Anday	Güzellik Yaratılmaz	Dost	10	Ocak 62	3	Sanatta güzellik kavramı üzerine
313	Konur	Yeni Yayınlar	Dost	14	Mayıs 62	6-7	Oktay Rifat'ın "Yaşayıp ölmek, aşk ve âvârelik üzerine şiirler" adlı kitabı üzerine
314	İlhan Berk	Şiirin Çizdiği Çizgi	Dost	14	Mayıs 62	16-30	Şiir sanatı üzerine
315	Konur	Yeni Yayınlar	Dost	18	Eylül 62	13	Turgut Uyar'ın "Tütünler Islak" adlı şiir kitabı üzerine
316	Hilmi Özgen	"Tütünler Islak"	Dost	19	Ekim 62	23-24	Turgut Uyar'ın "Tütünler Islak" adlı şiir kitabı üzerine
317	A. Turgut	Dergilerin Getirdiği	Dost	19	Ekim 62	27-29	Dönemin şiir ortamı üzerine
318	Celal Çumralı	Şiir Kaynağından Uzaklaşıyor mu?	Dost	21	Aralık 62	7	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
319	A. Turgut	Dergilerin Getirdiği	Dost	21	Aralık 62	26-27	Dönemin edebiyat dergileri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
320	Muzaffer Erdost	Anlaşılmayacak Anlamsız İçin	Dost	23	Şubat 63	10-11	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
321	Hüseyin Cöntürk	Dergileri Okurken	Dost	23	Şubat 63	12-13	Sezai Karakoç'un şiirleri üzerine
322	Hüseyin Cöntürk	Dergileri Okurken	Dost	24	Mart 63	8-9	Dönemin şiir ortamı üzerine
323	Nermin Menemencioğlu	Son Yılların Anglo-Sakson Şiiri	Dost	26	Mayıs 63	3-20	Anglo-Sakson şiiri üzerine
324	Hüseyin Cöntürk	Dergileri Okurken	Dost	26	Mayıs 63	23-24	Dönemin şiir ortamı üzerine
325		Turgut Uyar'la Konuşma	Dost	28	Temmuz 63	9-10	Turgut Uyar ile konuşma
326	Veysel Öngören	Bir Şiir Meselesi	Dost	30	Eylül 63	15	Turgut Uyar üzerine
327	Ahmet Oktay	Tehlikeli Yorumlar	Dost	31	Ekim 63	3-4	Şiirde toplumsallık üzerine
328	Selâhattin Hilâv	Tristan Tzara Öldü	Dost	35	Şubat 64	4-6	Tzara üzerine
329	Ali Püsküllüoğlu	Bazıları Yanılır	Dost	35	Şubat 64	15	Dönemin şiir ortamı üzerine
330	Hilmi Özgen	Bunalım Kuşağı	Dost	35	Şubat 64	24-25	Hasan Hüseyin üzerine
331	Celal Çumralı	Şiir Üstüne Konuşurken	Dost	37	Nisan 64	4-6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
332	Öksel Demir	Şiirin Toplumsal İşlevi	Dost	37	Nisan 64	17	Şiirde toplumsallık üzerine
333	Azime Karabulut	"Kavel" Olayı	Dost	37	Nisan 64	25-26	Hasan Hüseyin'in "Kavel" adlı şiir kitabı üzerine
334	Celal Çumralı	Şiirin Geleceği	Dost	38	Mayıs 64	24-31	Dönemin şiir ortamı üzerine
335	Tahir Alangu	Çağımızın Şartları İçinde Bir Şair	Dost	Yeni Seri:2	Aralık 64	1-28	Behçet Necatigil üzerine
336	Oben Güney	İlhan Berk'in Şiir Serüveni	Dost	3	Ocak 65	1-9	İlhan Berk üzerine
337	İlhan Berk	Suut Kemal Yetkin'e Cevap	Dost	3	Ocak 65	3-4	Suut Kemal Yetkin'in "Olumsuz Bir Davranış" adlı yazısına cevap
338	Celal Çumralı	Şiirde Devinim	Dost	3	Ocak 65	10-11	Şiir sanatı üzerine
339	İlhan Berk	Yazışmalar	Dost	4	Şubat 65	10-11	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
340	Nermin Menemenciğlu	Yazışmalar	Dost	4	Şubat 65	10-11	Şiir sanatı üzerine
341	Celal Çumralı	Aşmak ve Kişilik	Dost	6	Nisan 65	20-21	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
342	Oben Güney	Toplum-suz Düşünceler ya da Ahmet Oktay	Dost	9	Temmuz 65	18-19	Şiirde toplumsalcuk üzerine
343	M. Erdost	Yayın Dünyası	Dost	10	Ağustos 65	21-25	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
344		Turgut Uyar İle Konuşma	Dost	11	Eylül 65	8-11	Turgut Uyar üzerine
345	Abidin Dino	Bir Garipseme	Dost	12	Ekim 65	4-6	Ulusal Edebiyat konulu açık oturum üzerine
346	Celal Çumralı	Toplumsal Öz	Dost	15	Ocak 66	23-24	Şiirde toplumsalcuk üzerine
347	Nurettin Çakın (Konuşan)	Aşık İhsani Aldı Sazı Eline	Dost	19	Mayıs 66	20-22	Aşık İhsani ile konuşma
348		Hasan Hüseyin İle Hoşbeş	Dost	24	Ekim 66	18-19	Hasan Hüseyin ile konuşma
349	Hüseyin Korkmazgil	Ağlama Duvarı	Dost	27	Ocak 67	2-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
350	Ayhan Can	Geleceğin Şiiri	Dost	32	Haziran 67	3-7	George Thomson'un "Marxizm ve Şiir" adlı kitabı üzerine
351	Ahmet Oktay	Bir Bireyin Ölüm Araştırmaları	Dost	35	Eylül 67	6-9	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
352	Aziz Nesin	Nâzım Hikmet İçin Yazılmış Dört Şiir	Dost	36	Ekim 67	3-5	Nâzım Hikmet üzerine
353	Ayhan Can	"Ateş Hattı"nda Bir Ozan	Dost	36	Ekim 67	6-9	Arif Coşkun'un Ateş Hattı adlı şiir kitabı üzerine
354	Aziz Nesin	Yesenin'den İki Şiir	Dost	40	Şubat 68	14-15	Sergey Yesenin'in şiirleri üzerine
355	Ayhan Can	Sonbaharı ve Aşkı Seven Toplumcu Bir Ozan	Dost	47-48	Eylül-Ekim 68	3-8	A. İlhan'ın son şiir kitabı "Yasak Sevişmek" üzerine
356	Cesare Paveze	Yapıtım Üzerine En Gizli Düşüncelerim (Çev. Ülker İnce)	Dost	49	Kasım 68	29-31	Şiir sanatı üzerine
357	Simon Jargy	Yeni Sudan Şiiri (Çev. Özdemir İnce)	Dost	50	Aralık 68	6-8	Sudan şiiri üzerine
358	Faruk Sur	İlhan Berk İle "Aşıkane" Üzerine Bir Konuşma	Dost	54	Nisan 69	8-9	İlhan Berk ile konuşma
359	Celâl Çumralı	Yeni Şiirin Eleştirisi	Dost	57	Temmuz 69	16-17	Şiir eleştirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
360	Umur Bugay	Pir Sultan Abdal Üzerine	Dost	58	Ağustos 69	7	Pir Sultan Abdal Üzerine
361	Yüksel Pazarkaya	Çağdaş Şiirin Ölçütü	Dost	60	Ekim 69	4-9	Dönemin şiir ortamı üzerine
362	Halil Şahan	"Hüznün Dalgın Kuşları"na Değın Ruşen Hakkı'nın Şiir Serüveni	Dost	61	Kasım 69	11-12	Ruşen Hakkı'nın "Hüznün Dalgın Kuşları" adlı kitabı üzerine
363	İ. Afşar Timuçin	Şiirin Kaynakları: Yeni Bir Gök Yaratmak	Dönem	16	Ocak 65	14	Şiir sanatı üzerine
364	Oben Güney	Bir İnsan Getirme Sorunu ve Turgut Uyar Ya da Ölü Yıkayıcılar	Dönem	17	Şubat 65	15-16	Turgut Uyar ve İkinci Yeni şiiri üzerine
365	Cengiz Bektaş	Ozanlar, Eleştiriciler	Dönem	18	Mart 65	13	Ozan ve eleştirmen üzerine
366	Talât Sait Halman	Turgut Uyar ve Tütünlere Islak	Dönem	18	Mart 65	5-13	Turgut Uyar'ın "Tütünlere Islak" adlı şiir kitabı üzerine
367	Ahmet Oktay	Şiirimizde Bazı İlişkiler	Dönem	19	Nisan 65	4-16	Oben Güney'in "Bir İnsan Getirme Sorunu ve Turgut Uyar Ya da Ölü Yıkayıcılar" adlı yazısına karşılık
368	Atilla Güngör	Şiir	Düzlem	1	Aralık 62	15	Şiir sanatı üzerine
369	İ. Hilmi Soykut	Şiir Ne Değildir?	Düzlem	3	Mart 63	15-19	Şiir sanatı üzerine
370	Mehmet İ. Kayaoğulları	Eleştiri: Bir Kitap-Bir Ozan	Ece	4	Mart 67	13-14	Nuşin Kavukçuoğlu'nun "Ne mi Olur?" adlı şiir kitabı üzerine
371	İsmail Yılmaz	Bir Ozan ve Eseri:Hüzün Sarmaşığı	Ece	9	Ağustos 67	3-4	Feriha Öktem Berk'in "Hüzün Sarmaşığı" adlı şiir kitabı üzerine
372	Nuri Kircioğlu	Ozan Ali İhsan Hacıhaliloğlu ve Zaman Köprüsü	Ece	12-13	Kasım-Aralık 67	8-9	Ali İhsan Hacıhaliloğlu'nun "Zaman Köprüsü" adlı şiir kitabı üzerine
373	Oktay Rifat	Bir Şiirin Güzelliği	Esi	14	Şubat 57	9	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
374	Oktay Rifat	Şiirde Anlam	Esi	15	Mart 57	14	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
375	Mehmet Bertan	Şiir Politika Meydanı Olmalıdır?	Esin	4	Temmuz 56	7-8	Şiirde toplumsallık üzerine
376	Refik Durbaş (Konuşma)	Sanatçılarımıza Üç Sorumuz Var: Berin Taşan	Evrım	1	Aralık 62	12	Berin Taşan ile konuşma
377	Fethi Savaşçı	Ozanın Evreni	Evrım	1	Aralık 62	13	Şiir sanatı ve şiirlik üzerine
378	Ataç	Şiir Üzerine	Evrım	2	Ocak 63	4	Şiir sanatı üzerine
379	Aydın Livel (Konuşan)	Sanatçılara Üç Sorumuz Var: Nahit Ulvi Akgün	Evrım	2	Ocak 63	7	Ulvi Akgün ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
380	Özkan Mert	Şiirde İhtilâl I	Evrım	2	Ocak 63	10	Şiir sanatı üzerine
381	Özkan Mert	Şiirde İhtilâl II	Evrım	3	Şubat 63	7	Şiir sanatı üzerine
382	Akif Damar	Sorunlar Kişi, Toplum Üzerine	Evrım	4	Mart 63	5	Sanatta toplumsuluk üzerine
383	M. Emin Tuzkan (Konuşan)	Sanatçılarımıza Üç Sorumuz Var: Fethi Savaşçı	Evrım	4	Mart 63	7	Fethi Savaşçı ile konuşma
384	Robert Frost	Şiirinde Yaptığı Biçimleme (Çev. Jozef Hazan)	Evrım	5	Nisan 63	3-4	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
385	Cemal Nalçacı (Konuşan)	Ümit Yaşar İle Bir Konuşma	Evrım	5	Nisan 63	6	Ümit Yaşar Oğuzcan ile konuşma
386	Fethi Savaşçı	Ozanın Savaşı	Evrım	6	Mayıs 63	6-7	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
387	C. Nalçacı (Konuşan)	Metin Eloğlu ile Bir Konuşma	Evrım	6	Mayıs 63	7	Metin Eloğlu ile konuşma
388	Berin Taşan	Önde Giden Şiir	Evrım	7	Haziran 63	4	27 Mayıs sonrası şiirin durumu
389	Fethi Savaşçı	Sanatta Yobaz	Evrım	7	Haziran 63	8-9	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
390	Bozkurt Kemal Yücel	Temel Öge Sorunu	Evrım	9	Ağustos 63	4-5	Şiir sanatı üzerine
391	Özkan Mert	Şiir İşlevi	Evrım	9	Ağustos 63	8-10	Şiirde toplumsuluk üzerine
392	Özgüç Gürel	Yenileşim Dedikleri	Evrım	9	Ağustos 63	12	İkinci Yeni şiiri üzerine
393	Bozkurt Kemal Yücel	Temel Öge Sorunu II	Evrım	10	Eylül 63	6-7	Şiir sanatı üzerine
394	M. Emin Tuzkan	Keşmekeşliğin Nedeni	Evrım	10	Eylül 63	8-9	27 Mayıs sonrası şiirin durumu
395	Refik Durbaş	Tanzimat'tan Bu Yana Şiirimiz	Evrım	12	Kasım 63	9-10	Geçmişten bugüne Türk şiiri üzerine
396	Suat Yağmuroğlu	Şiiri Kurtarmak	Evrım	13	Aralık 63	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
397	Refik Durbaş	Tanzimat'tan Bu Yana Şiirimiz II	Evrım	13	Aralık 63	18-20	Geçmişten bugüne Türk şiiri üzerine
398	Nihat Ziyalan	Çıkmaz İkinci Yeninin Sonu Değil Evrimin Bir Sırasıdır	Evrım	17	Mayıs 64	1	İkinci Yeni şiiri üzerine
399	Teoman Erten	Ülkemiz ve Sanatçı-Toplum İlişkisi Üzerine	Evrım	17	Mayıs 64	5	Şair ve toplum ilişkisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
400	Levent Atalay	Kapalı Sağduyuda Mısracı Tutum	Evrım	17	Mayıs 64	5	Şiirde mısra üzerine
401	Eser Gürson (Soran)	Asım Bezirci'ye Sorular	Evrım	18	Haziran 64	2	Asım Bezirci ile konuşma
402	Eser Gürson	Edebiyatımızın Sorunları: Karmaşa Duruluyor	Evrım	20	Ağustos 64	1-6	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
403	İsmet Özel	İmge ve Dizgin	Evrım	21	Eylül 64	1	Şiirde imge üzerine
404	Refik Durbaş	Metaphoria	Evrım	21	Eylül 64	4	İkinci Yeni şiiri üzerine
405	And	Yeni Şiirimizde Yapı Özellikleri	Forum	31	01 Temmuz 55	18-20	Şiirin yapısı üzerine
406	And	55'te Şiir Kitapları	Forum	41	01 Aralık 55	18-19	Necati Cumal'ın, Salâh Birsel'in, Attilâ İlhan'ın, şiir kitapları üzerine
407	Turgut Uyar	Şiir Üstüne	Forum	61	01 Ekim 56	21-22	Şiir sanatı üzerine
408	Turgut Uyar	Şiirimizde Eski Bir Yeni	Forum	69	01 Şubat 57	21-22	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
409	Turgut Uyar	Eleştirme Üzerine	Forum	73	01 Nisan 57	19-20	Edebiyat eleştirisi üzerine
410	Nermin Menemenciğlu	Yine O Sokak	Forum	74	01 Mayıs 57	20-21	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
411	Hüseyin Cöntürk	Mecburi İstikamet	Forum	76	15 Mayıs 57	20-21	Şiir eleştirisi üzerine
412	Ahmet Turgut	"Eski Toprak"tan Notlar	Forum	77	01 Haziran 57	21-22	Behçet Necatigil'in "Eski Toprak" adlı şiir kitabı üzerine
413	Turgut Uyar	İlkin Cesaret	Forum	88	15 Kasım 57	22	Şiir eleştirisi üzerine
414	A. Turgut	Kitaplar Arasında: Gereksiz Güneşin Çizgisi	Forum	90	15 Aralık 57	21-22	Necati Cumal'ın "Gereksiz Güneşin Çizgisi" adlı şiir kitabı üzerine
415	A. Turgut	"Yeni Şiirler 1958" Dolayısıyla	Forum	93	01 Şubat 58	21	"Yeni Şiirler 1958" adlı antoloji üzerine
416	Hüseyin Cöntürk	Şiirimizde Değişti	Forum	93	01 Şubat 58	21-23	Şiirimizde değişti üzerine
417	Nermin Menemenciğlu	Şiir Anlamı	Forum	100	15 Mayıs 58	18-19	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
418	Hüseyin Cöntürk	Geç Olacak	Forum	101	01 Haziran 58	19	Dönemin şiir ortamı üzerine
419	Turgut Uyar	Anlam mı?	Forum	103	01 Temmuz 58	17-18	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
420	Hüseyin Cöntürk	Soyuttan Somuta	Forum	104	15 Temmuz 58	19-20	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
421	Nermin Menemencioğlu	Atlamak mı?	Forum	105	01 Ağustos 58	18	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
422	Hüseyin Cöntürk	Şiirimizde Karıştırım	Forum	106	15 Ağustos 58	21-23	Şiirde karıştırım üzerine
423	Hüseyin Cöntürk	Şiirimizde Karıştırım	Forum	108	15 Eylül 58	20-22	Şiirde karıştırım üzerine
424	Hüseyin Cöntürk	Şiirimizde Karıştırım	Forum	109	01 Ekim 58	22-23	Şiirde karıştırım üzerine
425	Hüseyin Cöntürk	Yitikten Ders	Forum	110	15 Ekim 58	2	Mehmet Çınarlı'nın "Güneş Rengi Kadehlerde" adlı şiir kitabı üzerine
426	Turgut Uyar	Yaz Uykusundan Sonra	Forum	115	01 Ocak 59	21-22	Dönemin şiir ortamı üzerine
427	Fethi Naci	1959'da Edebiyatımız	Forum	139	01 Ocak 60	15-16	Dönemin şiir ortamı üzerine
428	Aleksandros Matsas	Yunanistan'da Çağdaş Şiir İle Tiyatro (Çev. Bilge Karasu)	Forum	172	01 Haziran 61	16-18	Yunan şiiri ve tiyatrosu üzerine
429	Sabih Şendil	Nerde Şiir?	Forum	188	01 Şubat 62	18	Edip Cansever'in "Nerde Antigone?" adlı şiir kitabı üzerine
430	Ertuğrul Oğuz Fırat	Sanatta Anlam Sorunu I	Forum	191	15 Mart 62	18-20	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
431	Ertuğrul Oğuz Fırat	Sanatta Anlam Sorunu II	Forum	195	15 Mayıs 62	24-25	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
432	Ertuğrul Oğuz Fırat	Sanatta Anlam Sorunu II	Forum	196	01 Haziran 62	19-20	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
433	Can Alkor	Türk Şiirinde İki Ses	Forum	322	01 Eylül 67	20	Dönemin şiir ortamı üzerine
434	Ömer Faruk Toprak	Kim Ozan?	Forum	338	01 Mayıs 68	21-22	Sanatta toplumsuluk üzerine
435	Ömer Faruk Toprak	Şiir Okurunu Yitirdi mi?	Forum	341	15 Haziran 68	23	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
436	Zühtü Bayar	İki Kitap Birkaç Söz	Forum	343	15 Temmuz 68	16	Suat Taşer ve Sıtkı salih Gör'ün şiir kitapları üzerine
437	Halit Aksu	Ömer Faruk Toprak'ın Şiiri	Forum	343	15 Temmuz 68	17-18	Ömer Faruk Toprak'ın şiiri üzerine
438	Zühtü Bayar	Duyguları "Kargı"lamak ve "Tutanaklar"	Forum	344	01 Ağustos 68	19-20	Özdemir İnce'nin "Kargı" ve "Tutanaklar" adlı şiir kitapları üzerine
439	Zühtü Bayar	İkinci Yeni'nin Toplumcu Avukatına Cevap	Forum	346	01 Eylül 68	18-22	Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
440	Bedrettin Cömert	Mehmet Kıyat'ın Son Şiirlerine Bir Bakış	Forum	347	15 Eylül 68	21-23	Mehmet Kıyat'ın şiirleri üzerine
441	Zühtü Bayar	Bay Bogdanof'a İkinci Cevap	Forum	352	01 Aralık 68	17-18	Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
442	Zühtü Bayar	Bay Bogdanof'a İkinci Cevap	Forum	353	15 Aralık 68	20-23	Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
443	Hilmi Özgen	Prangalar Eskiten Şair	Forum	354	01 Ocak 69	20-21	Ahmed Arif üzerine
444	Asım Bezirci	"Yasak Sevişmek" Üstüne Yazışma	Forum	356	01 Şubat 69	16-18	Attilâ İlhan ile konuşma
445	Johann G. Herber	Anadilinde Şiir Yazmak Üzerine	Galeri	2	Ekim 55	2	Şiir sanatı üzerine
446	Ahmet Köksal	Kitaplar: Şiir Çevirileri ve Bir Kitap	Galeri	7	Mart 56	7-8	Şiir çevirisi üzerine
447	Munis Faik Ozansoy	Tenkid ve Şiir	Hisar	1	Mart 50	3	Şiir eleştirisi üzerine
448	Orhan Seyfi Orhon	Şiir Üzerinde Konuşma	Hisar	1	Mart 50	4-5	Şiir sanatı üzerine
449	İlhan Geçer	Üç Otuz Para	Hisar	1	Mart 50	16	Ayhan Hünal'ın "Üç Otuz Para" adlı şiir kitabı üzerine
450	Mustafa Necati Karaer	Bir Yağmur Başladı	Hisar	2	Nisan 50	12-18	Bekir Sıtkı Erdoğan'ın "Bir Yağmur Başladı" adlı şiir kitabı üzerine
451	Munis Faik Ozansoy	Şiire Dair	Hisar	3	Mayıs 50	3	Şiir sanatı üzerine
452	Selâhattin Batu	Şiir Üzerine	Hisar	3	Mayıs 50	6-14	Şiir sanatı üzerine
453	Ruşen Ferit Kam	Edebiyat ve Musikide Şarkı	Hisar	3	Mayıs 50	7	Edebiyat ve şarkı üzerine
454	Munis Faik Ozansoy	Yine Şiire Dair	Hisar	4	Haziran 50	3	Şiir sanatı üzerine
455	Ruşen Ferit Kam	Edebiyat ve Musikide Şarkı II	Hisar	4	Haziran 50	4-5	Edebiyat ve şarkı üzerine
456	Suat Uzer	Yahya Kemal Münasebetiyle	Hisar	4	Haziran 50		Yahya Kemal ve Orhan Veli üzerine
457	İlhan Geçer	Türk Şiirinde Gurbet	Hisar	4	Haziran 50	8-9	Şiirde gurbet konusu üzerine
458	Hikmet Dizdaroğlu	Sabahleyin	Hisar	4	Haziran 50	14-15	Osman Attilâ'nın "Sabahleyin" adlı şiir kitabı üzerine
459	Gültekin Sâmonoğlu	Liman	Hisar	4	Haziran 50	2-19	Halil Soyver'in "Liman" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
460	Taha Toros	İranlı Bir Diplomatın Türkçe Şiirleri	Hisar	5	Temmuz 50	5	Asaf Han'ın şiirleri üzerine
461	İlhan Geçer	Türk Şiirinde Gurbet II	Hisar	5	Temmuz 50	8-9	Şiirde gurbet konusu üzerine
462	Rifat Necdet Evrimer	Ölümünün 17. Yıldönümünde Ölmeyen Ahmet Haşim	Hisar	5	Temmuz 50	2-19	Ahmet Haşim üzerine
463	Rifat Necdet Evrimer	Kaybolan Bir Değer Şair Rıza Tevfik	Hisar	6	Ekim 50	10-15	Rıza Tevfik üzerine
464	Hikmet Dizdaroğlu	Burdurlu ve Son Eseri	Hisar	6	Ekim 50	2-18	İbrahim Zeki Burdurlu üzerine
465	Aytekin Yakar	Ahmet Haşim	Hisar	6	Haziran 64	12-13	Ahmet Haşim üzerine
466	Munis Faik Ozansoy	İnşad'ın Kıymeti	Hisar	9-10	Ocak-Şubat 51	3	Şiir sanatı üzerine
467	Mehmet Çınarlı	Yeni Şiir	Hisar	9-10	Ocak-Şubat 51	12	Dönemin şiir ortamı üzerine
468	Mehmet Çınarlı	Ataç'ın Bir Yazısı Üzerine	Hisar	11	Mart 51	5	Dönemin şiir anlayışı üzerine
469	Mehmet Çınarlı	Kimlere Kaldı	Hisar	12	Nisan 51	16	Turhan Dökmec'i'nin "Rakiya Dilekçe" adlı şiiri üzerine
470	Rifat Necdet Evrimer	İki Leylâ Hanım	Hisar	14	Haziran 51	4-17	Divan şairlerinden "İki Leylâ Hanım" hakkında
471	Mehmet Önder	Ermenekli Hasan Rüştü'ye Dair	Hisar	14	Haziran 51	16	Hasan Rüştü üzerine
472	Mehmet Çınarlı	Vezin ve Kafiye	Hisar	15	Temmuz 51	3-16	Vezin ve kafiye üzerine
473	Gültekin Sâmunoğlu	Hisar'dan Portreler: Munis Faik Ozansoy	Hisar	15	Temmuz 51	4-18	Munis Faik Ozansoy üzerine
474	Hikmet Dizdaroğlu	Şair Eşrefe Dair	Hisar	16	Ağustos 51	4-5	Şair Eşref üzerine
475	O. Fehmi Özçelik	Dağlarca ve "Aç Yazı"	Hisar	16	Ağustos 51	8-9	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
476	Gültekin Sâmunoğlu	Hisar'dan Portreler: Mustafa Necati Karaer	Hisar	17	Eylül 51	14-15	Mustafa Necati Karaer üzerine
477	O. Fehmi Özçelik (Konuşan)	Cahit Külebi Diyor Ki	Hisar	18	Ekim 51	10-11	Cahit Külebi ile konuşma
478	Yahya Benekay	Hisar'dan Portreler: Fikret Sezgin	Hisar	18	Ekim 51	14-15	Fikret Sezgin üzerine
479	Gültekin Sâmunoğlu	Hisar'dan Portreler: İlhan Geçer	Hisar	19	Kasım 51	12	İlhan Geçer üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
480	André Maurois	Paul Valéry (Çev. S. Teoman)	Hisar	19	Kasım 51	6-18	Paul Valéry üzerine
481	Suat Uzer (Konuşan)	Şinasi Özdenoğlu İle Bir Konuşma	Hisar	21	Ocak 52	10-17	Şinasi Özdenoğlu ile konuşma
482	Mehmet Çınarlı	Hisar'dan Portreler: O. Fehmi Özçelik	Hisar	21	Ocak 52	14-15	O. Fehmi Özçelik üzerine
483	Necdet Evliyagil	Mevsimler Boyunca Boğaziçi	Hisar	21	Ocak 52	16	Yahya Kemal üzerine
484	Gültekin Sâmonoğlu	Hisar'dan Portreler: Nevzat Yalçın	Hisar	23	Mart 52	14-15	Nevzat Yalçın üzerine
485	Hikmet Dizdaroğlu	Güzel Aydınlıklar	Hisar	23	Mart 52	15-16	Necati Cumalı'nın "Güzel Aydınlik" adlı şiir kitabı üzerine
486	M. Ç.	Köpük	Hisar	23	Mart 52	17	A. Şevket Bahça'nın "Köpük" adlı şiir kitabı üzerine
487	O.Fehmi Özçelik	Sabahattin Teoman'la Konuşma	Hisar	24	Nisan 52	6-17	Sabahattin Teoman'la Konuşma
488	Hikmet Dizdaroğlu	Masmavi	Hisar	24	Nisan 52	12-13	Feyzi Halıcı'nın "Masmavi" adlı şiir kitabı üzerine
489	Dr.Tevetoğlu	Psikanaliz Işığında Şiir	Hisar	25	Mayıs 52	4-13	Şiir ve psikanaliz ilişkisi üzerine
490	Mehmet Çınarlı	İki Kitabın Düşündürdüğü	Hisar	26	Haziran 52	5-17	Melih Cevdet Anday'ın "4x400 Engelli" şiiri ile Jacques Prevert'in "Aile-i Âlâ" şiirinin karşılaştırılması üzerine
491	İ. G.	Türkiyem	Hisar	26	Haziran 52	15	Turgut Uyar'ın "Türkiyem" adlı şiir kitabı üzerine
492	Kemal Ayas	Dost Dahi Hicvedilir	Hisar	26	Haziran 52	17	Namik Kemal ve Eşref'in şiirleri üzerine
493	Hikmet Dizdaroğlu	Ölümünün 150. Yıldönümünde Azeri Şairi Sâbir	Hisar	27	Temmuz 52	12-13	Azeri Şairi Sâbir üzerine
494	Gültekin Sâmonoğlu	Hisar'dan Portreler: Feyzi Halıcı	Hisar	27	Temmuz 52	14-15	Feyzi Halıcı üzerine
495	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında	Hisar	28	Ağustos 52	6-7	Sembolizm üzerine
496		Muvaffak Sami Onat'la Konuşma	Hisar	28	Ağustos 52	10-11	Muvaffak Sami Onat'la konuşma
497	Gültekin Sâmonoğlu	Hisar'dan Portreler: Ümit Yaşar Oğuzcan	Hisar	28	Ağustos 52	12-13	Ümit Yaşar Oğuzcan üzerine
498	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında II	Hisar	29	Eylül 52	4-17	Sembolizm üzerine
499	Gültekin Sâmonoğlu	Ahmet Tufan Şentürk	Hisar	29	Eylül 52	16-17	Ahmet Tufan Şentürk üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
500	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında II	Hisar	30	Ekim 52	5-6	Sembolizm üzerine
501	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında III	Hisar	31	Kasım 52	9-17	Sembolizm üzerine
502	Munis Faik Ozansoy	Şiirin Yapısı	Hisar	32	Aralık 52	3	Şiir sanatı üzerine
503	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında III	Hisar	32	Aralık 52	7-17	Sembolizm üzerine
504	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında III	Hisar	33	Ocak 53	9	Sembolizm üzerine
505	Mehmet Çınarlı	Hisar'dan Portreler: Gültekin Sâmmonoğlu	Hisar	33	Ocak 53	14-15	Gültekin Sâmmonoğlu üzerine
506	Hikmet Dizdaroğlu	Savrulmayı Bekliyen Harman	Hisar	35	Mart 53	8-9	Oğuz Tansel'in "Savrulmayı Bekliyen Harman" adlı şiir kitabı üzerine
507	Ahmet Kabaklı	Türk Şiirinde Kadın I	Hisar	38	Haziran 53	4-5	Şiir ve kadın üzerine
508	Cahit Öztelli	Halk Şairi Fuzuli	Hisar	39	Temmuz 53	5	Fuzuli üzerine
509	Muvaffak Sami Onat	Örnekler Üzerinde Estetik Denemeler: Şiirin Kahır / I - Muhteva Ahengi	Hisar	40-41	Ağustos-Eylül 53	6-7	Şiir sanatı üzerine
510	Cahit Öztelli	Âşık Adile	Hisar	42	Ekim 53	7	Âşık Adile üzerine
511		Behçet Necatigil Konuşuyor	Hisar	42	Ekim 53	10	Behçet Necatigil ile konuşma
512		Sabahattin Kudret Aksal Diyor Ki	Hisar	43	Kasım 53	6-7	Sabahattin Kudret Aksal ile konuşma
513	Mehmet Çınarlı	Yeni Şiir Ve Yeni Bir Eleştirmeci	Hisar	44	Aralık 53	6-7	Dönemin şiir ortamı üzerine
514	Munis Faik Ozansoy	Yeni Şiir	Hisar	45	Ocak 54	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
515	Mehmet Önder	Ölümünün 680'inci Yıldönümünde Mevlana'da Aşk ve İnsanlık	Hisar	45	Ocak 54	7	Mevlana üzerine
516		Behçet Kemal Çağlar Diyor Ki	Hisar	45	Ocak 54	10-18	Behçet Kemal Çağlar ile konuşma
517	İlhan Geçer	Üç Şiir Kitabı	Hisar	47	Mart 54	12-13	Mehmet Turan Yazar'ın, Levent N. Esmer'in, Taner Fikret Baybars'ın şiir kitapları üzerine
518	Taner Baybars	T. S. Eliot	Hisar	48	Nisan 54	5	T. S. Eliot üzerine
519	İlhan Geçer	Başaran'ın Anlat Ağacı	Hisar	48	Nisan 54	12-13	Başaran'ın "Anlat Ağacı" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
520	Mehmet Çınarlı	Hep Aynı Metod	Hisar	50	Haziran 54	3-4	Attilâ İlhan'ın "Sosyal Reazlimin Yeri" adlı yazısı üzerine
521	Mehmet Çınarlı	Bir Yazı Dolayısıyla	Hisar	51	Temmuz 54	4-5	Sanatta toplumsuluk üzerine
522		Suat Uzer	Hisar	52	Ağustos 54	8-9	Ahmet Haşim üzerine
523	Hikmet Dizdaroğlu	Büyüyen Eller	Hisar	60	Nisan 55	8-9	İlhan Geçer'in "Büyüyen Eller" adlı şiir kitabı üzerine
524	İlhan Geçer	Anlamsız Şiir Dedikleri	Hisar	Yeni Seri: 1	Ocak 64	19	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
525	Alan Spencer Hindle	Thomas Stearns Elliot İçin	Hisar	14	Şubat 64	14-15	Thomas Stearns Elliot üzerine
526	İlhan Geçer	Şiir ve Mısra	Hisar	3	Mart 64	16	Şiir ve mısra üzerine
527	Mehmet Çınarlı	Şehir Şiiri Tabiat Şiiri	Hisar	4	Nisan 64	7-8	Şiir sanatı üzerine
528	Aytekin Yakar	Yedi Memetler	Hisar	4	Nisan 64	17-18	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Yedi Memetler" adlı kitabı üzerine
529	Olcay Öneray	Tevfik Fikret'te Vatan Sevgisi	Hisar	8	Ağustos 64	14-15	Tevfik Fikret üzerine
530	Munis Faik Ozansoy	Cahit Sıtkı Tarancı	Hisar	11	Kasım 64	10-11	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
531	Mehmet Çınarlı	Doğumunun 80. Yıldönümünde Yahya Kemal	Hisar	12	Aralık 64	6-7	Yahya Kemal üzerine
532	Alan Spencer Hindle	Modern İngiliz Şiiri üzerine	Hisar	12	Aralık 64	10-11	Modern İngiliz Şiiri üzerine
533	Nurettin Sevin	Doğumunun 97. Yıldönümünde Tevfik Fikret	Hisar	13	Ocak 65	14-16	Tevfik Fikret üzerine
534	Mehmet Kaplan	Cahit Külebi'nin Şiirleri	Hisar	16	Nisan 65	5-7	Cahit Külebi üzerine
535	Munis Faik Ozansoy	Ziya Osman Saba'yı Hatırlayış	Hisar	16	Nisan 65	12-13	Ziya Osman Saba üzerine
536	Enver Naci Gökşen	Şiirimizde Çocuk ve Günde Güneş	Hisar	17	Mayıs 65	20	H. Zekai Yiğitler'in "Günde Güneş" adlı şiir kitabı üzerine
537	Muzaffer Uyguner	Çin Şiiri	Hisar	17	Mayıs 65	21-23	L. Sami Akalın'ın Çin Şiiri adlı antolojisi üzerine
538	Enver Naci Gökşen	Milli Destan ve Dağlarca	Hisar	18	Haziran 65	19-20	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
539	Rıdvan Çongur (Konuşan)	Külebi ile Konuşma	Hisar	19	Temmuz 65	2 ve 24	Cahit Külebi ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
540	Suut Kemal Yetkin	Gene Şiir Üzerine	Hisar	19	Temmuz 65	5-6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
541	Aytekin Yakar	Çanakkale Destanı	Hisar	21	Eylül 65	20-21	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Çanakkale Destanı" adlı şiir kitabı üzerine
542	Nevzat Yalçın	Zaman Saati	Hisar	22	Ekim 65	18	Munis Faik Ozansoy'un "Zaman Saati" adlı şiir kitabı üzerine
543	Mehmet Çınarlı	Ölümünün 7. Yılında Yahya Kemal ve Eski Musikimiz	Hisar	23	Kasım 65	14-15	Yahya Kemal üzerine
544	Mustafa Necati Karaer	Zaman Saati'nin Düşündürdükleri	Hisar	24	Aralık 65	14-15	Munis Faik Ozansoy'un "Zaman Saati'nin Düşündürdükleri Üzerine" adlı kitabı üzerine
545	Mehmet Çınarlı	Toplumcu Edebiyatın Topluma Faydası	Hisar	25	Ocak 66	5-6	Toplumcu Şiir Üzerine
546	Suut Kemal Yetkin	Yanlış Yolda Olanlar	Hisar	27	Mart 66	4-7	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
547	Alan Spencer Hindle	Shakespeare ve Soneleri	Hisar	27	Mart 66	11-12	Shakespeare üzerine
548	Gültekin Sâmunoğlu	Dostlar Başına	Hisar	27	Mart 66	22-23	Bekir Sıtkı Erdoğan'ın "Dostlar Başına" adlı şiir kitabı üzerine
549	Ergun Sav	Şiirden Yana	Hisar	28	Nisan 66	6	Şiir sanatı üzerine
550	Alan Spencer Hindle	Ağaç-Çiçek-Şiir	Hisar	30	Haziran 66	14	Şiir sanatı üzerine
551	Cahit Öztelli	Folklor: Halk Edebiyatında Taşlama	Hisar	31	Temmuz 66	12-13	Halk Edebiyatında taşlama üzerine
552	Selâhattin Batu	Şiir ve Mistisizm	Hisar	32	Ağustos 66	7-8	Şiir ve mistisizm üzerine
553	Selâhattin Batu	Şiir ve Mistisizm II	Hisar	33	Eylül 66	5-6	Şiir ve mistisizm üzerine
554	Muhtar Körükçü	Benden İçeri	Hisar	33	Eylül 66	12-13	Behçet Kemal Çağlar'ın "Benden İçeri" adlı şiir kitabı üzerine
555	Selâhattin Batu	Karanlık Şiirler	Hisar	34	Ekim 66	6-9	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
556	Suut Kemal Yetkin	Baudelaire ve Kötülük Çiçekleri	Hisar	35	Kasım 66	6-7	Baudelaire üzerine
557	Mahir Erkmen	Adanalı Ziya	Hisar	36	Aralık 66	22-23	Şair Adanalı Ziya üzerine
558	Muzaffer Uyguner	Batı Yakası	Hisar	36	Aralık 66	24	Rıza Apak'ın "Batı Yakası" adlı şiir kitabı üzerine
559	Munis Faik Ozansoy	Tevfik Fikret ve İnsan	Hisar	38	Şubat 67	12-13	Tevfik Fikret üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
560	Dr. Olcay Öneray	Mehmet Akif'in Şiirinin ve Sanatının Özellikleri	Hisar	38	Şubat 67	19-20	Mehmet Akif üzerine
561	Mehmet Önder	Ayaşlı Şakir	Hisar	39	Mart 67	10	Şair Ayaşlı Şakir üzerine
562	Munis Faik Ozansoy	Yusuf Ziya Ortaç	Hisar	40	Nisan 67	3	Yusuf Ziya Ortaç üzerine
563	Süleyman Yücel	Doğu'ya Batı'ya Batu'ya Dair	Hisar	40	Nisan 67	4-5	Yahya Kemal üzerine
564	Selâhattin Batu	Yine Yahya Kemal Üstüne	Hisar	41	Mayıs 67	6-7	Yahya Kemal üzerine
565	Süleyman Yücel	Dedi Bana, Dedim Ona	Hisar	42	Haziran 67	10-11	Yahya Kemal üzerine
566	Hamza Zülfikar	Müştak Baba	Hisar	44	Ağustos 67	22-23	Şair Müştak Baba üzerine
567	Mehmet Yaşar Tümbaş	Arthur Rimbaud	Hisar	45	Eylül 67	16-18	Arthur Rimbaud üzerine
568	Mehmet Kaplan	Tecer	Hisar	46	Ekim 67	8-9	Ahmet Kutsi Tecer'in "Halay Çeken Kızlar" adlı şiiri üzerine
569	Rüştü Şardağ	Divan Şiirine Başka Bir Bakış	Hisar	46	Ekim 67	10-11	Ahmet Kutsi Tecer'in "Divan Şiiri" üzerine
570	Behçet Kemal Çağlar	Şiir Deyince Neye Hep "MANIFESTO" Gibi Yazılır?	Hisar	47	Kasım 67	6-7	Dönemin şiir ortamı üzerine
571	Rüştü Şardağ	Eski Şiirimizi Sevdirmek	Hisar	47	Kasım 67	8-9	Divan Şiiri Üzerine
572	Muzaffer Uyguner	Zamanların Ötesi	Hisar	48	Aralık 67	21-22	Azmi Güleç'in "Zamanların Ötesi" adlı şiir kitabı üzerine
573	Rüştü Şardağ	Eski Şiirimizde İran Rüzgarı	Hisar	49	Ocak 68	13	Divan Şiiri üzerine
574	Ayla Oral	1967 Milli Edebiyat Ödülünü Kazanan Amerikalı Şair W.H Auden	Hisar	49	Ocak 68	14	W. H. Auden üzerine
575	Muzaffer Uyguner	Batı Rüzgarına Şarkı	Hisar	49	Ocak 68	28 ve 32	İhsan Gevrek'in "Batı Rüzgarına Şarkı" adlı çeviri kitabı üzerine
576	Munis Faik Ozansoy	Fikret - Âkif İkiliği	Hisar	50	Şubat 68	3-4 ve 27	Tevfik Fikret ve Mehmet Âkif üzerine
577	Halide Nusret Zorlutuna	Mehmet Âkif	Hisar	50	Şubat 68	10-11	Mehmet Âkif üzerine
578	Nurettin Sevin	Fikret'in Türk Nazmına Getirdiği Yenilikler	Hisar	50	Şubat 68	14-15	Tevfik Fikret üzerine
579	Mehmet Kaplan	Şiir ve Matematik	Hisar	51	Mart 68	3-4	Şiir ve matematik üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
580	Muzaffer Uyguner	Selçukya'da Aşk	Hisar	51	Mart 68	20-22	Feyzi Halıcı'nın "Selçukya'da Aşk" adlı şiir kitabı üzerine
581	Ali Tanyeri	Divan Şiirinde Sarı Saç Mavi Göz	Hisar	52	Nisan 68	12	Divan şiiri üzerine
582	M.Yaşar Tümbaş	Rimbaud ve Susuzluk Komedi	Hisar	52	Nisan 68	21-22	Rimbaud üzerine
583	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiirindeki Temalar	Hisar	53	Mayıs 68	12-15	Ziya Osman Saba üzerine
584	F. Mualla Genez	Şiir Çevirisi Üzerine	Hisar	54	Haziran 68	7	Şiir sanatı üzerine
585	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiirindeki Temalar II	Hisar	54	Haziran 68	13-17	Ziya Osman Saba üzerine
586	Hilmi Ziya Ülken	Fikret İçin Ne Dediler	Hisar	55	Temmuz 68	4-7	Tevfik Fikret Üzerine
587	Ayla Oral	Elizabeth B. Browning	Hisar	55	Temmuz 68	10-11	Elizabeth B. Browning üzerine
588	Muzaffer Uyguner	Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun	Hisar	56	Ağustos 68	20-21	Türkan Ateş'in "Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun" adlı kitabı üzerine
589	Dr. Müjgan Cunbur	Yeni Bir Kaybımız Necmettin Halil Onan	Hisar	57	Eylül 68	7-9	Necmettin Halil Onan üzerine
590	Muzaffer Uyguner	Küçük Şeyler	Hisar	58	Ekim 68	20-21	Ükü Ulurmak'ın "Küçük Şeyler" ve Kerim Aydın Erdem'in "Döner Dolaplarda" adlı şiir kitapları üzerine
591	Mehmet Kaplan	İnkıraz-ı Baharan	Hisar	59	Kasım 68	6-7	Yahya Kemal üzerine
592	Türkan İldeniz	Yenilgilere ve Yanılgılara Gülerek	Hisar	59	Kasım 68	23-25	T. Ateş'in şiir kitabı üzerine
593	Mahzar Önad	Ahmet Haşim'e Dair	Hisar	60	Aralık 68	12-15	Ahmet Haşim üzerine
594	Nevzat Yalçın	Yakınma	Hisar	61	Ocak 69	20	Munis Faik Ozansoy'un "Yakınma" adlı şiir kitabı üzerine
595	Muzaffer Uyguner	Güzel Acı'daki Şiirler	Hisar	61	Ocak 69	23-24	Cevdet Atmaca'nın "Güzel Acı" adlı şiir kitabı üzerine
596	Türkan İldeniz	Yenilgilere ve Yanılgılara Gülerek II	Hisar	62	Şubat 69	22	T. Ateş'in şiir kitabı üzerine
597	Muhtar Körükçü	İki Şiir Kitabı:Güzel Acı - Üç Otuz Para	Hisar	63	Mart 69	11 ve 34	Cevdet Atmaca'nın ve Ayhan Ünalp'in şiir kitapları üzerine
598	Oyhan Hasan Bildirki	Şiirimizde Toplumculuk ve Nüzhet Erman	Hisar	63	Mart 69	23-24	Şiirimizde toplumculuk ve Nüzhet Erman üzerine
599	Mehmet Çınarlı	Şairler ve Şiirciler	Hisar	66	Haziran 69	3-4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
600	Muvaffak Sami Onat	Behçet Kemal İçin Birkaç Not	Hisar	66	Haziran 69	10	Behçet Kemal Çağlar'ın "Battal Gazi Destanı" adlı eseri üzerine
601	Rüştü Şardağ	Uğurladığımız Bir Dost Şair İran Kültür Müsteşarı Riyahi	Hisar	66	Haziran 69	11	Şair Riyahi üzerine
602	Ayla Oral	Bir Kitap ve Bir Şair	Hisar	66	Haziran 69	20-21	Mehmet Çınarlı'nın "Gerçek Hayali Aştı" adlı şiir kitabı üzerine
603	Mehmet Kaplan	Gerçek Hayali Aştı	Hisar	67	Temmuz 69	5	Mehmet Çınarlı'nın "Gerçek Hayali Aştı" adlı şiir kitabı üzerine
604	Cahit Kavcar	Nâbi ile Tevfik Fikret Arasında Küçük Bir Karşılaştırma	Hisar	68	Ağustos 69	23-26	Nâbi ve Tevfik Fikret üzerine
605	Oyhan Hasan Bildirki	M.N. Karaer'in Şiiri Üzerine	Hisar	68	Ağustos 69	27-28	M.N. Karaer üzerine
606	Oyhan Hasan Bildirki	Yakınma ve Munis Faik Ozansoy	Hisar	69	Eylül 69	23-24	Munis Faik Ozansoy üzerine
607	Muzaffer Uyguner	Gül Muştusu	Hisar	71	Kasım 69	24-25	Sezai Karakoç'un "Gül Muştusu" adlı şiir kitabı üzerine
608	Rüştü Şardağ	Mesnevi ve Allah	Hisar	72	Aralık 69	8-9	Rüştü Şardağ'ın "Mevlana ve Tek Ciltte Mesnevi" adlı eseri üzerine
609	Mübeccel İzmirli(Konuşan)	Mehmet Çınarlı ile Konuşma	Hisar	72	Aralık 69	16-17	Mehmet Çınarlı Üzerine
610	Muzaffer Uyguner	İki Şiir Kitabı: Güzel Dünya- Allah Versin	Hisar	72	Aralık 69	25	Coşkun Ertepinar ve Ahmet Tufan Şentürk'ün şiir kitapları üzerine
611	Eray Müftüoğlu	Şiir Kitapları	İlgaz	8	Mayıs 62	11	Coşkun Ertepinar ve Özgül Özgüven'in yeni çıkan şiir kitabı üzerine
612	İlhan Geçer	Şiire Dair	İlgaz	9	Haziran 62	2	Şiir sanatı üzerine
613	Abdullah Nefes	Feyzi Halıcı'ya 8 soru	İlgaz	10	Temmuz 62	3	Feyzi Halıcı ile konuşma
614	Murat Sinan	Kerim Aydın Erdem Anlatıyor	İlgaz	11	Ağustos 62	15	Kerim Aydın Erdem ile konuşma
615	Hakkı Vuraloğlu	Çiganka	İlgaz	12	Eylül 62	18-19	Yaşar Faruk İnal'ın şiir kitabı üzerine
616	İlhan Geçer	Şiirimizin Ana Konularından Ölüm	İlgaz	17	Şubat 63	4-5	Şiirde ölüm konusu üzerine
617	Ferit Ragıp Tuncor	Kritik: Rüzgar Estikçe	İlgaz	17	Şubat 63	7	Salih Tüzün'ün "Rüzgar Estikçe" adlı şiir kitabı üzerine
618	Yves Duplessis	Gerçeküstüçülük (Çev. Ahmet Erbaş)	İlgaz	17	Şubat 63	14	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
619	Muzaffer Uyguner	Düşlü Düzen (I)	İlgaz	18	Mart 63	6	Oğuz Kâzım Atok'un şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
620	Ferit Ragıp Tuncor	Kritik: Kayseri Şairleri	İlgaz	18	Mart 63	10-11	Kayseri şairleri üzerine
621	Cahit Öztelli	Ataç ve Halk Şiiri	İlgaz	19	Nisan 63	10-11	Nurullah Ataç üzerine
622	Mehmet Çınarlı	Şiir Dünyamıza Bir Bakış	İlgaz	21	Haziran 63	3-21	Dönemin şiir ortamı üzerine
623	Cahit Öztelli	Devrimler Karşısında Halk Şairleri	İlgaz	26	Kasım 63	14-15	Halk şiiri ve Halk şairleri üzerine
624	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Ak Özlem	İlgaz	27	Aralık 63	21	Mehmet Kıyat'ın şiirleri üzerine
625	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Erdekli İstakoz	İlgaz	29	Şubat 64	17	Adnan Erdağı'nın şiirleri üzerine
626	Vehbi Polat	Halk Ozanları	İlgaz	30	Mart 64	22-23	Halk şiiri ve Halk şairleri üzerine
627	Fikret Güngör	Kitaplar Arasında: Güz Yağmurlu Sokaklar	İlgaz	31	Nisan 64	17	İlhan Kalaylıoğlu'nun şiirleri üzerine
628	Ömerlili	Halk Ozanları Arasında: İlgazlı Ozan Naili Baba	İlgaz	31	Nisan 64	18	İlgazlı Ozan Naili Baba üzerine
629	İlhan Geçer	Anlamsız Şiir Dedikleri	İlgaz	32	Mayıs 64	5	Anlam - anlamsızlık üzerine
630	İlhan Geçer	Şiir ve Mısra	İlgaz	34	Temmuz 64	7	Şiir ve mısra üzerine
631	Enver Naci Gökşen	Kitaplar: Kıbrıs Rubailer	İlgaz	34	Temmuz 64	12-13	Arif Nihat Asya'nın kitabı üzerine
632	Ömerlili	İlhan Berk'le Konuşma	İlgaz	37	Ekim 64	7	İlhan Berk ile konuşma
633	İlhan Geçer	İki Demet Şiir	İlgaz	40	Ocak 65	18-19	Şahinkaya Dil ve Anıl Meriçelli'nin şiir kitabı üzerine
634	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Hikâyeler Şiirler	İlgaz	41	Şubat 65	14-15	Erol Türeg'in "Beş Akşam" adlı şiir kitabı üzerine
635	K. A. Erdem	Gök Katında Kaza	İlgaz	41	Şubat 65	16	Mübeccel İzmirli'nin şiir kitabı üzerine
636	Şükrü Kurgan	Fikret'in Şiirinde Toplum, Gençlik ve Din Problemleri	İlgaz	42	Mart 65	18-19	Tevfik Fikret üzerine
637	Vehbi Cem Aşkun	Memleket Şiirleri	İlgaz	42	Mart 65	20-21	Osman Attılâ'nın toplama şiir kitabı üzerine
638	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Süt	İlgaz	43	Nisan 65	10-11	Cahit Külebi'nin şiir kitabı üzerine
639	Vehbi Cem Aşkun	Şiir Dünyamızdan Sesler: Üç Şiir Demeti	İlgaz	43	Nisan 65	14-15	Ziya İlhan Zaimoğlu, Ata Karatay, Ayhan Hünalp'in şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
640	Şükrü Kurgan	Fikret'in Şiirinde Toplum, Gençlik ve Din Problemleri	İlgaz	43	Nisan 65	20-22	Tevfik Fikret üzerine
641	A. Tufan Şentürk	Yıllardan Sonra	İlgaz	44	Mayıs 65	14	Mehmet Uytun'un şiir kitabı üzerine
642	Kerim Aydın Erdem	Yeni Yayınlar: Sırtımızda Kızgın Güneş - Acı Yol - İç Göç - Mevsim Yağmuru - Ay Işığında Dalgalar - Ar Çiçeği	İlgaz	45	Haziran 65	12-13	Ali Püsküllüoğlu, Tahir Kutsi Makal, Mehmet Haşmet, Ziya İlhan Zaimoğlu, Kâzım Yücel'in şiir kitabı üzerine
643	Muzaffer Uyguner	Kitaplar: Toprağın Ağrısı	İlgaz	45	Haziran 65	15	Cahit Obruk'un şiir kitabı üzerine
644	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Deniz Kesimi	İlgaz	48	Eylül 65	10	H. Vasfı Uçkan'ın şiir kitabı üzerine
645	Enver Naci Gökşen	Dağlarca'nın Üç Kitabı	İlgaz	49	Ekim 65	10-11	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
646	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Korku Zambakları	İlgaz	51	Aralık 65	12-13	Muharrem Vakar'ın şiir kitabı üzerine
647	Muzaffer Uyguner	Siyah - Beyaz	İlgaz	52	Ocak 66	7	Orhan Uçkan'ın şiir kitabı üzerine
648	Hüseyin Kılıç	Tedirgin Gerçek	İlgaz	53	Şubat 66	16-17	Türkan Ateş'in şiir kitabı üzerine
649	Sevencan Esengin	Ajanstürk Şiir Antolojisi 1966	İlgaz	53	Şubat 66	20-21	Necdet Evliyağil'in 1958'den beri hazırladığı şiir antolojisi üzerine
650	Cahit Öztelli	Yapıcıları Bilinmeyen Edebiyat Mani	İlgaz	54	Mart 66	8-9	Halk şiirinde maniler üzerine
651	Vehbi Cem Aşkun	Ay Üzerine Maniler	İlgaz	54	Mart 66	10-11	Halk şiirinde maniler üzerine
652	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Sev Beni - Gada - Bu Kitap ve Üç Şair Öğretmen	İlgaz	55	Nisan 66	12-13	İbrahim Zeki, Hazım Zeyrek, Mualla Anıl şiir kitabı üzerine
653	Mehmet Salihoğlu	Şiirimizde İkinci Yeniye Paydos Artık	İlgaz	56	Mayıs 66	8	İkinci Yeni şiiri üzerine
654	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Kan Ağrısı - Bu Kent Sende Kalsın	İlgaz	56	Mayıs 66	12-13	Ertuğrul Karakoç ve Arif Eren'in şiir kitabı üzerine
655	Mehmet Salihoğlu	Şiir Sanatı ve Ötesi	İlgaz	58	Temmuz 66	6-7	Şiir sanatı üzerine
656	Enver Naci Gökşen	"Öğretmen Şairler" ve H. Suphi Tanrıöver ile İlgili Bir Anı	İlgaz	58	Temmuz 66	8-9	Şairler antolojisi üzerine
657	Vehbi Cem Aşkun	Şiir Dünyamızdan Sesler: Bir Çatı Altında - Dilek ile İpek	İlgaz	58	Temmuz 66	11	Sabih Şendil'in şiirleri üzerine
658	İsmail Karaahmedoğlu	Şiirimizde Nasreddin Hoca	İlgaz	59	Ağustos 66	18-22	Nasrettin Hoca üzerine
659	İlhan Geçer	Bana Sensiz Yaşamak	İlgaz	60	Eylül 66	6-7	Mehmet Salihoğlu'nun şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
660	Mehmet Salihoğlu	Şiir Üzerine Birkaç Söz	İlgaz	60	Eylül 66	7	Şiir sanatı üzerine
661	İsmail Karaahmedoğlu	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Boğazlak Şiiri	İlgaz	63	Aralık 66	12	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Boğazlak" adlı şiir kitabı üzerine
662	M. Dirimen	Şiirimiz ve İlhan Berk	İlgaz	63	Aralık 66	7-9	İlhan Berk üzerine
663	Mehmet Salihoğlu	Şiir Yazmak yada Yazmamak	İlgaz	64	Ocak 67	4-5	Şiir sanatı üzerine
664	Murat Özmen	Vişnezade Mehmet İzzet Efendi	İlgaz	66	Mart 67	18-19	Vişnezade Mehmet İzzet Efendi üzerine
665	M. Uyguner	Taşra Kızının Deliceleri	İlgaz	67	Nisan 67	13	Türkân İdeniz ve Yücel Saraçoğlu'nun şiir kitabı üzerine
666	M. Dirimen	Dergileri Okudukça	İlgaz	70	Temmuz 67	14-15	Dönemin şiir ortamı üzerine
667		Dergileri Okudukça	İlgaz	71	Ağustos 67	10-21	Dönemin şiir ortamı üzerine
668	A. Tekin Büyüktutku	Mezopotamya Uygarlığı	İlgaz	71	Ağustos 67	22	Kerim Aydın Erdem'in iki şiiri üzerine
669	Vehbi Cem Aşkun	Arayış İçinde	İlgaz	74	Kasım 67	19	Habib Gerez'in şiir kitabı üzerine
670	Ceyhan Atuf Kansu	Ahmet Kutsi Tecer	İlgaz	75	Aralık 67	3-4	Ahmet Kusi Tecer üzerine
671	E. Mahir Yalnız	Berlin Ozan ve Yazarları	İlgaz	78	Mart 68	10	Alman şiiri üzerine
672	Vehbi Cem Aşkun	Şiir Dünyamızdan Sesler: Mühendis'in Şiirleri	İlgaz	79	Nisan 68	15-16	H. Naci Sarıözen'in şiir kitabı üzerine
673	Ebed Mahir Yalnız	Berlin Yazar ve Ozanları Peter Stuzke	İlgaz	79	Nisan 68	16	Alman şiiri üzerine
674	Necmettin Özdamar	Döner Dolaplarda	İlgaz	83	Ağustos 68	9	Kerim Aydın Erdem'in şiir kitabı üzerine
675	İsmail Yılmaz	Havva Çıkmazı	İlgaz	86	Kasım 68	17	Türkân İdeniz'in şiir kitabı üzerine
676	Muzaffer Uyguner	Salâh Birsal'in Şiiri	İlgaz	89	Şubat 69	20-21	Salâh Birsal'in şiiri üzerine
677	Şükrü Kurgan	Yaşayan Halk Sanatçılarımız	İlgaz	91	Nisan 69	8-9	Halk edebiyatı üzerine
678	Vehbi Cem Aşkun	Küçüme Şiirler	İlgaz	95	Ağustos 69	17	Yücel Saraçoğlu'nun şiir kitabı üzerine
679	Ayhan İnal	Döner Dolaplarda	İlgaz	95	Ağustos 69	21	Kerim Aydın Erdem'in şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
680	Mehmet Yaşar Bilen	Bu Kaçınıcı Yeni	İlgaz	96	Eylül 69	21	İkinci Yeni şiiri üzerine
681	Ahmet Köklügiller	Son Şiirleriyle Dağlarca	İlgaz	97	Ekim 69	10-11	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
682	Nedim Eminoğlu	Mehmet Kıyat'ın Yapıtları	İlgaz	97	Ekim 69	18-19	Mehmet Kıyat üzerine
683	Güngör Özmen	Çeviri Şiir	İlgaz	99	Aralık 69	12-13	Şiir çevirisi üzerine
684	Ahmet Köklügiller	Şiirimizde Köye Bakış	İmece	48	Nisan 65	23-25	Şiirde köye bakış üzerine
685	Bernard M. Lott	İngiliz Şairleri: Chaucer (Çev. İngiliz Kültür Heyeti)	Kaynak	27	Mart 50	42-43	Chaucer üzerine
686	Avni Dökmeci	Mehmet Akif ve Beş Kitap	Kaynak	27	Mart 50	60-62	Mehmet Akif üzerine
687	Terence Kilmartin	İngiliz Şairleri: Cecil Day Lewis (Çev. İngiliz Kültür Heyeti)	Kaynak	28	Nisan 50	73-75	Cecil Day Lewis üzerine
688	Kemal Özgür (Konuşan)	Orhan Seyfi Orhon'la Bir Konuşma	Kaynak	28	Nisan 50	85-86	Orhan Seyfi Orhon'la Bir Konuşma
689	R. A. F. Sherwood	İngiliz Mizahi Şiiri (Çev. İngiliz Kültür Heyeti)	Kaynak	29	Mayıs 50	104-109	İngiliz şiiri üzerine
690	Nihat Kuşlu (Konuşan)	Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet ile Sanat Üzerine	Kaynak	29	Mayıs 50	110-128	Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet ile konuşma
691	Attilâ İlhan	Toprak Ananın Çilesi	Kaynak	31	Temmuz 50	160-163	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Toprak Ana" adlı kitabı üzerine
692	Nihat Kuşlu (Konuşan)	Selâhattin Batu ile Sanat Üzerine Konuşma	Kaynak	31	Temmuz 50	175-184	Selâhattin Batu ile konuşma
693	Nihat Kuşlu (Konuşan)	Bedri Rahmi Eyüboğlu ile Sanat Üzerine Konuşma	Kaynak	32	Ağustos 50	203	Bedri Rahmi Eyüboğlu ile konuşma
694	Attilâ İlhan	Destan Dedik...	Kaynak	34	Ekim 50	243-244	Destan ve Toplumcu sanat üzerine
695	İlhan Berk	Destan Üzerine	Kaynak	38	Şubat 51	36-37	Destan üzerine
696	Ceyhun Atuf Kansu	Destan Üzerine Bizden de Birkaç Söz	Kaynak	39	Mart 51	77-79	Destan üzerine
697	Turhan Dökmeci	"Rakiya Dilekçe" Şiirimin Hikâyesi ve Şiirle Şâiri Savunma	Kaynak	40	Nisan 51	94-98	Kendi şiirinden hareketle şiir sanatı ve şairlik üzerine
698	Nevzat Üstün	Şiir Hakkında	Kaynak	40	Nisan 51	100-101	Şiir sanatı üzerine
699	Turhan Dökmeci	Dili-Eli-Ayağı "Rakiya Dilekçe" Şiirime Dolaşan Mehmet Çınar'a Mektup	Kaynak	41	Mayıs 51	128-129	"Rakiya Dilekçe" adlı şiiri hakkında Mehmet Çınar'ın yaptığı eleştiriler üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
700	Avni Dökmeci	İki Kitabın Düşündürdükleri Veya Bir Taşla	Kaynak	41	Mayıs 51	130-131	Behçet Necatigil'in "Çevre" ve Can Yücel'in "Yazma" adlı şiir kıyapları üzerine
701	Hazinedaroğlu	Çayır Yaprakları Tercümesine Dair	Kaynak	41	Mayıs 51	132	Walt Whitman'ın şiirlerinin çevirisi üzerine
702	M. Zeki Gülsoy,Erol Gülsoy, H. Erdem (Soran)	Cahit Sıtkı Tarancı Cevap Veyyor	Kaynak	42	Haziran 51	158-159	Cahit Sıtkı Tarancı ile konuşma
703	Avni Dökmeci	Yine İki Kitap Veya Vurulan Kuş	Kaynak	42	Haziran 51	167-172	Fethi Giray'ın "Alaca Karanlık" ve Nevzat Üstün'ün "Yaşadığımız Devre Dair Şiirler" adlı şiir kitapları üzerine
704	Suzan Erdil	Şiir Üzerine	Kaynak	43	Temmuz 51	185	Şiir sanatı üzerine
705	O. Turgut Pamirli	Şiirin Geleceği	Kaynak	48	Aralık 51	333	Şiir sanatı üzerine
706	Osman Turgut Pamirli	Şiir Antolojileri	Kaynak	49	Ocak 52	20	Şiir antolojileri üzerine
707	Mehmed Kemal	Şiir Üstüne	Kaynak	51	Mart 52	62-63	Şiir sanatı üzerine
708	Ö. F. Toprak	Şiirimiz	Kaynak	51	Mart 52	64-65	Dönemin şiir ortamı üzerine
709	Ö. F. Toprak	Sabri Soran'ın Küçük Şiirleri	Kaynak	52	Nisan 52	97	Sabri Soran'ın şiirleri üzerine
710	Ö. F. Toprak	Şiirimiz II	Kaynak	53	15 Nisan 52	118-119	Dönemin şiir ortamı üzerine
711	Kemal Özgür	Şiir Var Şâir de Var	Kaynak	54	01 Mayıs 52	158-159	Dönemin şiir ortamı üzerine
712	Ahmet Sevsegil	Şiire Dair	Kaynak	57	15 Haziran 52	249	Şiir sanatı üzerine
713	Ö. F. Toprak	Şiirimiz III	Kaynak	58	01 Temmuz 52	280-282	Dönemin şiir ortamı üzerine
714	Ahmet Köksal	Taşer'in Merhabası	Kaynak	63	15 Eylül 52	456-457	Suat Taşer'in "Merhaba" adlı şiir kitabı üzerine
715	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri	Kaynak	69	15 Aralık 52	644-647	Modern Amerikan şiiri üzerine
716	Ö. F. Toprak	Şair Paul Eluard	Kaynak	70	01 Ocak 53	8-9	Paul Eluard üzerine
717	Attilâ İlhan	"Günaydın Yeryüzü"ne Dair veya Şiirde Telifçilik	Kaynak	70	01 Ocak 53	11-14	İlhan Berk'in "Günaydın Yeryüzü" adlı kitabı üzerine
718	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri II	Kaynak	70	01 Ocak 53	20-22	Modern Amerikan şiiri üzerine
719	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri III	Kaynak	71	15 Ocak 53	53-54	Modern Amerikan şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
720	Ö. F. Toprak	Açık Hava	Kaynak	72	01 Şubat 53	70-71	Şiir sanatı üzerine
721	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri IV ve T. S. Eliot	Kaynak	72	01 Şubat 53	85-87	Modern Amerikan şiiri ve T. S. Eliot üzerine
722	Doğan Ruşenay	Kafa Şiiri Üzerine	Kaynak	74	01 Mart 53	136-137	Şiir sanatı üzerine
723	Ö. F. Toprak	Halk Şiirinde Rüzgâr Var mı?	Kaynak	74	01 Mart 53	138-139	Halk şiiri üzerine
724	Attilâ İlhan	Cahid Külebi'nin Son Kitabına Dair Yahut Alelade Bir Şaheser	Kaynak	74	01 Mart 53	140-143	Cahid Külebi'nin "Kurtuluş Savaşı" adlı şiir kitabı üzerine
725	Özdemir Nutku	Modern amerikan Şiiri V ve Ezra Pound	Kaynak	74	01 Mart 53	149-150	Modern Amerikan şiiri ve Ezra Pound üzerine
726	Berin Taşan	Türkiye şarkısı, Attilâ İlhan ve Ötesi	Kaynak	75	15 Mart 53	182-183	Attilâ İlhan ve İlhan Berk'in "Türkiye Şarkısı" adlı kitabı üzerine
727	Doğan Ruşenay	Şekilcilik ve Kafamızın Sınırları	Kaynak	76	01 Nisan 53	198-201	Dönemin şiir ortamı üzerine
728	Doğan Ruşenay	Halk Edebiyatı Üzerine	Kaynak	77	15 Nisan 53	230-233	Halk edebiyatı üzerine
729	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri VI E. E. Cummings	Kaynak	77	15 Nisan 53	243-244	Modern Amerikan şiiri ve E. E. Cummings üzerine
730	Attilâ İlhan	Cahid İrgat'ın "Ortaklık"ına Dair Yahut Kötümser Bir İyimserlik	Kaynak	78	01 Mayıs 53	268-270	Cahid İrgat'ın "Ortaklık" adlı şiir kitabı üzerine
731	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri VII Hart Crane	Kaynak	78	01 Mayıs 53	277-279	Modern Amerikan şiiri ve Hart Crane üzerine
732	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri VIII Ogden Nash	Kaynak	79	15 Mayıs 53	307-309	Modern Amerikan şiiri ve Ogden Nash üzerine
733	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri IX James Agee	Kaynak	82	01 Temmuz 53	17-18	Modern Amerikan şiiri ve James Agee üzerine
734	Doğan Ruşenay	Bir Genç Kızın Şiirleri	Kaynak	83	15 Temmuz 53	45-47	Matild Akçe'nin şiirleri üzerine
735	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri X Keneth Patchen	Kaynak	83	15 Temmuz 53	50-51	Modern Amerikan şiiri ve Keneth Patchen üzerine
736	Attilâ İlhan	Cahid Sıtkı'nın Son Kitabına Dair Yahut İflasın Şiiri	Kaynak	84	01 Ekim 53	80-85	Cahid Sıtkı Tarancı'nın şiiri üzerine
737	Ö. F. Toprak	Aldanır'ın Şiirleri	Kaynak	85	15 Ekim 53	103-104	Aldanır'ın şiirleri üzerine
738	Ö. F. Toprak	Orhan Veli'den Kalan	Kaynak	87	15 Kasım 53	164-166	Orhan Veli üzerine
739	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri XI Muriel Rukeyser	Kaynak	87	15 Kasım 53	180-181	Modern Amerikan şiiri ve Muriel Rukeyser üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
740	Attilâ İlhan	Edebi Manada Batılaşmamız yahut Şekîlî Batılı Edebiyat	Kaynak	89	15 Aralık 53	229-232	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
741	Fahir Onger	A. H. Çelebi'nin Om Mani Padhe Hum'u	Kaynak	89	15 Aralık 53	235-237	A. H. Çelebi'nin Om. Mani Padhe Hum adlı şiiri üzerine
742	Ö. F. Toprak	Orhan Veli'den Kalana Bakalım	Kaynak	91	Şubat 54	35-38	Orhan Veli üzerine
743	T. S. Eliot	Şiirin Zorluğu	Kaynak	96	Temmuz 54	206-207	Şiir sanatı üzerine
744	Ö. F. Toprak	Çizgi Dışı	Kaynak	100	Kasım 54	315-318	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
745	Ö. F. Toprak	Yaşatan soluk	Kaynak	101	Aralık 54	343-346	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
746	Kemal Özgür	Sisler Bulvarı	Kaynak	101	Aralık 54	356-357	Attilâ İlhan'ın "Sisler Bulvarı" adlı kitabı üzerine
747	Ö. F. Toprak	Çerçeveler Çatladılar	Kaynak	102	Ocak 55	3-7	Dönemin şiir ortamı üzerine
748	Ö. F. Toprak	Güneşli Taraf	Kaynak	103	Şubat 55	31-37	Halk şiiri ve Toplumcu sanat üzerine
749	Yılmaz Gruda	Sisler Bulvarı Karşısında	Kaynak	103	Şubat 55	42-45	Attilâ İlhan'ın "Sisler Bulvarı" adlı kitabı üzerine
750	Ö. F. Toprak	Yeni Şiirimiz Üzerine Aykırı Düşünceler: Çağımızdan Habersiz	Kaynak	104	Mart 55	60-64	Dönemin şiir ortamı üzerine
751	Ö. F. Toprak	Yeni Şiirimiz Üzerine Aykırı Düşünceler: Vatandaş Şair	Kaynak	105	Nisan 55	87-91	Dönemin şiir ortamı üzerine
752	Attilâ İlhan	Oktay Akba'l'a Birinci Ders yahut Genç Neslin Öncüleri "Şairane"midirler?	Kaynak	105	Nisan 55	93-99	Dönemin şiir ortamı üzerine
753	Attilâ İlhan	Oktay Akba'l'a İkinci Ders yahut Orhan Veli'ye Karşı Oktay Akba'l	Kaynak	107	Haziran 55	146-152	1940 kuşağı üzerine
754	Ö. F. Toprak	Karacaoğlan'ın Yaktığı Ateş	Kaynak	110	Ocak 56	3-5	Karacaoğlan üzerine
755	Fethi Naci	Ceyhun Atuf Kansu'nun Haline Doğru	Kaynak	110	Ocak 56	12-16	Ceyhun Atuf Kansu üzerine
756	Erdoğan Kavasoglu	Halk Şiiri (XVIII. Yüzyıl)	Kaynak	111	Şubat 56	53-54	Halk şiiri üzerine
757	Hüseyin Cöntürk	Şiir Çevirmesinde İşbirliği	Kaynak	112	Mart 56	66-69	Şiir çevirisi üzerine
758	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmede Taylorizme Doğru	Kaynak	113	Haziran 56	89-95	Edebiyat eleştirisi üzerine
759	Oğuz Tansel	Festival	Kaynak	113	Haziran 56	96-97	Nedret Gürçan'ın "Festival" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
760	Attilâ İlhan	Üç Nokta Yan Yana	Kervan	2	Kasım 51	3	Sanatta toplumsuluk üzerine
761	Baki Süha Edipoğlu	Müdafaa	Kervan	5	Şubat 52	3	Şiir ve mısra üzerine
762	Hüsnü Yurdusev	Şiirden Anlamak ve Öz Şiir	Kök	5	Mart 63	8	Şiir sanatı üzerine
763	Bülent Dalyancı	Bir Şiirin Düşündürdükleri	Kök	9	Temmuz 63	7	Tülin Güçlü'nün "İnat" adlı şiiri üzerine
764	Ayşe Özhan	Kitaplar Arasında: İncir Ağacı	Mavi	2	Aralık 52	6	İlhan Demiraslan'ın "İncir Ağacı" adlı kitabı üzerine
765	Ö. F. Toprak	Toplum ve Sanat	Mavi	3	Ocak 53	2	Sanatta toplumsuluk üzerine
766	Cahit Külebi	Yeni Şiir	Mavi	10	Ağustos 53	2	Dönemin şiir ortamı üzerine
767	Ceyhun Atuf Kansu	Şiirimizde Anadolu	Mavi	10	Ağustos 53	2	Şiirimizde Anadolu üzerine
768	Teoman Civelek	Ölü Şiirimiz	Mavi	5	Mart 53	1-7	Divan şiiri üzerine
769	Muzaffer Uyguner	Günaydın Yeryüzü	Mavi	5	Mart 53	4	İlhan Berk'in "Günaydın Yeryüzü" adlı şiir kitabı üzerine
770	Özdemir Nutku	Şiir ve Psikoloji	Mavi	7	Mayıs 53	5	Şiir ve psikoloji ilişkisi üzerine
771	Yahya Kâzım Zabunoğlu	Şiirimizde İstanbul	Mavi	8	Haziran 53	2-5	Şiirimizde İstanbul üzerine
772	A. Şevket Bohça	Şair Avni (Fath)	Mavi	8	Haziran 53	3	Şair Avni (Fath) üzerine
773	M. Sunullah Arısoy	Feth ve Şiiri Üzerine	Mavi	8	Haziran 53	1-4	Şiirde İstanbul'un fethi konusu üzerine
774	Yekta Atoman	Şiir Tercüme Etmenin Zor ve Kolay Tarafları	Mavi	12	Ekim 53	2	Şiir çevirisi üzerine
775	Şehabettin Gedikoğlu	Ahmet Haşim'in Şiirinde Mâna ve Tabiat	Mavi	12	Ekim 53	4-6	Ahmet Haşim üzerine
776	Sabahattin Kudret Aksal	Şiir Gibi	Mavi	18	Mart 54	1-7	Şiir sanatı üzerine
777	Etem Nâzım Yazgan	İkinci Nesil - Üçüncü Nesil	Mavi	18	Mart 54	2	Dönemin şiir ortamı üzerine
778	Rafet A. Kocabekir	Çeyrek Asır Şiirinden Üç İmza	Mavi	19	Mayıs 54	2	S. Kudret Aksal, Avni Dökmeci ve Nedret Gürçan'ın şiirleri üzerine
779	Attilâ İlhan	Sosyal Realizmin Münasebetleri Yahut Başlangıç	Mavi	21	Temmuz 54	1-2	Sanatta toplumsuluk üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
780	Attilâ İlhan	Sosyal ve Estetik Bir Platform Lüzumu	Mavi	22	Ağustos 54	1-7	Sanatta toplumculuk üzerine
781	Ahmet Oktay	Fazıl Hüsnü'nün Evveli - Sonrası	Mavi	23	Eylül 54	2	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
782	Attilâ İlhan	Sosyal Realizmin Halkçılığı, Milliyetçiliği ve İstiklalçiliği	Mavi	23	Eylül 54	4-7	Sanatta toplumculuk üzerine
783	Attilâ İlhan	Sosyal Realizmin İktisadi ve Sosyal Tutumu	Mavi	24	Ekim 54	1-6	Sanatta toplumculuk üzerine
784		Bir Açıklama	Mavi	25	Aralık 54	4	Toplumsal gerçekçilik ve Attilâ İlhan üzerine
785	Ahmet Oktay	Orhan Veli'nin Yeri	Mavi	26	Ocak 55	3-29	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
786	Özdemir Nutku	Şiirde Beş Unsur	Mavi	27	Şubat 55	3-4 ve 28-30	Şiir sanatı üzerine
787	Attilâ İlhan	Abbasın Yol Deferinden: Kuzu Postunda Eski Bir Kurt	Son Mavi	28	Nisan 55	3-26	Sanatta toplumculuk üzerine
788	Attilâ İlhan	Orhan Veli Takımı Yahut Ellerin Üstünde Yürüyen Şiir	Son Mavi	30	Temmuz 55	3	Orhan Veli ve "Garip" şiiri üzerine
789	Özdemir Nutku	Hacivet ve Birsel	Son Mavi	31	Mart 56	1 ve 6	Salah Birsel'in "Hacivatın Karısı" adlı şiir kitabı üzerine
790	Özdemir Nutku	Şiirde Zaman Kavramı ve Anıştırma Gereği	Son Mavi	32	Nisan 56	1 ve 6	Şiirde zaman kavramı üzerine
791	Ahmet Oktay	Hazırlopu Bir Eleştirme ve Maça Kızı	Son Mavi	32	Nisan 56	4-5	Oğuz Arıkalı'nın "Maça Kızı" adlı kitabı üzerine
792	Halim Yağcıoğlu	Her Yol Şiire Çıkmaz	Meltem	2	Aralık 67	5-6	Şiir sanatı üzerine
793	Güngör Özmen	"Yörünge" Şairi Sadık Deniz'le Bir Konuşma	Meltem	2	Aralık 67	7-9	Sadık Deniz ile konuşma
794	İsmail Yılmaz	Şiir Kitapları	Meltem	2	Aralık 67	12-14	Dönemin şiir ortamı üzerine
795	İlham Behlül Pektaş	Soyut Şiir, Bülent Dalyancı ve Kurşun Kuşa Tüy	Meltem	2	Aralık 67	16	Soyut şiir ve Bülent Dalyancı üzerine
796	A. Neyzar Karahan	"Devede Bir Çöl" Ozanı Ahmet Ayberkin'le	Meltem	3	Ocak 68	9-10	Ahmet Ayberkin ile konuşma
797	Oğuz Tümbaş	Şiirimizin Çağımızdaki Yönelişleri	Meltem	3	Ocak 68	3-23	Şiirde toplumculuk üzerine
798		Şiirde Üçüncü Bir Öz Var mıdır?	Meltem	5	Mart 68	3-4	Şiirde toplumculuk üzerine
799	M. Yaşar Tümbaş	Sürrealizmin İlk Habercisi Guillaume Apollinaire	Meltem	5	Mart 68	7-8	Sürrealizm akımı ve Apollinaire üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
800	İsmail Yılmaz	"Aralık Kapı" Ozanı Ahmet Altümsek'le	Meltem	5	Mart 68	9-10	Ahmet Altümsek üzerine
801	Ali Çapan	Abdullah Edip Çiftçi ile Bir Konuşma	Meltem	6	Nisan 68	10-11	Abdullah Edip Çiftçi ile konuşma
802	İsmail Yılmaz	"Garip Kişi" Ozanı Güngör Özmen'le	Meltem	7	Mayıs 68	14-16	Güngör Özmen ile konuşma
803	H. Sina Akyol	Doğu ve Mehmet Kıyat	Meltem	8	Haziran 68	9-10	Kıyat'ın son şiir kitabı "Doğu" üzerine
804	Ali Çapan	Kaya Öztaş'la Konuşma	Meltem	8	Haziran 68	18-19	Kaya Öztaş ile konuşma
805	Oğuz Tümbaş	Bir Başına Şiirden Adam Dağlarca	Meltem	9	Temmuz 68	18-19	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
806	Oğuz Tümbaş	Okur mu, Şiir mi?	Meltem	10	Ağustos 68	8-9	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
807	İsmail Yılmaz	Şiir Betikleri	Meltem	10	Ağustos 68	10-11	Şiir sanatı üzerine
808	Oğuz Tümbaş	Şiirine Sığınan Ozan Cahit Sıtkı Tarancı	Meltem	12	Ekim 68	3-4	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
809	Kaya Öztaş	Bir Fransız Ozanı Paul Gèraldy	Meltem	12	Ekim 68	5-7	Paul Gèraldy üzerine
810	İsmail Yılmaz	Kerim Aydın Erdem'in Şiirleri	Meltem	12	Ekim 68	8-10	Kerim Aydın Erdem'in şiirleri üzerine
811	M. Yaşar Tümbaş	Gerçeküstücüler	Meltem	13	Kasım 68	6-7	Gerçeküstücülük akımı üzerine
812		Bir Ermeni General ve Atal Behramoğlu	Meltem	13	Kasım 68	14-22	Atal Behramoğlu üzerine
813	Günay Taylan	Suat Taşer'in Hayret Bey'i	Meltem	13	Kasım 68	20-22	Suat Taşer'in "Hayret Bey" adlı şiir kitabı üzerine
814	Oğuz Tümbaş	Şiirin Kavgasında 25 Yıl ve Nevzat Üstün	Meltem	15	Ocak 69	9-12	Nevzat Üstün üzerine
815	Paul Eluard	Şiir Bulaşıcıdır (Çev. M. Yaşar Tümbaş)	Meltem	15	Ocak 69	16	Şiir sanatı üzerine
816	Rıdvan Ergin	Şiirde Öz	Onüç	3	Nisan 54	4	Vezin ve kafiye üzerine
817	Rıdvan Ergin	Bir Sanat Konuşması	Onüç	6	Ağustos 54	6	Attilâ İlhan'ın "Sosyal Reazlimin Münasebetleri Yahut Başlangıç" adlı yazısı üzerine
818	Tanju Cılızoğlu	Eleştirme: Üç Yeşil Zeytin Üzerine	Onüç	7	Eylül 54	12-13	Melih Ziya Sezer'in "Üç Yeşil Zeytin" adlı şiir kitabı üzerine
819	Abdullah Sert	Eleştirme: Yaşama Sevinci	Onüç	8	Ekim 54	41609	Cahit Obruk'un "Yaşama Sevinci" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
820	Rıdvan Ergin	Eski-Yeni	Onüç	10	Aralık 54	12	Dönemin şiir ortamı üzerine
821	Şükrü Eroğlu	Orhan Veli Kanık ve Sanatında Humanisme	Onüç	10	Aralık 54	7 ve 14	Orhan Veli üzerine
822	Tanju Cılızoğlu	Eleştirici ve Büyüyen Eller Üzerine	Onüç	12	Şubat 55	10-11	İlhan Geçer'in "Büyüyen Eller" adlı şiir kitabı üzerine
823	Tanju Cılızoğlu	Eleştirme: Genç Şairler Antolojisi	Onüç	14	Şubat 56	8-9	Güngör Gençay'ın "Genç Şairler Antolojisi" adlı kitabı üzerine
824	Tanju Cılızoğlu	Eleştirme: Bir Daha Ölme	Onüç	17	Mayıs 56	11-12	Ümit Yaşar Oğuzcan'ın "Bir Daha Ölme" adlı şiir kitabı üzerine
825	Tanju Cılızoğlu	Eleştirme: Festival ve Ötesi	Onüç	18	Eylül 56	13	Nedret Gürcan'ın "Festival ve Ötesi" adlı şiir kitabı üzerine
826	Tahir Öncül	Şiir Alanındaki Duygusuzluk	Otağ	1	Ocak 63	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
827	Alain	Şiirde Ritim (Çev. Asım Bezirci)	Otağ	2	Şubat 63	7-8	Şiirde ritim üzerine
828	Celâl Çumralı	Şiirde Çağrışım Alanı	Otağ	4	Nisan 63	6-8	Şiir sanatı üzerine
829	Osman Bolulu	Noktalamasız Şiirler	Otağ	5	Mayıs 63	13	Şiirde noktalama üzerine
830	Ahmet Ayberkin	Şiir Gerçeğimiz	Otağ	6	Haziran 63	14	Dönemin şiir ortamı üzerine
831	Muzaffer Uyguner	Kitaplar: Kartacadan Sana Geliyorum	Otağ	9	Eylül 63	9	Orhan Oruk'un "Kartacadan Sana Geliyorum" adlı şiir kitabı üzerine
832	Hüseyin Cöntürk	Merhaba	Otağ	10	Ekim 63	14-15	Engin Ünsal ve Hâluk Faruk'un ortaklaşa çıkardıkları "Merhaba" adlı şiir kitabı üzerine
833	Nazife Müren	Doğum Yıldönümünde Tevfik Fikret	Otağ	12	Aralık 63	17-18	Tevfik Fikret üzerine
834	Behzat Ay	Şiirimizde Diriliş	Otağ	14	Şubat 64	16-17	Dönemin şiir ortamı üzerine
835	Ali Tekin Büyükkutku	Şiirimizin Üçgenleri	Özgür	1	Mayıs 61	1-4	Dönemin şiir ortamı üzerine
836	Philippe Barnes	Lanetlenmiş Bir Şairin Son Yılları	Özgür	2	Haziran 61	5 ve 8	Paul Verlaine üzerine
837	İlhan Geçer	Şiire Dair	Özgür	2	Haziran 61	4	Şiir sanatı üzerine
838	Sartre	Sartre Şiiri Aydınlatıyor	Papirüs	1	Ağustos 60	1-3	Sartre'in şiir sanatı üzerine kendi düşünceleri
839	Osman Mazlum	Şiir Evreni Değiştirir	Papirüs	1	Ağustos 60	2-3	Oktaf Rifat'ın "Perçemli Sokak" ve "Aşık Merdiveni" adlı şiir kitapları üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
840	Cemal Süreya	Şiir Anayasaya Aykırıdır	Papirüs	2	Mayıs 61	1	Şiir sanatı üzerine
841	T. S. Eliot	Eleştirmenin Görevi	Papirüs	2	Mayıs 61	4	Edebiyat eleştirisi üzerine
842		Tarihsel Kötümserlik	Papirüs	Yeni Seri:1	Haziran 66	1-3	Türk şiirinin geçmişi üzerine
843	Edip Cansever	Doğa Vatandaşlığı	Papirüs	1	Haziran 66	4-9	Türk şiirinin geçmişi üzerine
844	Asım Bezirci	Nurullah Ataç ve Eleştiri Anlayışı	Papirüs	2	Temmuz 66	4-12	Edebiyat eleştirisi üzerine
845	Cemal Süreya	Nâzım Hikmet	Papirüs	2	Temmuz 66	13-17	Nâzım Hikmet üzerine
846	Köksal	Bir Halk Ermiş Üzerine	Papirüs	2	Temmuz 66	38-39	Pir Sultan Abdal Üzerine
847	Kanıpak	Şiir Yüklü Bulutlar	Papirüs	2	Temmuz 66	39-41	İsmet Özel'in "Geceleyin Bir Koşu" adlı şiir kitabı üzerine
848	R. Tomris	Bir Doğa Vatandaşı Edip Cansever	Papirüs	2	Temmuz 66	48-54	Edip Cansever üzerine
849	Edip Cansever	En Genç Şairlerle	Papirüs	3	Ağustos 66	3-5	Dönemin şiir ortamı üzerine
850	Mehmet Doğan	Yitmeyen Şiir	Papirüs	3	Ağustos 66	6-8	Şiir ve toplum ilişkisi üzerine
851	Murat Belge	Metin İncelemesi Üstüne	Papirüs	3	Ağustos 66	9-12	Şiir eleştirisi üzerine
852	Asım Bezirci	Nurullah Ataç ve Eleştiri Anlayışı Olumsuz Sonuçlar	Papirüs	3	Ağustos 66	13-21	Edebiyat eleştirisi üzerine
853	Tamer	Fâzıl Ahmet Hayatı ve Eserleri	Papirüs	3	Ağustos 66	42-44	Fâzıl Ahmet üzerine
854	Konur Ertop	Dar Çağın Ozanı Behçet Necatigil	Papirüs	3	Ağustos 66	48-55	Behçet Necatigil üzerine
855	Ahmet Oktay	Toplumculuk Yabancılaşma ve Şiir	Papirüs	4	Eylül 66	8-18	Şiirde toplumculuk üzerine
856	Cemal Süreya	Turgut Uyar'ın Girişimi	Papirüs	4	Eylül 66	49-52	Turgut Uyar üzerine
857	Doğan Hızlan	Özlemine Duyduğu Güzel Günlerin Şairi Melih Cevdet	Papirüs	7	Aralık 66	46-52	Melih Cevdet Anday üzerine
858	Mehmet Doğan	Orhan Veli'den Bize Kalanlar	Papirüs	8	Ocak 67	24-28	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
859	Cemal Süreya	Orhan Veli'nin Yanlışı	Papirüs	8	Ocak 67	42-44	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
860		Güdümlü Eleştiriden Mekanik Eleştiriye	Papirüs	9	Şubat 67	1-3	Edebiyat eleştirisi üzerine
861	Edip Cansever	Ecegilleri Okumak	Papirüs	9	Şubat 67	4-6	Ece Ayhan üzerine
862	Gaetan Picon	Andre Breton	Papirüs	9	Şubat 67	26-28	Andre Breton üzerine
863	Ahmet Köksal	Yunus Emre'ye Selâm	Papirüs	9	Şubat 67	29-32	Sabahattin Eyüboğlu'nun "Yunus Emre'ye Selâm" adlı inceleme kitabı üzerine
864	R. Tomris	500 Kelimeyle Şiir 300 Kelimeyle Eleştiri	Papirüs	10	Mart 67	17-19	Şiir eleştirisi üzerine
865	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Han Duvarları	Papirüs	10	Mart 67	32-35	Faruk Nafiz Çamlıbel'in "Han Duvarları" adlı şiiri üzerine
866	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Abdülhak Hâmit	Papirüs	11	Nisan 67	35-38	Abdülhak Hâmid'in Bir Şiiri üzerine
867	Fethi Naci	Şiirde Kapatılık	Papirüs	12	Mayıs 67	3-4	Şiirde açıklık-kapatılık üzerine
868	Muzaffer Erdost	Edebiyata Çevrenin Etkileri	Papirüs	12	Mayıs 67	5-9	İkinci Yeni şiiri üzerine
869	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Erenköyünde Bahar	Papirüs	12	Mayıs 67	30-32	Yahya Kemal'in "Erenköyü'nde Bahar" adlı şiiri üzerine
870		Az gelişmiş Ülkelerde Şiir	Papirüs	13	Haziran 67	1-3	Dünya Şiiri Üzerine
871	Asım Bezirci	Orhan Veli'nin Yazdıkları	Papirüs	13	Haziran 67	4-13	Orhan Veli'nin şiirleri ve nesirleri üzerine
872	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Kimsesizlik	Papirüs	13	Haziran 67	39-41	Kemalettin Kamu'nun "Kimsesizlik" adlı şiiri üzerine
873	Asım Bezirci	Şiirde Kapatılık	Papirüs	14	Temmuz 67	8-9	Şiirde açıklık-kapatılık üzerine
874	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Mâniler	Papirüs	15	Ağustos 67	16-19	Halk edebiyatında maniler üzerine
875		Sonuna Kadar	Papirüs	16	Eylül 67	1-3	Nâzım Hikmet üzerine
876	Selâhattin Hilâv	Birkaç Gözlem ve Düşünce- Son Sanat Tartışmaları-Nâzım Hikmet	Papirüs	16	Eylül 67	4-13	Nâzım Hikmet üzerine
877	Ö. F. Toprak	Aslolan Hayattır	Papirüs	16	Eylül 67	41-44	Şiirde toplumculuk üzerine
878	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Sıla ve Muhacirlik Mısraları	Papirüs	16	Eylül 67	60-64	Nâzım Hikmet'in şiirleri üzerine
879	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Büyük Olsun	Papirüs	17	Ekim 67	41-44	Ahmet Muhip Dranas'ın "Büyük Olsun" adlı şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
880	Nermin Menemencioğlu	Çeviri Sorunları	Papirüs	18	Kasım 67	7-10	Şiir çevirisi üzerine
881		Konuşma Dili ve Şiir	Papirüs	19	Aralık 67	1-2	Şiir dili üzerine
882	Zühtü Bayar	Dokuzuncu yıl Şiiri	Papirüs	19	Aralık 67	18-22	Nâzım Hikmet'in "Dokuzuncu Yıldönümü" adlı şiiri üzerine
883	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Şimal Rüzgârı	Papirüs	19	Aralık 67	38-40	Ahmet Kutsi Tecer'in "Şimal Rüzgârı" adlı şiiri üzerine
884		Tevfik Fikret Üstüne	Papirüs	20	Ocak 68	1-4	Tevfik Fikret üzerine
885	Cemal Süreya	Uzun Şiir	Papirüs	20	Ocak 68	5-7	Uzun şiir üzerine
886	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Korktuğum Şey	Papirüs	20	Ocak 68	28-31	Cahit Sıtkı Tarancı'nın "Korktuğum Şey" adlı şiiri üzerine
887	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Bu Yağmur	Papirüs	21	Şubat 68	31-34	Necip Fazıl Kısakürek'in "Bu Yağmur" adlı şiiri üzerine
888	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Hayti Adaları	Papirüs	22	Mart 68	32-34	Mümtaz Zeki Taşkın'ın "Hayti adaları" adlı şiiri üzerine
889	Nermin Menemencioğlu	Abdülhak Hâmid'in Bir Şiiri	Papirüs	23	Nisan 68	7-10	Abdülhak Hâmid'in Bir Şiiri üzerine
890	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Tokad'a Doğru	Papirüs	23	Nisan 68	36-29	Cahit Külebi'nin "Tokad'a Doğru" adlı şiiri üzerine
891	Selâhattin Hilâv	Marx'çı Eleştirisi Özel Sayısı Üzerine	Papirüs	25	Temmuz 68	4-11	Yeni Dergi'nin Marx'çı Eleştirisi Özel Sayısı üzerine
892	Mehmet Doğan	Bir Bitmeyen Gelişim	Papirüs	25	Temmuz 68	12-20	İkinci Yeni şiiri üzerine
893	Ülkü Tamer	Türkiye'de Şiirin Sürümü	Papirüs	26	Ağustos 68	1-3	Şiir kitaplarının satışı üzerine
894	Selâhattin Hilâv	Marx'çı Eleştirisi Özel Sayısı Üzerine II	Papirüs	26	Ağustos 68	4-12	Yeni Dergi'nin Marx'çı Eleştirisi Özel Sayısı üzerine
895	Nermin Menemencioğlu	Nâzım Hikmet'in Bir Şiiri	Papirüs	26	Ağustos 68	23-28	Nâzım Hikmet üzerine
896	Turgut Uyar	Bir şiirden: Bir Yere Varmış ki Yolumuz	Papirüs	26	Ağustos 68	49-52	Cemal Kirca'nın "Bir Yere Varmış ki Yolumuz" adlı şiiri üzerine
897	Mehmet Doğan	Zorunlu Bir Cevap	Papirüs	28	Ekim 68	11-18	Zühtü Bayar ve Asım Bezirci'nin İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
898	Asım Bezirci	Bir Bitmeyen Ölüm	Papirüs	28	Ekim 68	19-24	Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
899	Ferit Edgü	Mertek ve Çöp	Papirüs	28	Ekim 68	25-34	Selâhattin Hilâv'ın eleştirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
900	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Sakal	Papirüs	28	Ekim 68	59-62	Orhan Veli'nin "Sakal" adlı şiiri üzerine
901	Nermin Menemencioğlu	Nâzım Hikmet'in Bir Şiiri	Papirüs	29	Kasım 68	7-10	Nâzım Hikmet'in "Tarusu Yolu" adlı şiiri üzerine
902		Sovyetlerde Türk Şiiri	Papirüs	30	Aralık 68	1-3	Sovyetlerde Türk Şiiri üzerine
903	Murat Belge	Selâhattin Hilâv'a	Papirüs	30	Aralık 68	14-16	Selâhattin Hilâv'ın eleştirisi üzerine
904		Şiirimiz Üstüne Bir İki Söz	Papirüs	31	Ocak 69	1-4	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
905	Taylan Altuğ	Gebe	Papirüs	31	Ocak 69	60-62	Aydın Hatipoğlu'nun "Gebe" adlı şiir kitabı üzerine
906		İmgenin Kökleri	Papirüs	32	Şubat 69	1-3	Şiirde imge üzerine
907	Selâhattin Hilâv	Yanlışın Yanlışına	Papirüs	32	Şubat 69	16-26	Yeni Dergi'nin Marx'çı Eleştiri Özel Sayısı üzerine
908	Turgut Uyar	Bir şiirden: Güvercin	Papirüs	33	Mart 69	52-55	Oktay Rifat'ın "Güvercin" adlı şiiri üzerine
909	Mehmet Doğan	Şiirde Biçim Üzerine	Papirüs	34	Nisan 69	6-13	Öz ve biçim üzerine
910	Cemal Süreya	Şiir ve Devrim	Papirüs	35	Mayıs 69	5-8	Şiir sanatı üzerine
911	Mehmet Doğan	Her Pazartesi	Papirüs	35	Mayıs 69	9-13	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
912	Önay Sözer	Bilincin Şiiri	Papirüs	35	Mayıs 69	26-31	Can İren'in şiiri üzerine
913	Tuncer Uçarol	Tarancı'da Dizeler Karşısında Başlıklar	Papirüs	36	Haziran 69	27-30	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiiri üzerine
914		Şiir ve Devrim	Papirüs	38	Ağustos 69	1-3	Şiir sanatı üzerine
915	Asım Bezirci	İnsafla, Saygıyla, Sabırla...	Papirüs	38	Ağustos 69	58-60	Şiir eleştirisi üzerine
916	Fikret Ferel	Şiirin Kıyısında Bir Bey	Papirüs	39	Eylül 69	3-10	Şiir eleştirisi üzerine
917	Sadık Deniz	Şairimiz	Papirüs	39	Eylül 69	20-23	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
918	Cemal Süreya	Oktay Rifat'ın Şiir Çizelgesi	Papirüs	39	Eylül 69	71-78	Oktay Rifat üzerine
919	Tuncer Uçarol	Tarancı'dan Bir Şiir	Papirüs	40	Ekim 69	27-30	Cahit Sıtkı Tarancı'nın bir şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
920	Taylan Altuğ	1940 Modeli İnsafsız	Papirüs	40	Ekim 69	56-59	Asım Bezirci'nin İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
921	Mehmet Doğan	İkinci Yeni Şiir	Papirüs	41	Kasım 69	1-14	İkinci Yeni şiiri üzerine
922	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar:	Pazar Postası	2	11 Şubat 51	2	Fuzuli Divanı ve divan şiiri üzerine
923	Sâlah Birsal	Şiir Üzerine Düşünceler	Pazar Postası	2	11 Şubat 51	3	Şiir Sanatı üzerine
924	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Hürriyet Şairi	Pazar Postası	3	18 Şubat 51	2	Tevfik Fikret üzerine
925	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Kara Sevdalı Melek	Pazar Postası	5	04 Mart 51	2	Ahmet Haşim üzerine
926	Sâlah Birsal	Şiir ve Hayat	Pazar Postası	9	01 Nisan 51	5	Şiir sanatı üzerine
927	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Karaca Oğlan	Pazar Postası	11	15 Nisan 51	2	Karacaoğlan üzerine
928	Yusuf Mardin	Söylemeden Söylemek	Pazar Postası	12	22 Nisan 51	4	Tosun Bayraktaroğlu'nun "Söylemeden Söylemek" adlı şiir kitabı üzerine
929	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Şiir Sevmek	Pazar Postası	13	29 Nisan 51	2	Şiir sanatı üzerine
930	Yusuf Mardin	Can Bâbında	Pazar Postası	19	10 Haziran 51	9	Şiir sanatı üzerine
931	Nurullah Ataç	Öz ile Biçim	Pazar Postası	21	24 Haziran 51	2	Öz ve biçim üzerine
932	Vildan Murat	Edebiyat Dersleri ve Şiir Günleri	Pazar Postası	23	08 Temmuz 51	12	Düzenlenen şiir günleri üzerine
933	Vildan Murat	Yahya Kemal Beyatlı İçin	Pazar Postası	26	29 Temmuz 51	8	Yahya Kemal üzerine
934	Ahmet Köksal	Bugünkü Şiirlerimizde Türkiye	Pazar Postası	28	12 Ağustos 51	5	Şiirde Türkiye konusu üzerine
935	Carl G. Jung	Şair	Pazar Postası	29	19 Ağustos 51	6-9	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
936	Füruzan Hüsrev Tökin	Epik Şiir Üzerine	Pazar Postası	36	14 Ekim 51	6	Epik şiir üzerine
937	Bülend Ecevit	Radyo ve Şiir	Pazar Postası	38	28 Ekim 51	6	Radyo ve şiir ilişkisi üzerine
938	Füruzan Hüsrev Tökin	Divan Edebiyatı Üzerine	Pazar Postası	39	04 Kasım 51	6	Divan şiiri üzerine
939		Kitaplar-Dergiler: İstiklal Savaşı	Pazar Postası	42	25 Kasım 51	7	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "İstiklal Savaşı" adlı kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
940	Ahmet Ziyaeddin Tuncar	Şiir Üzerine	Pazar Postası	43	02 Aralık 51	7	Şiir sanatı üzerine
941	Ahmet Ziyaeddin Tuncar	En Tanınmış Şair	Pazar Postası	44	09 Aralık 51	7	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
942	Ahmet Ziyaeddin Tuncar	Şiir Dili	Pazar Postası	45	16 Aralık 51	6	Şiir dili üzerine
943	Fethi Giray	Düdüklü Tencere	Pazar Postası	47	30 Aralık 51	6	Metin Eloğlu'nun "Düdüklü Tencere" adlı şiir kitabı üzerine
944	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Şiirin sesi	Pazar Postası	49	13 Ocak 52	2	Öz ve biçim üzerine
945	Fethi Giray	Kitaplar: Güzel Aydınlik	Pazar Postası	49	13 Ocak 52	6	Necati Cumalı'nın "Güzel Aydınlik" adlı şiir kitabı üzerine
946	M. A.	Görüp-Duydukça: Tekel	Pazar Postası	49	13 Ocak 52	6	"Vatan Şairliği" kavramı üzerine
947	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Şiir Üzerine	Pazar Postası	51	27 Ocak 52	2	Şiir sanatı üzerine
948	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Bir Şiir	Pazar Postası	52	03 Şubat 52	2	Ahmet Kabaklı'nın bir şiiri üzerine
949	Emin Özdemir	Beğenmezliğe Dair	Pazar Postası	52	03 Şubat 52	6	Metin Eloğlu'nun "Düdüklü Tencere" adlı şiir kitabı üzerine
950	Ahmet Ziyaeddin Tuncar	Şiirimizde Nesiller	Pazar Postası	56	02 Mart 52	7	Türk şiirinde kuşak meselesi
951	Mahmut K.	Bugünküler	Pazar Postası	59	23 Mart 52	6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
952	Baki Kurtuluş	Unuyulmayan Şiir	Pazar Postası	59	23 Mart 52	6	Şiir sanatı üzerine
953	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: İki Beyit	Pazar Postası	60	30 Mart 52	2	Yahya Kemal üzerine
954	Mehmet Kemal	Kuşluk Vakti	Pazar Postası	61	06 Nisan 52	7	Avni Dökmeci'nin "Kuşluk Vakti" adlı şiir kitabı üzerine
955	Baki Kurtuluş	Dergiler Arasında: Orhan Veli'nin Hatırına Hümet Edelim-Bir Cevap	Pazar Postası	62	13 Nisan 52	6	Varlık dergisinin Orhan Veli hayatıyken basılmamış şiirlerini ölümünün ardından yayımlaması üzerine
956	Turhan Gürkan	Aşağı-Yukan	Pazar Postası	63	20 Nisan 52	6	Oktay Rifat'ın "Aşağı-Yukan" adlı şiir kitabı üzerine
957	Alâeddin Karaman	Ne Demeli	Pazar Postası	65	04 Mayıs 52	7	Niyazi Gözenoğlu'nun "Ne Demeli" adlı şiir kitabı üzerine
958	Dr. İlhan Başgöz	Karacaoğlan	Pazar Postası	66	11 Mayıs 52	6-9	Ahmet Adnan Saygun'un "Karacaoğlan" kitabı üzerine
959	Turhan Gürkan	Telgrafhane	Pazar Postası	69	01 Haziran 52	6	Melih Cevdet Anday'ın "Telgrafhane" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
960	Turhan Gürkan	En Güzel Şiir	Pazar Postası	75	27 Temmuz 52	7	Cumhuriyet gazetesinin açtığı şiir yarışması üzerine
961	Özdemir Çobanoğlu	Anadolu'nun Şiiri	Pazar Postası	78	24 Ağustos 52	7	Dönemdeki şiir ortamı üzerine
962	M. Jean Richer	Bugünkü Fransız Şiirinin Yaratıcıları	Pazar Postası	Yeni seri:1	01 Ocak 56	7-11	Fransız şiiri üzerine
963	Cemal Süreya	Oktay Rifat'ın Şiirinde Fırsat Rantı	Pazar Postası	2	08 Ocak 56	7-11	Oktay Rifat üzerine
964	A.	Dergiler Arasında	Pazar Postası	3	15 Ocak 56	7-11	Dönemin şiir ortamı üzerine
965	Muzaffer Erdost	Erdemli Ayıp	Pazar Postası	5	29 Ocak 56	7	İlhan Berk'in A dergisinde şiir hakkındaki konuşması üzerine
966	İlhami Soysal	Dört Kitap	Pazar Postası	7	12 Şubat 56	6-9	"Komşunun Kızı", "Tahtaravallı", "Ağacın Derdi" ve "Festival" adlı şiir kitapları üzerine
967	İlhami Soysal	Yaşasın Şiirimiz	Pazar Postası	8	19 Şubat 56	6	Yayımlanan antolojiler üzerine
968	Muzaffer Erdost	Dörüt Gerçeği	Pazar Postası	8	19 Şubat 56	7	Soyut şiir üzerine
969	İsmet Ercan	Festival	Pazar Postası	10	04 Mart 56	6	Nedret Gürcan'ın "Festival" adlı şiir kitabı üzerine
970	İsmet Ercan	Yaban Mahallesi	Pazar Postası	11	11 Mart 56	7-11	M. S. Arısoy'un "Oyun" adlı şiir kitabı üzerine
971	Seyfettin Başçılilar	Âsû	Pazar Postası	13	25 Mart 56	6-8	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Âsû" şiir adlı kitabı üzerine
972	Refet A. Kocabekir	Özdemir Asaf'ın Şiirleri	Pazar Postası	15	08 Nisan 56	7-11	Özdemir Asaf'ın "Dünya Kaçtı Gözüm" adlı şiir kitabı üzerine
973	Güner Sümer	Maça Kızı	Pazar Postası	15	08 Nisan 56	8-11	Oğuz Arıkalı'nın "Maça Kızı" adlı kitabı üzerine
974	Orhan Duru	Açık-Seçik	Pazar Postası	16	15 Nisan 56	6-11	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
975	Muzaffer Erdost	Soyutlamadan Önce	Pazar Postası	17	22 Nisan 56	7-11	Şiirde soyutluk-somutluk üzerine
976	İlhami Soysal	Dost Vae Düşman Var ve Bir Kitabın Eleştirmesi	Pazar Postası	18	29 Nisan 56	6-11	M. S. Arısoy'un "Yaban Mavisini" adlı şiir kitabı üzerine
977	Muzaffer Erdost	Soyut	Pazar Postası	19	06 Mayıs 56	6-11	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
978	Ümit Ölmez	Divan Şiirinin Değeri	Pazar Postası	22	27 Mayıs 56	6	Divan şiiri üzerine
979	Ümit Ölmez	Halk Şiirinin Değeri	Pazar Postası	24	10 Haziran 57	6-11	Halk şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
980	Muharrem D. Mercanlıgil	Ağacın Derdi	Pazar Postası	25	17 Haziran 56	6	Mehmet Salıhoğlu'nun "Ağacın Derdi" adlı şiir kitabı üzerine
981	Muzaffer Erdost	İki Bir	Pazar Postası	27	01 Temmuz 56	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
982	Mehmet Bertan	Şair Şiiri Sevmeli	Pazar Postası	27	01 Temmuz 56	6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
983	Ümit Ölmez	Yenilik Şiirinin Değeri	Pazar Postası	27	01 Temmuz 56	7	Türk şiirinin geçmişi üzerine
984	Muzaffer Erdost	Eleştirme	Pazar Postası	30	22 Temmuz 56	6-11	Hüseyin Cöntürk'ün Kaynak dergisindeki "Eleştirmede Taylorizme Doğru" yazısı üzerine
985	Muzaffer Erdost	İlhan Berk	Pazar Postası	31	29 Temmuz 56	6-11	İlhan Berk üzerine
986	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmede İşbirliği	Pazar Postası	32	05 Ağustos 56	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
987	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmede Eğitim	Pazar Postası	33	12 Ağustos 56	6	Muzaffer Erdost'un "Eleştirme" adlı yazısı üzerine
988	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmede Eğitim	Pazar Postası	34	19 Ağustos 56	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
989	Muzaffer Erdost	O Konu	Pazar Postası	34	19 Ağustos 56	6	Hüseyin Cöntürk'ün Pazar Postası'ndaki "Eleştirmede İşbirliği" yazısı üzerine
990	Güner Sümer	Burası İstanbul	Pazar Postası	34	19 Ağustos 56	6-11	Atilla İlhan üzerine
991	Hüseyin Cöntürk	Öznel Eleştirmeden de Kötüsü	Pazar Postası	35	26 Ağustos 56	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
992	Muzaffer Erdost	Artı Bir	Pazar Postası	35	26 Ağustos 56	7-9	İkinci Yeni şiiri üzerine
993	Hüseyin Cöntürk	Öznel Eleştirmeden de Kötüsü	Pazar Postası	36	02 Eylül 56	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
994	Özdemir Nutku	Yeni Şiir Belirsiz mi?	Pazar Postası	36	02 Eylül 56	6-11	Şiir-okur ilişkisi üzerine
995	Muzaffer Erdost	Erdem Diploması	Pazar Postası	36	02 Eylül 56	7-11	Şiir eleştirisi üzerine
996	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış I: Önce	Pazar Postası	36	02 Eylül 56	3	Tanzimat şiiri üzerine
997	Turgut Uyar	Yakında Bitirim	Pazar Postası	38	16 Eylül 56	6-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
998	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış II: Önce'den Sonra	Pazar Postası	39	23 Eylül 56	6-11	Tanzimat şiiri üzerine
999	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış III: Namık Kemal	Pazar Postası	40	30 Eylül 56	6-11	Namık Kemal üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1000	Demirtaş Ceyhan	Kitaplar Arasında	Pazar Postası	40	30 Eylül 56	10-11	Şükran Kurdakul'un "Giderayak" adlı şiir kitabı üzerine
1001	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış IV: Abdülhak Hâmid	Pazar Postası	41	07 Ekim 56	6-11	Abdülhak Hâmid üzerine
1002	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış V: Servet-i Fünuncular	Pazar Postası	42	14 Ekim 56	6-11	Servet-i Fünun şiiri üzerine
1003	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış VI: Tevfik Fikret	Pazar Postası	44	28 Ekim 56	6-11	Tevfik Fikret üzerine
1004	Doğan Hızlan	Anzelha	Pazar Postası	45	04 Kasım 56	10	Halim Yağcıoğlu'nun "Anzelha" adlı şiir kitabı üzerine
1005	M. Sunullah Arısoy	Şiirimize Bir Kuş Bakışı	Pazar Postası	47	18 Kasım 56	6-11	Türk şiirinin geçmişi üzerine
1006	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	48	25 Kasım 56	6-11	Şiirde imge üzerine
1007	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	49	02 Aralık 56	6	Şiirde imge üzerine
1008	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	50	09 Aralık 56	6-9	Şiirde imge üzerine
1009	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	51	16 Aralık 56	6-9	Şiirde imge üzerine
1010	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	52	23 Aralık 56	7-11	Şiirde imge üzerine
1011	Muzaffer Erdost	Şiir Diline Doğru	Pazar Postası	51	16 Aralık 56	6-12	Şiir dili üzerine
1012	Muzaffer Erdost	Küçük Oda Konuşmaları: Kolaya Kaçmak	Pazar Postası	51	16 Aralık 56	7	İlhan Berk'in "M." adlı şiiri üzerine
1013	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış X: Ahmet Haşim	Pazar Postası	52	23 Aralık 56	7	Ahmet Haşim üzerine
1014	Muzaffer Erdost	Bir Şey Söylemeyen Şiir	Pazar Postası	52	23 Aralık 56	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1015	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış XI: Yahya Kemal	Pazar Postası	53	30 Aralık 56	6	Yahya Kemal üzerine
1016	Ergin Günçe	Yanlış Bir Anlayış	Pazar Postası	Yeni Seri: 2	06 Ocak 57	7	İkinci Yeni şiiri üzerine
1017	Muzaffer Erdost	Bir Artı Daha	Pazar Postası	3	13 Ocak 57	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1018	Can Yücel	Yeşil Perçemli Ozan	Pazar Postası	4	20 Ocak 57	6	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
1019	Stuart Holroyd	Modern Şiir ve Metafizik (Çev. Ülkü Başsoy)	Pazar Postası	4	20 Ocak 57	6-10	Şiir ve metafizik üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1020	Muzaffer Erdost	Küçük Oda Tartışmaları: Tartışma Yanıtları	Pazar Postası	6	03 Şubat 57	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1021	Demir Özlü	İkinci Yeni Üzerine	Pazar Postası	6	03 Şubat 57	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1022	Sidney Finkelstein	T. S. Eliot Üzerine (çev. A. Bilgi)	Pazar Postası	6	03 Şubat 57	7-11	T. S. Eliot üzerine
1023	Muzaffer Erdost	Şiirden Çok Şey Beklemeyelim	Pazar Postası	7	10 Şubat 57	6-11	Şiir ve toplum ilişkisi üzerine
1024	Ahmet Oktay	Tek Ayak Üzerinde Erdost	Pazar Postası	7	10 Şubat 57	7-10	Muzaffer Erdost'un İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
1025	Muzaffer Erdost	Küçük Oda Konuşmaları: Yeni Bir Kelime Anlayışına Doğru	Pazar Postası	9	24 Şubat 57	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1026	Muzaffer Erdost	Üç Ayaklı Masa	Pazar Postası	10	03 Mart 57	6-12	İkinci Yeni şiiri üzerine
1027	Muzaffer Erdost	Küçük Cari Hesaplar	Pazar Postası	12	17 Mart 57	6-10	İkinci Yeni şiiri üzerine
1028	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmenin Üç Yönü	Pazar Postası	12	17 Mart 57	6	Şiir eleştirisi üzerine
1029	Arthur Rimbaud	Şiir Üstüne (Çev. A. Necati)	Pazar Postası	12	17 Mart 57	7	Şiir sanatı üzerine
1030	Demir Özlü	Eski Yıkılmış Duvar	Pazar Postası	13	24 Mart 57	6-11	Behçet Necatigil'in "Eski Toprak" adlı şiir kitabı üzerine
1031	Ümit Ölmez	Tilcik Ya da Anlamsız Yenilik	Pazar Postası	13	24 Mart 57	7-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1032	Hüseyin Cöntürk	Yeni Şiir ve Yeni Müzik	Pazar Postası	14	31 Mart 57	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1033	Özdemir Nutku	Kutlu Çarşamba Şiiri	Pazar Postası	14	31 Mart 57	6-8	T. S. Eliot'un "Ash Wednesday" adlı şiiri üzerine
1034	Özdemir Nutku	Kutlu Çarşamba Şiiri II	Pazar Postası	15	07 Nisan 57	6-11	T. S. Eliot'un "Ash Wednesday" adlı şiiri üzerine
1035	Seyfettin Başçılar	Şiirin Faydası	Pazar Postası	15	07 Nisan 57	7	Toplumcu Şiir Üzerine
1036	Ümit Ölmez	Acun Yırına Doğru	Pazar Postası	15	07 Nisan 57	6-11	Türk şiirinin dünya şiirindeki yeri üzerine
1037	Özdemir Nutku	Kutlu Çarşamba Şiiri III	Pazar Postası	16	14 Nisan 57	6	T. S. Eliot'un "Ash Wednesday" adlı şiiri üzerine
1038	Özdemir Nutku	Kutlu Çarşamba Şiiri IV	Pazar Postası	18	28 Nisan 57	6-11	T. S. Eliot'un "Ash Wednesday" adlı şiiri üzerine
1039	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmenin Bağımsızlığı	Pazar Postası	19	12 Mayıs 57	7-12	Şiir eleştirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1040	İdris D.	Yeni Perspektifler	Pazar Postası	19	12 Mayıs 57	6-11	Hüseyin Cöntürk'ün eleştirisi üzerine
1041	Hüseyin Cöntürk	Yapıt: Metafiziksel Varlık	Pazar Postası	20	19 Mayıs 57	6-10	Şiir eleştirisi üzerine
1042	Hüseyin Cöntürk	Onun Ardından	Pazar Postası	22	02 Haziran 57	6	Nurullah Ataç'ın eleştirmen kimliği üzerine
1043	Hüseyin Cöntürk	Kelimededen Biçneye	Pazar Postası	23	09 Haziran 57	6	Öz ve biçim üzerine
1044	Hüseyin Cöntürk	Dilde İçne	Pazar Postası	24	16 Haziran 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
1045	Ümit Ölmez	Halk Şiirinin Değeri	Pazar Postası	24	16 Haziran 57	6-11	Halk şiiri üzerine
1046	Hüseyin Cöntürk	Bir Teknede Yoğurmak	Pazar Postası	26	30 Haziran 57	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
1047	Hüsnü Yurdusev	Şiirin Tanımı Üzerine	Pazar Postası	27	07 Temmuz 57	6	Şiir sanatı üzerine
1048	Hüseyin Cöntürk	Bir de Çevrin	Pazar Postası	28	21 Temmuz 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
1049	Hüseyin Cöntürk	Dilde Deformasyon Gerekliği	Pazar Postası	29	28 Temmuz 57	6-10	Öz ve biçim üzerine
1050	Ümit Ölmez	Yırda Öz	Pazar Postası	30	04 Ağustos 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
1051	Mustafa Muzaffer	Kitaplar: İyi Bir Girişme	Pazar Postası	31	11 Ağustos 57	7-10	Hüseyin Karakan'ın "Dünya Şiiri" adlı antolojisi üzerine
1052	Cemal Süreya	Pencere: Kapalı Kedi	Pazar Postası	34	01 Eylül 57	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1053	Osman Mazlum	Ömer Haybe	Pazar Postası	34	01 Eylül 57	6	Attilâ İlhan'ın İkinci Yeni hakkında eleştirileri üzerine
1054	Muzaffer Erdost	Şiirin Yapamadığı	Pazar Postası	35	08 Eylül 57	7	Şiir sanatı üzerine
1055	Cemal Süreya	Pencere: Biçimi anlamak	Pazar Postası	36	15 Eylül 57	6	Öz ve biçim üzerine
1056	Turgut Uyar	Dikiş Payı	Pazar Postası	37	22 Eylül 57	6-11	Şiir-okur ilişkisi üzerine
1057	Cemal Süreya	Pencere: Biçimi anlamak II	Pazar Postası	37	22 Eylül 57	6	Öz ve biçim üzerine
1058	Turgut Uyar	Öçüler Eskidi	Pazar Postası	38	29 Eylül 57	6	Şiir eleştirisi üzerine
1059	Osman Mazlum	Toplumculuştıramadıklarımızdan	Pazar Postası	39	06 Ekim 57	11	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1060	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmeden Önce	Pazar Postası	40	13 Ekim 57	7-11	Şiir eleştirisi üzerine
1061	Turgut Uyar	Her Çağda Yenilenen	Pazar Postası	40	13 Ekim 57	6	Şiir sanatı üzerine
1062	Sezai Karakoç	Pargünt Üçgeni	Pazar Postası	41	20 Ekim 57	6-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1063	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmeden Önce	Pazar Postası	41	20 Ekim 57	7-11	Şiir eleştirisi üzerine
1064	Cemal Süreya	Pencere: Öz Konuyu Aşar Parantezi	Pazar Postası	41	20 Ekim 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
1065	Doris Redden	Çağdaş Amerikan Şiiri (Çev. A. Boduroğlu)	Pazar Postası	41	20 Ekim 57	8	Çağdaş Amerikan şiiri üzerine
1066	Muzaffer Erdost	Şiirimizi Götürenler	Pazar Postası	42	27 Ekim 57	6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1067	Doris Redden	Çağdaş Amerikan Şiiri (Çev. A. Boduroğlu)	Pazar Postası	42	27 Ekim 57	7	Çağdaş Amerikan şiiri üzerine
1068	Osman Mazlum	Artıra Artıra Rimbaud	Pazar Postası	42	27 Ekim 57	6	Rimbaud üzerine
1069	Turgut Uyar	Şiirdekiler I	Pazar Postası	43	03 Kasım 57	6	Türk şiirinin geçmişi üzerine
1070	Hüseyin Cöntürk	Yeni Şiire Karşı Ödevlerimiz	Pazar Postası	45	17 Kasım 57	6	Şiir eleştirisi üzerine
1071	Muzaffer Erdost	Uzaktan Orhan Veli'ye Bakmak	Pazar Postası	45	17 Kasım 57	6-11	Orhan Veli üzerine
1072	Attilâ İlhan	Osman Mazlum'a Karşı Ömer Haybo	Pazar Postası	45	17 Kasım 57	7	Cemal Süreya'nın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
1073	Sezai Karakoç	Pergünt Piramidi	Pazar Postası	46	24 Kasım 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
1074	Sezai Karakoç	Pergünt Heykeli	Pazar Postası	47	01 Aralık 57	6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1075	Turgut Uyar	Şiirdekiler II	Pazar Postası	47	01 Aralık 57	6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1076	M. Rana	Yerçekimli Karanfil	Pazar Postası	47	01 Aralık 57	12	Edip Cansever'in "Yerçekimli Karanfil" adlı kitabı üzerine
1077	Osman Mazlum	Ömer Heybe	Pazar Postası	48	08 Aralık 57	7	İkinci Yeni şiiri üzerine
1078	Turgut Uyar	Şiirdekiler III	Pazar Postası	50	22 Aralık 57	6	Şiirde somutlama üzerine
1079	İlhan Berk	Yeni Şiirin İlkeleri	Pazar Postası	51	29 Aralık 57	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1080	Sezai Karakoç	Şiirde İnsan	Pazar Postası	51	29 Aralık 57	6	Şiirde insan konusu üzerine
1081	Ahmet Oktay	Öncesi	Pazar Postası	51	29 Aralık 57	8	İkinci Yeni şiiri üzerine
1082	Berin Taşan	Şiir Üzerine Tartışmalar: Diyecek Sözü Olamamak Başka Deyimle Karanlıkta Vuruşanlar	Pazar Postası	51	29 Aralık 57	8-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1083	Yahya Bozbekiroğlu	1940 Kuşağının Hik Deyicileri	Pazar Postası	Yeni Seri:2	12 Ocak 58	7-11	Berin taşan'ın İkinci yeni hakkında düşünceleri üzerine
1084	Ünal Kocataş	İkinci Yeniye Seviyoruz Yahut Savunma	Pazar Postası	3	19 Ocak 58	7	Berin taşan'ın İkinci yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
1085	Hüseyin Cöntürk	Şiirde Karıştırım	Pazar Postası	4	26 Ocak 58	6-10	Sembolist şiir üzerine
1086	Celâl Çumralı	Açık Mektup	Pazar Postası	4	26 Ocak 58	7	İkinci Yeni şiiri üzerine
1087	Turgut Uyar	Ozanın İşi	Pazar Postası	4	26 Ocak 58	6-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1088	Mustafa Şerif Onaran	Yenilik Arayışı	Pazar Postası	5	02 Şubat 58	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1089	Cemal Süreya	Pencere: Şiir Adamı Rahatsız Etmelli	Pazar Postası	6	09 Şubat 58	6-11	Şiir sanatı üzerine
1090	Osman Mazlum	Duru Gök	Pazar Postası	7	16 Şubat 58	6	S. K. Aksal'ın "Duru Gök" adlı şiir kitabı üzerine
1091		Küçük Oda Konuşmaları: Üvercinka ile Gelenler	Pazar Postası	7	16 Şubat 57	12	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
1092	Cemal Süreya	Pencere: Chagall'ın Şiirleri	Pazar Postası	8	23 Şubat 58	6	Chagall üzerine
1093	Turgut Uyar	Yenide Aranması Gereken	Pazar Postası	10	09 Mart 58	6	Öz ve biçim üzerine
1094	Sezai Karakoç	Şiir ve Mantık	Pazar Postası	11	16 Mart 58	6-11	Şiirde anlam - anlamsızlık üzerine
1095	Orhan Duru	Üvercinka	Pazar Postası	11	16 Mart 58	11-12	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
1096	Turgut Uyar	Çağını Yitirmek	Pazar Postası	12	23 Mart 58	6-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1097	M. E.	Üvercinka'nın İlk Noktasında Tartışma	Pazar Postası	12	17 Mart 58	12	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
1098	Okan Gündüz	Duraklama Devri	Pazar Postası	14	06 Nisan 58	6	Dönemin şiir ortamı üzerine
1099	Osman Mazlum	Şairin Kendini tanınması	Pazar Postası	14	06 Nisan 58	6	Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Oktay Rifat üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1100	Turgut Uyar	Anlamak mı?	Pazar Postası	15	13 Nisan 58	6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1101	Erdal Öz	Hikâyenin Kovaladığı Şiir	Pazar Postası	16	20 Nisan 58	8	Şiir ve hikâye türlerinin ilişkisi üzerine
1102	Turgut Uyar	Eskilerle Anlaşalım	Pazar Postası	16	20 Nisan 58	6	Eski şiir-yeni şiir ilişkisi üzerine
1103	Osman Mazlum	Şiirin Sefaleti	Pazar Postası	17	27 Nisan 58	8	Baki Süha'nın "Karanlıktan Geçen Gemiler" adlı şiir kitabı üzerine
1104	Sezai Karakoç	Bir Materyalist Şair	Pazar Postası	18	04 Mayıs 58	7	Edip Cansever ve 'Materyalist şiir' kavramı üzerine
1105	Muzaffer Erdost	Afedersiniz	Pazar Postası	19	11 Mayıs 58	9	İkinci Yeni şiiri üzerine
1106	Hüseyin Cöntürk	Şiirin İki Türüsü	Pazar Postası	21	25 Mayıs 58	8	Öz ve biçim üzerine
1107	Orhan Duru	Bıktım şiirden	Pazar Postası	24	15 Haziran 58	7	Dönemin şiir ortamı üzerine
1108	Sezai Karakoç	Cemal Süreya'nın Çıkışı	Pazar Postası	27	06 Temmuz 58	7-8	Cemal Süreya üzerine
1109	Ahmet Oktay	Şiir ve Madde	Pazar Postası	27	06 Temmuz 58	11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1110	Fethi Naci	Bir Şiir	Pazar Postası	27	06 Temmuz 58	7	Başaran'ın "Horozlu" adlı şiiri üzerine
1111	Ülkü Tamer	Karakoç'un Yanıldığı	Pazar Postası	28	13 Temmuz 58	10	Sezai Karakoç'un "Bir Materyalist Şair" başlıklı yazısı üzerine
1112	A. Turgut	Gene Halk Şiiri	Pazar Postası	28	13 Temmuz 58	11	Halk şiiri üzerine
1113	Turgut Uyar	Anlam Sancısı	Pazar Postası	29	20 Temmuz 58	7-8	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1114	Anıl Meriçelli	Ezra Pound Anlamlı	Pazar Postası	31	03 Ağustos 58	8	Ezra Pound üzerine
1115	Sezai Karakoç	Noktalar: Tilki	Pazar Postası	32	10 Ağustos 58	7-8	Ülkü Tamer'in "Karakoç'un Yanıldığı" başlıklı yazısı üzerine
1116	Halis Acarı	Bir Materyalist Şair	Pazar Postası	33	17 Ağustos 58	10-13	Sezai Karakoç'un "Bir Materyalist Şair" başlıklı yazısı üzerine
1117	Cemal Süreya	Şiiri Unutanlar	Pazar Postası	34	24 Ağustos 58	7	Sezai Karakoç'un "Bir Materyalist Şair" başlıklı yazısı üzerine
1118	Ülkü Tamer	Karakoç Kendine Karşı	Pazar Postası	34	24 Ağustos 58	11	Sezai Karakoç'un "Noktalar: Tilki" başlıklı yazısı üzerine
1119	Cengiz Çelikten	Üvercinka Ağzına Bakışım	Pazar Postası	34	24 Ağustos 58	11	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1120	Alım Atay	Şey	Pazar Postası	36	07 Eylül 58	9	Şiir sanatı üzerine
1121	Ahmet Oktay	Galile Denizi	Pazar Postası	36	07 Eylül 58	11-13	İlhan Berk'in "Galile Denizi" adlı şiir kitabı üzerine
1122	Osman Numan Baranus	İlhan Berk'in Güzel İşi	Pazar Postası	37	14 Eylül 58	8	İlhan Berk'in "Galile Denizi" adlı şiir kitabı üzerine
1123	Nihat Ziyalan	Şiirde Evrensel Olmak	Pazar Postası	38	21 Eylül 58	10	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1124	Hüseyin Cöntürk	Yenileşen Şiirimiz	Pazar Postası	39	28 Eylül 58	9	Dönemin şiir ortamı üzerine
1125	Ahmet Oktay	Çıkma	Pazar Postası	40	05 Ekim 58	11	O. N. Baranus'un "İlhan Berk'in Güzel İşi" adlı yazısı üzerine
1126	Tektaş Ağaoğlu	Şiirimizin Bir Efsanesi	Pazar Postası	41	12 Ekim 58	9-10	Öz ve biçim üzerine
1127	Hüseyin Cöntürk	Deformasyonu Haklı Kilan	Pazar Postası	41	12 Ekim 58	8-9	Şiirde deformasyon üzerine
1128	Gökalep Erturan	Ayrık Otlar'sız Tarla	Pazar Postası	42	19 Ekim 58	10	Halis Acarı'nın İkinci Yeni şiiri hakkında "Ayrık Otları" adlı yazısı üzerine
1129	A. Turgut	Dergilerde: İki Dergi	Pazar Postası	44	02 Kasım 58	13	M. Uyguner'in Çağrı dergisindeki "İkinci Yeniler ve Üvercinka" adlı yazısı üzerine
1130	Hüseyin Cöntürk	Eleştirme Konusu	Pazar Postası	44	02 Kasım 58	10	M. Uyguner ve H. Acarı'nın şiir eleştirileri üzerine
1131	Turgut Uyar	Hızla Eskiyen	Pazar Postası	44	02 Kasım 58	9-10	Yahya Kemal üzerine
1132	Sezai Karakoç	Sorumlu	Pazar Postası	44	02 Kasım 58	9	İkinci Yeni şiiri üzerine
1133	Turgut Uyar	Önce Aruz Öldü	Pazar Postası	45	09 Kasım 58	8-9	Yahya Kemal üzerine
1134	Mustafa Şerif Onaran	Okurken: Yahya Kemal'i Beğenirken	Pazar Postası	47	23 Kasım 58	10	Yahya Kemal üzerine
1135	Hüseyin Cöntürk	Büyük Çerçeve	Pazar Postası	47	23 Kasım 58	11	Şiir eleştirisi üzerine
1136	Ece Ayhan	Nereden de Andım Şimdi	Pazar Postası	48	30 Kasım 58	9	İkinci Yeni şiiri üzerine
1137	Ayhan Türeyen	Bilgiden Öte	Pazar Postası	50	14 Aralık 58	10	Ece Ayhan'ın "Nereden de Andım Şimdi" başlıklı yazısı ve İkinci Yeni üzerine
1138	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli ve Dil	Pazar Postası	51	21 Aralık 58	13-14	Orhan Veli üzerine
1139	Talat Tekin	Sis Şiir ve Şairi	Pazar Postası	Yeni Seri:1	04 Ocak 59	10	Tevfik Fikret üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1140	A. Turgut	Dergilerde: Yahya Kemal	Pazar Postası	1	04 Ocak 59	12	Ö. F. Toprak'ın Dost dergisindeki "Şiirimizin Serüveni İçinde Yahya Kemal" adlı yazısı üzerine
1141	Doğan Hızlan	Bir Anışın Düşündürdüğü	Pazar Postası	1	04 Ocak 59	11	Ece Ayhan'ın "Nereden de Andım Şimdi" başlıklı yazısı ve İkinci Yeni üzerine
1142	Tektaş Ağaoğlu	Gerçekli Armut	Pazar Postası	2	11 Ocak 59	9-10	Oktay Rifat'ın Yeditepe dergisindeki "Gerçekçilik" adlı yazısı üzerine
1143	Osman Mazlum-Tungar	Kitaplar	Pazar Postası	3	18 Ocak 59	14	Arif damar'ın "İstanbul Bulutu" ve A. R. Ergüvan'ın "Yalnızlar" adlı şiir kitapları üzerine
1144	Cemal Süreya	Anılar	Pazar Postası	3	18 Ocak 59	9	Turgut Uyar üzerine
1145	Doğan Hızlan	Şiirimizde İnsan Kavramı	Pazar Postası	4	25 Ocak 59	16	Şiirde insan konusu üzerine
1146	Orhan Kutlugil	Kitaplar Arasında: Dünyanın En Güzel Arabistanı	Pazar Postası	5	22 Mart 59	10-16	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı şiir kitabı üzerine
1147	K. Oryas	Çevirmen, Çevirmen Beni de Öğüt	Pazar Postası	5	22 Mart 59	12	Şiir çevirisi üzerine
1148	Faruk Ergöktaş	Sorumsuz Eleştirmen	Pazar Postası	8	19 Nisan 59	9-16	Şiir eleştirisi üzerine
1149	Hüseyin Cöntürk	Bilimsel, Mantıksal ve Öznel Eleştirme	Pazar Postası	9	26 Nisan 59	9-13	Şiir eleştirisi üzerine
1150	Orhan Kutlugil	Kınar Hanım'ın Denizleri	Pazar Postası	9	26 Nisan 59	12	Ece Ayhan'ın aynı adlı şiir kitabı üzerine
1151	Hüseyin Cöntürk	Bilimsel, Mantıksal ve Öznel Eleştirme	Pazar Postası	10	03 Mayıs 59	9	Şiir eleştirisi üzerine
1152	A. Turgut	Bir Şiiri Anlamak	Pazar Postası	11	10 Mayıs 59	11	Memet Fuat'ın Varlık dergisindeki "Şair-Şiir-Okuyucu" adlı yazısı üzerine
1153	Orhan Kutlugil	Kitaplar: Körfez	Pazar Postası	11	10 Mayıs 59	15-16	Sezai Karakoç'un "Körfez" adlı şiir kitabı üzerine
1154	Fethi Naci	Kitaplar ve Eleştirmenler	Pazar Postası	12	17 Mayıs 59	10	Suut Kemal Yetkin'in şiir eleştirileri üzerine
1155	Muzaffer Erdost	Şiir Kendini Eskitir	Pazar Postası	12	17 Mayıs 59	10-16	İkinci Yeni şiiri üzerine
1156	Alper Tunga	Ece Ayhan ile Fayton	Pazar Postası	12	17 Mayıs 59	11-16	Ece Ayhan'ın "Fayton" adlı şiiri üzerine
1157	Nihat Ziyalan	Uyar'ın Çizgisi	Pazar Postası	17	21 Haziran 59	9	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı şiir kitabı üzerine
1158	Aydos Minos	Dergiler Arasında	Pazar Postası	17	21 Haziran 59	14-16	Selâhattin Batu'nun Varlık dergisindeki "Dağlarcadaki Alacakaranlık" adlı yazısı üzerine
1159	Nihat Ziyalan	Uyar'ın Çizgisi	Pazar Postası	18	05 Temmuz 59	14	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1160	Arif Damar	Metin Eloğlu 'Hasanlı Eşik'te	Pazar Postası	19	12 Temmuz 59	11	Metin Eloğlu'nun "Hasanlı Eşik" adlı şiiri üzerine
1161	O. T. Pamirli	Şiir ve Şaire Dair	Sanat Dünyası	12-13	Eylül 56	1-2	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1162	O. T. Pamirli	Şiir ve Şair Üstüne	Sanat Dünyası	29	Mayıs 57	5	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1163	Nuri Kırıcıoğlu	Ölçülü Şiir ve Serbest Şiir	Sanat Dünyası	165	Ocak 63	14	Ölçülü şiir ve serbest şiir üzerine
1164	Muzaffer Budak Seyfettinoğlu	Faik Ali Ozansoy Unutulmuş Şair	Sanat Dünyası	216	Aralık 65	3	Faik Ali Ozansoy üzerine
1165	Nuri Kırıcıoğlu	Şiir Yolu	Sanat Dünyası	219	Mart 66	13	Şiir sanatı üzerine
1166	Akkan Suver	Türk Edebiyatında Şiir	Sanat Dünyası	248	Ağustos 68	12-15	Türk şiirinin geçmişi üzerine
1167	Nuri Kırıcıoğlu	Anadolu'dan Geldik ve Ozan İsmail Arsoy	Sanat Dünyası	248	Ağustos 68	8-9	İsmail Arsoy üzerine
1168	Nuri Kırıcıoğlu	İçimden Gelenler ve Ozan Birsen Savi	Sanat Dünyası	249	Eylül 68	8-9	Birsen Savi üzerine
1169	Akkan Suver	Türk Edebiyatında Şiir	Sanat Dünyası	250	Ekim 68	4-5	Türk şiirinin geçmişi üzerine
1170	Nuri Kırıcıoğlu	Büyük Gönül ve Doğa Ozanı Yahya Kemal Beyatlı	Sanat Dünyası	252	Aralık 68	14 ve 25	Yahya Kemal üzerine
1171	Nuri Kırıcıoğlu	Ramazan Özyılmaz ve Duvarında Bir Resim	Sanat Dünyası	259	Temmuz 69	9-10	Ramazan Özyılmaz üzerine
1172	Nuri Kırıcıoğlu	Ozan Halit Çelikoğlu'nun Yeni Betiği Donuk Sevgi	Sanat Dünyası	260	Ağustos 69	20-21	Halit Çelikoğlu'nun "Donuk Sevgi" adlı kitabı üzerine
1173	Nuri Kırıcıoğlu	Ozan Sevgi Balın (Arısan) ve Yalnızlar Rıhtımı	Sanat Dünyası	262	Ekim 69	14-15	Sevgi Balın'ın "Yalnızlar Rıhtımı" adlı şiir kitabı üzerine
1174	Cevdet Arslancül	Herhangi Bir Halk Şairimizin Birbirine Benzeyen Şiirleri Hakkında	Sanat Yolu	1	Ekim 53	3	Halk şiiri üzerine
1175	Cahit Sıtkı Tarancı	Fethi Giray'ın Şiir Sanatı	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	32-33	1950	20	Fethi Giray üzerine
1176	Şahap Sıtkı	Yazma	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	46	1951	28-29	Can Yücel'in şiirleri üzerine
1177	Şahap Sıtkı	Bize Gelen Kitaplar: Güzel Aydınlık, Sam Amca, Gar Saati	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	Yeni Seri:2	1952	71-75	Necati Cumal'nın şiir kitabı üzerine
1178	İlhan Başgöz	Folklor ve Halk Edebiyatı	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	6	Temmuz 52	66-69	Halk edebiyatı üzerine
1179	İlhan Başgöz	Manilerimizin Başlıca Temleri	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	7	Ağustos 52	38-42	Maniler üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1180	İlhan Başgöz	Manilerimizin Başlıca Temleri	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	8	Eylül 52	22-25	Maniler üzerine
1181	İlhan Başgöz	Âşık Veysel'in Yeri	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	9	Ekim 52	22-25	Âşık Veysel üzerine
1182	M. Sunullah Arsoy	Şairler Kongresi	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	21	Ekim 53	36-38	Şairler Kongresi ve Türk şiirinin dünyaya tanıtılmasındaki yetersizlik üzerine
1183		Şair İlhan Berk'le Bir Konuşma	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	34-35	Kasım-Aralık 54	25-26	İlhan Berk'le konuşma
1184	Attilâ İlhan	Toplumcu ve Gerçekçi Sanat Geleneğine Saygı	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	34-35	Kasım-Aralık 54	58-62	Toplumcu sanat üzerine
1185		Şair Ö. F. Toprak'ın Görüşü (Konuşma)	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	39-40	Nisan-Mayıs 55	20-50	Ö. F. Toprak'la konuşma
1186	Adnan Benk	(Türk Dil Kurumu Armağanını Kazanan) Yeşeren Otlar Niçin Zararlı Otlardır?	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	43-44	Ağustos-Eylül 55	25-27	Cahit Külebi'nin "Yeşeren Otlar" adlı şiir kitabı üzerine
1187	Can Yücel	Made in Turkey	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	45-46	Ekim-Kasım 55	21-24	Necdet Evliyağil'in "Eski Yalı" adlı şiir kitabı üzerine
1188	Attilâ İlhan	Abbas'ın Yol Defterinden: Bilmem Siz Ne Dersiniz?	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	52	Mayıs 56	32-33	Dönemin edebiyat ortamı üzerine
1189	Ataç	Konusu: Anlamak	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	59	Aralık 56	6-7	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
1190	Can Yücel	Bulanık Suda Balık Avlamak	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	60	Ocak 57	10-14	Anlam - anlamsızlık üzerine
1191	Şerif Hulûsi	Niçin Örnek Şair?	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	61	Şubat 57	26-34	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiirleri üzerine
1192	Attilâ İlhan	Biçimcilik-Özcülük Konusunda Bazı Yanılgılar	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	65	Haziran 57	8-11	Öz ve biçim üzerine
1193	Mehmet Salihoğlu	Perçemli Sokak	Seçilmiş Şiirler Dergisi	3	Mart 57	78-79	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
1194	Kemp - Hatthusen	Çağdaş Alman Şiiri (Çev. Sedat Ümrân)	Soyut	1	Mayıs 65	5	Çağdaş Alman şiiri üzerine
1195	Oben Güney	Bir Yanıt	Soyut	1	Mayıs 65	8	Şiir ve mısra üzerine
1196		Şiire bakmak	Soyut	2	Haziran 65	1	Şiir sanatı üzerine
1197	Doğan Hızlan	Cemal Süreya'ya Giriş	Soyut	4	Ağustos 65	2	Cemal Süreya üzerine
1198	Asım Bezirci	Metin Eloğlu - Düdükli Tencere	Soyut	5	Eylül 65	4-11	Metin Eloğlu'nun "Düdükli Tencere" adlı şiir kitabı üzerine
1199	H. İ. Bahar	Yenilere saygı	Soyut	6	Ekim 65	1-2	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1200	Günel Altıntaş	Üçüncü Yeni	Soyut	7	Kasım 65	1	Uzun şiir üzerine
1201	Eser Gürson	60'ın Genel Eğrisi	Soyut	7	Kasım 65	3-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1202	Asım Bezirci	Metin Eloğlu - Sultan Palamut ile Odun	Soyut	7	Kasım 65	4-10	Metin Eloğlu'nun "Odun" adlı şiir kitabı üzerine
1203	Halil İbrahim Bahar	Uzun Şiire Gelince	Soyut	8	Aralık 65	1-11	Uzun şiir üzerine
1204	Asım Bezirci	Metin Eloğlu - Horozdan Korkan Oğlan	Soyut	8	Aralık 65	3-10	Metin Eloğlu'nun "Horozdan Korkan Oğlan" adlı şiiri kitabı üzerine
1205	Cemal Süreya	Şiirin Çevrilemezliği	Soyut	9	Ocak 66	1	Şiir çevirisi üzerine
1206	Üstün Akmen	Neden Soyut Şiir İmparatorluğu	Soyut	11	Mart 66	4	Şiirde soyutluk-somutluk üzerine
1207	Cemal Süreya	Şiir Üstüne Kafa Yormak	Soyut	12	Nisan 66	1	Şiir sanatı üzerine
1208	Günel Altıntaş	Sanatçının Karar Verme Zamanı	Soyut	12	Nisan 66	2	Şiir sanatı üzerine
1209	Üstün Akmen	Çağrılmayan Yakup	Soyut	12	Nisan 66	12	Edip Cansever'in "Çağrılmayan Yakup" adlı şiir kitabı üzerine
1210	Gaetan Picon	Şiirin Durumu	Soyut	13	Mayıs 66	2	Şiir sanatı üzerine
1211	Güven Turan	Bir Birleşimin Ürünleri	Soyut	13	Mayıs 66	7-8	Oktay Rifat'ın "Elleri Var Özgürlüğün" adlı şiir kitabı üzerine
1212	Günel Altıntaş	Nâzım Şiirine Dönmemek Gericiliktir	Soyut	14	Haziran 66	1-2	Nâzım Hikmet üzerine
1213	İsmet Zeki Eyüboğlu	Kavuklu Yazın	Soyut	14	Haziran 66	3-4	Divan şiiri üzerine
1214	Refik Durbaş	Değınmeler	Soyut	14	Haziran 66	9	İsmet Özel'in "Waterloo'da Bir Dişi Kedi" adlı şiiri üzerine
1215	Jarj Plehanov	Halk Edebiyatı (Çev. Asım Bezirci)	Soyut	15	Temmuz 66	8-9	Halk edebiyatı üzerine
1216	Adbullah Özkan	İsmet Özel	Soyut	16	Ağustos 66	11	İsmet Özel üzerine
1217	Refik Durbaş	Diyelim	Soyut	16	Ağustos 66	12	Dönemin şiir ortamı üzerine
1218	Konur Ertop	Ataç'ın Bıraktığı Yerde	Soyut	16	Ağustos 66	3-4	Edebiyat eleştirisi üzerine
1219	Günel Altıntaş	Görüntü Üzerine	Soyut	17	Eylül 66	2-3	Şiirde görüntü üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1220	Halük Aker	Dergilerde	Soyut	17	Eylül 66	9	Edebiyat eleştirisi üzerine
1221	Özdemir İnce	Baylar	Soyut	17	Eylül 66	4	Günel Altıntaş'ın "Delikanlı" adlı şiiri üzerine
1222	Asım Bezirci	Konur'un Aldandığı Yerde	Soyut	18	Ekim 66	7	Edebiyat eleştirisi üzerine
1223	Eray Canberk	Bağıntılar	Soyut	19	Kasım 66	1	Şiirde toplumsuluk üzerine
1224	Günel Altıntaş	Toplumsuluk: Cansever, Uyar, Oktay	Soyut	20	Aralık 66	1-13	Ahmet Oktay'ın "Toplumsuluk, Yabancılaşma ve Şiir" adlı yazısı şiirde toplumsuluk üzerine
1225	Egemen Berköz	Değınmeler	Soyut	20	Aralık 66	10	Dönemin şiir ortamı üzerine
1226	Seyfettin Özdemir	En Genç Ozanlarda Görüntü	Soyut	21	Ocak 67	6	Şiirde görüntü üzerine
1227	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Soyut	21	Ocak 67	8	Halil Kocagöz ve İlhan Demiraslan üzerine
1228	Günel Altıntaş	Cafcaf Edebiyatı	Soyut	22	Şubat 67	1-13	Dönemin şiir ortamı üzerine
1229	Egemen Berköz	Değınmeler	Soyut	22	Şubat 67	12-13	Dönemin şiir ortamı üzerine
1230	Cemal Süreya	Ezberindedir Dağlar	Soyut	23	Mart 67	1	Ahmet Arif üzerine
1231	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Soyut	24	Nisan 67	7	Rüksan Türkân Ünlü- Baha Galip Tunalıgil - Cavidan Tümerkan üzerine
1232	Egemen Berköz	Değınmeler	Soyut	25	Mayıs 67	26-27	İkinci Yeni şiiri üzerine
1233	Aydın Hatipoğlu	Yeni Gerçekçilik Yeni Biçimcilik	Soyut	26	Haziran 67	14	Öz ve biçim üzerine
1234	Yücel Ulu	Genç Kuşak ve Toplumsuluk	Soyut	26	Haziran 67	21-22	Şiirde toplumsuluk üzerine
1235	Seyfettin Özdemir	Bir Şiir İncelemesi	Soyut	26	Haziran 67	26-27	Ahmet Haşım'ın "Bir Günün Sonunda Arzu" adlı şiiri üzerine
1236	Bülent Habora	Burjuva Köleleri	Soyut	26	Haziran 67	28-29	Şiirde toplumsuluk üzerine
1237	H. İ. Bahar	Tek Sesli Koro	Soyut	27	Temmuz 67	3-4	Şiirde toplumsuluk üzerine
1238	Halük Aker	Utrillo'nun Evi	Soyut	27	Temmuz 67	7-8	Egemen Berköz'ün "Utrillo'nun Evi" adlı şiiri üzerine
1239	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları	Soyut	27	Temmuz 67	12-15	Anadolu şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1240	Özdemir İnce	Kıymayın Aragon'a	Soyut	27	Temmuz 67	21-25	Aragon çevirileri üzerine
1241	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları II	Soyut	28	Ağustos 67	10-13	Anadolu şiiri üzerine
1242	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları III	Soyut	29	Eylül 67	5-8	Anadolu şiiri üzerine
1243	Ali Rıza Ertan	Aşık Yüzlünün Biri	Soyut	29	Eylül 67	10-11	Nihat Ziyalan'ın "Aşık Yüzlünün Biri" adlı şiiri üzerine
1244	Ali Rıza Ertan	Bir Şair Özdemir İnce	Soyut	30	Ekim 67	13-15	Özdemir İnce üzerine
1245	Ceyhun Atuf Kansu	Maniler	Soyut	31	Kasım 67	3	Halk edebiyatında maniler üzerine
1246	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları IV	Soyut	31	Kasım 67	4-6	Anadolu şiiri üzerine
1247	Günel Altıntaş	Şiir Nasıl Yazılır	Soyut	31	Kasım 67	8-9	Şiirde toplumsuluk üzerine
1248	Ferit Öngören	İlkel Şiir	Soyut	31	Kasım 67	10-28	Şiir sanatı üzerine
1249	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları V	Soyut	32	Aralık 67	3-7	Anadolu şiiri üzerine
1250	Alain Bosquet	Genç Fransız Ozanları Nereye Gidiyor? (Çev. Adli Moran)	Soyut	32	Aralık 67	16-18	Genç Fransız ozanları üzerine
1251	Ferit Öngören	Yazılı Olmayan Şiir	Soyut	32	Aralık 67	19-30	Şiir sanatı üzerine
1252	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları VI	Soyut	33	Ocak 68	5-9	Anadolu şiiri üzerine
1253	Ferit Öngören	İlkel Şiir Şemaları	Soyut	33	Ocak 68	20-28	Şiir sanatı üzerine
1254	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anlaşılmayan Fikret	Soyut	34	Şubat 68	3-6	Tevfik Fikret üzerine
1255	Ferit Öngören	İlkel Şiir Şemaları	Soyut	34	Şubat 68	26-28	Şiir sanatı üzerine
1256	Ahmed İnam	Şiirleme ya da Şiirlenme	Soyut	35	Mart 68	9-29	Şiir sanatı üzerine
1257	G. Emmanuel Clancier	Eluard'da Aşk ve İnsanlık (Çev. Asım Bezirci)	Soyut	35	Mart 68	15-17	Eluard üzerine
1258	Ferit Öngören	Şiirin Somutlanışı	Soyut	36	Nisan 68	18-22	Şiir sanatı üzerine
1259	G. Emmanuel Clancier	Eluard'da Aşk ve İnsanlık (Çev. Asım Bezirci)	Soyut	36	Nisan 68	23-26	Eluard üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1260	Üstün Akmen	Bakışsız Bir Kedi Kara	Soyut	Yeni Seri:1	Mayıs 68	16-18	Ece Ayhan'ın "Bakışsız Bir Kedi Kara" adlı şiiri üzerine
1261	Adnan Onart	Bir Şiiri Okumak	Soyut	2	Haziran 68	17-19	İsmet Özel'in "Partizan" adlı şiiri üzerine
1262	Mustafa Öneş	Ece Ayhan'ın Üstüne	Soyut	3	Temmuz 68	13-14	Ece Ayhan üzerine
1263	Üstün Akmen	Abartılan Orhan Veli	Soyut	Yeni Seri:4	Ağustos 68	18-20	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1264	Anıl Meriçelli	Çağdaş İngiliz Amerikan Şiiri	Soyut	4	Ağustos 68	23-25	Çağdaş İngiliz Amerikan şiiri üzerine
1265		İlhan Berk'e Sorular	Soyut	5	Eylül 68	18	İlhan Berk ile konuşma
1266	Günel Altıntaş	Şiir Yazmak - Şair Olmak	Soyut	6	Ekim 68	3-4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1267		İlhan Berk'e Sorular II	Soyut	7	Kasım 68	"0-12	İlhan Berk ile konuşma
1268	Üstün Akmen	Bir Şiir İncelemesi	Soyut	7	Kasım 68	15-16	İsmet Özel'in bir şiiri üzerine
1269	Ali Rıza Ertan	Bir Şiir İncelemesi	Soyut	9	Ocak 69	23-25	Ender Sarıyatın'ın bir şiiri üzerine
1270	Selim İleri	Yakup'un Çağrılmayışı	Soyut	10	Şubat 69	25-28	Edip Cansever'in "Çağrılmayan Yakup" adlı kitabı üzerine
1271	Şevket Apalak	Ahmed Arif Kahramanlığı	Soyut	11	Mart 69	7-9	Ahmed Arif üzerine
1272	Naci Çelik	İlhan Berk İçin Ansiklopedik Bir Çalışma (1)	Soyut	12	Nisan 69	19-23	İlhan Berk üzerine
1273	Taylan Altuğ	Turgut Uyar'ın Mutlu Açılımı	Soyut	15	Temmuz 69	13-15	Turgut Uyar üzerine
1274	İsmail Uyaroğlu	Hüznün Dalgın Kuşları	Soyut	16	Ağustos 69	23-24	Ruşen Hakkı'nın "Hüznün Dalgın Kuşları" adlı şiir kitabı üzerine
1275	Günel Altıntaş	Kim Kimin İçin Yazacak?	Soyut	18	Ekim 69	13-14	Şair ve toplum ilişkisi üzerine
1276	Anıl Meriçelli (Konuşan)	Cemal Süreya ile Konuşma	Soyut	19	Kasım 69	6	Cemal Süreya ile konuşma
1277	Necat Mecit	Edebiyatımızda Yeri Olmayan Bir Eleştirmen	Soyut	19	Kasım 69	7-10	Edebiyat eleştirisi üzerine
1278	Abdullah Özkan	Refik Durbaş	Soyut	19	Kasım 69	11-13	Refik Durbaş üzerine
1279	Anıl Meriçelli	Göçebe Üstüne Notlar	Soyut	20	Aralık 69	6	Cemal Süreya'nın "Göçebe" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1280	Ahmed İnam	Eleştiride Çözümlenici Anlayışın Tarihsel Temelleri	Soyut	20	Aralık 69	7-12	Edebiyat eleştirisi üzerine
1281	Necati Mecit	Aşırmalar ya da Anıştırmalar	Soyut	20	Aralık 69	19-20	Kuşak kavramı üzerine
1282	M. Hasan Gökse	Kitaplar'dan: Tek Sesli-Çok Sesli Şair	Şairler Yaprağı	14	Haziran 55	12	Nahit Ulvi Akgün'ün "Biris" ve Attilâ İlhan'ın "Yağmur Kaçağı" adlı şiir kitapları üzerine
1283	Suat Taşer	Tiyatro ve Şiir	Şairler Yaprağı	16	Ekim 55	3-4	Şiir ve tiyatro ilişkisi üzerine
1284	Robert Lynd	Şiirin Görevi	Şairler Yaprağı	16	Ekim 55	13	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1285	Güner Sümer	Hacivatın Karısı	Şairler Yaprağı	16	Ekim 55	15	Salâh Bırsel'in "Hacivatın Karısı" adlı şiir kitabı üzerine
1286	M. Sunullah Arısoy	Duraklama mı?	Şairler Yaprağı	18	Aralık 55	15-17	Dönemin şiir ortamı üzerine
1287	Turgut Uyar	Açık-Kapalı Şiir	Şairler Yaprağı	19	Ocak 56	3-4	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1288	Max Eastman	Şiir Üzerine	Şairler Yaprağı	19	Ocak 56	9	Şiir sanatı üzerine
1289	M. Sunullah Arısoy	Alışılan Yeni	Şairler Yaprağı	19	Ocak 56	14-16	Dönemin şiir ortamı üzerine
1290	İlhami Soysal	Şiirimiz Üzerine	Şairler Yaprağı	20	Şubat 56	14-15	Dönemin şiir ortamı üzerine
1291	Turgut Uyar	Çoğunluğun Ozanı	Şairler Yaprağı	21-22	Mart-Nisan 56	7-8	Şiir ve toplum ilişkisi üzerine
1292	Paul Valery	Sanat ve Felsefe	Şiir	2	Nisan 61	3-11	Şiir ve felsefe ilişkisi üzerine
1293	Paul Eluard	Herkes Şiir Düzebilecek	Şiir	2	Nisan 61	8-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1294	Sezai Karakoç	Yeni Türk Şiirinin Yönü	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	4-5	Şiir sanatı üzerine
1295	G. Picon	Fransada Şiirin Durumu (Talât Tekin)	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	6-7	Fransız şiiri üzerine
1296	Gabriel Marcel	Realisme Magique Hakkında (Çev. Mustafa Vardar)	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	8-10	Şiir ve sinema ilişkisi üzerine
1297	Stuart Holroyd	Tiyatroda Şair (Cihat Alpan)	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	14-16	Şiir ve tiyatro ilişkisi üzerine
1298	Alain Bosquet	Alain Bosquet Paul Gilson'un Şiirlerine Işık Tutuyor (Çev. S. K.)	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	16-18	Paul Gilson'un şiiri üzerine
1299	Adnan Özkan	Attilâ İlhan ve Şiiri	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	11-13	Attilâ İlhan üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1300	Sezai Karakoç	Yeni Türk Şiirinin Yönü II	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	5-6	Şiir sanatı üzerine
1301	Sona Raiziss	Amerikada Yeni Şiir (Talât Sayın)	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	10-11	Amerikan şiiri üzerine
1302	Gabriel Marcel	Realisme Magique Hakkında II (Çev. Mustafa Vardar)	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	14-16	Şiir ve sinema ilişkisi üzerine
1303	Friedrich Nietzsche	Şairlere Dair (Çev. Sadi İrmak)	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	17-18	Nietzsche'nin "Zerdüş't Böyle Dedi" adlı kitabından şiir ve şairlik üzerine
1304	Adnan Özkan	Attilâ İlhan ve Şiirleri II	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	19-21	Attilâ İlhan üzerine
1305	Doğan Hızlan	Şiir-Düzyazı Karışımı	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	1	Şiir ve düzyazı üzerine
1306	Edmund Wilson	Koşuk Tekniği Ölüyor mu? (Çev. Murat Belge)	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	2-3	Şiir ve düzyazı üzerine
1307	Afşar Timuçin	Şiirin Kaynakları: Çelişkinin Üzerine Kurulan	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	4-5	Şiir sanatı üzerine
1308	Anıl Meriçelli	Yoklukların Şiiri ya da Değişik Doğa Açısı	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	5-7	İlhan Berk üzerine
1309	Konur Ertop	Divançe'nin Kenarına Satırlar	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	7-8	Behçet Necatigil'in "Divançe" adlı kitabı üzerine
1310	Hilmi Yavuz	Geçmiş Zaman Ardında Bir Ozan: Ezra Pound	Şiir Sanatı	2	Aralık 65	2-3	Ezra Pound üzerine
1311	Murat Belge	T. S. Eliot'in "J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı" Şiiri Üzerine	Şiir Sanatı	2	Aralık 65	4-7	T. S. Eliot'in "J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı" adlı şiiri üzerine
1312	Murat Belge	T. S. Eliot'in "J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı" Şiiri Üzerine II	Şiir Sanatı	3	Ocak 66	3-6	T. S. Eliot'in "J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı" adlı şiiri üzerine
1313	Talât Sait Halman	Nerde Antigone	Şiir Sanatı	4	Şubat 66	5-6	Eğip Cansever'in "Nerde Antigone" adlı şiir kitabı üzerine
1314	İ. Afşar Timuçin	Şiirin Kaynakları: Yapıt Karşısında Durumumuz Bir anma Durumudur	Şiir Sanatı	4	Şubat 66	7-8	Şiir sanatı üzerine
1315	Cemal Süreya	Şuara Suresi	Şiir Sanatı	5	Mart 66	1-2	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1316	Önay Sözer	Bir İmge Kurucusu	Şiir Sanatı	5	Mart 66	4-5	Ece Ayhan üzerine
1317	Afşar Timuçin	Kanada Şiiri Üstüne	Şiir Sanatı	5	Mart 66	7	Dünya Şiiri Üzerine
1318	Kemal Özer	Genç Ozanlar	Şiir Sanatı	6-7	Nisan-Mayıs 66	1	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1319	Ali Püsküllüoğlu	Nâzım Hikmet Şiirinin Geliş'i	Şiir Sanatı	6-7	Nisan-Mayıs 66	1-3	Nâzım Hikmet üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1320	Nazar Büyüm	Afrika Şiiri Üstüne	Şiir Sanatı	6-7	Nisan-Mayıs 66	4-5	Dünya Şiiri Üzerine
1321	Refik Durbaş	Cansever'in Bir Şiiri	Şiir Sanatı	6-7	Nisan-Mayıs 66	5	Eğip cansever'in "Oda" adlı şiiri üzerine
1322	Kemal Özer	Görüşlerin Belirmesi İçin	Şiir Sanatı	8	Haziran 66	1	Nâzım Hikmet üzerine
1323	Cemal Süreya	Sevil Berberi	Şiir Sanatı	8	Haziran 66	1-2	Gelenekçiler üzerine
1324	İ. Afşar Timuçin	Şiir Eleştirileri	Şiir Sanatı	9	Temmuz 66	1-2	Şiir eleştirisi üzerine
1325	Dylan Thomas	Şiir Sanatı Üzerine Notlar (Çev. Murat Belge)	Şiir Sanatı	9	Temmuz 66	2-5	Şiir sanatı üzerine
1326	Dan O'Neill	İngiltere'de Şiir Nasıl Yayınlanır? (Çev. Hilmi Yavuz)	Şiir Sanatı	10	Ağustos 66	3-4	İngiliz şiiri üzerine
1327	Konur Ertop	Yeni Türk Şiirine Bakarken	Şiir Sanatı	11	Eylül 66	1-3	Armet Kabak'ın "Türk Edebiyatı" adlı kitabından hareketle edebiyat eleştirisi üzerine
1328	Mehmet Doğan	Şiirde Konu ve Anlam	Şiir Sanatı	11	Eylül 66	6-7	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1329	Afşar Timuçin	Halk İçin Şiir	Şiir Sanatı	12	Ekim 66	1-2	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1330	Kemal Özer	İkinci Yıla Başlarken	Şiir Sanatı	13	Kasım 66	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
1331	Mehmet Doğan	Şiirde Teknik ve Toplumsal Öge	Şiir Sanatı	13	Kasım 66	1-2	Öz ve biçim üzerine
1332	Afşar Timuçin	Biçim Deyince	Şiir Sanatı	14	Aralık 66	1-3	Öz ve biçim üzerine
1333	Hasan Vasfi Uçkan	Şiir, Dil ve Eleştiri	Şiir Sanatı	18	Nisan 67	21-24	Şiir eleştirisi üzerine
1334	Suut Kemal Yetkin	Yeni Türk Şiiri	Tercüme	52	Mayıs 51	218-226	Dönemin şiir ortamı üzerine
1335	André Gide	Stéphane Mallarmé (Çev. S. Kemal Yetkin)	Tercüme	52	Mayıs 51	238-241	Stéphane Mallarmé üzerine
1336	Prof. Melâhat Özgü	Doğumunun 90. Yıldönümü Dolayısıyla Stefan George	Tercüme	62	Nisan-Haziran 58	26-31	Stefan George üzerine
1337	Prof. Melâhat Özgü	Friedrich Von Schiller	Tercüme	65-68	Ocak-Aralık 1959	1-16	Friedrich Von Schiller üzerine
1338	Prof. Yaşar Önen	Gençlik Eserlerinde Schiller'in Dili	Tercüme	65-68	Ocak-Aralık 1959	39-42	Friedrich Von Schiller üzerine
1339	Prof. Burhanettin Batıman	Schiller ve Namık Kemal	Tercüme	65-68	Ocak-Aralık 1959	43-54	Schiller ve Namık Kemal üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1340	Prof. Burhanettin Batman	Ahmet Hâşim ile Schiller'in Hayal Dünyaları	Tercüme	65-68	Ocak-Aralık 1959	55-66	Schiller ve Ahmet Haşim üzerine
1341	Tahsin Saraç	Fransız Edebiyatında Son Şiir Akımları	Tercüme	69-70	Ocak-Haziran 1960	147-151	Sürrealizm akımı üzerine
1342	Edmond Cary	Şiir Çevirisi (Çev. Fuat Pekin)	Tercüme	71-72	Temmuz-Aralık 60	104-110	Şiir çevirisi üzerine
1343	Max Jacob	Genç Bir Şaire Öğütler (Çev. S. Birsal)	Tercüme	71-72	Temmuz-Aralık 60	68-76	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1344	Ahmet E. Uysal	Thomas Stearns Eliot	Tercüme	81	Ocak-Mart 1965	104-132	T. S. Eliot üzerine
1345	Peyami Safa	Şiir Üzerine Düşünceler	Türk Dili	2	Kasım 51	5-9	Şiir sanatı üzerine
1346	Suut Kemal Yetkin	Üç Şiir Kitabı	Türk Dili	3	Aralık 51	18-22	Dağlarca, Külebi ve Necatigil'in şiir kitapları üzerine
1347	Salâh Birsal	Şiir ve Halk	Türk Dili	3	Aralık 51	46-48	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1348	Suut Kemal Yetkin	Şiir Var, Şair Yok	Türk Dili	5	Şubat 52	1-2	Dönemin şiir ortamı üzerine
1349	M. N. A.	Ölümünün Yıldönümü Münasebetiyle: Türk Şairi Mehmet Emin Yurdakul	Türk Dili	6	Mart 52	16-17	M. E. Yurdakul üzerine
1350	Cahit Külebi	Doğumunun Yüzüncü Yılı Münasebetiyle: Abdülhak Hâmid'in Getirdikleri	Türk Dili	6	Mart 52	21	Abdülhak Hâmit üzerine
1351	Abdülkadir Karahan	Nabi'de İstanbul Sevgisi	Türk Dili	20	Mayıs 53	567-570	Nabi ve Divan şiiri üzerinr
1352	Agâh Sırrı Levend	Divan Edebiyatında İstanbul	Türk Dili	20	Mayıs 53	571-576	Divan şiiri üzerine
1353	Sabahattin Kudret Aksal	Vezinle Kafiye	Türk Dili	23	Temmuz 53	758-759	Vezin ve kafiye üzerine
1354	Ali Gündüz	Hâmit'in Sanatı Üzerine	Türk Dili	25	Ekim 53	11-14	Abdülhak Hâmit üzerine
1355	Cahit Öztelli	Pir Sultan Abdal'ın Hayatı ile İlgili Yeni Şiirleri	Türk Dili	34	Temmuz 54	585-591	Pir Sultan Abdal üzerine
1356	Naim Buluç	Âşık Ömer'in Yayınlanmamış Şiirleri	Türk Dili	34	Temmuz 54	595-596	Âşık Ömer üzerine
1357	Selâhattin Batu	Bir Şiir Kitabı Üzerine	Türk Dili	57	Haziran 56	554-556	Gülten Akın'ın "Rüzgar Ssati" adlı şiir kitabı üzerine
1358	Stephane Mallarme	Şiir Üzerine Mektuplar (Çev. O. Akbal)	Türk Dili	59	Ağustos 56	686-687	Şiir sanatı üzerine
1359	Talât Tekin	Tarancı'da Dil Devriminin Etkileri	Türk Dili	64	Ocak 57	220-223	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1360	Mehmet Salihoğlu	Şiirde Moda ve Yenilik	Türk Dili	64	Ocak 57	224-225	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1361	Sabahattin Teoman	Baudelaire, Gücenme Bize	Türk dili	77	Şubat 58	234-239	Baudelaire çevirileri üzerine
1362	Hikmet Dizdaroğlu	Ölümünün 25. Yıldönümünde Ahmet Haşim Üzerine Notlar	Türk Dili	82	Temmuz 58	500-502	Ahmet Haşim üzerine
1363	Nazan Güntürkün	Ahmet Haşim'de Kadın	Türk Dili	88	Ocak 59	212-214	Ahmet Haşim üzerine
1364	Cahid Okurer	Kökü Mazide Olan Âti Olan Yahya Kemal	Türk Dili	90	Mart 59	316-317	Yahya Kemal üzerine
1365	Muzaffer Uyguner	Ölümünün 1. Yıldönümünde Yahya Kemal'in Sanatı Üzerine Notlar	Türk Dili	98	Kasım 59	86-91	Yahya Kemal üzerine
1366	Cemil Yener	Ahmet Haşim-Orhan Veli Kanık	Türk Dili	100	Ocak 60	177-186	A. Haşim ve O. V. Kanık üzerine
1367	Selâhattin Batu	Şairliğin Zanaat yanı	Türk Dili	104	Mayıs 60	389-391	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1368	Nazan Güntürkün	Ahmet Haşim ve Zaman	Türk Dili	104	Mayıs 60	394-396	Ahmet Haşim üzerine
1369	Doğan Hızlan	Şiir Kuramı Üzerine	Türk Dili	111	Aralık 60	125-127	Şiir kuramı üzerine
1370	Gottfried Benn	Modern Şiir Ne Değildir? (Çev. B. Necatigil)	Türk Dili	113	Şubat 61	269-270	Modern şiir üzerine
1371	T. S. Eliot	Kötü Şiir (Çev. F. Kolverdi)	Türk Dili	113	Şubat 61	350-351	Şiir sanatı üzerine
1372	Kleber Haedens	Şiirin Tanımı (Çev. Lütfi Ay)	Türk Dili	113	Şubat 61	244-245	Şiir sanatı üzerine
1373	Randall Jarrell	Şairin Kapalılığı (Çev. D. Hızlan)	Türk Dili	113	Şubat 61	256-257	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1374	Max Jacob	Genç Bir Şaire Öğütler (Çev. S. Birsal)	Türk Dili	113	Şubat 61	316-317	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1375	Alain	Şiir Üzerine (Çev. Fehmi Baldaş)	Türk Dili	113	Şubat 61	253-254	Şiir sanatı üzerine
1376	Jean Wahl	Şiir Üstüne Notlar (Çev. Onat Kutlar)	Türk Dili	113	Şubat 61	255	Şiir sanatı üzerine
1377	Saint John Perse	Şiir Üzerine (Çev. İlhan Berk)	Türk Dili	113	Şubat 61	326	Şiir sanatı üzerine
1378	Johannes Poethen	Şair-Şiir-Okuyucu (Çev. M. Özgü)	Türk Dili	113	Şubat 61	271-273	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1379	Rainer Maria Rilke	Şiir Nasıl Doğar? (Çev. Suut Kemal Yetkin)	Türk Dili	113	Şubat 61	265	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1380	Friedrich Schlegel	Evrensel Şiir (Çev. M. Özgü)	Türk Dili	113	Şubat 61	262	Şiir sanatı üzerine
1381	Georges Mounin	Yeni Bir şiir Okuma ve Dinleme Tekniğinin Doğuşu (Çev. A. Öneş)	Türk Dili	114	Mart 61	408-409	Şiir eleştirisi üzerine
1382	Josef Weinheber	Şair ve Dil (Çev. Yaşar Önen)	Türk Dili	118	Temmuz 61	743-744	Şiir ve dil üzerine
1383	Wilhel Bölsche	Tabiat Bilimleri ve Şiir (Çev. Z. Şanbey)	Türk Dili	118	Temmuz 61	689-690	Şiir ile tabiat bilimleri ilişkisi üzerine
1384	Friedrich Schlegel	Şiir Üzerine	Türk Dili	118	Temmuz 61	680-681	Şiir sanatı üzerine
1385	Suut Kemal Yetkin	Akımcılık	Türk Dili	121	Ekim 61	1-6	Gerçeküstüçülük ve Toplumcu Gerçekçilik akımları üzerine
1386	Feyyaz Kayacan	İngiltere'de Doğaötesi Şiir	Türk Dili	123	Aralık 61	147-150	İngiliz şiiri üzerine
1387	Bernard Bergonzi	Bugünkü İngiliz Şiiri (çev. Akşit Gökürk)	Türk Dili	123	Aralık 61	153-155	İngiliz şiiri üzerine
1388	T. S. Eliot-A. Huxley	Wordsworth Üzerine (Çev. S. Sezgin)	Türk Dili	123	Aralık 61	156-158	Wordsworth üzerine
1389	Thierry Maulnier	Başlangıçta Şiir (Çev. Tahsin Saraç)	Türk Dili	123	Aralık 61	160-161	Şiir sanatı üzerine
1390	Cevdet Kudret	Şiir İle Musiki	Türk Dili	128	Mayıs 62	667-668	Şiir ile müzik ilişkisi üzerine
1391	Jean Wahl	Şiir ve Metafizik (Çev. Mehmet Toprak)	Türk Dili	129	Haziran 62	711-715	Şiir ve metafizik üzerine
1392	Jean Wahl	Şiir ve Metafizik (Çev. Mehmet Toprak)	Türk Dili	130	Temmuz 62	782-785	Şiir ve metafizik üzerine
1393	Sabahattin Kudret Aksal	Şiir Üstüne	Türk Dili	141	Haziran 63	482-489	Şiir sanatı üzerine
1394	William Wordsworth	Şiirsel Söyleyiş (Çev. Memet Fuat)	Türk Dili	142	Temmuz 63	643-644	Şiir sanatı üzerine
1395	Cleanth Brooks	Şiir ve Gelenek (A. Günkut)	Türk Dili	142	Temmuz 63	686-687	Şiir ve gelenek üzerine
1396	Seyfettin Başçılar	Şiirde Oluşum	Türk Dili	150	Mart 64	336-338	Şiir sanatı üzerine
1397	Hikmet Dizdaroğlu	Tanpınar'ın Şiir Dünyası	Türk Dili	155	Ağustos 64	834-839	A. H. Tanpınar üzerine
1398	Suut Kemal Yetkin	Olumsuz Bir Davranış	Türk Dili	161	Şubat 65	365-367	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
1399	İlhan Berk	Bir Cevap	Türk Dili	162	Mart 65	438-439	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1400	Hikmet Dizdaroğlu	Fuzulî'nin Dünyası	Türk dili	190	Temmuz 67	770-773	Fuzulî üzerine
1401	Tahsin Saraç	Baudelaire ve Baudelaire'den Çaviriler Üzerine	Türk Dili	197	Şubat 68	584-589	Baudelaire çevirileri üzerine
1402	Mehmet Salihoglu	Yeni Şiirimiz ve Necatî Cumalı	Türk Dili	203	Ağustos 68	503-508	Necatî Cumalı üzerine
1403	Gündüz Akıncı	Işık Tutan Bir Ozan	Türk Dili	203	Ağustos 68	469-470	Tevfik Fikret üzerine
1404	Muzaffer Uyguner	Tevfik Fikret ve Fransız Şiiri	Türk Dili	203	Ağustos 68	488-497	Tevfik Fikret üzerine
1405	Muzaffer Uyguner	Gülten Akın'ın Şiirine Bakış	Türk Dili	210	Mart 69	778-784	Gülten Akın üzerine
1406	Muzaffer Uyguner	Gülten Akın'ın Şiirine Bakış II	Türk Dili	211	Nisan 69	28-42	Gülten Akın üzerine
1407	Mehmet Salihoglu	Şiir, Ozan Üstüne Birkaç Söz ve Behçet Necatigil	Türk Dili	212	Mayıs 69	123-134	Şiir sanatı, şairlik ve Behçet Necatigil üzerine
1408	Adnan Özyalçiner	Düzyazı Şiir Karşısında Yazar ve Ivo Andriç'in "Ex Ponto"su	Türk Dili	217	Ekim 69	25-27	Düzyazı şiir üzerine
1409	Doğan Ergun	Toplumbilim ve Ozan Ya da "Güneş Kavgası"	Türk Dili	217	Ekim 69	20-24	Tahsin Saraç'ın aynı adlı şiir kitabı üzerine
1410	Vecdi Bürün	Elli Yılın Dünya ve Türk Şiiri	Türk Düşüncesi	2	Ocak 54	99-104	Dünya ve Türk şiirinin geçmişi üzerine
1411	Muharrem Ergin	Azeri Şiirinin Yeni Örnekleri	Türk Kültürü	32	Haziran 65	540-542	Azeri şiiri üzerine
1412	Faruk K. Timurtaş	Abdülhak Hâmit	Türk Kültürü	55	Mayıs 67	476-479	Abdülhak Hâmit üzerine
1413	Abdülkadir Karahan	Çağının Şair-i Âzâmı	Türk Kültürü	55	Mayıs 67	480-483	Abdülhak Hâmit üzerine
1414	Abdülkadir Karahan	Şiir ve Şaire Dair	Türk Sanatı	1	1 Ocak 53	2-14	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1415	Abdülkadir Karahan	Eski Şiir Bahçelerinde	Türk Sanatı	2	15 Ocak 53	6-7	Divan şiiri üzerine
1416	Enver Aycan	Şiir ve Musikimizin Karşılıklı Durumları	Türk Sanatı	3	1 Şubat 53	2-3	Şiir ve müzik ilişkisi üzerine
1417	Fikret Baha Berke	Nasıl Şiir İstiyoruz	Türk Sanatı	5	1 Mart 53	2-3	Şiirde toplumsallık üzerine
1418	Salih Zeki Aktay	Savrulmayı Bekleyen Harman	Türk Sanatı	5	1 Mart 53	5	Oğuz Tansel'in "Savrulmayı Bekleyen Harman" adlı şiir kitabı üzerine
1419	Suat Uzer	Yahya Kemal	Türk Sanatı	6	15 Mart 53	6-7	Yahya Kemal üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1420	Suat Uzer	Türkiyem	Türk Sanatı	7	1 Nisan 53	10	Turkut Uyar'ın "Türkiyem" adlı şiir kitabı üzerine
1421	Şakir Palancıoğlu	Aşık Veysel	Türk Sanatı	9	1 Mayıs 53	7	Aşık Veysel üzerine
1422	Suat Uzer	İstanbul Fetih Destanı ve Fazıl Hüsnü Dağlarca	Türk Sanatı	9	1 Mayıs 53	10	F. H. Dağlarca'nın aynı adlı şiir kitabı üzerine
1423	Suat Uzer	Yahya Kemal ve Son Şiirleri	Türk Sanatı	11	1 Haziran 53	6-7	Yahya Kemal üzerine
1424	Ziya İlhan Zaimoğlu	Şiir ve Şair Üzerine	Türk Sanatı	13	1 Temmuz 53	4	Yahya Kemal üzerine
1425	Orhan Tahsin Özmez (Konuşan)	Sabahattin Kudret Aksal ile Konuşma	Türk Sanatı	13	1 Temmuz 53	8-9	Sabahattin Kudret Aksal ile konuşma
1426	Ziya İlhan Zaimoğlu	Türk Şiirinde Tuhaflık Modası	Türk Sanatı	18	Aralık 53	6	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1427	Yusuf Işıklı (Konuşan)	Fikret Baha Berke ile Konuşma	Türk Sanatı	18	Aralık 53	8-9	Fikret Baha Berke ile konuşma
1428	Nurettin Güler	Halk Şiiri ve Halk Şairleri	Türk Sanatı	21	Şubat 54	5-6	Halk şiiri üzerine
1429		Geveleme Kim Hain?	Türk Sanatı	27	Eylül 54	2	Toplumcu sanat üzerine
1430	Âsaf Hâlet Çelebi	Düdüklü Tencere	Türk Sanatı	29	Kasım 54	7-8	Metin Eloğlu'nun "Düdüklü Tencere" adlı kitabı üzerine
1431	Suat Uzer	Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya Dair	Türk Sanatı	29	Kasım 54	18-19	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1432	Mehmet Günfer Gelikman	Tenkid: İki Şiir Kitabı Pembe Beyaz-Büyüyen Eller	Türk Sanatı	32	Şubat 55	15-17	Ali Püsküllüoğlu ve İlhan Geçer'in şiir kitapları üzerine
1433	Suat Uzer	Tenkid: Dillere Destan	Türk Sanatı	33	Mart 55	9	Ümit Yaşar Oğuzcan'ın şiir kitabı üzerine
1434	Cahit Sıtkı Tarancı	Şiir Üzerine	Türk Sanatı	33	Mart 55	11	Şiir sanatı üzerine
1435	Suat Uzer	Tenkid: Yağmur Sonrası	Türk Sanatı	35	Mayıs 55	24-25	Nurettin Özdemir'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
1436	Ayhan Doğan	Necip fazıl Kısakürek ve Sanatı	Türk Sanatı	41	Kasım 55	4-6	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
1437	Ayhan Doğan	Necip fazıl Kısakürek ve Sanatı	Türk Sanatı	42	Aralık 55	4-5	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
1438	Ayhan Doğan	Necip fazıl Kısakürek ve Sanatı	Türk Sanatı	44	Şubat 56	4-5	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
1439	Ayhan Doğan	Orhan Veli Kanık	Türk Sanatı	45	Mart 56	5-6	Orhan Veli üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1440	Ayhan Doğan	Orhan Veli'nin Şiir Görüşü	Türk Sanatı	46	Nisan 56	4-5	Orhan Veli üzerine
1441	Ayhan Doğan	Orhan Veli'nin Şiirinde Temler ve Üslup	Türk Sanatı	47	Mayıs 56	6-7	Orhan Veli üzerine
1442	Ayhan Doğan	Ahmet Muhip Dranas I	Türk Sanatı	48	Ağustos 56	4-5	Ahmet Muhip Dranas üzerine
1443	Suat Uzer	Âsû Yahut Şiirde Başboşluk	Türk Sanatı	48	Ağustos 56	10-11	F. H. Dağlarca'nın aynı adlı şiir kitabı üzerine
1444	Fikret Baha Berke	Yeni Şiir Eski Şiirin Devamı mıdır?	Türk Sanatı	49	Eylül 56	3	Divan şiiri ve dönemdeki şiir ortamı üzerine
1445	Ayhan Doğan	Ahmet Muhip Dranas II	Türk Sanatı	49	Eylül 56	4-5	Ahmet Muhip Dranas üzerine
1446	Ayhan Doğan	İnsan Pazarı'ndaki Şiirler	Türk Sanatı	50	Ekim 56	10-11	Fikret Baha Berke'nin aynı adlı şiir kitabı üzerine
1447	Ayhan Doğan	Ahmet Muhip Dranas III	Türk Sanatı	51	Kasım 56	4-5	Ahmet Muhip Dranas üzerine
1448	Ayhan Doğan	Behçet Necatigil ve Şiiri	Türk Sanatı	53	Ocak 57	6-8	Behçet Necatigil üzerine
1449	Suat Uzer	İstanbul Caddesi	Türk Sanatı	54-55	Şubat Mart 57	10	Feyzi Halıcı'nın aynı adlı şiir kitabı üzerine
1450	Salih Zeki Aktay	Fuzuli Hakkında	Türk Sanatı	56	Nisan 57	4-5	Fuzuli üzerine
1451	Suat Uzer	Eski Toprak	Türk Sanatı	56	Nisan 57	8-9	Behçet Necatigil'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
1452	Salih Zeki Aktay	Fuzuli Hakkında II	Türk Sanatı	57-58	Mayıs-Haziran 1957	14-15	Fuzuli üzerine
1453	Ayhan Doğan	Şiirin Araçları ve Ülkü-Gerçek Çarpışması	Türk Sanatı	57-58	Mayıs-Haziran 1957	8-9	Şiir sanatı üzerine
1454	Asaf Hâlet Çelebi	Şiirde Şairin Tesiri	Türk Sanatı	57-58	Mayıs-Haziran 1957	19	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1455	Salih Zeki Aktay	Fuzuli Hakkında III	Türk Sanatı	59	Temmuz 57	7-8	Fuzuli üzerine
1456	Yusuf Işıklı	Şiir Çalmak Bir Suç Değildir	Türk Sanatı	60	Ekim 57	15	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
1457	Fikret Baha Berke	Modern Türk Şiirinin Panoraması	Türk Sanatı	64	Nisan-Mayıs 1958	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
1458	Füruzan Hüsrev Tokin	Epik Şiir Üzerine	Türk Sanatı	66	Ekim 58	4	Epik şiir üzerine
1459	Ayhan Doğan	Âsaf Hâlet Çelebi'nin Şiirindeki Bazı Motifler Üzerine	Türk Sanatı	67	Kasım 58	8-9	Âsaf Hâlet Çelebi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1460	Fikret Baha Berke	Yahya Kemal-Âsaf Hâlet	Türk Sanatı	68	Ocak 59	3	Âsaf Hâlet Çelebi ve Yahya Kemal üzerine
1461	Nâzım Kemal	Yahya Kemal'in Şiir Dünyası	Türk Sanatı	69	Şubat-Mart 59	3-4	Yahya Kemal üzerine
1462	Ercüment Gençer	Gene Orhan Veli İçin	Varan	3	Şubat 55	3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1463	Ercüment Gençer	Gene Orhan Veli İçin II	Varan	4	Mart 55	3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1464	Halim Yağcıoğlu	Oktay Rifat'ın "Karga ile Tilki'si	Varan	4	Mart 55	3	Oktay Rifat'ın "Karga ile Tilki" adlı şiir kitabı üzerine
1465	Ercüment Gençer	Orhan Veli İçin III	Varan	5	Nisan 55	2-4	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1466	Hüsamettin Bozok, Nedret Gürçan, Ahmet Oktay	Ayaküstü Konuşmalar	Varan	6	Mayıs 55	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1467	Ahmet Köksal	İmbatla Gelen	Varan	7	Haziran 55	3	Necatî Cumalî'nin "İmbatla Gelen" adlı şiir kitabı üzerine
1468	Ö. F. Toprak, Mehmet Kemal	Ayaküstü Konuşmalar	Varan	7	Haziran 55	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1469	Tevfik Akdağ, Ahmet Oktay, Turgut Uyar	Ayaküstü Konuşmalar	Varan	8	Temmuz 55	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1470	Etem Yazgan	Eser Yok mu?	Varan	12	Kasım 55	2	Dönemin şiir ortamı üzerine
1471	Nuri Tarhan	Şiirimizde Ölüm Konusu	Varlık	354	Ocak 50	7-8	Şiirde ölüm konusu üzerine
1472	Cavit Tütengil	Cahit Külebi'nin Rüzgâr'ı	Varlık	356	Mart 50	14	Cahit Külebi'nin "Rüzgâr" adlı kitabı üzerine
1473		Ceyhun Atuf Kansu'yla Bir Konuşma	Varlık	358	Mayıs 50	15	Ceyhun Atuf Kansu'yla Konuşma
1474	Orhan Barlas	Fazıl Hüsnü Dağlarca Hakkında	Varlık	360	Temmuz 60		Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1475	Turgut Uyar	Şiir Üzerine Mektup	Varlık	361	Ağustos 50	6	Dönemin şiir ortamı üzerine
1476	Yıldırım Keskin (Konuşan)	Ahmet Hamdi Tanpınar'la Bir Konuşma	Varlık	365	Aralık 50	5	Ahmet Hamdi Tanpınar ile konuşma
1477		Cahit Külebi ile Bir Konuşma	Varlık	367	Şubat 51	8-9	Cahit Külebi ile Konuşma
1478	Sabri Esat Siyavuşgil	Şiir Piyasası	Varlık	368	Mart 51	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1479	Cahit Tanyol	Şiir Zevkine Dair	Varlık	368	Mart 51	5	Şiirde güzellik kavramı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1480		Cahit Sıtkı İle Bir Konuşma	Varlık	368	Mart 51	6	Cahit Sıtkı İle Konuşma
1481	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Fazıl Hüsni Dağlarca	Varlık	368	Mart 51	11-12	Fazıl Hüsni Dağlarca üzerine
1482	Cahit Tanyol	Şiirin Mahiyeti	Varlık	369	Nisan 51	5	Şiir sanatı üzerine
1483	Orhan Veli	Konferans	Varlık	369	Nisan 51	6	Orhan Veli'nin 1946 yılında şiir üzerine verdiği konferanstan bölümler
1484		Ceyhun Atuf Kansu'yla Bir Konuşma	Varlık	369	Nisan 51	9-10	Ceyhun Atuf Kansu'yla Konuşma
1485	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Nahid Ulvi Akgün	Varlık	369	Nisan 51	13-14	Nahid Ulvi Akgün üzerine
1486	Orhan Veli	Şiirde Mâna	Varlık	370	Mayıs 51	6	Orhan Veli'nin 1946 yılında şiir üzerine verdiği konferanstan bölümler
1487	Cahit Tanyol	Şiirin Çıkmazları	Varlık	371	Haziran 51	7	Şiir sanatı üzerine
1488	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Ziya Osman Saba	Varlık	372	Temmuz 51	13-14	Ziya Osman Saba üzerine
1489	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Salâh Bırsel	Varlık	373	Ağustos 51	14-15	Salâh Bırsel üzerine
1490	Cahit Güçbilmez	Paris'in Şairler Pazarı	Varlık	376	Kasım 51	7	Dünya Şiiri Üzerine
1491	Muvaffak Sami Onat	Fazıl Hüsni ve Tekniği	Varlık	376	Kasım 51	18	Fazıl Hüsni Dağlarca üzerine
1492	Yaşar Nabi	Bir Genç Şaire Mektup	Varlık	379	Şubat 52	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
1493	Cahit Tanyol	Bugünkü Şiirimiz	Varlık	379	Şubat 52	5	Dönemin şiir ortamı üzerine
1494	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Orhan Veli	Varlık	379	Şubat 52	16	Orhan Veli üzerine
1495	Cahit Tanyol	Abdülhak Hâmit	Varlık	380	Mart 52	5	Abdülhak Hâmit üzerine
1496	Nurullah Ataç	Bir Şair Üzerine	Varlık	380	Mart 52	4	Turgut Uyar üzerine
1497	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Sabahattin Kudret Aksal	Varlık	381	Nisan 52	13	Sabahattin Kudret Aksal üzerine
1498	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Özdemir Asaf	Varlık	382	Mayıs 52	14	Özdemir Asaf üzerine
1499	Sabahattin Eyüboğlu	Halk Şiiri ve Âşık Veysel	Varlık	383	Haziran 52	4	Halk şiiri ve Âşık Veysel üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1500	Nurullah Ataç	Halk Şiiri	Varlık	389	Aralık 52	4-5	Halk şiiri üzerine
1501	Bedri Rahmi	Orhan Veli	Varlık	389	Aralık 52	6	Orhan Veli üzerine
1502	A. Ferhan Oğuzkan	Karacaoğlan İçin	Varlık	389	Aralık 52	13	Halk şiiri ve Karacaoğlan üzerine
1503	Yaşar Nabi	Dünya Şairleri Toplanıyor	Varlık	386	Eylül 52	3-4	Dünya Şiiri Üzerine
1504	Etem Ütük	Şiir Kongresi Üzerine	Varlık	387	Ekim 52	17	Şiir kongreleri üzerine
1505	Nurullah Ataç	Gene Halk Şiiri	Varlık	390	Ocak 53	4	Halk şiiri üzerine
1506	Hikmet Dizdaroğlu	Ahmet Haşim'de Akşam Düşüncesi	Varlık	395	Haziran 53	8	Ahmet Haşim üzerine
1507	Arthur Haulot - Emile Noulet	Şiirin Anlaşılır Olması	Varlık	396	Temmuz 53	11	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1508	Orhan Hançerlioğlu	Çağdaş Edebiyatın Özellikleri	Varlık	396	Temmuz 53	7	Dönemin şiir ortamı üzerine
1509	Zahir Güvemli	Ahmet Haşim, Günümüzün Şairi	Varlık	396	Temmuz 53	13	Ahmet Haşim üzerine
1510	Orhan Hançerlioğlu	Gene Çağdaş Edebiyat	Varlık	398	Eylül 53	5	Dönemin edebiyat ortamı üzerine
1511	Suat Taşer	Matem-Tenkit-Şairler Kongresi	Varlık	401	Aralık 53	18-19	Edebiyat eleştirisi üzerine
1512	Nurullah Ataç	Hürriyet Şairi	Varlık	404	Şubat 54	4-5	Paul Eluard üzerine
1513	Fikret Ürgüp	Geleceğin Şairi	Varlık	405	Nisan 54	10	Genel olarak şairlik üzerine
1514	F. Nietzsche	Şairler Üzerine (Çev. Suat Taşer)	Varlık	408	Temmuz 54	25	Genel olarak şairlik üzerine
1515	Sabahattin Kudret Aksal	Şiirimizde Atatürk	Varlık	412	Kasım 54	10	Şiirimizde Atatürk üzerine
1516	Spiro K. Kostof	Şair Aksal	Varlık	412	Kasım 54	28	Sabahattin Kudret Aksal üzerine
1517	Aldous Huxley	Şiirde Konu Meselesi (Çev. Önay Sözer)	Varlık	415	Şubat 55	14-15	Şiirde konu üzerine
1518	Osman Fehmi Denizmen	Ceyhun Atuf Kansu'nun Şiirleri	Varlık	416	Mart 55	25	Ceyhun Atuf Kansu üzerine
1519	Rehber Aydın	Âşık Veysel	Varlık	416	Mart 55	28	Halk şiiri ve Âşık Veysel üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1520	Suut Kemal Yetkin	Şiir Tercümeleeri	Varlık	418	Mayıs 55	4	Şiir cevirisine üzerine
1521	Ceyhun Atuf Kansu	Kitaplar Arasında: Yeni Şiirler 1955	Varlık	418	Mayıs 55	28-29	Varlık Yayınevi'nin "Yeni Şiirler 1955" adlı şiir yıllığı üzerine
1522	Hikmet Dizdaroğlu	Kemalettin Kamu'da Gurbet Duygusu	Varlık	419	Haziran 55	8	Kemalettin Kamu üzerine
1523	Mustafa Baydar (Konuşan)	Ahmet Hamdi Tanpınar Anlatıyor	Varlık	421	Ağustos 55	7	Ahmet Hamdi Tanpınar ile konuşma
1524	Cahit Öztelli	Halk Şiirinde Benzek	Varlık	424	Kasım 55	13	Halk şiiri üzerine
1525	Pierre Pearn	Bugünkü Fransa'da Şiir ve Roman (Çev. T. Y.)	Varlık	425	Aralık 55	22	Dünya Şiiri Üzerine
1526	Selâhattin Batu	Şair Sarhoşluğu	Varlık	426	Ocak 56	3	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1527	Hikmet Dizdaroğlu	XVIII. Yüzyıl Halk Şiiri	Varlık	426	Ocak 56	11	Halk şiiri üzerine
1528	T. S. Eliot	Güç Şiir (Çev. Önay Sözer)	Varlık	426	Ocak 56	21	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1529	Hikmet Dizdaroğlu	Yeni Şiir Üzerine	Varlık	428	Mart 56	8	Dönemin şiir ortamı üzerine
1530	Tektaş Ağaoğlu	Şiir Üzerine Bazı Düşünceler	Varlık	436	15 Ağustos 56	8	Şiir sanatı üzerine
1531	Nuri Tarhan	Şiir Üzerine	Varlık	440	15 Ekim 56	10	Mallarmé ve şiir sanatı üzerine
1532		Şairler Kongresi	Varlık	440	15 Ekim 56	20	Dünya Şiiri Üzerine
1533	Cahit Sıtkı Tarancı	Şiir Üzerine Düşünceler	Varlık	442	15 Kasım 56	7	Vezin ve kafiye üzerine
1534	Yaşar Nabi	Örnek Şair	Varlık	442	15 Kasım 56	3	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1535	Ceyhun Atuf Kansu	Ateş Üzerinde Çiçekler	Varlık	443	01 Aralık 56	6-7	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1536	Zahir Güvemli	Cahid'in İstirabı Yalnızlıktı	Varlık	443	01 Aralık 56	10	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1537	Sabahattin Teoman	Benim Şairlerim: Behçet Necatigil	Varlık	446	15 Ocak 57	8	Behçet Necatigil üzerine
1538	Sabahattin Teoman	Benim Şairlerim: Ziya Osman Saba	Varlık	448	15 Şubat 57	9-10	Ziya Osman Saba üzerine
1539	Necati Cumalı	Şiirin Diyeti	Varlık	450	15 Mart 57	8	Cahit Sıtkı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1540	Sabahattin Teoman	Sokaklı Perçem	Varlık	450	15 Mart 57	10-11	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
1541	Sabahattin Teoman	Benim Şairlerim: A. Şinasi Hisar	Varlık	452	15 Nisan 57	10-11	A. Şinasi Hisar üzerine
1542	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar Arasında: Dağlarca'ya, "Çocuk ve Allah"a Dair	Varlık	452	15 Nisan 57	22	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Çocuk ve Allah" adlı kitabı üzerine
1543	Sabahattin Teoman	İyi Anlatamamışım	Varlık	453	1 Mayıs 57	6-7	Şiirde öykünme üzerine
1544	Suut Kemal Yetkin	Perçemli Sokak mı? Sokaklı Perçem mi?	Varlık	454	15 Mayıs 57	5	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
1545	Oktay Rifat	Perçemli Sokak	Varlık	456	15 Haziran 57	7	"Perçemli Sokak" tartışmaları üzerine
1546	Nurullah Ataç	Şiir Üzerine	Varlık	457	1 Temmuz 57	7	Nurullah Ataç'ın daha önce Pazar Postası'nda çıkmış bir yazısı
1547	Hikmet Dizdaroğlu	Şairler Arasında	Varlık	457	1 Temmuz 57	20-21	Ü. Y. Oğuzcan, Falk Baysal ve Şahinkaya Dil üzerine
1548	Konör	Dağlarca'nın Şiirleri	Varlık	462	15 Eylül 57	10-11	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1549	Hikmet Dizdaroğlu	Enis Behiç Koryürek	Varlık	464	15 Ekim 57	7	Enis Behiç Koryürek üzerine
1550	Şahap Sıtkı	Halis Şair: Dağlarca	Varlık	467	1 Aralık 57	9	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1551	Hikmet Dizdaroğlu	Tevfik Fikret	Varlık	468	15 Aralık 57	6	Tevfik Fikret üzerine
1552	İlhan Demiraslan	Şiir Üzerine Karalama	Varlık	473	1 Mart 58	6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1553	Hüsnü Yurdusev	İki Tıp Ozan	Varlık	474	15 Mart 58	7	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1554	Hüseyin Cöntürk	Şiirde Üç Bağını	Varlık	475	1 Nisan 58	8	Şiir sanatı üzerine
1555	A. Ferhan Oğuzkan	Çağdaş Bir Amerikan Şairi: Robert Frost	Varlık	475	1 Nisan 58	11	Robert Frost üzerine
1556	Ünal Boduroğlu	Şairler İçin	Varlık	478	15 Mayıs 58	17	Genç okurların şiirle ilişkisi üzerine
1557	Hikmet Dizdaroğlu	Ün, Beğenilme ve Bir Şiir Kitabı Üzerine	Varlık	480	15 Haziran 58	17	Baki süha Ediboğlu üzerine
1558	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar Arasında: Batı Acısı	Varlık	482	15 Temmuz 58	21	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Batı Acısı" adlı kitabı üzerine
1559	S. N. Özerdim	Batı Acısı	Varlık	483	1 Ağustos 58	10	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Batı Acısı" adlı kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1560	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar Arasında: Şiirimizin Cumhuriyeti	Varlık	483	1 Ağustos 58	20	Hüseyin Karakan'ın "Şiirimizin Cumhuriyeti" adlı kitabı üzerine
1561	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Bernard Spencer'le Bir Konuşma	Varlık	484	15 Ağustos 58	9	Bernard Spencer'le konuşma
1562	André Maurois	Serbest Mısra (Çev. T. Y.)	Varlık	486	15 Eylül 58	14	Serbest mısra üzerine
1563	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri I	Varlık	489	1 Kasım 58	16-17	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
1564	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri II	Varlık	491	1 Aralık 58	14-15	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
1565	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri I: Kendinden Öncekiler Karşısında	Varlık	492	15 Aralık 58	4-5	Yahya Kemal üzerine
1566	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri III	Varlık	492	15 Aralık 58	11	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
1567	Ahmet Bağışgil	Çağdaş Amerikan Şiiri	Varlık	492	15 Aralık 58	13	Çağdaş Amerikan şiiri üzerine
1568	Şahap Sıtkı	Behçet Necatigil	Varlık	493	1 Ocak 59	15	Behçet Necatigil üzerine
1569	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri IV	Varlık	493	1 Ocak 59	8	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
1570	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri II: Çağdaşları Karşısında	Varlık	494	15 Ocak 59	4-5	Yahya Kemal üzerine
1571	Memet Fuat	Yeni Şiiri Anlamak	Varlık	494	15 Ocak 59	8-9	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1572	John Hall Wheelock	Şiir Hakkında Düşünceler (Çev. F. Oğuzkan)	Varlık	494	15 Ocak 59	11	Şiir sanatı üzerine
1573	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri V	Varlık	495	1 Şubat 59	8-9	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
1574	Cevdet Kudret	Yahya Kemal'in Son Beyti Üzerine	Varlık	495	1 Şubat 59	9	Yahya Kemal üzerine
1575	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri III: Şöhret Çevresi	Varlık	496	15 Şubat 59	4-5	Yahya Kemal üzerine
1576	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman'ın Şiirleri ve Tarancı	Varlık	496	15 Şubat 59	8-9	Ziya Osman Saba ve Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1577	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri IV: Dili ve Zevki	Varlık	497	1 Mart 59	5	Yahya Kemal üzerine
1578	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman'ın Şiirleri ve Tarancı II	Varlık	497	1 Mart 59	6-7	Ziya Osman Saba ve Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1579	Memet Fuat	Shakespeare'in Bir Şiiri	Varlık	497	1 Mart 59	19	Shakespeare üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1580	Muzaffer Uyguner	Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri VI	Varlık	498	15 Mart 59	10	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
1581	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri V: Yeni Nesillerle Bağlar	Varlık	499	1 Nisan 59	8	Yahya Kemal üzerine
1582	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar Arasında: İki Şiir Kitabı	Varlık	499	1 Nisan 59	18	Başaran ve Abdullah Rıza Ergüven'in kitapları üzerine
1583	Memet Fuat	Şair-Şiir-Okuyucu	Varlık	500	15 Nisan 59	3-4	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1584	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir	Varlık	502	15 Mayıs 59	8-9	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
1585	Memduh Balaban	Şiiri Anlamak	Varlık	502	15 Mayıs 59	11	Şiir eleştirisi üzerine
1586	Memet Fuat	Garip	Varlık	503	1 Haziran 59	6-7	Garip şiiri üzerine
1587	Muzaffer Uyguner	Ataç'a Göre Şairin Kişiliği	Varlık	504	15 Haziran 59	5	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
1588	Selâhattin Batu	Dağlarca'daki Alacakanlık	Varlık	504	15 Haziran 59	9	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1589	Ahmet Bağışgil	Şiire Giden Yol	Varlık	504	15 Haziran 59	13-14	Şiir sanatı üzerine
1590	Hilmi Özgen	Bir Şiir Kitabının Düşündürdükleri	Varlık	504	15 Haziran 59	21	Sıtkı Yırcalı'nın "Üçüncü Katın İnsanları" adlı şiir kitabı üzerine
1591	Muzaffer Uyguner	Ataç'a Göre Şiirde Ölçü ve Uyak	Varlık	506	15 Temmuz 59	4-5	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
1592	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir	Varlık	508	15 Ağustos 59	7	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
1593	Muzaffer Uyguner	Ataç'ın Şiir Üstüne Dedikleri	Varlık	510	15 Eylül 59	14	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
1594	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'nin Şiir Üzerine Düşünceleri I	Varlık	514	15 Kasım 59	6	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
1595	Claude Mauriac	Bugünkü Fransa'da Şiir (Çev. A. Ferhan Oğuzkan)	Varlık	515	1 Aralık 59	14	Dünya Şiiri Üzerine
1596	Cevdet Kudret	Açık-Kapalı	Varlık	515	1 Aralık 59	8-9	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1597	Cevdet Kudret	Açık-Kapalı II	Varlık	516	15 Aralık 59	6-7	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1598	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'ni Şiir Üzerine Düşünceleri II	Varlık	516	15 Aralık 59	5	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
1599	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'ni Şiir Üzerine Düşünceleri III	Varlık	517	1 Ocak 60	8	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1600	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'ni Şiir Üzerine Düşünceleri IV	Varlık	518	15 Ocak 60	10-11	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
1601	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'ni Şiir Üzerine Düşünceleri V	Varlık	519	1 Şubat 60	14	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
1602	Sami Çelenk	Bir Dava Üstüne İki Ayrı Görüş Soyut Şiir Üstüne	Varlık	520	15 Şubat 60	8	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1603	Muazzzez Menemencioglu (Konuşan)	Memet Fuat Anlatıyor	Varlık	520	15 Şubat 60	7	Memet Fuat ile konuşma
1604	Ivor Brown	Açıklığa Övgü (Çev. Memet Fuat)	Varlık	521	1 Mart 60	8-9	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1605	Lloydfrankenber	Açıklık Ne Kadar Açık (Çev. Memet Fuat)	Varlık	521	1 Mart 60	9-23	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1606	Muzaffer Uyguner	Çağdaş İsveç Şiiri Üzerine	Varlık	522	15 Mart 60	13-23	Çağdaş İsveç Şiiri Üzerine
1607	Melih Erçin	Anlamsızlık Tartışması	Varlık	522	15 Mart 60	10	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1608	Louis Macneice	Şiire İncelik, Sağlamlık Gerek (Çev. Memet Fuat)	Varlık	523	1 Nisan 60	7	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1609	Sami Çelenk	Anlamsızlığa Birinci Cevap	Varlık	524	15 Nisan 60	6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1610	Muzaffer Uyguner	Ataç'a Göre Şair ve Toplum	Varlık	525	1 Mayıs 60	8	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
1611	Muhtar Körükçü	Çivi Yazısı	Varlık	526	15 Mayıs 60	13	İlhan Berk'in "Çivi Yazısı" adlı kitabı ve İkinci Yeni şiiri üzerine
1612	Emin Özdemir	Kelimelerin Değeri	Varlık	527	1 Haziran 60	5	Şiirde kelime üzerine
1613	Hikmet Dizdaroğlu	İki Şiir Kitabı	Varlık	527	1 Haziran 60	17	Nahit Ulvi Akgün ve Rıza Apak'ın şiir kitapları üzerine
1614	Memet Fuat	Daha Somut, Daha Yararlı	Varlık	539	1 Aralık 60	4	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1615	Muazzzez Menemencioglu (Konuşan)	Edip Cansever Anlatıyor	Varlık	540	15 Aralık 60	8	Edip Cansever ile konuşma
1616	Muhtar Körükçü	Birkaç Şiir Kitabı	Varlık	540	15 Aralık 60	16	Ü. Y. Oğuzcan, Nahit Ulvi ve İlhan Geçer'in kitapları üzerine
1617	Numan Ali Levent	Özker Yaşın'ın Şiirlerinde Kıbrıs	Varlık	546	15 Mart 61	17	Özker Yaşın'ın şiirleri üzerine
1618	Necati Cumalı	Tanpınar'ın Şiirleri	Varlık	548	15 Nisan 61	12-13	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1619	Tank Dursun K.	Aşkın Şiire Kattığı	Varlık	549	1 Mayıs 61	15	Berin Taşan ve Ülkü Taner'in şiirleri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1620	Necati Cumalı	Şairden Yana	Varlık	550	15 Mayıs 61	8-9	Sabahattin Kudret Aksal'ın şiiri üzerine
1621	Ahmet Köksal	Necatigil'in "Dar Çağ"ı	Varlık	550	15 Mayıs 61	11	Behçet Necatigil'in "Dar Çağ" adlı şiir kitabı üzerine
1622	Ahmet Hamdi Tanpınar	Kendi Gök Kubbemiz	Varlık	554	15 Temmuz 61	4-5	Yahya Kemal üzerine
1623	Ahmet Kutsi Tecer	Tanpınar'ın Şiirleri	Varlık	549	1 Mayıs 61	6-7	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1624	Robert Kanfers	Şairlerimizi Artık Anlamıyoruz (Çev. O. Gürsel)	Varlık	558	15 Eylül 61	9	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1625	Ali Müfehhar Hatusil	"Kendi Gökkubemiz"i Okurken	Varlık	560	15 Ekim 61	12-15	Yahya Kemal üzerine
1626	Behçet Necatigil	Bir Alman Şairi: Günter Eich	Varlık	563	1 Aralık 61	8	Günter Eich üzerine
1627	Mehmet Salihoglu	Şiir Üzerine Sözler	Varlık	564	15 Aralık 61	11	O dönemde yeni olarak kabul edilen şiir anlayışı üzerine
1628	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiirleri	Varlık	567	1 Şubat 62	6-7	Ziya Osman Saba'nın şiirleri üzerine
1629	Muzaffer Uyguner	Ölümünün Yıldönümünde Ömer Bedrettin ve Memleket Şiiri	Varlık	568	15 Şubat 62	10	Ömer Bedrettin üzerine
1630	Muazzez Menemencioglu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: İlhan Berk	Varlık	571	1 Nisan 62	8	İlhan Berk ile konuşma
1631	Muzaffer Uyguner	Kitaplar: "Japon Şiiri"	Varlık	572	15 Nisan 62	13	"Japon Şiiri" adlı kitap üzerine
1632	L. Sami Akalın	Bir Eleştirme Üzerine	Varlık	575	1 Haziran 62	12	Muzaffer Uyguner'in "Japon Şiiri" adlı kitabın eleştirisi üzerine
1633	Osman Türkay	1962'de İngiltere'de Şiir	Varlık	577	1 Temmuz 62	8-9	Dünya Şiiri Üzerine
1634	Muazzez Menemencioglu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Kemal Özer	Varlık	578	15 Temmuz 62	13	Kemal Özer ile konuşma
1635	Muazzez Menemencioglu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Melih Cevdet Anday	Varlık	581	15 Eylül 62	7	Melih Cevdet Anday ile konuşma
1636	Hüseyin Cöntürk	Dergileri Okurken	Varlık	583	1 Ekim 62	9	Dönemin şiir ortamı üzerine
1637	Baki Süha, Adnan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet	Orhan Veli İçin	Varlık	587	1 Aralık 62	5-6	O. Veli'nin 12. ölüm yıldönümü üzerine İstanbul Radyosu'nda yapılan konuşmalardan parçalar
1638	Talât Sait Halman	Soyut Şiir	Varlık	589	1 Ocak 63	6-7	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1639	Muzaffer Uyguner	Eski Şiirin Rüzgârıyla	Varlık	590	15 Ocak 63	6	Yahya Kemal üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1640	Talât Sait Halman	İki Soyut Şiirin Düşündürdükleri	Varlık	590	15 Ocak 63	8-9	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1641	Muazzez Menemencioglu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Ümit Yaşar	Varlık	590	15 Ocak 63	12	Ümit Yaşar Oğuzcan ile konuşma
1642	Çelik Gülersoy	Yakından Ahmet Haşim	Varlık	592	15 Şubat 63	17	Ahmet Haşim üzerine
1643	Sami N. Özerdim	Hayyamcılar	Varlık	593	1 Mart 63	12	"Türkçe Hayyam" adlı antoloji üzerine
1644	Ferhan Oğuzkan	E. E. Cummings Hakkında Notlar	Varlık	593	1 Mart 63	13	E. E. Cummings üzerine
1645	Muzaffer Uyguner	Gerçeküstücülük	Varlık	593	1 Mart 63	14	Gerçeküstücülük akımı üzerine
1646	Yekta Ataman	T. S. Eliot	Varlık	586	15 Nisan 63	11-12	T. S. Eliot üzerine
1647	Muazzez Menemencioglu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Sabahattin Kudret Aksal	Varlık	598	15 Mayıs 63	8-9	Sabahattin Kudret Aksal ile konuşma
1648	Muazzez Menemencioglu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Behçet Kemal Çağlar	Varlık	599	1 Haziran 63	7	Behçet Kemal Çağlar ile konuşma
1649	Melih Erçin	Ahmet Haşim	Varlık	601	1 Temmuz 63	5	Ahmet Haşim üzerine
1650	Muazzez Menemencioglu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Asım Bezirci	Varlık	601	1 Temmuz 63	7	Asım Bezirci ile konuşma
1651	L. Sami Akalın	Ahmet Haşim, Yahya Kemal	Varlık	606	15 Eylül 63	5	Ahmet Haşim ve Yahya Kemal üzerine
1652	Hikmet Dizdaroğlu	Behçet Necatigil ve Yaz Dönemi Üzerine	Varlık	610	15 Kasım 63	12	Behçet Necatigil'in "Yaz Dönemi" adlı şiir kitabı üzerine
1653	Mübeccel İzmirli (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Muazzez Menemencioglu	Varlık	614	15 Ocak 64	8	Muazzez Menemencioglu ile konuşma
1654		Alman Şiiri, Bertold Brecht'ten Şiirler	Varlık	614	15 Ocak 64	11	Alman şiiri ve Bertold Brecht üzerine
1655	Ceyhun Atuf Kansu	Şiir Eleği	Varlık	616	15 Şubat 64	14	1963 Varlık Yıllığı'ndaki şiirler üzerine
1656	Roger Caillous	Şiir Sanatı I (Çev. T. Yücel)	Varlık	619	1 Nisan 64	7	Şiir sanatı üzerine
1657	Mübeccel İzmirli (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Gülten Akın	Varlık	621	1 Mayıs 64	12	Gülten Akın ile konuşma
1658	Roger Caillous	Şiir Sanatı II (Çev. T. Yücel)	Varlık	621	1 Mayıs 64	13	Şiir sanatı üzerine
1659	Erdal Öz	Kadınca Yazmak Ya da Muazzez Menemencioglu'nun Şiirleri	Varlık	621	1 Mayıs 64	16-17	Muazzez Menemencioglu'nun şiirleri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1660	Osman Türkay	Çağlar Boyu Tartışılan Şiir	Varlık	623	1 Haziran 64	6-7	Vergilius'un "Çaban Şiirleri IV" adlı şiiri üzerine
1661	Muzaffer Uyguner	Kitaplar: Ağızda Bir Sevi	Varlık	624	15 Haziran 64	13	Paul Eluard'ın şiirleri üzerine
1662	Halim Yağcıoğlu	Şiir Günleri	Varlık	629	1 Eylül 64	10	Düzenlenen şiir matine üzerine
1663	Konur Ertop	Bir Dönemin Ozanları	Varlık	630	15 Eylül 64	9	Oktay Akbal'ın "Şair Dostlarım İzlenimler, Anılar" adlı kitabı üzerine
1664	Hikmet Dizdaroğlu	Şair Dostlarım	Varlık	634	15 Kasım 64	13	Oktay Akbal'ın "Şair Dostlarım İzlenimler, Anılar" adlı kitabı üzerine
1665	Tank Dursun K.	Nerde Benim Şairlerim	Varlık	637	1 Ocak 65	12-13	Dönemin şiir ortamı üzerine
1666	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar: Çin Şiiri	Varlık	637	1 Ocak 65	14	"Çin Şiiri" adlı kitap üzerine
1667	Konur Ertop	Bugünkü Şiirimizden Portreler: Salâh Birsal	Varlık	638	15 Ocak 65	8	Salâh Birsal üzerine
1668	Berin Aran	Ölümünün Sekizinci Yıldönümünde Şiirlerinde Ziya Osman	Varlık	639	1 Şubat 65	7	Ziya Osman Saba üzerine
1669	Osman Türkay	Büyük Bir Ozan Öldü	Varlık	641	1 Mart 65	8-9	T. S. Eliot üzerine
1670	Konur Ertop	Bugünkü Şiirimizden Portreler: Metin Eloğlu	Varlık	641	1 Mart 65	15	Metin Eloğlu üzerine
1671	Roger Caillous	Şiir Sanatı III: Karanlık Şiir (Tahsin Yücel)	Varlık	646	1 Mayıs 65	10	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1672	İsmet Zeki Eyüboğlu	Şiirin Yapısı	Varlık	647	1 Haziran 65	8	Şiirin yapısı üzerine
1673	Osman Türkay	Genç Ozanlar	Varlık	647	1 Haziran 65	6-7	Dünya Şiiri Üzerine
1674	Roger Caillous	Şiir Sanatı IV: Anlatılabilmek	Varlık	648	15 Haziran 65	8	Şiir sanatı üzerine
1675	Muzaffer Hacıhasanoğlu	1964'te Şiirimiz	Varlık	648	15 Haziran 65	6	Şiir yıllıkları üzerine
1676	Roger Caillous	Şiir Sanatı V: Şiirin Sınırları (Çev. Tahsin Yücel)	Varlık	649	1 Temmuz 65	9	Şiir sanatı üzerine
1677	Roger Caillous	Şiir Sanatı VI-VII: öykünme (Çev. Tahsin Yücel)	Varlık	650	15 Temmuz 65	6	Şiirde öykünme üzerine
1678	İsmet Zeki Eyüboğlu	Şiirin Yapısı II	Varlık	651	1 Ağustos 65	6-7	Şiirin yapısı üzerine
1679	Osman Türkay	Londra'ya Ozanların Akımı	Varlık	652	15 Ağustos 65	12-13	Dünya şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1680	Muhtar Kürükcü	Kitaplar: Cahitlerin Şiirleri	Varlık	655	1 Ekim 65	15	Cahit Külebi ve Cahit Obruk'un şiir kitapları üzerine
1681	Muzaffer Uyguner	Şiirin Geleceği	Varlık	656	15 Ekim 65	17	Celâl Çumralı'nın "Şiirin Geleceği" adlı kitabı üzerine
1682	Hikmet Dizdaroğlu	Ahmet Haşim'in Ruh Ülkesi	Varlık	660	15 Aralık 65	10	Nazan Göktürkün'ün "Ahmet Haşim'in Ruh Ülkesi" adlı kitabı üzerine
1683	Josef Mühlberger	Kafka'nın İlk Şiirleri (Çev. Kemal Yeşilay)	Varlık	660	15 Aralık 65	13	Kafka'nın şiirleri üzerine
1684	Osman Türkay	1966'ya Girerken Edebiyat Dünyası	Varlık	662	15 Ocak 66	12-13	Dünya şiiri üzerine
1685	Selâhattin Batu	Yahya Kemal Üstüne	Varlık	663	1 Şubat 66	4	Yahya Kemal üzerine
1686	Roger Caillois	Şiirin Gücü (Çev. T. Yücel)	Varlık	664	15 Şubat 66	9	Şiir sanatı üzerine
1687	Hikmet Dizdaroğlu	Şiiri Yorumlamak	Varlık	665	1 Mart 66	6-7	Mehmet Kaplan'ın Şiir Tahlilleri II adlı kitabı üzerine
1688	Roger Caillois	Şiir Sanatı: İmgenin Yeri (Çev. T. Y.)	Varlık	665	1 Mart 66	12	İmge üzerine
1689	Selâhattin Batu	Şiir Konusunda	Varlık	666	15 Mart 66	4	Şiir sanatı üzerine
1690	Roger Caillois	Şiir Sanatı: Esin ve Emek (Çev. T. Y.)	Varlık	669	1 Mayıs 66	8	Şiir sanatı üzerine
1691	Osman Türkay	Londra Mektubu: Eliot'un Dünyası	Varlık	673	1 Temmuz 66	4-5	T. S. Eliot üzerine
1692	İbrahim Zeki Burdurlu	Dağlarca'nın İki Şiiri	Varlık	673	1 Temmuz 66	8-9	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1693	Muhtar Kürükcü	Yeni Şiir Kitapları	Varlık	673	1 Temmuz 66	12	Fazıl Bayraktar ve Rıza Apak'ın yeni kitabı üzerine
1694	Şeref Necati	Bizim Şiir	Varlık	678	15 Eylül 66	13	Dönemin şiir ortamı üzerine
1695	Attilâ İlhan	Mavi	Varlık	679	1 Ekim 66	4-5	Mavi dergisi üzerine
1696	Attilâ İlhan	Ne Sap Olur Ne Saman	Varlık	680	15 Ekim 66	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1697	Muhtar Kürükcü	Kitaplar: Fransızca Yeni Türk Şiiri Antolojisi	Varlık	683	1 Aralık 66	9	Fransızca Yeni Türk Şiiri Antolojisi üzerine
1698	Attilâ İlhan	Soyut Soyut Somata	Varlık	684	15 Aralık 66	4	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1699	Adnan Binyazar	İldeniz'in Şiirleri	Varlık	685	1 Ocak 67	12-13	İldeniz'in Şiirleri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1700	Attilâ İlhan	İmge Savaşı	Varlık	686	15 Ocak 67	5-6	İmge üzerine
1701	Attilâ İlhan	İstanbul'a Kar Yağıyor	Varlık	688	15 Şubat 67	4	Edebiyat eleştirisi üzerine
1702	Selâhattin Batu	Cahit Sıtkı'dan Yahya Kemal'e	Varlık	688	15 Şubat 67	5	Cahit Sıtkı ve Yahya Kemal üzerine
1703	Ceyhun Atuf Kansu	Ozan	Varlık	689	1 Mart 67	3-4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1704	Selâhattin Batu	Cahit Sıtkı'dan Yahya Kemal'e II	Varlık	689	1 Mart 67	4	Cahit Sıtkı ve Yahya Kemal üzerine
1705	Attilâ İlhan	İçlerine Çektikleri Gökyüzü Değil, Havadır	Varlık	689	1 Mart 67	5	İkinci Yeni şiiri üzerine
1706	Attilâ İlhan	Hazin Bir Başkalaşma	Varlık	690	15 Mart 67	10-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1707	Attilâ İlhan	Yâr Bana Bir Eğlence	Varlık	693	1 Mayıs 67	6-7	Şiirde toplumsuluk üzerine
1708	Mehmet Seyda	Attilâ İlhan	Varlık	693	1 Mayıs 67	10-11	Attilâ İlhan üzerine
1709	Mehmet Seyda	Attilâ İlhan II	Varlık	695	1 Haziran 67	12-13	Attilâ İlhan üzerine
1710	Attilâ İlhan	Aşk Derdiyle Hoşem	Varlık	696	15 Haziran 67	4-5	Şiirde toplumsuluk üzerine
1711	Ceyhun Atuf Kansu	Güneşin Elleri	Varlık	699	1 Ağustos 67	6	Hasan Şimşek'in son şiirleri üzerine
1712	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli Kanık'ın Şiirleri	Varlık	699	1 Ağustos 67	10	Orhan Veli'nin şiirleri üzerine
1713	Muzaffer Uyguner	Ahmet Kutsi'nin Şiirleri	Varlık	700	15 Ağustos 67	6	Ahmet Kutsi'nin şiirleri üzerine
1714	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir I	Varlık	700	15 Ağustos 67	10-11	Nurullah Ataç üzerine
1715	Rüştü Şardağ	Evren Türküsü	Varlık	700	15 Ağustos 67	12	Nahit Ulvi Akgün'ün Evren Türküsü adlı kitabı üzerine
1716	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir II	Varlık	701	1 Eylül 67	6	Nurullah Ataç üzerine
1717	Attilâ İlhan	Özet Mözet	Varlık	702	15 Eylül 67	5	Şiirde toplumsuluk üzerine
1718	Ceyhun Atuf Kansu	Tecer Dağı	Varlık	702	15 Eylül 67	8-9	Ahmet Kutsi'nin şiirleri üzerine
1719	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir III	Varlık	702	15 Eylül 67	12-13	Nurullah Ataç üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1720	Selâhattin Batu	Şiirsiz Dünya	Varlık	706	15 Kasım 67	5	Şiir sanatı üzerine
1721	Attılâ İlhan	Eylül Palmiyeleri	Varlık	706	15 Kasım 67	6	Toplumcu gerçekçilik akımı üzerine
1722		Dağlarca'ya On Soru	Varlık	707	1 Aralık 67	5	Fazıl Hüsnü Dağlarca ile konuşma
1723	Ahmet Oktay	Gelin Oynayalım	Varlık	707	1 Aralık 67	6-7	Toplumcu gerçekçilik akımı üzerine
1724	Hikmet Dizdaroğlu	Bir Baudelaire Çevirisi	Varlık	709	1 Ocak 68	10-11	Suut Kemal Yetkin'in çevirileri üzerine
1725	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiir Tekniği I	Varlık	711	1 Şubat 68	8-9	Ziya Osman Saba'nın şiirleri üzerine
1726	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiir Tekniği II	Varlık	712	15 Şubat 68	4-5	Ziya Osman Saba'nın şiirleri üzerine
1727	Suut Kemal Yetkin	Bir Şairin Serüveni	Varlık	715	1 Nisan 68	3-4	Behçet Necatigil üzerine
1728	Sabit Kemal	Necatigil'de Anlaşmak	Varlık	717	1 Mayıs 68	9	Suut Kemal Yetkin'in "Bir Şairin Serüveni" adlı yazısı ve Behçet Necatigil üzerine
1729	Tahsin Yücel	Şiir ve Yorum	Varlık	718	15 Mayıs 68	3-4	Suut Kemal Yetkin'in "Bir Şairin Serüveni" adlı yazısı ve Behçet Necatigil üzerine
1730	Selâhattin Batu	Yağmurlu Deniz	Varlık	718	15 Mayıs 68	12-13	Necati Cumalî'nin "Yağmurlu Deniz" adlı şiir kitabı üzerine
1731	Selâhattin Batu	Şiir Konusu	Varlık	720	15 Haziran 68	4-5	Dönemin şiir ortamı üzerine
1732	Sabit Kemal	"O Belde"lere Kaçışlar ve Necatigil'in "Kış Fılsesi"	Varlık	724	15 Ağustos 68	6-7	Necatigil'in "Kış Fılsesi" adlı şiir kitabı üzerine
1733	Selâhattin Batu	Şiir Denince	Varlık	725	1 Eylül 68	5	Şiir sanatı üzerine
1734	Muzaffer Uyguner	"Haydi" Üzerine	Varlık	726	15 Eylül 68	16-17	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Haydi" adlı şiir kitabı üzerine
1735	Muzaffer Uyguner	Aşk Şiirleri	Varlık	727	1 Ekim 68	17	İlhan Berk'in "Aşkane Şiirler" adlı şiir kitabı ve Dünya Edebiyatında "Aşk Şiirleri" adlı çeviri kitabı üzerine
1736	Necati Cumalî	Anday'ın Odyssea'sı	Varlık	732	15 Aralık 68	6-7	Melih Cevdet Anday'ın "Kolları Bağlı Odiseus" adlı kitabı üzerine
1737	Yaşar Nabi	Şairler Halayı	Varlık	734	15 Ocak 69	3-4	Hazırladığı antoloji ile ilgili
1738	Sabahattin Teoman	Dilden Dile Şiir Çevrilebilir mi?	Varlık	739	Nisan 69	8-9	Şiir çevirisi üzerine
1739	Sabahattin Teoman	Şiirin Ölüm-Kalım Savaşı	Varlık	742	Temmuz 69	8-10	Şiir ve okur ilişkisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1740	Yaşar Nabi	Şiirimiz Tehlikede mi?	Varlık	743	Ağustos 69	3	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1741	Hikmet Dizdaroğlu	Türk Sazı ve M. E. Yurdakul	Varlık	745	Ekim 69	14	Yurdaku'un "Türk Sazı" adlı şiir kitabı üzerine
1742	Hikmet Dizdaroğlu	"Kahramanlar"	Varlık	746	Kasım 69	14-15	Yaşar Nabi'nin "Kahramanlar" adlı şiir kitabı üzerine
1743	Sabahattin Teoman	Biten Yazın Yüreğimde Kalan Beş Şiiri	Varlık	747	Aralık 69	4	Oktay Rifat'ın "Bin Kılıktaki" adlı şiiri üzerine
1744	Doğan Hızlan	Günün Konusu	Yankı	1	Nisan 55	7-9	Dönemin şiir ortamı üzerine
1745	Ferit Öngören	Kelimelere Acıyınız	Yapraklar 64	4	Kasım 64	14-15	Ece Ayhan üzerine
1746	Alain	Şiirde Zaman (Çev. A. Bezirci)	Yaşamak	1	Eylül 64	18-19	Şiirde zaman üzerine
1747	Ahmet Köksal	Şiirimiz Çıkmazda mı?	Yaşamak	1	Eylül 64	23-24	Dönemin şiir ortamı üzerine
1748	Fikret Ürgüp	Şairin Anlaşılması	Yeditepe	15	15 Haziran 52	1-6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1749		Metin Eloğlu ile Bir Konuşma	Yeditepe	15	15 Haziran 52	3	Metin Eloğlu ile konuşma
1750	Oktay Rifat	Şiir Konuşması	Yeditepe	22	01 Ekim 52	1-3	Şiir sanatı üzerine
1751	Hüsamettin Bozok	Aşk ve Hürriyet Şair Eluard Öldü	Yeditepe	27	15 Aralık 52	1-4	Eluard üzerine
1752	Fikret Ürgüp	Eluard'ın Şiiri	Yeditepe	27	15 Aralık 52	5	Eluard üzerine
1753	N. İlhan Berk	Eluard'ın Saçtığı Işık	Yeditepe	27	15 Aralık 52	5	Eluard üzerine
1754	Hüsamettin Bozok	Tevfik Fikret Doğumunun 85. Yıldönümünde	Yeditepe	28	01 Ocak 53	1	Tevfik Fikret üzerine
1755		Günümüzün Meşhur Bir Fransız Şairi: Jacques Prévert	Yeditepe	29	15 Ocak 53	2	Jacques Prévert üzerine
1756	Karun Alp	Evin - de Hali	Yeditepe	33	15 Mart 53	3-7	Behçet Necatigil'in "Evler" adlı şiir kitabı üzerine
1757	Attılâ İlhan	Ağrısız Şiir	Yeditepe	34	01 Nisan 53	2	Şiir sanatı üzerine
1758		N. İlhan Berk ile Konuştuk	Yeditepe	38	01 Haziran 53	7	İlhan Berk ile konuşma
1759	Ayhan Hünelp	Gerçek Şiir	Yeditepe	40	01 Temmuz 53	1-3	Vezen ve kafiye üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1760	Reşat Nuri Darago	Şiirimiz	Yeditepe	42	01 Ağustos 53	8	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1761	Said Maden	Charles Blaudelaire	Yeditepe	45	15 Eylül 53	3-7	Charles Blaudelaire üzerine
1762	Can Yücel	Orhan Veli'nin Şairliği	Yeditepe	49	15 Kasım 53	1-3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1763		Edip Cansever'le Bir Konuşma	Yeditepe	59	15 Nisan 54	4-7	Edip Cansever ile konuşma
1764	Necdet Eruygur	Şiir ve Dil Üzerine	Yeditepe	60	01 Mayıs 54	3	Şiir ve dil üzerine
1765	Vehbi Cem Aşkun	Bugünkü Şiirlerimiz	Yeditepe	64	01 Temmuz 54	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
1766	Necdet Eruygur	Sisler Bulvarı	Yeditepe	73	15 Kasım 54	7	Atilla İlhan'ın "Sisler Bulvarı" adlı şiir kitabı üzerine
1767	İlhan Tarsus	Oktay'ın Şiirinde Ne Var?	Yeditepe	78	01 Şubat 55	7	Oktay Rifat üzerine
1768	Bedri Rahmi Eyüboğlu	Şiir ve Nesir	Yeditepe	87	01 Temmuz 55	1-2	Şiir ve düzyazı üzerine
1769	Ali Köşker	Polonya'nın Milli Şairi Adam Mickiewicz	Yeditepe	96	01 Aralık 55	1	Adam Mickiewicz üzerine
1770	Ahmet Köksal	1955 Yılında Şiirimiz	Yeditepe	98	01 Ocak 56	1- 7	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1771	Necdet Eruygur	Orhan Veli ve Yeni Şiir	Yeditepe	105	15 Nisan 56	3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1772	Necdet Eruygur	Orhan Veli ve Yeni Şiir	Yeditepe	107	15 Mayıs 56	3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1773	Oktay Rifat	Yeni Şiir Görüntüleri	Yeditepe	123	15 Ocak 57	1- 3	Şiirde görüntü üzerine
1774	Vâ-Nû	Fuzuli Fuzuli Değildir	Yeditepe	123	15 Ocak 57	1- 7	Fuzuli üzerine
1775	İlhan Berk	Şiir Dili	Yeditepe	125	15 Şubat 57	1- 2	Şiir dili üzerine
1776	Tahir Alangu	Behçet Necatigil Üzerine	Yeditepe	125	15 Şubat 57	1-3	Behçet Necatigil üzerine
1777	Sabri Esat Siyavuşgil	Ziya'nın Şiir Dünyası	Yeditepe	125	15 Şubat 57	1-7	Ziya Osman Saba üzerine
1778	T. S. Eliot	Güç Şiir (Çev. Osman Darıcı)	Yeditepe	126	01 Mart 57	3	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1779	Necdet Eruygur	Oktay Rifat	Yeditepe	127	15 Mart 57	3	Oktay Rifat üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1780	İlhan Berk	Yeni Şiir	Yeditepe	139	15 Eylül 57	3	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1781	Demir Özlü	Tahtadan Bacak	Yeditepe	150	01 Mart 58	3	Edip Cansever'in "Yerçekimli Karanfil" adlı kitabı üzerine
1782	Mehmet Salihoglu	Şiir Üzerine	Yeditepe	150	01 Mart 58	5-7	Şiir sanatı üzerine
1783	Mehmet Salihoglu	Şiirimizde İkinci Yeni	Yeditepe	151	15 Mart 58	3	İkinci Yeni şiiri üzerine
1784	Erdal Öz	Trenlere Çikolata Yediren Adam	Yeditepe	154	01 Mayıs 58	1-7	Edip Cansever üzerine
1785	İlhan Berk	Galile Denizi	Yeditepe	161	15 Ağustos 58	1- 7	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1786	İlhan Berk	Galile Denizi	Yeditepe	162	01 Eylül 58	5	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1787	Ercüment Tuncalp	Şiirin Açıklanması ve Çevrilmesine Dair	Yeditepe	162	01 Eylül 58	1- 7	Şiir çevirisi üzerine
1788	Seyfettin Başçılar	Şiirimizde Değişimler	Yeditepe	163	15 Eylül 58	1- 4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1789	Veysel Arseven (Konuşan)	İlhan Berk'le Bir Konuşma	Yeditepe	163	15 Eylül 58	1- 5	İlhan Berk ile konuşma
1790	Seyfettin Başçılar	Şiirimizde Değişimler	Yeditepe	164	01 Ekim 58	1- 6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1791	Memet Fuat	Şiirin Ne Olduğunu Bilmemek	Yeditepe	165	15 Ekim 58	1- 3	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1792	Memet Fuat	Yeniliğin Yasakları	Yeditepe	166	08 Aralık 58	1- 6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1793	Oktay Rifat	Anlam	Yeditepe	166	08 Aralık 58	1- 6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1794	Oktay Rifat	Gerçekçilik	Yeditepe	167	22 Aralık 58	1-6	Şiirde gerçekçilik üzerine
1795	Suut Kemal Yetkin	Anlamsız Şiir Olur mu?	Yeditepe	169	12 Ocak 59	2	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1796	Ahmet Köksal	Şiirimizde Yenileşme Çabaları	Yeditepe	170	29 Ocak 59	1- 2	İkinci Yeni şiiri üzerine
1797	Halis Acan (Konuşan)	Umutsuzlar Parkında Bir Umumlu İle Konuşma	Yeditepe	170	29 Ocak 59	3	Edip Cansever ile konuşma
1798	Memet Fuat	Gene Yeniliğin Yasakları	Yeditepe	Yeni Seri:1	1-15 Nisan 1959	1- 3	İkinci Yeni şiiri üzerine
1799		Valery'ye Göre Anlam	Yeditepe	1	1-15 Nisan 1959	4	Anlam - anlamsızlık üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1800	Edip Cansever	Şiir Üstüne Bir Konuşma	Yeditepe	1	1-15 Nisan 1959	6- 7	Şiir sanatı üzerine
1801	Memet Fuat	B biçimde İlerilik	Yeditepe	2	16-30 Nisan 1959	3	Öz ve biçim üzerine
1802	Cevdet Kudret	Divan Şiiri Üzerine	Yeditepe	2	16-30 Nisan 1959	4	Divan şiiri üzerine
1803	Roger Caillois	Şairin Savunması (Çev. Halis Acarı)	Yeditepe	3	1-15 Mayıs 1959	4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1804	Cemal Süreya	Başlıksız	Yeditepe	4	16-31 Mayıs 1959	10- 11	Dönemin şiir ortamı üzerine
1805	Edip Cansever	Şiiri Açıklamak	Yeditepe	4	16-31 Mayıs 1959	6- 7	Şiir eleştirisi üzerine
1806	Hüseyin Cöntürk	Şiirin İçi Dışı	Yeditepe	4	16-31 Mayıs 1959	14- 15	Öz ve biçim üzerine
1807	Oktay Rifat	Şiir Olmasa	Yeditepe	5	1-15 Haziran 1959	5	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1808	Sezer Tansuğ	Metin Eloğlu ve "Odu"	Yeditepe	6	16-30 Haziran 1959	14	Metin Eloğlu'nun "Odu" adlı şiir kitabı üzerine
1809	Muzaffer Uyguner	Gerçek-üstü Bir Kitap: Dünyanın En Güzel Arabistanı	Yeditepe	7	1-15 Temmuz 1959	14-15	Turkut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı şiir kitabı üzerine
1810	Halis Acarı	Şiiri Anlatmak	Yeditepe	8	16-31 Temmuz 1959	4	Şiir eleştirisi üzerine
1811	Edip Cansever	Düşüncenin Şiiri	Yeditepe	8	16-31 Temmuz 1959	3- 12	Dönemin şiir ortamı üzerine
1812	Fahir Aksoy	Amerikan Basınında Yeni Türk Şiiri	Yeditepe	12	1-15 Kasım 1959	5-11	Şiir sanatı üzerine
1813	Cevdet Kudret	Haşim'in Bir Mısraı	Yeditepe	15	16-31 Aralık 1959	5	Ahmet Haşim üzerine
1814	Hüseyin Cöntürk	Hatırlanabilen Saçma	Yeditepe	15	16-31 Aralık 1959	8- 9	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1815	Mehmet Salihoğlu	Cansever ve İkinci Yeni	Yeditepe	17	15-31 Ocak 1960	6- 7	Edip cansever ve ikinci yeni üzerine
1816	Edip Cansever	Şiiri Şiirle Ölçmek	Yeditepe	18	1-15 Şubat 1960	3- 11	Şiir eleştirisi üzerine
1817	Memet Fuat	Şiirin Kolaylaşması	Yeditepe	18	1-15 Şubat 1960	1	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1818	Akmet Köksal	Cansever'in Şiirleri	Yeditepe	19	16-29 Şubat 1960	5	Edip Cansever'in şiirleri üzerine
1819	Memet Fuat	Neden Boşuna Değil	Yeditepe	20	1-15 Mart 1960	1	Yeditepe dergisinin düzenlediği ikinci yeni soruşturması üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1820	Edip Cansever	Düşünceye Sunu	Yeditepe	22	1-15 Nisan 1960	3-13	Dönemin şiir ortamı üzerine
1821	Edip Cansever	Kolaylaşan Şiir mi, Eleştirme mi?	Yeditepe	23	16-30 Nisan 1960	3	Şiir eleştirisi üzerine
1822	Edip Cansever	Yalnızlık, Yenilik ve Katlaşanlar Üzerine	Yeditepe	25	16-31 Mayıs 1960	3- 11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1823	Edip Cansever	Kolayına Kaçmak	Yeditepe	25	16-31 Mayıs 1960	13	Dönemin şiir ortamı üzerine
1824	Ferit Edgü	Çağdaş Rimbaud	Yeditepe	29	1-30 Eylül 1960	9	Rimbaud üzerine
1825	Orhan Duru	İlhan Berk'in Çivi Yazısı Üzerine Yorum	Yeditepe	30	1-31 Ekim 1960	7-13	İlhan Berk'in "Çivi Yazısı" adlı şiir kitabı üzerine
1826	Marc Alyn	Halk Şiire Küskün! (Çev. Güzin Eloğlu)	Yeditepe	31	1-30 Kasım 1960	5-13	Şiir - okur ilişkisi üzerine
1827	Andre Breton	Birinci Gerçeküstücülük Duyurusu (Çev. Selâhattin Hilâv)	Yeditepe	31	1-30 Kasım 1960	6-10	Gerçeküstücülük akımı üzerine
1828	İlhan Torus	İlhan Berk'in Çevresindeki Olaylar Üzerine	Yeditepe	35	15-31 Ocak 1961	4-5	İlhan Berk üzerine
1829	Ahmet Köksal	Devrim ile Şiir	Yeditepe	35	15-31 Ocak 1961	11	Şiir sanatı üzerine
1830	Veysel Öngören	Şiirin Olanağı	Yeditepe	37	1-15 Şubat 1961	13	Şiir sanatı üzerine
1831	Nermin Menemencioğlu	Otuzların Şairleri ve Stephen Spender	Yeditepe	40	1-30 Nisan 61	3-14	Stephen Spender üzerine
1832	Stephen Spender	İngiliz Şiirinin Bugünkü Durumu	Yeditepe	40	1-30 Nisan 61	6-14	İngiliz şiiri üzerine
1833	Nermin Menemencioğlu	Kısa ve Uzun	Yeditepe	41	1-31 Mayıs 1961	3-5	Kısa ve uzun şiir üzerine
1834	Demir Özlü	Şiir Üstüne	Yeditepe	41	1-31 Mayıs 1961	4	Şiir sanatı üzerine
1835	Demir Özlü	Şiir Üstüne	Yeditepe	42	1-30 Haziran 1961	14	Şiir sanatı üzerine
1836	Fikret Ürgüp	Şair	Yeditepe	43	1-31 Temmuz 1961	4	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1837	Nermin Menemencioğlu	Üç Yunan Şairi	Yeditepe	47	16-30 Eylül 1961	9-13	Yunan şiiri üzerine
1838	Reşad Nuri Darago	Edip Cansever'in Son Kitabı Dolayısıyla Bir İki Düşünce	Yeditepe	57	16-28 Şubat 1962	8-14	Edip Cansever üzerine
1839	Rauf Mutluay	Nerde Antigone?	Yeditepe	58	1-15 Mart 1962	11-15	Edip Cansever'in "Nerde Antigone?" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1840	Melih Cevdet Anday	Kıyım	Yeditepe	59	16-31 Mart 1962	3	İlhan Berk'in "Mısırkalyoniğe" adlı kitabı üzerine
1841	Atâ Karatay	Norveç Şiirine Bir Bakış	Yeditepe	61	16-30 Nisan 1962	20-21	Norveç şiiri üzerine
1842	Melih Cevdet Anday	Şiirin Vazgeçilmez Üç Dönemi	Yeditepe	63	16-31 Mayıs 1962	3	Şiir sanatı üzerine
1843	Melih Cevdet Anday	Şiir Üstüne Niçin Yazarlar?	Yeditepe	64	1-15 Haziran 1962	3-13	Şiir sanatı üzerine
1844	Fahir Aksoy (Konuşan)	Turgut Uyar'la Bir Konuşma	Yeditepe	64	1-15 Haziran 1962	9- 13	Turgut Uyar'la Bir Konuşma
1845	Fahir Aksoy (Konuşan)	İlhan Berk'le Bir Konuşma	Yeditepe	58	1-15 Mart 1962	8- 9	İlhan Berk ile konuşma
1846	İlhan Berk	Mısırkalyoniğe'ye Bakmak	Yeditepe	60	1-15 Nisan 1962	3	Melih Cevdet Anday'ın "Kıyım" adlı yazısına yanıt
1847	Melih Cevdet Anday	Şiir Çağı	Yeditepe	70	1-15 Eylül 1962	3	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1848	Nermin Menemencioğlu	Rahatı Kaçan Okur	Yeditepe	80	1-15 Şubat 1963	4- 5	Melih Cevdet Anday'ın "Kolları Bağlı Odiseus" adlı kitabı üzerine
1849	Melih Cevdet Anday	Şiir ile Müzik	Yeditepe	81	16-28 Şubat 1963	3	Şiir ile müzik ilişkisi üzerine
1850	Ahmet Köksal	Lâtin Şiirinden Bir Demet	Yeditepe	85	Mayıs 63	3	Oktay Rifat'ın çeviri kitabı üzerine
1851	Nermin Menemencioğlu	Çağının Şairi	Yeditepe	103	Kasım 64	6- 14	Şiir eleştirisi üzerine
1852	Nermin Menemencioğlu	Çorak Ülkeden Gül Bahçesine	Yeditepe	106	Şubat 65	5-13	T. S. Eliot üzerine
1853	Nermin Menemencioğlu	Ölçü	Yeditepe	108	Nisan 65	4- 15	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
1854	Jean Chalon	Paris'in Küçük Bir Otel Odasında Kübalı Bir Şair Nicolas Guillen	Yeditepe	111	Temmuz 65	8-9	Nicolas Guillen üzerine
1855	Ömer Faruk Toprak	Edebiyatımızın Yiğit Ozanı Fikret'in Anlamak	Yeditepe	113	Eylül 65	8	Tevfik Fikret üzerine
1856	Nermin Menemencioğlu	Pir Sultan Abdal	Yeditepe	124	Ağustos 66	4	Pir Sultan Abdal üzerine
1857	Ahmet Köksal	Andre Breton'un Ardından	Yeditepe	127	Kasım 66	8	Breton ve gerçeküstücülük üzerine
1858	Fikret Ürgüp	Şair Breton	Yeditepe	127	Kasım 66	9	Breton üzerine
1859	Behiç Duygulu	Sennur Sezer'in Şiirleri	Yeditepe	131	Mart 67	12	Sennur Sezer'in şiirleri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1860	Ahmet Köksal	Umudunu Sürdüren Şiirler	Yeditepe	131	Mart 67	13	Ömer Faruk Toprak'ın şiirleri üzerine
1861	Osman Türkay	Şiir Çevrilebilir mi?	Yeditepe	132	Nisan 67	6- 12	Şiir çevirisi üzerine
1862	Ömer Faruk Toprak	Mutsuz Çoğunluğun Ozanı Olmak	Yeditepe	143	Mart 68	6	Toplumcu Şiir Üzerine
1863	Ömer Faruk Toprak	Toplumculuk Çağında Ozan Sana Ne Der?	Yeditepe	147	Temmuz 68	6	Toplumcu Şiir Üzerine
1864	Ömer Faruk Toprak	Toplumsal Açından Şiire Bakmak	Yeditepe	149	Eylül 68	6	Toplumcu Şiir Üzerine
1865	Ahmet Köksal	Necatigil'in Şiiri	Yeditepe	151	Kasım 68	11	Behçet Necatigil üzerine
1866	Hasan İzzettin Dinamo	Attilâ İlhan'ın Şiirleri	Yeditepe	152	Aralık 68	10	Attilâ İlhan'ın şiirleri üzerine
1867	Ömer Faruk Toprak	İnsanlarımız Ozanlarımızın Gözbebeklerinde Durdu	Yeditepe	153	Ocak 69	6-12	Toplumcu Şiir Üzerine
1868	Ömer Faruk Toprak	Şiirin İçeriği	Yeditepe	155	Mart 69	6	Toplumcu Şiir Üzerine
1869	Nermin Menemencioğlu	İngiltere'de Şiir Tüketim	Yeditepe	157	Mayıs 69	6-13	İngiliz şiiri üzerine
1870	Ömer Faruk Toprak	Ozanlar Ne Yaptı?	Yeditepe	159	Temmuz 69	3	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1871	Osman Türkay	Sürgünde Bir Yunan Ozanı: Vasili Vasilikos	Yeditepe	159	Temmuz 69	8-9	Vasili Vasilikos üzerine
1872	Ahmet Köksal	Şiirin Savaşı	Yeditepe	160	Ağustos 69	3- 16	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1873	Nermin Menemencioğlu	Dağda Ateş Yakanlar	Yeditepe	161	Eylül 69	6- 7	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1874	T. S. Eliot	Şiir ve Felsefe (Ö. Gürçan)	Yelken	23	Aralık 58	9-10	Şiir ve felsefe ilişkisi üzerine
1875	T. S. Eliot	Baudelaire II (Çev. Ömer Gürçan)	Yelken	37	Şubat 60	7-8	Baudelaire üzerine
1876		İlhan Berk Diyor ki	Yelken	38	Mart 60	14-26	İlhan Berk ile konuşma
1877	Edith Mora (Konuşan)	Aragon Diyor ki (Çev. İ. Afşar Timuçin)	Yelken	38	Mart 60	15-26	Aragon ile konuşma
1878	Necip Alsan	Yunus Emre VIII	Yelken	39	Nisan 60	16-18	Yunus Emre üzerine
1879	Sezer Tansuğ	Soyut Şapka	Yelken	40	Mayıs 60	4	Öz ve biçim üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1880	Turgay Gönenç	Çivi Yazısı:Anlamak-Anlatmak	Yelken	40	Mayıs 60	22-25	İlhan Berk'in "Çivi Yazısı" adlı şiir kitabı üzerine
1881	Sezer Tansuğ	Günümüzün Nazlı Şiiri	Yelken	41	Haziran 60	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1882	İlhan Berk	Çivi Yazısı Günlüğü	Yelken	41	Haziran 60	5-6	Çivi Yazısı adlı kitabı üzerine
1883	Tahir Aydın	Şiir Güzelliğın Düşünmesidir	Yelken	43-44	Ağustos-Eylül 1960	9	İkinci Yeni şiiri üzerine
1884	Betül Kurtuluş (Konuşan)	Bedri Rahmi Eyüboğlu ile Bir Konuşu	Yelken	43-44	Ağustos-Eylül 1960	10	Bedri Rahmi Eyüboğlu üzerine
1885	Şükran Kurdakul (Konuşan)	Attilâ İlhan ile Söyleşi: 1940'tan Sonra Şiirimiz	Yelken	43-44	Ağustos-Eylül 1960	14-16	Attilâ İlhan ile konuşma
1886	A. Bezirci	Paul Elvard	Yelken	46	Kasım 60	8-9	Paul Eluard üzerine
1887	P. P. Hyun	Kore Şiiri (Çev. Coşkun Zengin)	Yelken	46	Kasım 60	9	Kore şiiri üzerine
1888	Selden Rodman	Modern Şiirde İkellik (Çev. İlker Kesebir)	Yelken	46	Kasım 60	13	Modern dünya şiiri üzerine
1889	Ahmet Oktay	Anlamsız İnsana Aykırıdır	Yelken	47	Aralık 60	5	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1890	François Mairiac	Şiir ve Yalnızlık (Çev. İ. A. Timuçin)	Yelken	47	Aralık 60	6	Şiir sanatı üzerine
1891	Attilâ İlhan	Ömer Haybo İşe Karışıyor	Yelken	47	Aralık 60	7-9	Kendi şiir anlayışı ve İkinci Yeni üzerine
1892	Kitasono Katue	Japon Şiiri (Çev. Coşkun Zengin)	Yelken	47	Aralık 60	15-16	Japon şiiri üzerine
1893	İ. Afşar Timuçin	İnceleme: Paul Elvard	Yelken	49	Şubat 61	4-5	Paul Eluard üzerine
1894	Selden Rodman	Sembolistler ve Gerçeküstücüler (Çev. İlker Kesebir)	Yelken	49	Şubat 61	8	Sembolizm ve gerçeküstücülük akımı üzerine
1895	A Aydın Hatiboğlu	İkinci Yeniden Sonra	Yelken	49	Şubat 61	17	İkinci Yeni şiiri üzerine
1896	Şükran Kurdakul (Konuşan)	Nevzat Üstün'e Sorular	Yelken	52	Mayıs 61	6	Nevzat Üstün ile konuşma
1897	Damar, Özlü, Kurdakul (Konuşanlar)	Çok Kapılı Odada Asım Bezirci ile Konuşma	Yelken	52	Mayıs 61	10-12	Asım Bezirci ile konuşma
1898	İ. Afşar Timuçin	Rimbaud'nun İlk Çıkışı	Yelken	52	Mayıs 61	12	Rimbaud üzerine
1899	A Aydın Hatiboğlu	İkinci Cumhuriyet Şiiri	Yelken	52	Mayıs 61	16-17	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1900	Veysel Öngören	Serbest Nazmın Manzumesi	Yelken	52	Mayıs 61	17	Salâh Bırsel'in "Ases" adlı şiir kitabı üzerine
1901	Selden Rodman	Rimbaud'nun Yardımı (Çev. İlker Kesebir)	Yelken	52	Mayıs 61	19	Rimbaud üzerine
1902	Robert Vivier	Paul Verlaine (Çev. Mehmet Eray Conberk)	Yelken	53	Temmuz 61	17-19	Paul Verlaine üzerine
1903	Şükran Kurdakul	Dilin Yasaları Şiirin Yasaları	Yelken	53	Temmuz 61	25	Şiir dili üzerine
1904	Asım Bezirci	Çağının Şairi	Yelken	54	Ağustos 61	11-13	Şiir eleştirisi üzerine
1905	Gürol Sözen	Dar Çağ	Yelken	54	Ağustos 61	23-24	Behçet Necatigil'in "Dar Çağ" adlı şiir kitabı üzerine
1906	Andre Gide	Stephane Mallarme (Çev. M. E. Conberk)	Yelken	56	Ekim 61	5	Stephane Mallarme üzerine
1907	Ferid Öngören	Serbest Veznin Yıkılışı	Yelken	57	Kasım 61	5-7	Vezin üzerine
1908	Ferid Öngören	Serbest Veznin Yıkılışı III	Yelken	58	Aralık 61	10-27	Vezin üzerine
1909	Ferid Öngören	Serbest Veznin Yıkılışı III	Yelken	59	Ocak 62	7-12	Vezin üzerine
1910	Şükran Kurdakul	Şair Ahmet Hamdi	Yelken	60	Şubat 62	3	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1911	İsmet Kemâl Karadayı	Şiir ve Gerekçesi	Yelken	61	Mart 62	15	Şiir sanatı üzerine
1912	Maurice Nadeau	Prevert ve Maddecı Şiirin Gelişmesi (Çev. M. Eray Conberk)	Yelken	65	Temmuz 62	5-6	Prevert üzerine
1913	Abdullah Rıza Ergüven	Guillaume Apollinaire	Yelken	65	Temmuz 62	14-15	Guillaume Apollinaire üzerine
1914	İ. Afşar Timuçin	Yaşamının Şiiri	Yelken	66	Ağustos 62	3-4	Şiir sanatı üzerine
1915	Selden Rodman	T. S. Eliot ve Auden (Çev. İlker Kesebir)	Yelken	66	Ağustos 62	5	T. S. Eliot ve Auden üzerine
1916	Attilâ İlhan	Orhan Veli Takımı	Yelken	70	Aralık 62	3-7	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1917	Louise Bogan	T. S. Eliot'un Gelişimi (Çev. İlker Kesebir)	Yelken	73	Mart 63	21	T. S. Eliot üzerine
1918	İ. Afşar Timuçin (Konuşan)	Şükran Kurdakul İle "Nice Kaygılardan Sonra" Üstüne Konuşma	Yelken	80	Ekim 63	6-7	Şükran Kurdakul ile konuşma
1919		"Yaz Dönemi" Üstüne Behçet Necatigil ile Konuşma	Yelken	80	Ekim 63	16-18	Behçet Necatigil ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1920	Egemen Berköz	İnsan ve Şiir	Yelken	86	Nisan 64	5-6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1921	Louise Bogan	Paul Elvard'ın Şiiri (Çev. İlker Kesebir)	Yelken	86	Nisan 64	8-11	Paul Eluard üzerine
1922		Eray Canberk ile Konuşma	Yelken	87	Mayıs 64	10-13	Eray Canberk ile konuşma
1923	Burhan Toprak	Yunus Emre'nin Kişiliği ve Eseri	Yelken	91	Eylül 64	6-10	Yunus Emre üzerine
1924	İsmet Kemâl Karadayı	Gerçek Şiir, Şiire Övgü ve Şiirin Yapısı	Yelken	103	Eylül 65	9-11	Şiir sanatı üzerine
1925	Sabahattin Eyüboğlu	Hayyam Üzerine	Yelken	114	Ağustos 66	4	Ömer Hayyam çevirileri üzerine
1926	Cahit Tanyol	Halk Şiiri Bitmiş midir?	Yelken	115	Eylül 66	5-6	Halk şiiri ve Toplumcu sanat üzerine
1927	T. S. Eliot	Baudelaire (Çev. Murat Belge)	Yeni Dergi	6	Mart 65	8-15	Baudelaire üzerine
1928	Akşit Göktürk	Bir Ozanın Gelişmesi T. S. Eliot	Yeni Dergi	6	Mart 65	35-42	T. S. Eliot üzerine
1929	Allen Tate	Şair Kime Karşı Sorumludur (Çev. İpek Tümerdem)	Yeni Dergi	16	Ocak 66	32-40	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1930	Cemal Süreya	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Şiirinde İki Dönem	Yeni Dergi	19	Nisan 66	273-282	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1931	I. A. Richards	T. S. Eliot'un Şiiri	Yeni Dergi	21	Haziran 66	453-457	T. S. Eliot üzerine
1932	Ilya Ehrenburg	Mayakovski (Çev. Mehmet Doğan)	Yeni Dergi	21	Haziran 66	473-481	Mayakovski üzerine
1933	Tahir Alangu	Necatigil'in Şiirlerinde Masal Temleri ve Motifleri	Yeni Dergi	23	Ağustos 66	93-112	Behçet Necatigil üzerine
1934	Langston Hughes	Kora Afrika'dan Şiirler (Çev. Gürkal Aylan)	Yeni Dergi	26	Kasım 66	334-335	Afrika şiiri üzerine
1935	Stephen Spender	Bir Şiirin Oluşumu (Çev. Y. Salman)	Yeni Dergi	30	Mart 67	178-193	Şiir sanatı üzerine
1936	Hans Magnus Enzensberger	Modern Şiirin Dünya Hali	Yeni Dergi	30	Mart 67	225-230	Modern dünya şiiri üzerine
1937	Memet Fuat	"Bugün Pazar" Şiiri	Yeni Dergi	31	Nisan 67	247-251	Nâzım Hikmet'in "Bugün Pazar" adlı şiiri üzerine
1938	Mehmet Doğan	Orhan Veli'de Fikir Örgüsü	Yeni Dergi	31	Nisan 67	254-266	Orhan Veli üzerine
1939	Mustafa Öneş	Nâzım Hikmet'in Şiiri	Yeni Dergi	31	Nisan 67	267-289	Nâzım Hikmet üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1940	Talayhan Soytürk	Çağrılmayan Yakup	Yeni Dergi	31	Nisan 67	290-296	Ediv Cansever'in "Çağrılmayan Yakup" adlı kitabı üzerine
1941	Kai - Yu Hsu	Yirminci Yüzyıl Çin Şiirine Geçiş (Çev. Bilge Kalacı)	Yeni Dergi	32	Mayıs 67	306-335	Çin şiiri üzerine
1942	Mahir Aksakal	Bir Mutlu Azınlık Ozanı Behçet Necatigil	Yeni Dergi	32	Mayıs 67	388-390	Behçet Necatigil üzerine
1943	Yüksel Pazarkaya	Orhan Veli Kanık	Yeni Dergi	33	Haziran 67	437-458	Orhan Veli üzerine
1944	Muzaffer Uyguner	Cahit Külebi	Yeni Dergi	34	Temmuz 67	18-48	Cahit Külebi üzerine
1945	Mustafa Öneş	Ece Ayhan'a Doğru	Yeni Dergi	34	Temmuz 67	49-55	Ece Ayhan üzerine
1946	Christopher Caudwell	Şiirin Doğuşu (Çev. Mehmet Doğan)	Yeni Dergi	46	Temmuz 68	14-29	Şiir sanatı üzerine
1947	Nedim Gürsel	İki Şiir Üstüne	Yeni Dergi	49	Ekim 68	290-296	Oktay Rifat ve Ülkü Tamer'in şiirleri üzerine
1948	Selden Rodman	Modern Şiir (Çev. Yurdanur Salman)	Yeni Dergi	57	Haziran 69	550-569	Modern dünya şiiri üzerine
1949	Selim İleri	Bir Ozan İlhan Berk	Yeni Dergi	58	Temmuz 69	21-37	İlhan Berk üzerine
1950	Christopher Caudwell	Şiirin Temel Özellikleri (Çev. Mehmet Doğan)	Yeni Dergi	59	Ağustos 69	142-152	Şiir sanatı üzerine
1951	Turgut Uyar	Bir Şiirden	Yeni Dergi	59	Ağustos 69	157-161	M. Emin Yurdakul'un "Bırak Beni Haykırayım" adlı şiiri üzerine
1952	Turgut Uyar	Bir Şiirden	Yeni Dergi	60	Eylül 69	246-250	Metin Eloğlu'nun "Köroğlu" adlı şiiri üzerine
1953	Mehmet Doğan	Şiirin Geçerliği	Yeni Dergi	62	Kasım 69	425-438	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1954	Konur Ertop	Necati Cumalı Denince	Yeni Edebiyat	1	Kasım 69	12-13 ve 14	Necati Cumalı üzerine
1955	Yves Perez	Şiirin Alfabetesi(Uygulayan: C. Süreya)	Yeni Edebiyat	1	Kasım 69	24-25	Şiir sanatı üzerine
1956	Yves Perez	Şiirin Alfabetesi (Uygulayan: C. Süreya)	Yeni Edebiyat	2	Aralık 69	17	Şiir sanatı üzerine
1957	Adnan Özyalçiner	Yazar-Toplum İlişkileri Açısından Halk Edebiyatı Karşısında Yazar	Yeni Edebiyat	2	Aralık 69	28-29	Halk edebiyatı üzerine
1958	Hüseyin Cevahir	Kalın Çizgilerle Edebiyatımızın Dünü	Yeni Eylem	1	Nisan 68	2-8	Türk şiirinin geçmişi üzerine
1959	Ahmet İnam	Can İren'de Bir Şey	Yeni Eylem	1	Nisan 68	9-17	Can İren üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1960	Zühtü Bayar	Marxist Şiir Üzerine Bir Deneme	Yeni Gerçek	1	Eylül 67	4-7	Marksist şiir üzerine
1961	Afşar Timuçin	Makine ve Şiir	Yeni Gerçek	2	Ekim 67	1-3	Şiir sanatı üzerine
1962	A Aydın Hatiboğlu	Yeni Gerçekçi Şiire Önsöz	Yeni Gerçek	2	Ekim 67	1-2	Yeni gerçekçilik akımı üzerine
1963	Eray Canberk	Ozansılık Şiirsellik Toplumsallık	Yeni Gerçek	3	Kasım 67	1-2	Şiirde toplumsallık üzerine
1964	Asım Bezirci	Ahmet Haşım	Yeni Gerçek	4	Aralık 67	5-8	Ahmet Haşım üzerine
1965	Nihat Behram	Halk Şiiri Üzerine Okuma Notaları	Yeni Gerçek	5	Ocak 68	6-7	Halk şiiri üzerine
1966	Asım Bezirci	İkinci Yeninin Tarihçesi	Yeni Gerçek	7	Nisan 68	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1967	Zühtü Bayar	İkinci Yeninin Otopsi	Yeni Gerçek	7	Nisan 68	7	İkinci Yeni şiiri üzerine
1968	A. Aydın Hatipoğlu	Yaşayan Nâzım Hikmet	Yeni Gerçek	9	Haziran-Temmuz 68	1-2	Nâzım Hikmet üzerine
1969	Süreyya Berfe	Elleri Kelepçeli Şiir	Yeni Gerçek	10	Ağustos-Eylül 68	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1970	Hegel	Doğu Şiiri	Yeni İnsan	6-7	Haziran-Temmuz 63	14-40	Doğu şiiri üzerine
1971	Celâl Sılay	Şairim mi Dedin?	Yeni İnsan	6-7	Haziran-Temmuz 63	15	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1972	Edip Cansever	Şiiri Bölmek	Yeni İnsan	8	Ağustos 63	8	Şiir sanatı üzerine
1973	M. Menemencioglu	Kapalı Anımlı Şiirde Psikik Otomatizm	Yeni İnsan	8	Ağustos 63	10	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1974	Mehmet Seyda	Sanatta Ayıklama	Yeni İnsan	9	Eylül 63	13-37	Behçet Necatigil'in "Yaz Dönemi" ve Şükran Kurdakul'un "Nice Kaygılardan Sonra" adlı şiir kitapları üzerine
1975	Cahit Tanyol	Şiir ve Gerçek	Yeni İnsan	10	Ekim 63	6	Şiirde toplumsallık üzerine
1976	Edip Cansever	Yapay Dil-Yapay Zenginlik	Yeni İnsan	10	Ekim 63	8	Şiir dili üzerine
1977	C. S.	Cahit Sıtkı Tarancı	Yeni İnsan	11	Kasım 63	32	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1978	Cemal Süreya	Şair Yağmurdan Söz Etme Bize O Yağmuru Yağdır	Yeni İnsan	12	Aralık 63	9	Şiir ve düzyazı üzerine
1979	Celâl Sılay	Şiiri Üstüne I	Yeni İnsan	12	Aralık 63	14	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1980	Mustafa Şekip Tunç	Şiirin Sırrı	Yeni İnsan	13	Ocak 64	31	Şiir sanatı üzerine
1981	Celâl Sılay	Şiir Üstüne II	Yeni İnsan	14	Şubat 64	14	Şiir sanatı üzerine
1982	Safa Ş. Erkün	Toplum ve şair	Yeni İnsan	16	Nisan 64	13	Şair ve toplum ilişkisi üzerine
1983	Cahit Tanyol	Ahmet Haşim	Yeni İnsan	18	Haziran 64	6	Ahmet Haşim üzerine
1984	Cahit Tanyol	Cahit Sıtkı Tarancı	Yeni İnsan	23	Kasım 64	6-8	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1985	Safa Ş. Erkün	Cahit Sıtkı'nın Vezin ve Kafiye Üstüne Düşündükleri	Yeni İnsan	23	Kasım 64	9-10	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1986	Cahit Tanyol	Şiir ve Gerçek	Yeni İnsan	24	Aralık 64	6-7	Şiirde toplumsuluk üzerine
1987	Celâl Sılay	Tevfik Fikret'in Ozanlığı	Yeni İnsan	44	Ağustos 66	6	Tevfik Fikret üzerine
1988	Fahir Onger	Tevfik Fikret'in Tarih-i Kadim'i	Yeni İnsan	44	Ağustos 66	7-31	Tevfik Fikret'in "Tarih-i Kadim" adlı şiiri üzerine
1989	C. S.	Şiirde Yenilik	Yeni İnsan	44	Ağustos 66	14-30	Dönemin şiir ortamı üzerine
1990	Oktay Akbal	İngiliz Şiiri Derken	Yeni İnsan	47	Kasım 66	6-7	İngiliz şiiri üzerine
1991	Necdet Altunay	Aykırlığın Şairi Mallarmé	Yeni İnsan	47	Kasım 66	10-11	Mallarmé üzerine
1992	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yeni İnsan	78	Haziran 69	22-23	Ahmet Ada, İlker Akçay, Kandemir Başar, Necip Arslan, Günfer Çelikman, Tekin Elâgöz üzerine
1993	C. S.	Cumhuriyet Şiiri	Yeni İnsan	82	Ekim 69	16	Cumhuriyet şiiri üzerine
1994	C. S.	Şiir Üstüne	Yeni İnsan	82	Ekim 69	16-17	Şiir sanatı üzerine
1995	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı I	Yeni Ufuklar	1	Ekim 53	132-134	Şiirin yapısı üzerine
1996	Attilâ İlhan	Taklide Dair	Yeni Ufuklar	18	Kasım 53	164-167	Türk şiirinin Batı şiiriyle ilişkisi üzerine
1997	Ömer Faruk Toprak	Bulutlardan Yere İnen Şiir	Yeni Ufuklar	Yeni seri: 4	Ocak 54	260-261	Şiir sanatı üzerine
1998	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı II	Yeni Ufuklar	6	Mart 54	297-300	Şiirin yapısı üzerine
1999	Attilâ İlhan	Sosyal Realizm Üzerine Düşünceler	Yeni Ufuklar	6	Mart 54	308-311	Sosyal realizm üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2000	Refet A. Kocabekir	Başaran'ın Şiirleri	Yeni Ufuklar	6	Mart 54	318-320	Başaran'ın şiirleri üzerine
2001	Attilâ İlhan	Sosyal Realizmin Yeri	Yeni Ufuklar	8	Mayıs 54	389-393	Sosyal realizm üzerine
2002	Ercüment Tuncalp	İlhan Berk ve Türkiye Şarkısı	Yeni Ufuklar	8	Mayıs 54	395-398	İlhan Berk'in "Türkiye Şarkısı" adlı şiir kitabı üzerine
2003	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı III	Yeni Ufuklar	12	Eylül 54	121-125	Şiirin yapısı üzerine
2004	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı IV	Yeni Ufuklar	13	Ekim 54	168-171	Şiirin yapısı üzerine
2005	Halit Çakır	T. S. Eliot I	Yeni Ufuklar	14	Kasım 54	223-227	T. S. Eliot üzerine
2006	Halit Çakır	T. S. Eliot II	Yeni Ufuklar	15	Aralık 54	255-257	T. S. Eliot üzerine
2007	Fethi Naci	Yeşeren Otlar	Yeni Ufuklar	16	Ocak 55	305-307	Cahit Külebi'nin "Yeşeren Otlar" adlı şiir kitabı üzerine
2008	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı V	Yeni Ufuklar	19	Nisan 55	401-405	Şiirin yapısı üzerine
2009	Halit Çakır	Şair Portreleri: Ezra Pound I	Yeni Ufuklar	21	Haziran 55	24-27	Ezra Pound üzerine
2010	Fahir Onger	Dağda Ateş Yakanlar	Yeni Ufuklar	21	Haziran 55	33-34	Ömer Faruk Toprak'ın "Dağda Ateş Yakanlar" adlı şiir kitabı üzerine
2011	Halit Çakır	Ezra Pound II	Yeni Ufuklar	22	Temmuz 55	49-53	Ezra Pound üzerine
2012	Orhan Çubukçu	İnsanın Değeri	Yeni Ufuklar	24	Eylül 55	148-151	Sabri Altınel'in "İnsanın Değeri" adlı şiir kitabı üzerine
2013	Halit Çakır	E. E. Cummings	Yeni Ufuklar	32	Mayıs 56	458-461	E. E. Cummings üzerine
2014	Hüseyin Cöntürk	Şiir Çevirmesinde İzlenimcilik	Yeni Ufuklar	32	Mayıs 56	462-464	Şiir çevirisi üzerine
2015	Halit Çakır	E. E. Cummings II	Yeni Ufuklar	33	Haziran 56	500-502	E. E. Cummings üzerine
2016	Ömer Faruk Toprak	Tarancı'nın Şiiri	Yeni Ufuklar	38	Kasım 56	687-688	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiiri üzerine
2017	Ercüment Tuncalp	Şiirden ve Şairden Yana	Yeni Ufuklar	40	Ocak 57	785-786	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2018	Sabahattin Eyüboğlu	Can Yücel'in Şiir Çevirileri	Yeni Ufuklar	66	Kasım 57	160-163	Can Yücel'in şiir çevirileri üzerine
2019	Orhan Çubukçu	Anlamsızlık Üzerine Aykırı Düşünceler	Yeni Ufuklar	66	Kasım 57	169-171	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2020	Recai Yeşilaltay	Perçemli Sokak Tartışması	Yeni Ufuklar	69	Şubat 58	308-310	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
2021	Ahmet Oktay	Hoşgeldin Üvercinka	Yeni Ufuklar	71	Nisan 58	382-385	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
2022	Vedat Günyol	Şiirimizde Yurtseverlik	Yeni Ufuklar	73	Haziran 58	7-10	Şiirimizde yurtseverlik üzerine
2023	Necdet Eruygur	İkinci Yeiler	Yeni Ufuklar	76-77	Eylül-Ekim 1958	143-145	İkinci Yeni şiiri üzerine
2024	Sabahattin Eyüboğlu	Baudelaire Çevirileri	Yeni Ufuklar	90-91	Kasım-Aralık 59	177-181	Baudelaire'in çevirileri üzerine
2025	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı	Yeni Ufuklar	1	Mart 60	1-7	Şiirin yapısı üzerine
2026	Memet Fuat	Toplumculuktan Yararlanmak	Yeni Ufuklar	Yeni Seri:1	Mart 60	8-9	Sanatta toplumculuk üzerine
2027	Asım Bezirci	Umutsuzlar Parkı	Yeni Ufuklar	1	Mart 60	21-28	Edip Cansever'in "Umutsuzlar Parkı" adlı kitabı üzerine
2028	V. G.	Adamca	Yeni Ufuklar	1	Mart 60	42-44	Celâl Sılay'ın "Adamca" adlı şiir kitabı üzerine
2029	İlhan Berk	Salt Şiir (İkinci Yeni'nin İlkeleri)	Yeni Ufuklar	3-4	Mayıs-Haziran 1960	105-126	İkinci Yeni şiiri üzerine
2030	T. S. Eliot	Gelenek ve Bireysel Yapı I (Çev. Akşit Göktürk)	Yeni Ufuklar	5	Temmuz 60	157-160	Şiirde gelenek ilişkisi üzerine
2031	Berna Moron	Orhan Veli'nin "Yol Türküleri"nde Ton Değişiklikleri	Yeni Ufuklar	5	Temmuz 60	165-172	Orhan Veli'nin şiirleri üzerine
2032	Melih Cevdet Anday	Çıkmalar I	Yeni Ufuklar	5	Temmuz 60	188-192	İlhan Berk'in "Salt Şiir" adlı yazısı üzerine
2033	Melih Cevdet Anday	Çıkmalar II	Yeni Ufuklar	6 (99)	Ağustos 60	243-248	İlhan Berk'in "Salt Şiir" adlı yazısı üzerine
2034	Asım Bezirci	Petrol	Yeni Ufuklar	6 (99)	Ağustos 60	216-224	Edip Cansever'in "Petrol" adlı kitabı üzerine
2035	Edouard Riditti	Şiir ve Şair	Yeni Ufuklar	100	Eylül 60	258-259	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2036	Saint John Ferse	Ozan'ın İşi (Çev. S. Eyüboğlu)	Yeni Ufuklar	103-104	Aralık-Ocak 1961	351-354	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2037	İlhan Berk	Soyut	Yeni Ufuklar	105-106	Şubat-Mart 1961	405-411	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
2038	Paul Eluard	Şiir Bulaşıcıdır (Çev. Sabri Altınel)	Yeni Ufuklar	110	Temmuz 61	18	Şiir sanatı üzerine
2039	Halil Kocagöz	Şiir, Bilim, Sanat...	Yeni Ufuklar	110	Temmuz 61	38-43	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2040	Oğuz Anıkanlı	Şiir Dolaylarında I	Yeni Ufuklar	112	Eylül 61	18-19	Toplumcu Şiir Üzerine
2041	Oğuz Anıkanlı	Şiir Dolaylarında II	Yeni Ufuklar	115	Aralık 61	12-13	Toplumcu Şiir Üzerine
2042	İlhan Berk	Anlamsızlığın Anlamı	Yeni Ufuklar	119	Nisan 62	6-17	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
2043	Melih Cevdet Anday	Şiirin Anlamı	Yeni Ufuklar	123	Ağustos 62	6-11	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
2044	İsmet Z. Eyüboğlu	Vergilius Üstüne Birkaç Söz	Yeni Ufuklar	124	Eylül 62	42-55	Vergilius üzerine
2045	Sabahattin Eyüboğlu	Orhan Veli	Yeni Ufuklar	127	Aralık 62	1-2	Orhan Veli üzerine
2046	Sabahattin Eyüboğlu	Tanpınar'da Zaman	Yeni Ufuklar	130	Mart 63	1-5	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
2047	F. W. Nietzsche	Ozanlar Üstüne (Çev. Suat Taşer)	Yeni Ufuklar	131	Nisan 63	26-29	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2048	Azra Erhat	Üç Şiir Kitabı Üstüne	Yeni Ufuklar	137	Ekim 63	12-19	Sığırtmaç Türküleri, Latin Ozanlarından Çeviriler, Kolları Bağlı Odysseus üzerine
2049	İlhan Berk	Divan Şiirine Bakmak	Yeni Ufuklar	138	Kasım 63	20-28	Divan şiiri üzerine
2050	Oğuz Anıkanlı	Şiir Dolaylarında III	Yeni Ufuklar	140	Ocak 64	27-29	Sabri Altınel'in "Kıraçlar" adlı kitabı üzerine
2051	Melih Cevdet Anday	Sanatta Gelenekçiliğin Önemi	Yeni Ufuklar	141	Şubat 64	15-19	Türk şiirinin gelenele ilişkisi üzerine
2052	Talat S. Halmon	Eskimo Şiirleri	Yeni Ufuklar	146	Temmuz 64	42-52	Eskimo şiirleri üzerine
2053	İlhan Berk	Bir Ozan Davranışı	Yeni Ufuklar	150	Kasım 64	24-25	Türk şiirinin Batı şiiriyle ilişkisi üzerine
2054	İlhan Berk	Türk Şiirine Bakmak	Yeni Ufuklar	151	Aralık 64	18-26	Türk şiirinin gelenele ilişkisi üzerine
2055	İlhan Berk	Üç Örnek Ozan	Yeni Ufuklar	152	Ocak 65	21-26	Yahya Kemal, Ahmet Haşim ve Nâzım Hikmet üzerine
2056	Rauf Mutluay	Tragedyalar	Yeni Ufuklar	152	Ocak 65	27-34	Edip Cansever'in "Tragedyalar" adlı şiir kitabı üzerine
2057	M. Başaran	Çeviri Üstüne	Yeni Ufuklar	155	Nisan 65	45-46	Şiir çevirisi üzerine
2058	İlhan Berk	Eleştiride Ölçü	Yeni Ufuklar	153	Şubat 65	18-22	Şiir eleştirisi üzerine
2059	İlhan Berk	Türk Şiirinin Yapısına Bakmak I	Yeni Ufuklar	154	Mart 65	14-19	Şiirin yapısı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2060	İlhan Berk	Türk Şiirinin Yapısına Bakmak II	Yeni Ufuklar	155	Nisan 65	31-36	Şiirin yapısı üzerine
2061	Mary Kenny	Bir Başka Çorak Ülke'nin Ozanı (Çev. Hilmi Yavuz)	Yeni Ufuklar	158	Temmuz 65	30-33	Pablo Neruda üzerine
2062	Rauf Mutluay	Bir Şairin Hayatı	Yeni Ufuklar	159	Ağustos 65	16-22	Abdülhak Hâmid Tarhan üzerine
2063	Ömer Faruk Toprak	Ozan Olmak	Yeni Ufuklar	159	Ağustos 65	27-29	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2064	Ömer Faruk Toprak	Ozan Dönemeçte	Yeni Ufuklar	161	Ekim 65	47-50	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2065	Ömer Faruk Toprak	Seni Düşünüyorum Fikret	Yeni Ufuklar	171	Ağustos 66	47-49	Tevfik Fikret üzerine
2066	Ömer Faruk Toprak	Ozan Ne Yapmalı?	Yeni Ufuklar	180	Mart 67	26-28	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2067	Cahit Orhan Tütengil	Ahmet Kusi Tecer'in Ölümü	Yeni Ufuklar	184	Aralık 67	14-17	Ahmet Kutsi Tecer üzerine
2068	Ömer Faruk Toprak	Ahmet Kutsi Tecer	Yeni Ufuklar	184	Eylül 67	18-21	Ahmet Kutsi Tecer üzerine
2069	Ömer Faruk Toprak	Yunus Emre Dedim Durdum	Yeni Ufuklar	187	Aralık 67	36-39	Yunus Emre üzerine
2070	Ahmet Nedim	Bir Görüntü Ozanı	Yeni Ufuklar	195	Ağustos 68	56-57	Doğan Işıksaçan'ın "Ağlama Feriha" adlı şiir kitabı üzerine
2071	İbrahim Kutluk	Türk Edebiyatında Eleştiri III	Yeni Ufuklar	200	Ocak 69	14-18	Edebiyat eleştirisi üzerine
2072	Samim Kocagöz	Necatigil'e Övgü	Yeni Ufuklar	160	Eylül 65	14-19	Behçet Necatigil üzerine
2073	İbrahim Kutluk	Bugünkü Eleştiri IV	Yeni Ufuklar	201	Şubat 69	17-21	Edebiyat eleştirisi üzerine
2074	Rauf Mutluay	Türkçeden Türkçeye Bir Çeviri	Yeni Ufuklar	164	Ocak 66	24-27	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
2075	Rauf Mutluay	Şiirin Yalnızlıkları	Yeni Ufuklar	168	Mayıs 66	26-29	Dönemin şiir ortamı üzerine
2076	Rauf Mutluay	Şiir Dilinde Zaman	Yeni Ufuklar	163	Aralık 65	27-31	Şiir dili üzerine
2077	İbrahim Kutluk	Eleştirme I	Yeni Ufuklar	197	Ekim 68	30-36	Edebiyat eleştirisi üzerine
2078	İbrahim Kutluk	Eleştirme II	Yeni Ufuklar	198	Kasım 68	33-43	Edebiyat eleştirisi üzerine
2079	Günel Altıntaş	Nâzım "Myth"miş!	Yeni Ufuklar	164	Ocak 66	36-41	Nâzım Hikmet üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2080	Selim İleri	Melih Cevdet'in Şiiri IV	Yeni Ufuklar	202	Mart 69	37-41	Melih Cevdet Anday üzerine
2081	İlhan Berk	Türk Şiirinin Yapısına Bakmak III	Yeni Ufuklar	156	Mayıs 65	38-48	Şiirin yapısı üzerine
2082	Selim İleri	Melih Cevdet'in Şiiri I	Yeni Ufuklar	197	Ekim 68	39-46	Melih Cevdet Anday üzerine
2083	Selim İleri	Melih Cevdet'in Şiiri III	Yeni Ufuklar	201	Şubat 69	40-45	Melih Cevdet Anday üzerine
2084	Önay Sözer (Konuşan)	Bir Konuşma: Şiir, Boğunç ve Doğru	Yeni Ufuklar	175	Aralık 66	45-49	Ece Ayhan ile konuşma
2085	Adnan Onart	Şaşma ve Şaşırtma Açısından Şiir	Yeni Ufuklar	209	Ekim 69	48-52	Şiir sanatı üzerine
2086	Salâh Birsal	Salâh Birsal'in Günlüğü	Yenilik	Yeni Seri:1	Ocak 54	6-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
2087	Halit Eskişar	Anlam, Biçim, Öz	Yenilik	2	Şubat 54	69-71	Öz ve biçim üzerine
2088	Halit Eskişar	Sanat Konuşmalarının Önemi	Yenilik	4	Nisan 54	171-172	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2089	Paul Valery	Şiir Üzerine (Çev. M. Akil Aksan)	Yenilik	9	Eylül 54	293	Şiir sanatı üzerine
2090	Halit Eskişar	Kapalı Şiirler	Yenilik	11	Kasım 54	372-373	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
2091	Sami Karaören	Denizin İlk Yükselişi, Dolayısıyla Cemal'in Şiirleri	Yenilik	3	Mart 55	27	Necati Cumalı üzerine
2092	Ömer Atılâ S.	Yazınımızda Duraklama mı?	Yenilik	36	Aralık 55	2-5	Dönemin şiir ortamı üzerine
2093	Tahir Alangu	Behçet Necatigil'in Odası	Yenilik	37	Ocak 56	6-12	Behçet Necatigil üzerine
2094	Tahir Alangu	Salâh Birsal'in Odası	Yenilik	38	Şubat 56	137-143	Salâh Birsal üzerine
2095	Stephen Spender	Çağdaş İngiliz ve Amerikan Şairlerinin Şiir Üzerine Düşünceleri	Yenilik	39	Mart 56	253-256	Stephen Spender'in "1939'dan Bu Yana Şiir" adlı eserinden
2096	Muzaffer Uyguner	Ömer Bedreddin ve Deniz	Yenilik	41	Mayıs 56	122-126	Ömer Bedreddin üzerine
2097	Fikret Ürgüp	Şair Arkadaşlarıma Yazıyorum	Yenilik	51	Ocak 57	4-6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2098	Şahap Sıtkı	Yeni Şiir Dili Yeni Şiir Anlayışı	Yenilik	51	Ocak 57	15	Şiir dili üzerine
2099	Mehmed Kaplan	Hacivatın Karısı ve Salâh Birsal	Yenilik	52	Şubat 57	5-8	Salâh Birsal'in "Hacivatın Karısı" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2100	Ahmet Ceylan	Eski Şiirimizin Sosyal Tarafları ve Fikret	Yeryüzü	5	15 Aralık 51	1-3	Tevfik Fikret üzerine
2101	Asım Sarp	Bir Şairin Dünü, Bugünü ve Bazı Düşünceler	Yeryüzü	10	01 Mart 52	3	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
2102	Kemal Kandaş	Şiir ve Kalıp	Yordam	55	Mayıs 57	14-15	Vezein üzerine
2103	Sami N. Özerdim	Fikret'ten Metin İncelemesi	Yordam	1	Ocak 66	1-8	Tevfik Fikret'in şiiri üzerine
2104	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	1	Ocak 66	3-4	Orhan Çetinkaya, Bekir Çiftçi, Güney Dinç, Avni Dökmeçi, B. Süha Ediboğlu, Gökalp Erturan üzerine
2105	Güven Turan	Cemal Süreya	Yordam	2	Şubat 66	1-14	Cemal Süreya üzerine
2106	Hüseyin Cöntürk	Metin İncelemesi: Cemal Süreya'dan Üç Mısrağ	Yordam	2	Şubat 66	1-14	Cemal Süreya'nın şiiri üzerine
2107	Hüseyin Cöntürk	Metin İncelemesi: Nef'nin Bir Gazeli	Yordam	3	Mart 66	17-23	Nef'nin bir gazeli üzerine
2108	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	3	Mart 66	22	Beşir Dinkol, Özcan Epikman, Ertuğrul Erbil, H. A. Gökse, Adnan Günay, Ziya Kaya, Cahit Obruk üzerine
2109	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	4	Nisan 66	26-30	Mehmet Çınarlı, Turhan Dökmeçi, Ege Ernar, Bedii Eroğlu, Tekin Gönenç, Nahit Güçlü, Yaşar Güngör üzerine
2110	Timur Kocaoğlu	Başaran Üstüne	Yordam	4	Nisan 66	29-30	Başaran üzerine
2111	Halük Aker	Metin İncelemesi: Baki'nin Gazelini Okurken	Yordam	4	Nisan 66	26-31	Baki'nin bir gazeli üzerine
2112	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmemiz Üçüncü Döneminde	Yordam	7	Temmuz 66	49-51	Edebiyat eleştirisi üzerine
2113	Hüseyin Cöntürk	Edebiyatımızda Üçüncü Parti	Yordam	8	Ağustos 66	57-64	Garip şiiri ve İkinci Yeni şiiri üzerine
2114	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	8	Ağustos 66	62	İsmet Ercan, Faruk Ergöktaş, Yusuf Gür, Dinçer Sümer, Turan Taner, Ali Kemal Şenadam üzerine
2115	Hüseyin Cöntürk	Divan Edebiyatı	Yordam	9	Eylül 66	65-67	Divan şiiri üzerine
2116	Halük Aker	Metin İncelemesi: Nedim'in Gazeli Üstüne	Yordam	9	Eylül 66	67-68	Nedim'in gazeli üzerine
2117	Dr. İbrahim Kutluk	Divan Yazını, Sanatı ve Özellikleri Üzerine Bir Demene	Yordam	9	Eylül 66	65-72	Divan şiiri üzerine
2118	Hüseyin Peker	Öykücü İçin Bir Şiir	Yordam	10	Ekim 66	75	Öykü - şiir ilişkisi üzerine
2119	Güven Turan	Metin İncelemesi	Yordam	10	Ekim 66	76-77	Ülkü Tamer'in bir şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2120	Hüseyin Cöntürk	İlk Eleştirme Kuşağı	Yordam	11	Kasım 66	81-88	Edebiyat eleştirisi üzerine
2121	Yücel Ulu	Cemal Süreya	Yordam	12	Aralık 66	92	Cemal Süreya üzerine
2122	Abdullah Özkan	Dranas ve Peyzaj Şiiri	Yordam	13	Kış 67	14-16	Ahmet Muhip Dranas üzerine
2123	Seyfettin Özdemir	Süreya'nın Ülke Şiirinden	Yordam	13	Kış 67	21-22	Cemal Süreya'nın "Ülke" adlı şiiri üzerine
2124	Güven Turan	Çin Askeri Ah Devran	Yordam	13	Kış 67	28-32	Egemen Berköz'ün "Çin Askeri Ah Devran" adlı şiir kitabı üzerine
2125	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü: Özdemir Asaf	Yordam	13	Kış 67	40-47	Özdemir Asaf üzerine
2126	Egemen Berköz	Toplumcu Şiir Üstüne Bazı Düşünceler	Yordam	14	Bahar 67	10-11	Şiirde toplumsuluk üzerine
2127	Hüseyin Cöntürk	Sultan Veled'den Bir Gazel	Yordam	14	Bahar 67	36-41	Sultan Veled'in bir gazeli üzerine
2128	Hüseyin Cöntürk	Şiir - Okuyucu	Yordam	14	Bahar 67	46-47	Şiir - okur ilişkisi üzerine
2129	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü: Attila Büyüktuncay	Yordam	14	Bahar 67	59-62	Attila Büyüktuncay üzerine
2130	Seyfettin Özdemir	Özdemir İnce ve Kargı	Yordam	15	Yaz 67	25-27	Özdemir İnce'nin "Kargı" adlı şiir kitabı üzerine
2131	Sabit Kemal	Cemal Süreya'nın Ülke'si	Yordam	15	Yaz 67	28-30	Cemal Süreya'nın "Ülke" adlı şiiri üzerine
2132	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	15	Yaz 67	31-34	Mehmet Turan Yarar, H. Vasfi Uçkan, Nevzat Uçkan üzerine
2133	Güven Turan	Denise Levertov	Yordam	15	Yaz 67	35-37	Denise Levertov üzerine
2134	Halük Aker	Dergiler-Dergilerden	Yordam	15	Yaz 67	50-51	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
2135	Hüseyin Peker	Değişik Bir Güven Turan	Yordam	16	Güz 67	26-29	Güven Turan'ın şiirleri üzerine
2136	Hüseyin Peker	"Kör Bir" ve Atal Behramoğlu	Yordam	16	Güz 67	30-32	Atal Behramoğlu'nun "Kör Bir" adlı şiir kitabı üzerine
2137	İsmail Uyaroğlu	Behçet Necatigil'in İnsanı Üstüne	Yordam	16	Güz 67	38-42	Behçet Necatigil üzerine
2138	Tuncer Gönen	Servet-i Fünun Edebiyatının Kısaca Yörüngesine Girişi	Yordam	17	Kış 68	32-35	Servet-i Fünun şiiri üzerine
2139	Güven Turan	Gary Snyder	Yordam	17	Kış 68	52-57	Amerikan şairi Gary Snyder üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2140	Hüseyin Peker	Güzel Günlerin Şairi: Süreyya Berfe	Yordam	18	Bahar 68	31-35	Süreyya Berfe üzerine
2141	İzzet Göldeli	Yanlış Bir İ. Özel	Yordam	18	Bahar 68	36-39	İsmet Özel şiiri üzerine
2142	Tuncer Gönen	Dünden Bugüne Necip Fazıl Kısakürek	Yordam	18	Bahar 68	40-45	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
2143	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	18	Bahar 68	66-68	Eray Canberk, Yaşar Durak, Ergun Evren, Anıl Meriçelli, İsmail Afşar Timuçin üzerine
2144	Tuncer Gönen	Necip Fazıl Kısakürek	Yordam	18	Bahar 68	40-45	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
2145	Hüseyin Cöntürk	Örgütlenmeden Yana	Yordam	19	Yaz 68	3-6	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
2146	Güven Turan	Gerçek Dene ve Kitsch	Yordam	19	Yaz 68	7-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
2147	Tuncer Gönen	Dünden Bugüne: Ahmet Hamdi Tanpınar	Yordam	19	Yaz 68	24-29	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
2148	Erdal Ceyhan	Bazı İmgeler	Yordam	19	Yaz 68	30-35	Şiirde imge üzerine
2149	Abdülkadir Bulut	Sennur Sezer'den Bir Şiir	Yordam	19	Yaz 68	36-38	Sennur Sezer'in bir şiiri üzerine
2150	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	19	Yaz 68	46-52	H. İbrahim Bahar, Sennur Sezer, Günel Altıntaş, Yalçın Aslan, İzgân Baz, Abdülkadir Bulut üzerine
2151	İzzet Göldeli	A. Behramoğlu'nun Kitabından Sonraki Şiirleri İçin Notlar	Yordam	20	Güz 68	28-35	Ataol Behramoğlu'nun şiirleri üzerine
2152	Ali Özpalkanlar	Gerçek Doğanın Şiirimize Girişi ve Abdülhak Hâmit	Yordam	20	Güz 68	36-40	Abdülhak Hâmit Tarhan üzerine
2153	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	20	Güz 68	55-57	Hasan Şimşek, Şükrü Üstün, Coşkun Zengin üzerine
2154	Ahmed İnam	1968'de Deneme ve Eleştiri	Yordam	Yeni seri:1	Ocak-Şubat 69	15-42	Edebiyat eleştirisi üzerine
2155	Halûk Aker	Durum	Yordam	Yeni seri:1	Ocak-Şubat 69	3-5	Dönemin şiir ortamı üzerine
2156	Rene Wellek	Marksist Edebiyat Eleştirisi	Yordam	Yeni seri:1	Ocak-Şubat 69	12-14	Marksist eleştiri üzerine
2157	Nusret Hızır	Bilimde Bir Moda Görüş, Strüktüralizm	Yordam	2	Mart-Nisan 69	54-56	Strüktüralizm üzerine
2158		Marksçı Eleştirmenler	Yordam	2	Mart-Nisan 69	57-61	Marksist eleştiri üzerine
2159	Ahmed İnam	Edebiyatta Çözümleyici Eleştiri Anlayışı	Yordam	2	Mart-Nisan 69	62-69	Edebiyat eleştirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2160	Güven Turan	1968'de Şiir	Yordam	2	Mart-Nisan 69	70-72	İkinci Yeni şiiri üzerine
2161	Tuncer Gönen	Duvarları Katı Sabır Taşından Ahmed Arif'in	Yordam	2	Mart-Nisan 69	73-79	Ahmed Arif üzerine
2162	Nusret Hızır	Bilimde Bir Moda Görüş, Strüktüralizm II	Yordam	3	Mayıs-Haziran 69	3-4	Strüktüralizm üzerine
2163	Ahmed İnam	Bir Kitabın Dinamiği Âşıkane	Yordam	3	Mayıs-Haziran 69	101-116	İlhan Berk'in "Âşıkane" adlı şiir kitabı üzerine
2164	Hüseyin Cevahir	Çocuk ve Allah'ta Simgeler, Görüntüler, Çelişmeler	Yordam	3	Mayıs-Haziran 69	117-123	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Çocuk ve Allah" adlı şiir kitabı üzerine
2165	Ahmed İnam	Çözümleyici Eleştirinin Gerekliliği	Yordam	5	Eylül-Ekim 69	194-199	Edebiyat eleştirisi üzerine
2166	Güven Turan	"Hızır'la Kırk Saat" ve "Sesler"	Yordam	5	Eylül-Ekim 69	203-205	Sezai Karakoç'un "Sesler" adlı şiir kitabı üzerine
2167	Şevket Apalak	Uzakları, Dağları Yaşayan Kentlinin Şiiri: Egemen Berköz	Yordam	5	Eylül-Ekim 69	206-210	Egemen Berköz üzerine
2168	Hüseyin Cöntürk	Okuyucu / Eleştirmeci	Yordam	6	Kasım-Aralık 69	232-237	Şiir eleştirisi üzerine
2169	George Steiner	Marxçılık ve Edebiyat Eleştirmecisi (Çev. Melih Töreli)	Yordam	6	Kasım-Aralık 69	244-256	Marksist eleştiri üzerine
2170	Nahit Ulvi Akgün	Divan Şiiri Eşittir İkinci Yeni	Yorum	1	Eylül 60	15	İlhan Berk'in "Salt Şiir" adlı yazısı üzerine
2171	Nahit Ulvi Akgün	Şiirde Gericiler	Yorum	2	Ekim 60	18	Şiirde gelenek ilişkisi üzerine
2172	Nahit Ulvi Akgün	Şiirden Anlamak	Yorum	3	Kasım 60	21	Şiir sanatı üzerine
2173	Ö. F. Toprak	Şair Yaşamalı	Yosun	1	Aralık 55	7-8	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2174	Feyyaz Kagacan	Cecil Day Lewis ve Şiir Evreni	Yücel	1	Kasım 55	19-21	C. D. Lewis üzerine
2175	Cahit Öztelli	250 Yıllık Bir Savaş Türküsünün Tarihi	Yücel	1	Kasım 55	25-28	Nazlı Budin türküsü üzerine
2176	Necdet Eruygur	Şiirimiz Üzerine	Yücel	7	Mayıs 56	20	Şiir sanatı üzerine
2177	Ahmet Hamdi Tanpınar	Şiirden Yana: Her Şiir Bir Eserdir	Zeren	1	Mayıs 62	6	Şiir sanatı üzerine
2178	Şevket Rado	Şiir Anayışımızda Yeni Bir Devir	Zeren	2	Mayıs 62	6	Dönemin şiir ortamı üzerine
2179	Seyfi Karabaş	Şiirden Yana: Şiir Üstüne	Zeren	4	Haziran 62	6-7	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2180	Doğan Kılıç Şihhasanlı	Dünya Edebiyatçılarında Birisi: La Tai Po	Zeren	6	Temmuz 62	7	La Tai Po üzerine
2181	H.W Garod	Şiirden Yana: Şair ve Münekkit	Zeren	7	Ağustos 62	6	Şiir - şair - eleştirmen üzerine
2182	Altan Işın	Şiirde Ritim ve Ahenk	Zeren	8	Ağustos 62	6	Şiirde ritim ve ahenk üzerine
2183	Ahmet B. Karabacak	Nedim	Zeren	8	Ağustos 62	7	Nedim üzerine
2184	Osman Bolulu	Yağmura Durmuş Üç Kişi	Zeren	8	Ağustos 62	14	Maksut Doğan'ın "Yağmura Durmuş Üç Kişi" adlı şiir kitabı üzerine
2185	İsmail Hakkı Baltacıoğlu	Modern Türk Şiiri: Şemsi Belli'nin Şiirleri ve Bir Şiir Anlayışı	Zeren	11	Ekim 62	4-5	Şemsi Belli'nin şiirleri üzerine

3. EK: DERGİLERDEKİ YAZILARIN YAZAR ADLARINA GÖRE ALFABETİK DİZİNİ

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1	A Aydın Hatiboğlu	Behçet Necatigil'in Yeni Dönemi: Yaz Dönemi	Ataç	19	Kasım 63	30-32	Behçet Necatigil'in "Yaz Dönemi" adlı şiir kitabı üzerine
2	A Aydın Hatiboğlu	İkinci Yeniden Sonra	Yelken	49	Şubat 61	17	İkinci Yeni şiiri üzerine
3	A Aydın Hatiboğlu	İkinci Cumhuriyet Şiiri	Yelken	52	Mayıs 61	16-17	İkinci Yeni şiiri üzerine
4	A Aydın Hatiboğlu	Yeni Gerçekçi Şiire Önsöz	Yeni Gerçek	2	Ekim 67	1-2	Yeni gerçekçilik akımı üzerine
5	A.	Dergiler Arasında	Pazar Postası	3	15 Ocak 56	7-11	Dönemin şiir ortamı üzerine
6	A. Aydın Hatipoğlu	Yaşayan Nâzım Hikmet	Yeni Gerçek	9	Haziran-Temmuz 68	1-2	Nâzım Hikmet üzerine
7	A. Bezirci	Paul Elvard	Yelken	46	Kasım 60	8-9	Paul Eluard üzerine
8	A. D.	Yok Yeni Bir Akım	Dost	15	Aralık 58	47-49	İkinci Yeni şiiri üzerine
9	A. Damar	Değirmek	Dost	20	Mayıs 59	16-17	Sanatta toplumsuluk üzerine
10	A. Ferhan Oğuzkan	Karacaoğlan İçin	Varlık	389	Aralık 52	13	Halk şiiri ve Karacaoğlan üzerine
11	A. Ferhan Oğuzkan	Çağdaş Bir Amerikan Şairi: Robert Frost	Varlık	475	1 Nisan 58	11	Robert Frost üzerine
12	A. Fuad Azgur	Unutulmayan Halk Ozanlarımız: Aşık Sabit Müdâmi	Çaba	11	Eylül 67	9-11	Aşık Sabir Müdâmi üzerine
13	A. Neyzar Karahan	"Devede Bir Çöl" Ozanı Ahmet Ayberkin'le	Meltem	3	Ocak 68	9-10	Ahmet Ayberkin ile konuşma
14	A. Rıdvan Bülbül	Şiirimiz Ne Yolda?	Çağrı	27	Nisan 60	25-26	İkinci Yeni şiiri üzerine
15	A. Şevket Bohça	Şair Avni (Fatih)	Mavi	8	Haziran 53	3	Şair Avni (Fatih) üzerine
16	A. Tekin Büyüktoku	Mezopotamya Uygarlığı	İlgaz	71	Ağustos 67	22	Kerim Aydın Erdem'in iki şiiri üzerine
17	A. Tufan Şentürk	Bir Çatı Altında	Defne	1	5 Nisan 66	12	Sabih Sendil'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
18	A. Tufan Şentürk	Eleştirme: Yaz Yağmuru	Çaba	10	Ağustos 67	21-22	Kemal Or'un "Yaz Yağmuru" adlı şiir kitabı üzerine
19	A. Tufan Şentürk	Yıllardan Sonra	İlgaz	44	Mayıs 65	14	Mehmet Uytun'un şiir kitabı üzerine
20	A. Turgut	Dergilerde: Yahya Kemal	Pazar Postası	1	04 Ocak 59	12	Ö. F. Toprak'ın Dost dergisindeki "Şiirimizin Serüveni İçinde Yahya Kemal" adlı yazısı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
21	A. Turgut	Bir Şiiri Anlamak	Pazar Postası	11	10 Mayıs 59	11	Memet Fuat'ın Varlık dergisindeki "Şair-Şiir-Okuyucu" adlı yazısı üzerine
22	A. Turgut	Dergilerin Getirdiği	Dost	19	Ekim 62	27-29	Dönemin şiir ortamı üzerine
23	A. Turgut	Dergilerin Getirdiği	Dost	21	Aralık 62	26-27	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
24	A. Turgut	Bir Şiirden	A	26	Mart 60	2-3	Sabahattin Kudret Aksal'ın "Aile" adlı şiiri üzerine
25	A. Turgut	Şiirde 1959	Dost	28	Ocak 60	16-21	Dönemin şiir ortamı üzerine
26	A. Turgut	Gene Halk Şiiri	Pazar Postası	28	13 Temmuz 58	11	Halk şiiri üzerine
27	A. Turgut	Bir Yıl	Dost	40	Ocak 61	16-17	Dönemdeki şiir ortamı üzerine
28	A. Turgut	Dergilerde: İki Dergi	Pazar Postası	44	02 Kasım 58	13	M. Uygüner'in Çağrı dergisindeki "İkinci Yeniler ve Üvercinka" adlı yazısı üzerine
29	A. Turgut	Kitaplar Arasında: Gereksiz Güneşin Çizgisi	Forum	90	15 Aralık 57	21-22	Necatî Cumal'ın "Gereksiz Güneşin Çizgisi" adlı şiir kitabı üzerine
30	A. Turgut	"Yeni Şiirler 1958" Dolayısıyla	Forum	93	01 Şubat 58	21	"Yeni Şiirler 1958" adlı antoloji üzerine
31	Abdullah Nefes	FeYZi Halıcı'ya 8 soru	İlgaz	10	Temmuz 62	3	FeYZi Halıcı ile konuşma
32	Abdullah Özkan	Dranas ve Peyzaj Şiiri	Yordam	13	Kış 67	14-16	Ahmet Muhip Dranas üzerine
33	Abdullah Özkan	Refik Durbaş	Soyut	19	Kasım 69	11-13	Refik Durbaş üzerine
34	Abdullah Rıza Ergüven	Guillaume Apollinaire	Yeİken	65	Temmuz 62	14-15	Guillaume Apollinaire üzerine
35	Abdullah Sert	Eleştirme: Yaşama Sevinci	Onüç	8	Ekim 54	41609	Cahit Obruk'un "Yaşama Sevinci" adlı şiir kitabı üzerine
36	Abdülkadir Bulut	Sennur Sezer'den Bir Şiir	Yordam	19	Yaz 68	36-38	Sennur Sezer'in bir şiiri üzerine
37	Abdülkadir Karahan	Şiir ve Şaire Dair	Türk Sanatı	1	1 Ocak 53	2-14	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
38	Abdülkadir Karahan	Eski Şiir Bahçelerinde	Türk Sanatı	2	15 Ocak 53	6-7	Divan şiiri üzerine
39	Abdülkadir Karahan	Nabi'de İstanbul Sevgisi	Türk Dili	20	Mayıs 53	567-570	Nabi ve Divan şiiri üzerinr
40	Abdülkadir Karahan	Çağının Şair-i Âzamı	Türk Kültürü	55	Mayıs 67	480-483	Abdülhak Hâmit üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
41	Abidin Dino	Bir Garipseme	Dost	12	Ekim 65	4-6	Ulusal Edebiyat konulu açık oturum üzerine
42	Adbullah Özkan	İsmet Özel	Soyut	16	Ağustos 66	11	İsmet Özel üzerine
43	Adnan Benk	(Türk Dil Kurumu Armağanını Kazanan) Yeşeren Otlar Niçin Zararı Otlardır?	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	43-44	Ağustos-Eylül 55	25-27	Cahit Külebi'nin "Yeşeren Otlar" adlı şiir kitabı üzerine
44	Adnan Binyazar	İldeniz'in Şiirleri	Varlık	685	1 Ocak 67	12-13	İldeniz'in Şiirleri üzerine
45	Adnan Onart	Bir Şiiri Okumak	Soyut	2	Haziran 68	17-19	İsmet Özel'in "Partizan" adlı şiiri üzerine
46	Adnan Onart	Şaşma ve Şaşırtma Açısından Şiir	Yeni Ufuklar	209	Ekim 69	48-52	Şiir sanatı üzerine
47	Adnan Özkan	Attilâ İhan ve Şiiri	A	7	Kasım 56	4-5	Attilâ İhan üzerine
48	Adnan Özkan	Attilâ İhan ve Şiiri	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	11-13	Attilâ İhan üzerine
49	Adnan Özkan	Attilâ İhan ve Şiirleri II	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	19-21	Attilâ İhan üzerine
50	Adnan Özyalçiner	Düzyazı Şiir Karşısında Yazar ve Ivo Andriç'in "Ex Ponto"sü	Türk Dili	217	Ekim 69	25-27	Düzyazı şiir üzerine
51	Adnan Özyalçiner	Yazar-Toplum İlişkileri Açısından Halk Edebiyatı Karşısında Yazar	Yeni Edebiyat	2	Aralık 69	28-29	Halk edebiyatı üzerine
52	Adnan Ziya Pekdemir	Tanpınar'da Zaman Kavramı	Dernek	6	Nisan 62	10-11	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
53	Afşar Timuçin	Biçim Deyince	Şiir Sanatı	14	Aralık 66	1-3	Öz ve biçim üzerine
54	Afşar Timuçin	Şiirin Kaynakları: Çelişkinin Üzerine Kurulan	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	4-5	Şiir sanatı üzerine
55	Afşar Timuçin	Halk İçin Şiir	Şiir Sanatı	12	Ekim 66	1-2	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
56	Afşar Timuçin	Makine ve Şiir	Yeni Gerçek	2	Ekim 67	1-3	Şiir sanatı üzerine
57	Afşar Timuçin	Kanada Şiiri Üstüne	Şiir Sanatı	5	Mart 66	7	Dünya Şiiri Üzerine
58	Ağâh Sırrı Levend	Divan Edebiyatında İstanbul	Türk Dili	20	Mayıs 53	571-576	Divan şiiri üzerine
59	Ahmed İnam	Bir Kitabın Dinamiği Aşıkane	Yordam	3	Mayıs-Haziran 69	101-116	İhan Berk'in "Aşıkane" adlı şiir kitabı üzerine
60	Ahmed İnam	Çözümleyici Eleştirinin Gerekliliği	Yordam	5	Eylül-Ekim 69	194-199	Edebiyat eleştirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
61	Ahmed İnam	Edebiyatta Çözümleyici Eleştirisi Anlayışı	Yordam	2	Mart-Nisan 69	62-69	Edebiyat eleştirisi üzerine
62	Ahmed İnam	Eleştiride Çözümleyici Anlayışın Tarihsel Temelleri	Soyut	20	Aralık 69	7-12	Edebiyat eleştirisi üzerine
63	Ahmed İnam	Şiirleme ya da Şiirlenme	Soyut	35	Mart 68	9-29	Şiir sanatı üzerine
64	Ahmed İnam	1968'de Deneme ve Eleştirisi	Yordam	Yeni seri:1	Ocak-Şubat 69	15-42	Edebiyat eleştirisi üzerine
65	Ahmet Altınsek	Eleştirme: Sıtkı Yırcalı'nın Son Şiir Kitabı Üzerine	Çaba	3	Ocak 67	19-21	Sıtkı Yırcalı'nın son şiir kitabı üzerine
66	Ahmet Ayberkin	Şiir Gerçeğimiz	Otağ	6	Haziran 63	14	Dönemin şiir ortamı üzerine
67	Ahmet B. Karabacak	Nedim	Zeren	8	Ağustos 62	7	Nedim üzerine
68	Ahmet Bağışgil	Çağdaş Amerikan Şiiri	Varlık	492	15 Aralık 58	13	Çağdaş Amerikan şiiri üzerine
69	Ahmet Bağışgil	Şiire Giden Yol	Varlık	504	15 Haziran 59	13-14	Şiir sanatı üzerine
70	Ahmet Ceylan	Eski Şiirimizin Sosyal Tarafları ve Fikret	Yeryüzü	5	15 Aralık 51	1-3	Tevfik Fikret üzerine
71	Ahmet E. Uysal	Thomas Stearns Eliot	Tercüme	81	Ocak-Mart 1965	104-132	T. S. Eliot üzerine
72	Ahmet Hamdi Tanpınar	Şiirden Yana: Her Şiir Bir Eserdir	Zeren	1	Mayıs 62	6	Şiir sanatı üzerine
73	Ahmet Hamdi Tanpınar	Kendi Gök Kubbemiz	Varlık	554	15 Temmuz 61	4-5	Yahya Kemal üzerine
74	Ahmet İnam	rRuhu Şiirle Dokumak	Defne	7	17 Mayıs 66	7-8	Şiir sanatı üzerine
75	Ahmet İnam	Can İren'de Bir Şey	Yeni Eylem	1	Nisan 68	9-17	Can İren üzerine
76	Ahmet Kabaklı	Türk Şiirinde Kadın I	Hisar	38	Haziran 53	4-5	Şiir ve kadın üzerine
77	Ahmet Köklügiller	Şiirimizde Köye Bakış	İmece	48	Nisan 65	23-25	Şiirde köye bakış üzerine
78	Ahmet Köklügiller	Son Şiirleriyle Dağlarca	İlgaz	97	Ekim 69	10-11	Fazıl Hüsni Dağlarca üzerine
79	Ahmet Köksal	Kitaplar: Şiir Çevirileri ve Bir Kitap	Galeri	7	Mart 56	7-8	Şiir çevirisi üzerine
80	Ahmet Köksal	İmbatla Gelen	Varan	7	Haziran 55	3	Necatî Cumalı'nın "İmbatla Gelen" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
81	Ahmet Köksal	Yunus Emre'ye Selâm	Papirüs	9	Şubat 67	29-32	Sabahattin Eyüboğlu'nun "Yunus Emre'ye Selâm" adlı inceleme kitabı üzerine
82	Ahmet Köksal	Bugünkü Şiirlerimizde Türkiye	Pazar Postası	28	12 Ağustos 51	5	Şiirde Türkiye konusu üzerine
83	Ahmet Köksal	Devrim ile Şiir	Yeditepe	35	15-31 Ocak 1961	11	Şiir sanatı üzerine
84	Ahmet Köksal	Taşer'in Merhabası	Kaynak	63	15 Eylül 52	456-457	Suat Taşer'in "Merhaba" adlı şiir kitabı üzerine
85	Ahmet Köksal	Lâtin Şiirinden Bir Demet	Yeditepe	85	Mayıs 63	3	Oktay Rifat'ın çeviri kitabı üzerine
86	Ahmet Köksal	1955 Yılında Şiirimiz	Yeditepe	98	01 Ocak 56	1- 7	Dönemin şiir anlayışı üzerine
87	Ahmet Köksal	Andre Breton'un Ardından	Yeditepe	127	Kasım 66	8	Breton ve gerçeküstücülük üzerine
88	Ahmet Köksal	Umutunu Sürdüren Şiirler	Yeditepe	131	Mart 67	13	Ömer Faruk Toprak'ın şiirleri üzerine
89	Ahmet Köksal	Necatigil'in Şiiri	Yeditepe	151	Kasım 68	11	Behçet Necatigil üzerine
90	Ahmet Köksal	Şiirin Savaşı	Yeditepe	160	Ağustos 69	3- 16	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
91	Ahmet Köksal	Şiirimizde Yenileşme Çabaları	Yeditepe	170	29 Ocak 59	1- 2	İkinci Yeni şiiri üzerine
92	Ahmet Köksal	Necatigil'in "Dar Çağ"ı	Varlık	550	15 Mayıs 61	11	Behçet Necatigil'in "Dar Çağ" adlı şiir kitabı üzerine
93	Ahmet Köksal	Şiirimiz Çıkmazda mı?	Yaşamak	1	Eylül 64	23-24	Dönemin şiir ortamı üzerine
94	Ahmet Kutsi Tecer	Tanpınar'ın Şiirleri	Varlık	549	1 Mayıs 61	6-7	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
95	Ahmet Nedim	Bir Görüntü Ozanı	Yeni Ufuklar	195	Ağustos 68	56-57	Doğan Işıksaçan'ın "Ağlama Feriha" adlı şiir kitabı üzerine
96	Ahmet Oktay	Toplumculuk Yabancılaşma ve Şiir	Papirüs	4	Eylül 66	8-18	Şiirde toplumculuk üzerine
97	Ahmet Oktay	Tek Ayak Üzerinede Erdost	Pazar Postası	7	10 Şubat 57	7-10	Muzaffer Erdost'un İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
98	Ahmet Oktay	Fazıl Hüsnü'nün Evveli - Sonrası	Mavi	23	Eylül 54	2	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
99	Ahmet Oktay	Soyuttan Somuta	Alaç	24	Nisan 64	7	Soyutluk ve somutluk üzerine
100	Ahmet Oktay	Orhan Veli'nin Yeri	Mavi	26	Ocak 55	3-29	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
101	Ahmet Oktay	Şiir ve Madde	Pazar Postası	27	06 Temmuz 58	11	İkinci Yeni şiiri üzerine
102	Ahmet Oktay	Tehlikeli Yorumlar	Dost	31	Ekim 63	3-4	Şiirde toplumsuluk üzerine
103	Ahmet Oktay	Hazırlopuç Bir Eleştirme ve Maça Kızı	Son Mavi	32	Nisan 56	4-5	Oğuz Arıkalı'nın "Maça Kızı" adlı kitabı üzerine
104	Ahmet Oktay	Bir Bireyin Ölüm Araştırmaları	Dost	35	Eylül 67	6-9	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
105	Ahmet Oktay	Galile Denizi	Pazar Postası	36	07 Eylül 58	11-13	İlhan Berk'in "Galile Denizi" adlı şiir kitabı üzerine
106	Ahmet Oktay	Çıkma	Pazar Postası	40	05 Ekim 58	11	O. N. Baranus'un "İlhan Berk'in Güzel İşi" adlı yazısı üzerine
107	Ahmet Oktay	Anlamsız İnsana Aykırıdır	Yelken	47	Aralık 60	5	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
108	Ahmet Oktay	Öncesi	Pazar Postası	51	29 Aralık 57	8	İkinci Yeni şiiri üzerine
109	Ahmet Oktay	Hoşgeldin Üvercinka	Yeni Ufuklar	71	Nisan 58	382-385	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
110	Ahmet Oktay	Gelin Oynayalım	Varlık	707	1 Aralık 67	6-7	Toplumcu gerçekçilik akımı üzerine
111	Ahmet Oktay	Şiir Üstüne Bir Deneme Taslağı	Değişim	10	Ağustos 62	12-19	Şiir sanatı üzerine
112	Ahmet Oktay	Şiirimizde Bazı İlişkiler	Dönem	19	Nisan 65	4-16	Oben Güney'in "Bir İnsan Getirme Sorunu ve Turgut Uyar Ya da Ölü Yıkayıcılar" adlı yazısına karşılık
113	Ahmet Oktay	Şiirin Yarattığı Simge	Ataç	25	Mayıs 64	8-10	Şiirde toplumsuluk üzerine
114	Ahmet Selamisel	Yeni Şiirin Yapısı	Doğu ve Batı	27	Ocak 56	5	Şiirin yapısı üzerine
115	Ahmet Sevsegil	Şiire Dair	Kaynak	57	15 Haziran 52	249	Şiir sanatı üzerine
116	Ahmet Turgut	"Eski Toprak"tan Notlar	Forum	77	01 Haziran 57	21-22	Behçet Necatigil'in "Eski Toprak" adlı şiir kitabı üzerine
117	Ahmet Ziyaeddin Tuncar	Şiir Üzerine	Pazar Postası	43	02 Aralık 51	7	Şiir sanatı üzerine
118	Ahmet Ziyaeddin Tuncar	En Tanınmış Şair	Pazar Postası	44	09 Aralık 51	7	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
119	Ahmet Ziyaeddin Tuncar	Şiir Dili	Pazar Postası	45	16 Aralık 51	6	Şiir dili üzerine
120	Ahmet Ziyaeddin Tuncar	Şiirimizde Nesiller	Pazar Postası	56	02 Mart 52	7	Türk şiirinde kuşak meselesi

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
121	Akif Damar	Sorunlar Kişi, Toplum Üzerine	Evrım	4	Mart 63	5	Sanatta toplumsuluk üzerine
122	Akkan Suver	Türk Edebiyatında Şiir	Sanat Dünyası	248	Ağustos 68	12-15	Türk şiirinin geçmişi üzerine
123	Akkan Suver	Türk Edebiyatında Şiir	Sanat Dünyası	250	Ekim 68	4-5	Türk şiirinin geçmişi üzerine
124	Akmet Köksal	Cansever'in Şiirleri	Yeditepe	19	16-29 Şubat 1960	5	Edip Cansever'in şiirleri üzerine
125	Akşit Göktürk	Bir Ozanın Gelişmesi T. S. Eliot	Yeni Dergi	6	Mart 65	35-42	T. S. Eliot üzerine
126	Alâeddin Karaman	Ne Demeli	Pazar Postası	65	04 Mayıs 52	7	Niyazi Gözenoğlu'nun "Ne Demeli" adlı şiir kitabı üzerine
127	Alain	Şiirde Zaman (Çev. A. Bezirci)	Yaşamak	1	Eylül 64	18-19	Şiirde zaman üzerine
128	Alain	Şiirde Ritim (Çev. Asım Bezirci)	Otağ	2	Şubat 63	7-8	Şiirde ritim üzerine
129	Alain	Şiir Üzerine (Çev. Fehmi Baldaş)	Türk Dili	113	Şubat 61	253-254	Şiir sanatı üzerine
130	Alain (Çev. Halis Acarı)	Nesir ile Şiir Üstüne	Dost	9	Haziran 58	29-30	Nesir ve şiir üzerine
131	Alain Bosquet	Alain Bosquet Paul Gilson'un Şiirlerine Işık Tutuyor (Çev. S. K.)	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	16-18	Paul Gilson'un şiiri üzerine
132	Alain Bosquet	Genç Fransız Ozanları Nereye Gidiyor? (Çev. Adli Moran)	Soyut	32	Aralık 67	16-18	Genç Fransız ozanları üzerine
133	Alan Spencer Hindle	Modern İngiliz Şiiri üzerine	Hisar	12	Aralık 64	10-11	Modern İngiliz Şiiri üzerine
134	Alan Spencer Hindle	Thomas Stearns Eliot için	Hisar	14	Şubat 64	14-15	Thomas Stearns Eliot üzerine
135	Alan Spencer Hindle	Shakespeare ve Soneleri	Hisar	27	Mart 66	11-12	Shakespeare üzerine
136	Alan Spencer Hindle	Ağaç-Çiçek-Şiir	Hisar	30	Haziran 66	14	Şiir sanatı üzerine
137	Aldous Huxley	Şiirde Konu Meselesi (Çev. Önay Sözer)	Varlık	415	Şubat 55	14-15	Şiirde konu üzerine
138	Aleksandros Matsas	Yunanistan'da Çağdaş Şiir ile Tiyatro (Çev. Bilge Karasu)	Forum	172	01 Haziran 61	16-18	Yunan şiiri ve tiyatrosu üzerine
139	Ali Çapan	Abdullah Edip Çiftçi ile Bir Konuşma	Meltem	6	Nisan 68	10-11	Abdullah Edip Çiftçi ile konuşma
140	Ali Çapan	Kaya Öztaş'la Konuşma	Meltem	8	Haziran 68	18-19	Kaya Öztaş ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
141	Ali Gündüz	Hâmit'in Sanatı Üzerine	Türk Dili	25	Ekim 53	11-14	Abdülhak Hâmit üzerine
142	Ali Köşker	Polonya'nın Millî Şairi Adam Mickiewicz	Yeditepe	96	01 Aralık 55	1	Adam Mickiewicz üzerine
143	Ali Mithat İnan	Şiirden Kopuş	Defne	66	Haziran 69	10-11	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
144	Ali Müfehhar Hatusil	"Kendi Gökkubemiz"i Okurken	Varlık	560	15 Ekim 61	12-15	Yahya Kemal üzerine
145	Ali Özpalanlar	Gerçek Doğanın Şiirimize Girişi ve Abdülhak Hâmit	Yordam	20	Güz 68	36-40	Abdülhak Hâmit Tarhan üzerine
146	Ali Püsküllüoğlu	Bazıları Yanılır	Dost	35	Şubat 64	15	Dönemin şiir ortamı üzerine
147	Ali Püsküllüoğlu	Nâzım Hikmet Şiirinin Gelişi	Şiir Sanatı	6-7	Nisan-Mayıs 66	1-3	Nâzım Hikmet üzerine
148	Ali Rıza Ertan	Bir Şiir İncelemesi	Soyut	9	Ocak 69	23-25	Ender Sarıyat'ın bir şiiri üzerine
149	Ali Rıza Ertan	Aşık Yüzlünün Biri	Soyut	29	Eylül 67	10-11	Nihat Ziyalan'ın "Aşık Yüzlünün Biri" adlı şiiri üzerine
150	Ali Rıza Ertan	Bir Şair Özdemir İnce	Soyut	30	Ekim 67	13-15	Özdemir İnce üzerine
151	Ali Tanyeri	Divan Şiirinde Sarı Saç Mavi Göz	Hisar	52	Nisan 68	12	Divan şiiri üzerine
152	Ali Tekin Büyücutku	Şiirimizin Üçgenleri	Özgür	1	Mayıs 61	1-4	Dönemin şiir ortamı üzerine
153	Alim Atay	Şey	Pazar Postası	36	07 Eylül 58	9	Şiir sanatı üzerine
154	Allen Tate	Şair Kime Karşı Sorumludur (Çev. İpek Tümerdem)	Yeni Dergi	16	Ocak 66	32-40	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
155	Alper Tunga	Ece Ayhan ile Fayton	Pazar Postası	12	17 Mayıs 59	11-16	Ece Ayhan'ın "Fayton" adlı şiiri üzerine
156	Altan Işın	Şiirde Ritim ve Ahenk	Zeren	8	Ağustos 62	6	Şiirde ritim ve ahenk üzerine
157	And	Yeni Şiirimizde Yapı Özellikleri	Forum	31	01 Temmuz 55	18-20	Şiirin yapısı üzerine
158	And	55'te Şiir Kitapları	Forum	41	01 Aralık 55	18-19	Necatî Cumalı'nın, Salâh Birsel'in, Attilâ İhan'ın, şiir kitapları üzerine
159	Andre Breton	Birinci Gerçeküstücülük Duyurusu (Çev. Selâhattin Hilâv)	Yeditepe	31	1-30 Kasım 1960	6-10	Gerçeküstücülük akımı üzerine
160	Andre Gide	Stephane Mallarme (Çev. M. E. Conberk)	Yelken	56	Ekim 61	5	Stephane Mallarme üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
161	André Gide	Stéphane Mallarmé (Çev. S. Kemal Yetkin)	Tercüme	52	Mayıs 51	238-241	Stéphane Mallarmé üzerine
162	André Maurois	Serbest Mısra (Çev. T. Y.)	Varlık	486	15 Eylül 58	14	Serbest mısra üzerine
163	André Maurois	Paul Valéry (Çev. S. Teoman)	Hisar	19	Kasım 51	6-18	Paul Valéry üzerine
164	Anıl Meriçelli	Yoklukların Şiiri ya da Değişik Doğa Açısı	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	5-7	İlhan Berk üzerine
165	Anıl Meriçelli	Çağdaş İngiliz Amerikan Şiiri	Soyut	4	Ağustos 68	23-25	Çağdaş İngiliz Amerikan şiiri üzerine
166	Anıl Meriçelli	Çağın Etkileyen Ozan Ezra Pound	Cep Dergisi	14	Aralık 67	58-61	Ezra Pound üzerine
167	Anıl Meriçelli	Çağdaş İngiliz - Amerikan Şiiri	Cep Dergisi	18	Nisan 68	39-42	İngiliz - Amerikan şiiri üzerine
168	Anıl Meriçelli	Göçebe Üstüne Notlar	Soyut	20	Aralık 69	6	Cemal Süreya'nın "Göçebe" adlı şiir kitabı üzerine
169	Anıl Meriçelli	Ezra Pound Anlamalı	Pazar Postası	31	03 Ağustos 58	8	Ezra Pound üzerine
170	Anıl Meriçelli (Konuşan)	Cemal Süreya ile Konuşma	Soyut	19	Kasım 69	6	Cemal Süreya ile konuşma
171	Archibald Macleish	Karşıt Dünya Rimbaud'nun Şiirleri (Çev. A. Günkut)	Ataç	11	Mart 63	11-22	Rimbaud'un şiirleri üzerine
172	Arif Damar	Metin Eloğlu 'Hasanlı Eşik'te	Pazar Postası	19	12 Temmuz 59	11	Metin Eloğlu'nun "Hasanlı Eşik" adlı şiiri üzerine
173	Arif Hikmet Par	Yahya Kemal ve İstanbul Sevgisi	Çaba	2	Aralık 66	4-6	Yahya Kemal üzerine
174	Arif Hikmet Par	Fatih'in Sanat Kişiliği ve Şairliği	Çaba	3	Ocak 67	11-12	Fatih Sultan Mehmet'in şairliği üzerine
175	Arnaldo Saraiva	Çağımız Portekiz Şiiri (Çev. M. Uyguner)	Cep Dergisi	17	Mart 68	59-64	Portekiz şiiri üzerine
176	Arthur Haulot - Emile Noulet	Şiirin Anlaşılır Olması	Varlık	396	Temmuz 53	11	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
177	Arthur Rimbaud	Şiir Üstüne (Çev. A. Necati)	Pazar Postası	12	17 Mart 57	7	Şiir sanatı üzerine
178	Asaf Hâlet Çelebi	Şiirde Şairin Tesiri	Türk Sanatı	57-58	Mayıs-Haziran 1957	19	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
179	Asaf Hâlet Çelebi	Pislik Edebiyatı	Büyük Doğu	10	09 Temmuz 54	7	Şiirde taklitçilik üzerine
180	Asaf Hâlet Çelebi	Yeni Şiir ve Şairler	Büyük Doğu	9	02 Temmuz 54	7	Dönemin şiir anlayışı ve Orhan Veli üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
181	Asaf Hâlet Çelebi	Düdüklü Tencere	Türk Sanatı	29	Kasım 54	7-8	Metin Eloğlu'nun "Düdüklü Tencere" adlı kitabı üzerine
182	Asım A. Arzal	Güzel San'atlar ve Şiirimizin Hali	Doğu ve Batı	3	Ekim 52	10	Bedri Rahmi, Melih Cevdet ve Oktay Rifat'ın şiir kitapları üzerine
183	Asım A. Arzal	Şiir ve Ritm	Doğu ve Batı	3	Ekim 52	11	Şiir ve ritm üzerine
184	Asım A. Arzal	Cumhuriyet Şairleri	Doğu ve Batı	25	Kasım 55	1-7	Cumhuriyet şairleri üzerine
185	Asım Bezirci	Umutsuzlar Parkı	Yeni Ufuklar	1	Mart 60	21-28	Edip Cansever'in "Umutsuzlar Parkı" adlı kitabı üzerine
186	Asım Bezirci	Nurullah Ataç ve Eleştiri Anlayışı Olumsuz Sonuçlar	Papirüs	3	Ağustos 66	13-21	Edebiyat eleştirisi üzerine
187	Asım Bezirci	Ahmet Haşim	Yeni Gerçek	4	Aralık 67	5-8	Ahmet Haşim üzerine
188	Asım Bezirci	Metin Eloğlu - Düdüklü Tencere	Soyut	5	Eylül 65	4-11	Metin Eloğlu'nun "Düdüklü Tencere" adlı şiir kitabı üzerine
189	Asım Bezirci	Metin Eloğlu - Sultan Palamut ile Odun	Soyut	7	Kasım 65	4-10	Metin Eloğlu'nun "Odun" adlı şiir kitabı üzerine
190	Asım Bezirci	İkinci Yeninin Tarihçesi	Yeni Gerçek	7	Nisan 68	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
191	Asım Bezirci	Metin Eloğlu - Horozdan Korkan Oğlan	Soyut	8	Aralık 65	3-10	Metin Eloğlu'nun "Horozdan Korkan Oğlan" adlı şiiri kitabı üzerine
192	Asım Bezirci	Orhan Veli'nin Yazdıkları	Papirüs	13	Haziran 67	4-13	Orhan Veli'nin şiirleri ve nesirleri üzerine
193	Asım Bezirci	Edip Cansever	Dost	27	Aralık 59	23-30	Edip Cansever üzerine
194	Asım Bezirci	Bir Bilmeyen Ülüm	Papirüs	28	Ekim 68	19-24	Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
195	Asım Bezirci	Çağının Şairi	Yelken	54	Ağustos 61	11-13	Şiir eleştirisi üzerine
196	Asım Bezirci	"Yasak Sevişmek" Üstüne Yazışma	Forum	356	01 Şubat 69	16-18	Attilâ İlhan ile konuşma
197	Asım Bezirci	Şiirde Kapalılık	Papirüs	14	Temmuz 67	8-9	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
198	Asım Bezirci	Konur'un Aldandığı Yerde	Soyut	18	Ekim 66	7	Edebiyat eleştirisi üzerine
199	Asım Bezirci	Nurullah Ataç ve Eleştiri Anlayışı	Papirüs	2	Temmuz 66	4-12	Edebiyat eleştirisi üzerine
200	Asım Bezirci	İnsafla, Saygıyla, Sabırla...	Papirüs	38	Ağustos 69	58-60	Şiir eleştirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
201	Asım Bezirci	Petrol	Yeni Ufuklar	6 (99)	Ağustos 60	216-224	Edip Cansever'in "Petrol" adlı kitabı üzerine
202	Asım Konaklı	Şiirde Anlamsızlıklar	Çatı	26-27	Şubat- Mart 65	17-18	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
203	Asım Sarp	Bir Şairin Dünü, Bugünü ve Bazı Düşünceler	Yeryüzü	10	01 Mart 52	3	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
204	Atâ Karatay	Norveç Şiirine Bir Bakış	Yeditepe	61	16-30 Nisan 1962	20-21	Norveç şiiri üzerine
205	Ataç	Şiir Üzerine	Evrım	2	Ocak 63	4	Şiir sanatı üzerine
206	Ataç	Orhan Veli	Dost	9	Haziran 58	23-25	Orhan Veli üzerine
207	Ataç	Konusu: Anlamak	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	59	Aralık 56	6-7	Oktaf Rifat'ın "Perçemi Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
208	Atilla Güngör	Şiir	Düziem	1	Aralık 62	15	Şiir sanatı üzerine
209	Attilâ İlhan	Gerçekçiliğin İç Sorunları	Ataç	2	Haziran 62	6-7	Gerçekçilik üzerine
210	Attilâ İlhan	Üç Nokta Yan Yana	Kervan	2	Kasım 51	3	Sanatta toplumculuk üzerine
211	Attilâ İlhan	Anlamsızlıklar Sirkî Yahut Şiirimizi Götürenler	Dost	3	Aralık 57	16-19	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
212	Attilâ İlhan	Biçimi Anlamak Üzerine Yahut Şiir Anlamamak	Dost	4	Ocak 58	45-49	Öz ve biçim üzerine
213	Attilâ İlhan	Bir Çek Şairi Vitezslav Nezval	Cep Dergisi	5	Mart 67	56-62	Vitezslav Nezval üzerine
214	Attilâ İlhan	Sosyal Realizm Üzerine Düşünceler	Yeni Ufuklar	6	Mart 54	308-311	Sosyal realizm üzerine
215	Attilâ İlhan	Soyut Sanat Üzerinde İleri Geri Düşünceler	Dost	8	Mayıs 58	18-20	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
216	Attilâ İlhan	Sosyal Realizmin Yeri	Yeni Ufuklar	8	Mayıs 54	389-393	Sosyal realizm üzerine
217	Attilâ İlhan	Üç Ekski Bir veya "Yeniler"i Takdim	Dost	13	Ekim 58	19-22	Oğuz Arıkanlı, Cemal Süreya ve Özdemir Nutku'nun şiir kitapları üzerine
218	Attilâ İlhan	Fazıl Hüsnü Üzerinde Deneme Ya da "Doğu Acısı"	Dost	17	Şubat 59	8-15	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
219	Attilâ İlhan	Taklide Dair	Yeni Ufuklar	18	Kasım 53	164-167	Türk şiirinin Batı şiiriyle ilişkisi üzerine
220	Attilâ İlhan	Sosyal Realizmin Münasebetleri Yahut Başlangıç	Mavi	21	Temmuz 54	1-2	Sanatta toplumculuk üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
221	Attilâ İlhan	Sosyal ve Estetik Bir Platform Lüzumu	Mavi	22	Ağustos 54	1-7	Sanatta toplumculuk üzerine
222	Attilâ İlhan	Başlangıçta Daima Şairler Vardı	Dost	23	Ağustos 59	21-23	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
223	Attilâ İlhan	Sosyal Realizmin Halkçılığı, Milliyetçiliği ve İstiklalçiliği	Mavi	23	Eylül 54	4-7	Sanatta toplumculuk üzerine
224	Attilâ İlhan	Sosyal Realizmin İktisadi ve Sosyal Tutumu	Mavi	24	Ekim 54	1-6	Sanatta toplumculuk üzerine
225	Attilâ İlhan	Gerçekçilik Konusunda Yazılı Yoklama: Gerçekçiliğin Üç Konağı	Dost	27	Aralık 59	8-12	Gerçekçilik üzerine
226	Attilâ İlhan	Abbasın Yol Defterinden: Kuzu Postunda Eski Bir Kurt	Son Mavi	28	Nisan 55	3-26	Sanatta toplumculuk üzerine
227	Attilâ İlhan	Orhan Veli Takımı Yahut Ellerin Üstünde Yürüyen Şiir	Son Mavi	30	Temmuz 55	3	Orhan Veli ve "Garip" şiiri üzerine
228	Attilâ İlhan	Toprak Ananın Çilesi	Kaynak	31	Temmuz 50	160-163	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Toprak Ana" adlı kitabı üzerine
229	Attilâ İlhan	Destan Dedik...	Kaynak	34	Ekim 50	243-244	Destan ve Toplumcu sanat üzerine
230	Attilâ İlhan	Ağrısız Şiir	Yeditepe	34	01 Nisan 53	2	Şiir sanatı üzerine
231	Attilâ İlhan	Osman Mazlum'a Karşı Ömer Haybo	Pazar Postası	45	17 Kasım 57	7	Cemal Süreya'nın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
232	Attilâ İlhan	Ömer Haybo İşe Karışıyor	Yelken	47	Aralık 60	7-9	Kendi şiir anlayışı ve İkinci Yeni üzerine
233	Attilâ İlhan	Abbas'ın Yol Defterinden: Bilmem Siz Ne Dersiniz?	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	52	Mayıs 56	32-33	Dönemin edebiyat ortamı üzerine
234	Attilâ İlhan	Biçimcilik-Özcülük Konusunda Bazı Yanımlar	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	65	Haziran 57	8-11	Öz ve biçim üzerine
235	Attilâ İlhan	Cahid Külebi'nin Son Kitabına Dair Yahut Alelade Bir Şaheser	Kaynak	74	01 Mart 53	140-143	Cahid Külebi'nin "Kurtuluş Savaşı" adlı şiir kitabı üzerine
236	Attilâ İlhan	Cahid İrgat'ın "Ortaklık"ına Dair Yahut Kötümser Bir İyimserlik	Kaynak	78	01 Mayıs 53	268-270	Cahid İrgat'ın "Ortaklık" adlı şiir kitabı üzerine
237	Attilâ İlhan	Cahid Sıtkı'nın Son Kitabına Dair Yahut İflasın Şiiri	Kaynak	84	01 Ekim 53	80-85	Cahid Sıtkı Tarancı'nın şiiri üzerine
238	Attilâ İlhan	Mavi	Varlık	679	1 Ekim 66	4-5	Mavi dergisi üzerine
239	Attilâ İlhan	Ne Sap Olur Ne Saman	Varlık	680	15 Ekim 66	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
240	Attilâ İlhan	Soyut Soyut Somata	Varlık	684	15 Aralık 66	4	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
241	Attilâ İlhan	İmge Savaşı	Varlık	686	15 Ocak 67	5-6	İmge üzerine
242	Attilâ İlhan	İstanbul'a Kar Yağıyor	Varlık	688	15 Şubat 67	4	Edebiyat eleştirisi üzerine
243	Attilâ İlhan	İçlerine Çektikleri Gökyüzü Değil, Havadır	Varlık	689	1 Mart 67	5	İkinci Yeni şiiri üzerine
244	Attilâ İlhan	Hazin Bir Başkalaşma	Varlık	690	15 Mart 67	10-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
245	Attilâ İlhan	Yâr Bana Bir Eğlence	Varlık	693	1 Mayıs 67	6-7	Şiirde toplumsuluk üzerine
246	Attilâ İlhan	Aşk Derdiyle Hoşem	Varlık	696	15 Haziran 67	4-5	Şiirde toplumsuluk üzerine
247	Attilâ İlhan	Özet Mözet	Varlık	702	15 Eylül 67	5	Şiirde toplumsuluk üzerine
248	Attilâ İlhan	Eylül Palmiyeleri	Varlık	706	15 Kasım 67	6	Toplumcu gerçekçilik akımı üzerine
249	Attilâ İlhan	Oktay Akbal'a Birinci Ders yahut Genç Neslin Öncüleri "Şairane"midirler?	Kaynak	105	Nisan 55	93-99	Dönemin şiir ortamı üzerine
250	Attilâ İlhan	Oktay Akbal'a İkinci Ders yahut Orhan Veli'ye Karşı Oktay Akbal	Kaynak	107	Haziran 55	146-152	1940 kuşağı üzerine
251	Attilâ İlhan	Toplumcu ve Gerçekçi Sanat Geleneğine Saygı	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	34-35	Kasım-Aralık 54	58-62	Toplumcu sanat üzerine
252	Attilâ İlhan	"Günaydın Yeryüzü"ne Dair veya Şiirde Telifçilik	Kaynak	70	01 Ocak 53	11-14	İlhan Berk'in "Günaydın Yeryüzü" adlı kitabı üzerine
253	Attilâ İlhan	Orhan Veli Takımı	Yelken	70	Aralık 62	3-7	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
254	Attilâ İlhan	Edebi Manada Batlaşmamız yahut Şekif Batılı Edebiyat	Kaynak	89	15 Aralık 53	229-232	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
255	Avni Dökmeci	Mehmet Akif ve Beş Kitap	Kaynak	27	Mart 50	60-62	Mehmet Akif üzerine
256	Avni Dökmeci	İki Kitabın Düşündürdükleri Veya Bir Taşla	Kaynak	41	Mayıs 51	130-131	Behçet Necatigil'in "Çevre" ve Can Yücel'in "Yazma" adlı şiir kiyapları üzerine
257	Avni Dökmeci	Yine İki Kitap Veya Vurulan Kuş	Kaynak	42	Haziran 51	167-172	Fethi Giray'ın "Alaca Karanlık" ve Nevzat Üstün'ün "Yaşadığımız Devre Dair Şiirler" adlı şiir kitapları üzerine
258	Aydın Hatipoğlu	Şiirinin 27. Yılında Fazıl Hüsnü ve Aylam	Ataç	3	Temmuz 62	31-32	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Aylam" adlı kitabı üzerine
259	Aydın Hatipoğlu	Yeni Gerçekçilik Yeni Biçimcilik	Soyut	26	Haziran 67	14	Öz ve biçim üzerine
260	Aydın Livel (Konusan)	Sanatçılara Üç Sorumuz Var: Nahit Ulvi Akgün	Evrım	2	Ocak 63	7	Ulvi Akgün ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
261	Aydos Minos	Dergiler Arasında	Pazar Postası	17	21 Haziran 59	14-16	Selâhattin Batu'nun Varlık dergisindeki "Dağlarcadaki Alacakaranlık" adlı yazısı üzerine
262	Ayhan Can	Geleceğin Şiiri	Dost	32	Haziran 67	3-7	George Thomson'un "Marxizm ve Şiir" adlı kitabı üzerine
263	Ayhan Can	"Ateş Hattı"nda Bir Ozan	Dost	36	Ekim 67	6-9	Arif Coşkun'un Ateş Hattı adlı şiir kitabı üzerine
264	Ayhan Can	Sonbaharı ve Aşkı Seven Toplumcu Bir Ozan	Dost	47-48	Eylül-Ekim 68	3-8	A. İlhan'ın son şiir kitabı "Yasak Sevişmek" üzerine
265	Ayhan Doğan	Necip fazıl Kısakürek ve Sanatı	Türk Sanatı	41	Kasım 55	4-6	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
266	Ayhan Doğan	Necip fazıl Kısakürek ve Sanatı	Türk Sanatı	42	Aralık 55	4-5	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
267	Ayhan Doğan	Necip fazıl Kısakürek ve Sanatı	Türk Sanatı	44	Şubat 56	4-5	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
268	Ayhan Doğan	Orhan Veli Kanık	Türk Sanatı	45	Mart 56	5-6	Orhan Veli üzerine
269	Ayhan Doğan	Orhan Veli'nin Şiir Görüşü	Türk Sanatı	46	Nisan 56	4-5	Orhan Veli üzerine
270	Ayhan Doğan	Orhan Veli'nin Şiirinde Temler ve Üslup	Türk Sanatı	47	Mayıs 56	6-7	Orhan Veli üzerine
271	Ayhan Doğan	Ahmet Muhip Dranas I	Türk Sanatı	48	Ağustos 56	4-5	Ahmet Muhip Dranas üzerine
272	Ayhan Doğan	Ahmet Muhip Dranas II	Türk Sanatı	49	Eylül 56	4-5	Ahmet Muhip Dranas üzerine
273	Ayhan Doğan	İnsan Pazarı'ndaki Şiirler	Türk Sanatı	50	Ekim 56	10-11	Fikret Baha Berke'nin aynı adlı şiir kitabı üzerine
274	Ayhan Doğan	Ahmet Muhip Dranas III	Türk Sanatı	51	Kasım 56	4-5	Ahmet Muhip Dranas üzerine
275	Ayhan Doğan	Behçet Necatigil ve Şiiri	Türk Sanatı	53	Ocak 57	6-8	Behçet Necatigil üzerine
276	Ayhan Doğan	Âsaf Hâlet Çelebi'nin Şiirindeki Bazı Motifler Üzerine	Türk Sanatı	67	Kasım 58	8-9	Âsaf Hâlet Çelebi üzerine
277	Ayhan Doğan	Şiirin Araçları ve İlkü-Gerçek Çarpışması	Türk Sanatı	57-58	Mayıs-Haziran 1957	8-9	Şiir sanatı üzerine
278	Ayhan Hünelp	Gerçek Şiir	Yeditepe	40	01 Temmuz 53	1- 3	Vezin ve kafiye üzerine
279	Ayhan İnal	Kitaplar Arasında: Aylak İnsanlar Kenti	Defne	5	3 Mayıs 66	12	Halil Soyver'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
280	Ayhan İnal	Eleştirme: Behçet Kemal Çağlar ve Benden İçeri	Çaba	16	Şubat 68	13-116	Behçet Kemal Çağlar'ın "Benden İçeri" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
281	Ayhan İnal	Döner Dolaplarda	İlgaz	95	Ağustos 69	21	Kerim Aydın Erdem'in şiir kitabı üzerine
282	Ayhan Türeyen	Bilgiden Öte	Pazar Postası	50	14 Aralık 58	10	Ece Ayhan'ın "Nereden de Andım Şimdi" başlıklı yazısı ve İkinci Yeni üzerine
283	Ayla Oral	1967 Milli Edebiyat Ödülünü Kazanan Amerikalı Şair W.H Auden	Hisar	49	Ocak 68	14	W. H. Auden üzerine
284	Ayla Oral	Elizabeth B. Browning	Hisar	55	Temmuz 68	10-11	Elizabeth B. Browning üzerine
285	Ayla Oral	Bir Kitap ve Bir Şair	Hisar	66	Haziran 69	20-21	Mehmet Çınarlı'nın "Gerçek Hayali Aştı" adlı şiir kitabı üzerine
286	Ayşe Özhan	Kitaplar Arasında: İncir Ağacı	Mavi	2	Aralık 52	6	İlhan Demiraslan'ın "İncir Ağacı" adlı kitabı üzerine
287	Aytekin Yakar	Yedi Memetler	Hisar	4	Nisan 64	17-18	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Yedi Memetler" adlı kitabı üzerine
288	Aytekin Yakar	Çanakkale Destanı	Hisar	21	Eylül 65	20-21	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Çanakkale Destanı" adlı şiir kitabı üzerine
289	Aytekin Yakar	Ahmet Haşim	Hisar	6	Haziran 64	12-13	Ahmet Haşim üzerine
290	Azime Karabulut	"Kavel" Olayı	Dost	37	Nisan 64	25-26	Hasan Hüseyin'in "Kavel" adlı şiir kitabı üzerine
291	Aziz Nesin	Nâzım Hikmet İçin Yazılmış Dört Şiir	Dost	36	Ekim 67	3-5	Nâzım Hikmet üzerine
292	Aziz Nesin	Yeseenin'den İki Şiir	Dost	40	Şubat 68	14-15	Sergey Yeseenin'in şiirleri üzerine
293	Azra Erhat	Üç Şiir Kitabı Üstüne	Yeni Ufuklar	137	Ekim 63	12-19	Şiirtmaç Türküleri, Lâtin Ozanlarından Çeviriler, Kolları Bağlı Odysseus üzerine
294	B. K. Çağlar	İstanbul'un Lodos Akşamlarında Tedirgin Ahmet Haşim	Dernek	5	Mart 62	4-6	Ahmet Haşim üzerine
295	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış I: Önce	Pazar Postası	36	02 Eylül 56	3	Tanzimat şiiri üzerine
296	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış II: Önce'den Sonra	Pazar Postası	39	23 Eylül 56	6-11	Tanzimat şiiri üzerine
297	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış III: Namık Kemal	Pazar Postası	40	30 Eylül 56	6-11	Namık Kemal üzerine
298	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış IV: Abdülhak Hâmid	Pazar Postası	41	07 Ekim 56	6-11	Abdülhak Hâmid üzerine
299	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış V: Servet-i Fünuncular	Pazar Postası	42	14 Ekim 56	6-11	Servet-i Fünun şiiri üzerine
300	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış VI: Tevfik Fikret	Pazar Postası	44	28 Ekim 56	6-11	Tevfik Fikret üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
301	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış X: Ahmet Haşim	Pazar Postası	52	23 Aralık 56	7	Ahmet Haşim üzerine
302	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış XI: Yahya Kemal	Pazar Postası	53	30 Aralık 56	6	Yahya Kemal üzerine
303	Baki Kurtuluş	Unuyulmayan Şiir	Pazar Postası	59	23 Mart 52	6	Şiir sanatı üzerine
304	Baki Kurtuluş	Dergiler Arasında: Orhan Veli'nin Hatırına Hürmet Edelim-Bir Cevap	Pazar Postası	62	13 Nisan 52	6	Varlık dergisinin Orhan Veli hayattayken basılmamış şiirlerini ölümünün ardından yayımlaması üzerine
305	Baki Süha Edipoğlu	Müdafaa	Kervan	5	Şubat 52	3	Şiir ve mısra üzerine
306	Baki Süha, Adnan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet	Orhan Veli İçin	Varlık	587	1 Aralık 62	5-6	O. Veli'nin 12. ölüm yıldönümü üzerine İstanbul Radyosu'nda yapılan konuşmalardan parçalar
307	Bedia Turgay-AHMAD	Afrika Edebiyatı	Cep Dergisi	28	Şubat 69	52-54	Afrika edebiyatı üzerine
308	Bedrettin Cömert	Mehmet Kiyat'ın Son Şiirlerine Bir Bakış	Forum	347	15 Eylül 68	21-23	Mehmet Kiyat'ın şiirleri üzerine
309	Bedri Rahmi	Orhan Veli	Varlık	389	Aralık 52	6	Orhan Veli üzerine
310	Bedri Rahmi Eyüboğlu	Şiir ve Nesir	Yeditepe	87	01 Temmuz 55	1-2	Şiir ve düzyazı üzerine
311	Behçet Kemal Çağlar	Şiir Deyince Neye Hep "MANİFESTO" Gibi Yazılır?	Hisar	47	Kasım 67	6-7	Dönemin şiir ortamı üzerine
312	Behçet Necatigil	Bir Alman Şairi: Günter Eich	Varlık	563	1 Aralık 61	8	Günter Eich üzerine
313	Behiç Duygulu	Sennur Sezer'in Şiirleri	Yeditepe	131	Mart 67	12	Sennur Sezer'in şiirleri üzerine
314	Behzat Ay	Şiirimizde Diriliş	Otağ	14	Şubat 64	16-17	Dönemin şiir ortamı üzerine
315	Benedetto Croce	Saf Şiir (Çev. Mehmet Şahap)	Diriliş	3	Mayıs-Haziran 66	4	Şiir sanatı üzerine
316	Berin Aran	Ölümünün Sekizinci Yıldönümünde Şiirlerinde Ziya Osman	Varlık	639	1 Şubat 65	7	Ziya Osman Saba üzerine
317	Berin Taşan	İnsanlarımızı Söylemeyen Şiir	Ağaç	2	Nisan 50	2-19	Şiirde toplumculuk üzerine
318	Berin Taşan	Şiir Üzerine Tartışmalar: Diyecek Sözü Olamamak Başka Deyimle Karanlıkta Vuruşanlar	Pazar Postası	51	29 Aralık 57	8-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
319	Berin Taşan	Türkiye şarkısı, Attilâ İlhan ve Ötesi	Kaynak	75	15 Mart 53	182-183	Attilâ İlhan ve İlhan Berk'in "Türkiye Şarkısı" adlı kitabı üzerine
320	Berin Taşan	Önde Giden Şiir	Evrım	7	Haziran 63	4	27 Mayıs sonrası şiirin durumu

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
321	Berna Moron	Orhan Velî'nin "Yol Türküleri"nde Ton Değişiklikleri	Yeni Ufuklar	5	Temmuz 60	165-172	Orhan Velî'nin şiirleri üzerine
322	Bernard Bergonzi	Bugünkü İngiliz Şiiri (çev. Akşit Göktürk)	Türk Dili	123	Aralık 61	153-155	İngiliz şiiri üzerine
323	Bernard M. Lott	İngiliz Şairleri: Chaucer (Çev. İngiliz Kültür Heyeti)	Kaynak	27	Mart 50	42-43	Chaucer üzerine
324	Betül Kurtuluş (Konusan)	Bedri Rahmi Eyüboğlu ile Bir Konuşu	Yelken	43-44	Ağustos-Eylül 1960	10	Bedri Rahmi Eyüboğlu üzerine
325	Birfitta Parland	Çağdaş Finlandiya Şiiri	Cep Dergisi	24	Ekim 68	99-103	Finlandiya şiiri üzerine
326	Bora İ. Yarkın	Yüzyıllaşmış Özlem	Beşgen	2	Mayıs 61	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
327	Bozkurt Kemal Yücel	Temel Öge Sorunu II	Evrım	10	Eylül 63	6-7	Şiir sanatı üzerine
328	Bozkurt Kemal Yücel	Temel Öge Sorunu	Evrım	9	Ağustos 63	4-5	Şiir sanatı üzerine
329	Burhan Toprak	Yunus Emre'nin Kişiliği ve Eseri	Yelken	91	Eylül 64	6-10	Yunus Emre üzerine
330	Bülend Ecevit	Radyo ve Şiir	Pazar Postası	38	28 Ekim 51	6	Radyo ve şiir ilişkisi üzerine
331	Bülent Dalyancı	Bir Şiirin Düşündürdükleri	Kök	9	Temmuz 63	7	Tülin Güçlü'nün "İnat" adlı şiiri üzerine
332	Bülent Habora	Kitaplar: Ötelerden Bir-Kaç Şiir	Çağdaş	19	Nisan 63	5-8	Celâl Cumralı'nın şiirleri üzerine
333	Bülent Habora	Burjuva Köleleri	Soyut	26	Haziran 67	28-29	Şiirde toplumsal üzerine
334	C. Nalçacı (Konusan)	Metin Eloğlu ile Bir Konuşma	Evrım	6	Mayıs 63	7	Metin Eloğlu ile konuşma
335	C. S.	Cahit Sıtkı Tarancı	Yeni İnsan	11	Kasım 63	32	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
336	C. S.	Şiirde Yenilik	Yeni İnsan	44	Ağustos 66	14-30	Dönemin şiir ortamı üzerine
337	C. S.	Cumhuriyet Şiiri	Yeni İnsan	82	Ekim 69	16	Cumhuriyet şiiri üzerine
338	C. S.	Şiir Üstüne	Yeni İnsan	82	Ekim 69	16-17	Şiir sanatı üzerine
339	Cahid Okurer	Kökü Mazide Olan Âti Olan Yahya Kemal	Türk Dili	90	Mart 59	316-317	Yahya Kemal üzerine
340	Cahit Güçbilmez	Paris'in Şairler Pazarı	Varlık	376	Kasım 51	7	Dünya Şiiri Üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
341	Cahit Kavcar	Nâbi ile Tevfik Fikret Arasında Küçük Bir Karşılaştırma	Hisar	68	Ağustos 69	23-26	Nâbi ve Tevfik Fikret üzerine
342	Cahit Külebi	Doğumunun Yüzüncü Yılı Münasebetiyle: Abdülhak Hâmid'in Getirdikleri	Türk Dili	6	Mart 52	21	Abdülhak Hâmit üzerine
343	Cahit Külebi	Yeni Şiir	Mavi	10	Ağustos 53	2	Dönemin şiir ortamı üzerine
344	Cahit Orhan Tütengil	Ahmet Kusi Tecer'in Ölümü	Yeni Ufuklar	184	Aralık 67	14-17	Ahmet Kutsi Tecer üzerine
345	Cahit Öztelli	250 Yıllık Bir Savaş Türküsünün Tarihi	Yücel	1	Kasım 55	25-28	Nazlı Budin türküsü üzerine
346	Cahit Öztelli	Folklor: Folklor, Halk ve Âşık Edebiyatı	Defne	11	14 Haziran 66	10-11	Halk şiiri üzerine
347	Cahit Öztelli	Ataç ve Halk Şiiri	İlgaz	19	Nisan 63	10-11	Nurullah Ataç üzerine
348	Cahit Öztelli	Devrimler Karşısında Halk Şairleri	İlgaz	26	Kasım 63	14-15	Halk şiiri ve Halk şairleri üzerine
349	Cahit Öztelli	Folklor: Halk Edebiyatında Taşlama	Hisar	31	Temmuz 66	12-13	Halk Edebiyatında taşlama üzerine
350	Cahit Öztelli	Pir Sultan Abdal'ın Hayatı ile İlgili Yeni Şiirleri	Türk Dili	34	Temmuz 54	585-591	Pir Sultan Abdal üzerine
351	Cahit Öztelli	Halk Şairi Fuzuli	Hisar	39	Temmuz 53	5	Fuzuli üzerine
352	Cahit Öztelli	Âşık Adile	Hisar	42	Ekim 53	7	Âşık Adile üzerine
353	Cahit Öztelli	Yapıcıları Bilinmeyen Edebiyat Mani	İlgaz	54	Mart 66	8-9	Halk şiirinde maniler üzerine
354	Cahit Öztelli	Halk Şiirinde Benzek	Varlık	424	Kasım 55	13	Halk şiiri üzerine
355	Cahit Sıtkı Tarancı	Şiir Üzerine	Türk Sanatı	33	Mart 55	11	Şiir sanatı üzerine
356	Cahit Sıtkı Tarancı	Şiir Üzerine Düşünceler	Varlık	442	15 Kasım 56	7	Ve zin ve kafiye üzerine
357	Cahit Sıtkı Tarancı	Fethi Giray'ın Şiir Sanatı	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	32-33	1950	20	Fethi Giray üzerine
358	Cahit Tanyol	Şiir ve Gerçek	Yeni İnsan	10	Ekim 63	6	Şiirde toplumculuk üzerine
359	Cahit Tanyol	Ahmet Haşim	Yeni İnsan	18	Haziran 64	6	Ahmet Haşim üzerine
360	Cahit Tanyol	Cahit Sıtkı Tarancı	Yeni İnsan	23	Kasım 64	6-8	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
361	Cahit Tanyol	Şiir ve Gerçek	Yeni İnsan	24	Aralık 64	6-7	Şiirde toplumsuluk üzerine
362	Cahit Tanyol	Şiir Zevkine Dair	Varlık	368	Mart 51	5	Şiirde güzellik kavramı üzerine
363	Cahit Tanyol	Şiirin Mahiyeti	Varlık	369	Nisan 51	5	Şiir sanatı üzerine
364	Cahit Tanyol	Şiirin Çıkmazları	Varlık	371	Haziran 51	7	Şiir sanatı üzerine
365	Cahit Tanyol	Bugünkü Şiirimiz	Varlık	379	Şubat 52	5	Dönemin şiir ortamı üzerine
366	Cahit Tanyol	Abdülhak Hâmit	Varlık	380	Mart 52	5	Abdülhak Hâmit üzerine
367	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri I: Kendinden Öncekiler Karşısında	Varlık	492	15 Aralık 58	4-5	Yahya Kemal üzerine
368	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri II: Çağdaşları Karşısında	Varlık	494	15 Ocak 59	4-5	Yahya Kemal üzerine
369	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri III: Şöhret Çevresi	Varlık	496	15 Şubat 59	4-5	Yahya Kemal üzerine
370	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri IV: Dili ve Zevki	Varlık	497	1 Mart 59	5	Yahya Kemal üzerine
371	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri V: Yeni Nesillerle Bağlar	Varlık	499	1 Nisan 59	8	Yahya Kemal üzerine
372	Cahit Tanyol	Halk Şiiri Bitmiş midir?	Yelken	115	Eylül 66	5-6	Halk şiiri ve Toplumcu sanat üzerine
373	Can Alkor	Türk Şiirinde İki Ses	Forum	322	01 Eylül 67	20	Dönemin şiir ortamı üzerine
374	Can Yücel	Yeşil Perçemli Ozan	Pazar Postası	4	20 Ocak 57	6	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
375	Can Yücel	Yazık ki Yahya Kemal	Dost	15	Aralık 58	8-11	Yahya Kemal üzerine
376	Can Yücel	Orhan Veli'nin Şairliği	Yeditepe	49	15 Kasım 53	1-3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
377	Can Yücel	Bulanık Suda Balık Avlamak	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	60	Ocak 57	10-14	Anlam - anlamsızlık üzerine
378	Can Yücel	Made in Turkey	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	45-46	Ekim-Kasım 55	21-24	Necdet Evliyagil'in "Eski Yalı" adlı şiir kitabı üzerine
379	Carl G. Jung	Şair	Pazar Postası	29	19 Ağustos 51	6-9	Şiir sanatı ve şiirlik üzerine
380	Cavit Tütengil	Cahit Külebi'nin Rüzgâr'ı	Varlık	356	Mart 50	14	Cahit Külebi'nin "Rüzgâr" adlı kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
381	Celal Çumralı	Şiirde Devinim	Dost	3	Ocak 65	10-11	Şiir sanatı üzerine
382	Celal Çumralı	Aşmak ve Kişilik	Dost	6	Nisan 65	20-21	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
383	Celal Çumralı	Toplumsal Öz	Dost	15	Ocak 66	23-24	Şiirde toplumsallık üzerine
384	Celal Çumralı	Şiir Kaynağından Uzaklaşıyor mu?	Dost	21	Aralık 62	7	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
385	Celal Çumralı	Şiir Üstüne Konuşurken	Dost	37	Nisan 64	4-6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
386	Celal Çumralı	Şiirin Geleceği	Dost	38	Mayıs 64	24-31	Dönemin şiir ortamı üzerine
387	Celâl Çumralı	Şiirde Çağırışım Alanı	Otağ	4	Nisan 63	6-8	Şiir sanatı üzerine
388	Celâl Çumralı	Açık Mektup	Pazar Postası	4	26 Ocak 58	7	İkinci Yeni şiiri üzerine
389	Celâl Çumralı	Yenilik Akımlarının Geleceği	Dost	21	Haziran 59	34-36	Dönemin şiir ortamı üzerine
390	Celâl Çumralı	Yeni sözcükler ve Ozanlar	Dost	29	Şubat 60	21-22	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
391	Celâl Çumralı	Şiirimizde İyimserlik	Dost	42	Mart 61	34-36	Dönemin şiir ortamı üzerine
392	Celâl Çumralı	Yeni Şiirin Eleştirisi	Dost	57	Temmuz 69	16-17	Şiir eleştirisi üzerine
393	Celâl Sılay	Şiir Üzerine	Doğu ve Batı	9	Temmuz 54	2	Şiir sanatı üzerine
394	Celâl Sılay	Şiir Üstüne II	Yeni İnsan	14	Şubat 64	14	Şiir sanatı üzerine
395	Celâl Sılay	Yirmi Beş Yıllık Şiiri	Büyük Doğu	22	01 Ağustos 50	15-16	Türk şiirinin geçmişi üzerine
396	Celâl Sılay	Şiir Üstüne	Doğu ve Batı	22	Ağustos 55	2	Şiir sanatı üzerine
397	Celâl Sılay	Tevfik Fikret'in Ozanlığı	Yeni İnsan	44	Ağustos 66	6	Tevfik Fikret üzerine
398	Celâl Sılay	Şiiri Üstüne I	Yeni İnsan	12	Aralık 63	14	Şiir sanatı üzerine
399	Celâl Sılay	Şiirin Dar Kapısı	Doğu ve Batı	27	Ocak 56	5	Dönemin şiir ortamı üzerine
400	Celâl Sılay	25 Yıllık Türk Şiiri	Beş Sanat	6	Eylül 50	4-5	Türk şiirinin geçmişi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
401	Celâl Sılay	Şairim mi Dedin?	Yeni İnsan	6-7	Haziran-Temmuz 63	15	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
402	Cemal Nalçacı (Konuşan)	Ümit Yaşar İle Bir Konuşma	Evrım	5	Nisan 63	6	Ümit Yaşar Oğuzcan ile konuşma
403	Cemal Süreya	Oktay Rifat'ın Şiirinde Fırsat Rantı	Pazar Postası	2	08 Ocak 56	7-11	Oktay Rifat üzerine
404	Cemal Süreya	Anılar	Pazar Postası	3	18 Ocak 59	9	Turgut Uyar üzerine
405	Cemal Süreya	Turgut Uyar'ın Girişimi	Papirüs	4	Eylül 66	49-52	Turgut Uyar üzerine
406	Cemal Süreya	Başlıksız	Yeditepe	4	16-31 Mayıs 1959	10- 11	Dönemin şiir ortamı üzerine
407	Cemal Süreya	Şuara Suresi	Şiir Sanatı	5	Mart 66	1-2	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
408	Cemal Süreya	Folklor Şiire Düşman	A	6	Ekim 56	6	Şiirde kelime anlayışı üzerine
409	Cemal Süreya	Pencere: Şiir Adamı Rahatsız Etmelli	Pazar Postası	6	09 Şubat 58	6-11	Şiir sanatı üzerine
410	Cemal Süreya	Pencere: Çagall'ın Şiirleri	Pazar Postası	8	23 Şubat 58	6	Çagall üzerine
411	Cemal Süreya	Şiirin Çevrilemezliği	Soyut	9	Ocak 66	1	Şiir çevirisi üzerine
412	Cemal Süreya	Şiir Üstüne Kafa Yormak	Soyut	12	Nisan 66	1	Şiir sanatı üzerine
413	Cemal Süreya	Şair Yağmurdan Söz Etme Bize O Yağmuru Yağdır	Yeni İnsan	12	Aralık 63	9	Şiir ve düzyazı üzerine
414	Cemal Süreya	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Şiirinde İki Dönem	Yeni Dergi	19	Nisan 66	273-282	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
415	Cemal Süreya	Uzun Şiir	Papirüs	20	Ocak 68	5-7	Uzun şiir üzerine
416	Cemal Süreya	Pencere: Kapalı Kedi	Pazar Postası	34	01 Eylül 57	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
417	Cemal Süreya	Şiiri Unutanlar	Pazar Postası	34	24 Ağustos 58	7	Sezal Karakoç'un "Bir Materyalist Şair" başlıklı yazısı üzerine
418	Cemal Süreya	Pencere: Biçimi anlamak	Pazar Postası	36	15 Eylül 57	6	Öz ve biçim üzerine
419	Cemal Süreya	Pencere: Biçimi anlamak II	Pazar Postası	37	22 Eylül 57	6	Öz ve biçim üzerine
420	Cemal Süreya	Pencere: Öz Konuyu Aşar Parantezi	Pazar Postası	41	20 Ekim 57	6-11	Öz ve biçim üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
421	Cemal Süreya	Dinamit	A	11	Mart 57	1-6	Şiirde humour üzerine
422	Cemal Süreya	Şiir Anayasaya Aykırıdır	Papirüs	2	Mayıs 61	1	Şiir sanatı üzerine
423	Cemal Süreya	Nâzım Hikmet	Papirüs	2	Temmuz 66	13-17	Nâzım Hikmet üzerine
424	Cemal Süreya	Ezberindedir Dağlar	Soyut	23	Mart 67	1	Ahmet Arif üzerine
425	Cemal Süreya	Şiir ve Devrim	Papirüs	35	Mayıs 69	5-8	Şiir sanatı üzerine
426	Cemal Süreya	Oktay Rifat'ın Şiir Çizelgesi	Papirüs	39	Eylül 69	71-78	Oktay Rifat üzerine
427	Cemal Süreya	Orhan Veli'nin Yanlışı	Papirüs	8	Ocak 67	42-44	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
428	Cemal Süreya	Sevil Berberi	Şiir Sanatı	8	Haziran 66	1-2	Gelenekçiler üzerine
429	Cemil Yener	Ahmet Haşim-Orhan Veli Kanık	Türk Dili	100	Ocak 60	177-186	A. Haşim ve O. V. Kanık üzerine
430	Cenap Ş. Gedikoğlu	Karanfil Şairi	Çağdaş	36	Eylül 64	5	Ahmet Haşim üzerine
431	Cengiz Bektaş	Ozanlar, Eleştiriciler	Dönem	18	Mart 65	13	Ozan ve eleştirmen üzerine
432	Cengiz Çelikten	Üvercinka Ağzına Bakışım	Pazar Postası	34	24 Ağustos 58	11	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
433	Cesare Paveze	Yaptım Üzerine En Gizli Düşüncelerim (Çev. Ülker İnce)	Dost	49	Kasım 68	29-31	Şiir sanatı üzerine
434	Cevdet Arslancül	Herhangi Bir Halk Şairimizin Birbirine Benzeyen Şiirleri Hakkında	Sanat Yolu	1	Ekim 53	3	Halk şiiri üzerine
435	Cevdet Kudret	Divan Şiiri Üzerine	Yeditepe	2	16-30 Nisan 1959	4	Divan şiiri üzerine
436	Cevdet Kudret	Haşim'in Bir Mısraı	Yeditepe	15	16-31 Aralık 1959	5	Ahmet Haşim üzerine
437	Cevdet Kudret	Şiir İle Musiki	Türk Dili	128	Mayıs 62	667-668	Şiir ile müzik ilişkisi üzerine
438	Cevdet Kudret	Yahya Kemal'in Son Beyti Üzerine	Varlık	495	1 Şubat 59	9	Yahya Kemal üzerine
439	Cevdet Kudret	Açık-Kapalı	Varlık	515	1 Aralık 59	8-9	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
440	Cevdet Kudret	Açık-Kapalı II	Varlık	516	15 Aralık 59	6-7	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
441	Ceyhun Atuf Kansu	Bir Halkçı Ozan: Mehmet Emin Yurdakul	Dernek	3	Ocak 62	15-24	Mehmet Emin Yurdakul üzerine
442	Ceyhun Atuf Kansu	Şiirimizde Anadolu	Mavi	10	Ağustos 53	2	Şiirimizde Anadolu üzerine
443	Ceyhun Atuf Kansu	Decrimci Ozan Tevfik Fikret	Ataç	17	Eylül 63	26-27	Tevfik Fikret üzerine
444	Ceyhun Atuf Kansu	Maniler	Soyut	31	Kasım 67	3	Halk edebiyatında maniler üzerine
445	Ceyhun Atuf Kansu	Ahmet Kutsi Tecer	İlgaz	75	Aralık 67	3-4	Ahmet Kusi Tecer üzerine
446	Ceyhun Atuf Kansu	Kitaplar Arasında: Yeni Şiirler 1955	Varlık	418	Mayıs 55	28-29	Varlık Yayınevi'nin "Yeni Şiirler 1955" adlı şiir yılığı üzerine
447	Ceyhun Atuf Kansu	Ateş Üzerinde Çiçekler	Varlık	443	01 Aralık 56	6-7	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
448	Ceyhun Atuf Kansu	Şiir Eleği	Varlık	616	15 Şubat 64	14	1963 Varlık Yılığı'ndaki şiirler üzerine
449	Ceyhun Atuf Kansu	Ozan	Varlık	689	1 Mart 67	3-4	Şiir sanatı ve şiirlik üzerine
450	Ceyhun Atuf Kansu	Güneşin Elleri	Varlık	699	1 Ağustos 67	6	Hasan Şimşek'in son şiirleri üzerine
451	Ceyhun Atuf Kansu	Tecer Dağı	Varlık	702	15 Eylül 67	8-9	Ahmet Kutsi'nin şiirleri üzerine
452	Ceyhun Atuf Kansu	Destan Üzerine Bizden de Birkaç Söz	Kaynak	39	Mart 51	77-79	Destan üzerine
453	Christopher Caudwell	Şiirin Doğuşu (Çev. Mehmet Doğan)	Yeni Dergi	46	Temmuz 68	14-29	Şiir sanatı üzerine
454	Christopher Caudwell	Şiirin Temel Özellikleri (Çev. Mehmet Doğan)	Yeni Dergi	59	Ağustos 69	142-152	Şiir sanatı üzerine
455	Claude Mauriac	Bugünkü Fransa'da Şiir (Çev. A. Ferhan Oguzkan)	Varlık	515	1 Aralık 59	14	Dünya Şiiri Üzerine
456	Cleanth Brooks	Şiir ve Gelenek (A. Günkut)	Türk Dili	142	Temmuz 63	686-687	Şiir ve gelenek üzerine
457	Cüneyt Pekman	Gerçek ve Üstüçüleri	Çağıltı	4	Temmuz 55	9-10	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
458	Çelik Gülersoy	Yakından Ahmet Haşım	Varlık	592	15 Şubat 63	17	Ahmet Haşım üzerine
459	Damar, Özlü, Kurdakul (Konuşanlar)	Çok Kapılı Odada Asım Bezirci İle Konuşma	Yelken	52	Mayıs 61	10-12	Asım Bezirci ile konuşma
460	Dan O'Neill	İngiltere'de Şiir Nasıl Yayımlanır? (Çev. Hilmi Yavuz)	Şiir Sanatı	10	Ağustos 66	3-4	İngiliz şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
461	Demir Özlü	İkinci Yeni Üzerine	Pazar Postası	6	03 Şubat 57	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
462	Demir Özlü	Eski Yıkılmış Duvar	Pazar Postası	13	24 Mart 57	6-11	Behçet Necatigil'in "Eski Toprak" adlı şiir kitabı üzerine
463	Demir Özlü	Şiir Üstüne	Yeditepe	41	1-31 Mayıs 1961	4	Şiir sanatı üzerine
464	Demir Özlü	Şiir Üstüne	Yeditepe	42	1-30 Haziran 1961	14	Şiir sanatı üzerine
465	Demir Özlü	Tahtadan Bacak	Yeditepe	150	01 Mart 58	3	Edip Cansever'in "Yerçekimli Karanfil" adlı kitabı üzerine
466	Demirtaş Ceyhun	Kitaplar Arasında	Pazar Postası	40	30 Eylül 56	10-11	Şükran Kurdakul'un "Giderayak" adlı şiir kitabı üzerine
467	Doğan Ergun	Toplumbilim ve Ozan Ya da "Güneş Kavgası"	Türk Dili	217	Ekim 69	20-24	Tahsin Saraç'ın aynı adlı şiir kitabı üzerine
468	Doğan Hızlan	Bir Anışın Düşündürdüğü	Pazar Postası	1	04 Ocak 59	11	Ece Ayhan'ın "Nereden de Andım Şimdi" başlıklı yazısı ve İkinci Yeni üzerine
469	Doğan Hızlan	Günün Konusu	Yankı	1	Nisan 55	7-9	Dönemin şiir ortamı üzerine
470	Doğan Hızlan	Şiirimizde İnsan Kavramı	Pazar Postası	4	25 Ocak 59	16	Şiirde insan konusu üzerine
471	Doğan Hızlan	Cemal Süreya'ya Giriş	Soyut	4	Ağustos 65	2	Cemal Süreya üzerine
472	Doğan Hızlan	Özlemine Duyduğu Güzel Günlerin Şairi Melih Cevdet	Papirüs	7	Aralık 66	46-52	Melih Cevdet Anday üzerine
473	Doğan Hızlan	Şiiri Değerlendirme	A	19	Ağustos 59	2	Şiir eleştirisi üzerine
474	Doğan Hızlan	Anzelha	Pazar Postası	45	04 Kasım 56	10	Halim Yağcıoğlu'nun "Anzelha" adlı şiir kitabı üzerine
475	Doğan Hızlan	Şiir Kuramı Üzerine	Türk Dili	111	Aralık 60	125-127	Şiir kuramı üzerine
476	Doğan Hızlan	Şiir-Düzyazı Karışımı	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	1	Şiir ve düzyazı üzerine
477	Doğan Hızlan	Şiiri Değerlendirme II	A	22-23	Kasım-Aralık 59	1-8	Şiir eleştirisi üzerine
478	Doğan Kılıç Şihhasanani	Dünya Edebiyatçılarından Biri: La Tai Po	Zeren	6	Temmuz 62	7	La Tai Po üzerine
479	Doğan Naci Aksan	Yahya Kemal'in Dili	Arayış	5	Ocak 57	4-5	Yahya Kemal üzerine
480	Doğan Naci Aksan	Bugünkü Şiirimiz İçin	Arayış	10-11	Haziran-Temmuz 57	4	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
481	Doğan Ruşenay	Kafa Şiiri Üzerine	Kaynak	74	01 Mart 53	136-137	Şiir sanatı üzerine
482	Doğan Ruşenay	Şekilcilik ve Kafamızın Sınırları	Kaynak	76	01 Nisan 53	198-201	Dönemin şiir ortamı üzerine
483	Doğan Ruşenay	Halk Edebiyatı Üzerine	Kaynak	77	15 Nisan 53	230-233	Halk edebiyatı üzerine
484	Doğan Ruşenay	Bir Genç Kızın Şiirleri	Kaynak	83	15 Temmuz 53	45-47	Matlid Akçe'nin şiirleri üzerine
485	Donald Hall	Bugünkü Amerikan Şiiri (Çev. M. E. U.)	Cep Dergisi	1	Kasım 66	134-140	Amerikan şiiri üzerine
486	Doris Redden	Çağdaş Amerikan Şiiri (Çev. A. Boduroğlu)	Pazar Postası	41	20 Ekim 57	8	Çağdaş Amerikan şiiri üzerine
487	Doris Redden	Çağdaş Amerikan Şiiri (Çev. A. Boduroğlu)	Pazar Postası	42	27 Ekim 57	7	Çağdaş Amerikan şiiri üzerine
488	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında	Hisar	28	Ağustos 52	6-7	Sembolizm üzerine
489	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında II	Hisar	29	Eylül 52	4-17	Sembolizm üzerine
490	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında II	Hisar	30	Ekim 52	5-6	Sembolizm üzerine
491	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında III	Hisar	31	Kasım 52	9-17	Sembolizm üzerine
492	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında III	Hisar	32	Aralık 52	7-17	Sembolizm üzerine
493	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında III	Hisar	33	Ocak 53	9	Sembolizm üzerine
494	Dr. İbrahim Kutluk	Divan Yazını, Sanatı ve Özellikleri Üzerine Bir Demene	Yordam	9	Eylül 66	65-72	Divan şiiri üzerine
495	Dr. İlhan Başgöz	Devrim ve Halk Edebiyatı	Dost	35	Ağustos 60	4-6	Halk edebiyatı üzerine
496	Dr. İlhan Başgöz	Karacaoğlan	Pazar Postası	66	11 Mayıs 52	6-9	Ahmet Adnan Saygun'un "Karacaoğlan" kitabı üzerine
497	Dr. Müjgan Cunbur	Yeni Bir Kaybımız Necmettin Halil Onan	Hisar	57	Eylül 68	7-9	Necmettin Halil Onan üzerine
498	Dr. Olcay Öneray	Mehmet Akif'in Şiirinin ve Sanatının Özellikleri	Hisar	38	Şubat 67	19-20	Mehmet Akif üzerine
499	Dr. Tevetoğlu	Psikanaliz Işığında Şiir	Hisar	25	Mayıs 52	4-13	Şiir ve psikanaliz ilişkisi üzerine
500	Dylan Thomas	Şiir Sanatı Üzerine Notlar (Çev. Murat Belge)	Şiir Sanatı	9	Temmuz 66	2-5	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
501	E. Mahir Yalnız	Berlin Ozan ve Yazarları	İlgaz	78	Mart 68	10	Alman şiiri üzerine
502	Ebed Mahir Yalnız	Berlin Yazar ve Ozanları Peter Stuzke	İlgaz	79	Nisan 68	16	Alman şiiri üzerine
503	Ece Ayhan	Nereden de Andım Şimdi	Pazar Postası	48	30 Kasım 58	9	İkinci Yeni şiiri üzerine
504	Edip Cansever	Şiir Üstüne Bir Konuşma	Yeditepe	1	1-15 Nisan 1959	6- 7	Şiir sanatı üzerine
505	Edip Cansever	Şiiri Açıklamak	Yeditepe	4	16-31 Mayıs 1959	6- 7	Şiir eleştirisi üzerine
506	Edip Cansever	Düşüncenin Şiiri	Yeditepe	8	16-31 Temmuz 1959	3- 12	Dönemin şiir ortamı üzerine
507	Edip Cansever	Şiiri Bölmek	Yeni İnsan	8	Ağustos 63	8	Şiir sanatı üzerine
508	Edip Cansever	Yapay Dil-Yapay Zenginlik	Yeni İnsan	10	Ekim 63	8	Şiir dili üzerine
509	Edip Cansever	Şiiri Şiirle Ölçmek	Yeditepe	18	1-15 Şubat 1960	3- 11	Şiir eleştirisi üzerine
510	Edip Cansever	Düşünceye Sunu	Yeditepe	22	1-15 Nisan 1960	3-13	Dönemin şiir ortamı üzerine
511	Edip Cansever	Kolaylaşan Şiir mi, Eleştirme mi?	Yeditepe	23	16-30 Nisan 1960	3	Şiir eleştirisi üzerine
512	Edip Cansever	Yalnızlık, Yenilik ve Katlaşanlar Üzerine	Yeditepe	25	16-31 Mayıs 1960	3- 11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
513	Edip Cansever	Kolayına Kaçmak	Yeditepe	25	16-31 Mayıs 1960	13	Dönemin şiir ortamı üzerine
514	Edip Cansever	Doğa Vatandaşlığı	Papirüs	1	Haziran 66	4-9	Türk şiirinin geçmişi üzerine
515	Edip Cansever	Anlamsız Anlamak	A	17	Haziran 59	1-6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
516	Edip Cansever	En Genç Şairlerle	Papirüs	3	Ağustos 66	3-5	Dönemin şiir ortamı üzerine
517	Edip Cansever	Soyut Somut	Değişim	4	Şubat 62	1-2	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
518	Edip Cansever	Perçemli Sokak	A	9	Ocak 57	1-8	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
519	Edip Cansever	Ecegilleri Okumak	Papirüs	9	Şubat 67	4-6	Ece Ayhan üzerine
520	Edith Mora (Konuşan)	Aragon Diyor ki (Çev. İ. Afşar Timuçin)	Yelken	38	Mart 60	15-26	Aragon ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
521	Edmond Cary	Şiir Çevirisi (Çev. Fuat Pekin)	Tercüme	71-72	Temmuz-Aralık 60	104-110	Şiir çevirisi üzerine
522	Edmund Wilson	Koşuk Tekniği Ölüyor mu? (Çev. Murat Belge)	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	2-3	Şiir ve düzyazı üzerine
523	Edouard Riditti	Şiir ve Şair	Yeni Ufuklar	100	Eylül 60	258-259	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
524	Egemen Berköz	Toplumcu Şiir Üstüne Bazı Düşünceler	Yordam	14	Bahar 67	10-11	Şiirde toplumsuluk üzerine
525	Egemen Berköz	Değinmeler	Soyut	20	Aralık 66	10	Dönemin şiir ortamı üzerine
526	Egemen Berköz	Değinmeler	Soyut	22	Şubat 67	12-13	Dönemin şiir ortamı üzerine
527	Egemen Berköz	Değinmeler	Soyut	25	Mayıs 67	26-27	İkinci Yeni şiiri üzerine
528	Egemen Berköz	İnsan ve Şiir	Yelken	86	Nisan 64	5-6	İkinci Yeni şiiri üzerine
529	Ekrem Yılmaz	Şiir Tahliili	Defne	2	12 Nisan 66	8-9	Şiir eleştirisi üzerine
530	Ekrem Yılmaz	Şiir Tahliili	Defne	6	10 Mayıs 66	12-13	Halil Soyver'in "Aylak İnsanlar Kenti" adlı şiir kitabı üzerine
531	Ekrem Yılmaz	Şiir Tahliili	Defne	9	31 Mayıs 66	6-8	Cahit Obruk'un bir şiiri üzerine
532	Emel Dilman	Fransız Edebiyatında Serbest Şiir	Doğu ve Batı	5	Mart 54	4	Fransız Edebiyatında Serbest Şiir üzerine
533	Emel Dilman	Şiir ve Okuyucu	Doğu ve Batı	9	Temmuz 54	6	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
534	Emel Dilman	Şiir-Felsefe	Doğu ve Batı	10	Ağustos 54	6	Şiir ve felsefe ilişkisi üzerine
535	Emel Dilman	İki Batı Şairi Üstüne	Doğu ve Batı	21	Temmuz 55	6	Apollinaire ve Ezra Pound üzerine
536	Emel Dilman	Fransız Şairi Valery	Doğu ve Batı	24	Ekim 55	6	Valery üzerine
537	Emel Dilman	Yeni Şiir Üzerine	Doğu ve Batı	27	Ocak 56	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
538	Emel Dilman	Çeviri Şiirler Üstüne	Doğu ve Batı	18	Nisan 55	4	Şiir çevirisi üzerine
539	Emin Özdemir	Beğenmezliğe Dair	Pazar Postası	52	03 Şubat 52	6	Metin Eloğlu'nun "Düdüklü Tencere" adlı şiir kitabı üzerine
540	Emin Özdemir	Kelimelerin Değeri	Varlık	527	1 Haziran 60	5	Şiirde kelime üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
541	Engin Aşkın	Kanada'da Toplanan Dünya Şairleri Kongresi	Cep Dergisi	14	Aralık 67	12-18	Dünya Şiiri Üzerine
542	Ergin Günçe	Yanlış Bir Anlayış	Pazar Postası	Yeni Seri: 2	06 Ocak 57	7	İkinci Yeni şiiri üzerine
543	Enver Aycan	Şiir ve Musikimizin Karşılıklı Durumları	Türk Sanatı	3	1 Şubat 53	2-3	Şiir ve müzik ilişkisi üzerine
544	Enver Naci Gökşen	Şiirimizde Çocuk ve Günde Güneş	Hisar	17	Mayıs 65	20	H. Zekai Yiğitler'in "Günde Güneş" adlı şiir kitabı üzerine
545	Enver Naci Gökşen	Milli Destan ve Dağlarca	Hisar	18	Haziran 65	19-20	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
546	Enver Naci Gökşen	Kitaplar: Kıbrıs Rubailer	İlgaz	34	Temmuz 64	12-13	Arif Nihat Asya'nın kitabı üzerine
547	Enver Naci Gökşen	Dağlarca'nın Üç Kitabı	İlgaz	49	Ekim 65	10-11	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
548	Enver Naci Gökşen	"Öğretmen Şairler" ve H. Suphi Tanrıöver ile İlgili Bir Anı	İlgaz	58	Temmuz 66	8-9	Şairler antolojisi üzerine
549	Eray Canberk	Bağıntılar	Soyut	19	Kasım 66	1	Şiirde toplumsallık üzerine
550	Eray Canberk	Ozansılık Şiirsellik Toplumsallık	Yeni Gerçek	3	Kasım 67	1-2	Şiirde toplumsallık üzerine
551	Eray Müftüoğlu	Şiir Kitapları	İlgaz	8	Mayıs 62	11	Coşkun Ertepinar ve Özgül Özgüven'in yeni çıkan şiir kitabı üzerine
552	Ercüment Gençler	Gene Orhan Veli İçin	Varan	3	Şubat 55	3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
553	Ercüment Gençler	Gene Orhan Veli İçin II	Varan	4	Mart 55	3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
554	Ercüment Gençler	Orhan Veli İçin III	Varan	5	Nisan 55	2-4	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
555	Ercüment Tuncalp	İlhan Berk ve Türkiye Şarkısı	Yeni Ufuklar	8	Mayıs 54	395-398	İlhan Berk'in "Türkiye Şarkısı" adlı şiir kitabı üzerine
556	Ercüment Tuncalp	Şiirden ve Şairden Yana	Yeni Ufuklar	40	Ocak 57	785-786	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
557	Ercüment Tuncalp	Şiirin Açıklanması ve Çevrilmesine Dair	Yeditepe	162	01 Eylül 58	1-7	Şiir çevirisi üzerine
558	Erdal Ceyhan	Bazı İmgeler	Yordam	19	Yaz 68	30-35	Şiirde imge üzerine
559	Erdal Öz	Hikâyenin Kovaladığı Şiir	Pazar Postası	16	20 Nisan 58	8	Şiir ve hikâye türlerinin ilişkisi üzerine
560	Erdal Öz	Trenlere Çikolata Yediren Adam	Yeditepe	154	01 Mayıs 58	1-7	Edip Cansever üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
561	Erdal Öz	Kadınca Yazmak Ya da Muazzez Menemencioglu'nun Şiirleri	Varlık	621	1 Mayıs 64	16-17	Muazzez Menemencioglu'nun şiirleri üzerine
562	Erdal Öz (Konuşan)	Edip Cansever'le Konuştum	A	7	Kasım 56	2-7	Edip Cansever ile konuşma
563	Erdal Öz (Konuşan)	Turgut Uyar ile Konuştum	A	8	Aralık 56	2-7	Turgut Uyar ile konuşma
564	Erdal Öz (Konuşan)	İlhan Berk'le Konuştum	A	10	Şubat 57	1-5	İlhan Berk ile konuşma
565	Erdal Öz, Sabahattin Kudret Aksal, Tektaş Ağaoglu	Üç Sanatçıya Üç Soru	A	17	Haziran 59	8	Şiir sanatı üzerine
566	Erdoğan Kavasoğlu	Halk Şiiri (XVIII. Yüzyıl)	Kaynak	111	Şubat 56	53-54	Halk şiiri üzerine
567	Ergun Sav	Şiirden Yana	Hisar	28	Nisan 66	6	Şiir sanatı üzerine
568	Ertuğrul Oğuz Fırat	Sanatta Anlam Sorunu I	Forum	191	15 Mart 62	18-20	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
569	Ertuğrul Oğuz Fırat	Sanatta Anlam Sorunu II	Forum	195	15 Mayıs 62	24-25	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
570	Ertuğrul Oğuz Fırat	Sanatta Anlam Sorunu II	Forum	196	01 Haziran 62	19-20	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
571	Eser Gürson	Sezai Karakoç-Metafizikçi Şiir	Devinim 60	2	Mart 65	14-15	Sezai Karakoç üzerine
572	Eser Gürson	60'ın Genel Eğrisi	Soyut	7	Kasım 65	3-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
573	Eser Gürson	Bir Ermeni General	Devinim 60	9	Ekim 65	61 ve64	Ataol Behramoğlu üzerine
574	Eser Gürson	Edebiyatımızın Sorunları: Karmaşa Duruluyor	Evrinim	20	Ağustos 64	1-6	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
575	Eser Gürson	Yapay Dil-Karmaşık Tem	Alan 67	1	Nisan 67	4-8	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
576	Eser Gürson	Devinim 60'ın Yeri Yurdu	Devinim 60	1	Şubat 65	1-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
577	Eser Gürson	Yapay Dil-Karmaşık Tem II	Alan 67	2	Mayıs 67	3-9	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
578	Eser Gürson (Soran)	Asım Bezirci'ye Sorular	Evrinim	18	Haziran 64	2	Asım Bezirci ile konuşma
579	Etem Nâzım Yazgan	İkinci Nesil - Üçüncü Nesil	Mavi	18	Mart 54	2	Dönemin şiir ortamı üzerine
580	Etem Ütük	Şiir Kongresi Üzerine	Varlık	387	Ekim 52	17	Şiir kongreleri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
581	Etem Yazgan	Eser Yok mu?	Varan	12	Kasım 55	2	Dönemin şiir ortamı üzerine
582	F. Mualla Genez	Şiir Çevirisi Üzerine	Hisar	54	Haziran 68	7	Şiir sanatı üzerine
583	F. Nietzsche	Şairler Üzerine (Çev. Suat Taşer)	Varlık	408	Temmuz 54	25	Genel olarak şairlik üzerine
584	F. W. Nietzsche	Ozanlar Üstüne (Çev. Suat Taşer)	Yeni Ufuklar	131	Nisan 63	26-29	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
585	Fahir Aksoy	Amerikan Basınında Yeni Türk Şiiri	Yeditepe	12	1-15 Kasım 1959	5-11	Şiir sanatı üzerine
586	Fahir Aksoy (Konuşan)	İlhan Berk'le Bir Konuşma	Yeditepe	58	1-15 Mart 1962	8- 9	İlhan Berk ile konuşma
587	Fahir Aksoy (Konuşan)	Turgut Uyar'la Bir Konuşma	Yeditepe	64	1-15 Haziran 1962	9- 13	Turgut Uyar'la Bir Konuşma
588	Fahir Onger	Dağda Ateş Yakanlar	Yeni Ufuklar	21	Haziran 55	33-34	Ömer Faruk Toprak'ın "Dağda Ateş Yakanlar" adlı şiir kitabı üzerine
589	Fahir Onger	Tevfik Fikret'in Tarih-i Kadim'i	Yeni İnsan	44	Ağustos 66	7-31	Tevfik Fikret'in "Tarih-i Kadim" adlı şiiri üzerine
590	Fahir Onger	A. H. Çelebi'nin Om Mani Padhe Hum'u	Kaynak	89	15 Aralık 53	235-237	A. H. Çelebi'nin Om. Mani Padhe Hum adlı şiiri üzerine
591	Fahriye Şentürk	Zaman Saati	Defne	4	26 Nisan 66	12-13	M. F. Ozansoy'un aynı adlı şiir kitabı üzerine
592	Faruk Ergöktaş	Sorumsuz Eleştirmen	Pazar Postası	8	19 Nisan 59	9-16	Şiir eleştirisi üzerine
593	Faruk K. Timurtaş	Abdülhak Hâmit	Türk Kültürü	55	Mayıs 67	476-479	Abdülhak Hâmit üzerine
594	Faruk Sur	İlhan Berk İle "Âşıkane" Üzerine Bir Konuşma	Dost	54	Nisan 69	8-9	İlhan Berk ile konuşma
595	Federico De Onis	Brezilya Şiiri	Çaba	28	Şubat 69	43435	Brezilya şiiri üzerine
596	Ferhan Oğuzkan	E. E. Cummings Hakkında Notlar	Varlık	593	1 Mart 63	13	E. E. Cummings üzerine
597	Ferhat Silacı	Lettrizm Nedir?	A	11	Mart 57	1-8	Lettrizm üzerine
598	Ferid Öngören	Serbest Veznin Yıkılışı	Yelken	57	Kasım 61	5-7	Vezin üzerine
599	Ferid Öngören	Serbest Veznin Yıkılışı III	Yelken	58	Aralık 61	10-27	Vezin üzerine
600	Ferid Öngören	Serbest Veznin Yıkılışı III	Yelken	59	Ocak 62	7-12	Vezin üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
601	Ferit Edgü	Mertek ve Çöp	Papirüs	28	Ekim 68	25-34	Selâhattin Hilâv'ın eleştirisi üzerine
602	Ferit Edgü	Çağdaş Rimbaud	Yeditepe	29	1-30 Eylül 1960	9	Rimbaud üzerine
603	Ferit Öngören	Kelimelere Acıyınız	Yapraklar 64	4	Kasım 64	14-15	Ece Ayhan üzerine
604	Ferit Öngören	Kemal Özer'in Son Şiir Kitabı Üzerine	Ataç	18	Ekim 63	31-32	Kemal Özer'in şiirleri üzerine
605	Ferit Öngören	Yazılı Olmayan Şiir	Soyut	32	Aralık 67	19-30	Şiir sanatı üzerine
606	Ferit Öngören	İlkel Şiir Şemaları	Soyut	33	Ocak 68	20-28	Şiir sanatı üzerine
607	Ferit Öngören	İlkel Şiir Şemaları	Soyut	34	Şubat 68	26-28	Şiir sanatı üzerine
608	Ferit Öngören	Şiirin Somutlanışı	Soyut	36	Nisan 68	18-22	Şiir sanatı üzerine
609	Ferit Öngören	Şiir Uçları	A	14	Mart 59	1-2	İkinci Yeni şiiri üzerine
610	Ferit Öngören	Durgun Şiir	A	22-23	Kasım-Aralık 59	5-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
611	Ferit Öngören	İlkel Şiir	Soyut	31	Kasım 67	10-28	Şiir sanatı üzerine
612	Ferit Ragıp Tuncor	Kritik: Rüzgar Estikçe	İlgaz	17	Şubat 63	7	Salih Tüzün'ün "Rüzgar Estikçe" adlı şiir kitabı üzerine
613	Ferit Ragıp Tuncor	Kritik: Kayseri Şairleri	İlgaz	18	Mart 63	10-11	Kayseri şairleri üzerine
614	Fethi Giray	Düdüklü Tencere	Pazar Postası	47	30 Aralık 51	6	Metin Eloğlu'nun "Düdüklü Tencere" adlı şiir kitabı üzerine
615	Fethi Giray	Kitaplar: Güzel Aydınlık	Pazar Postası	49	13 Ocak 52	6	Necati Cumalı'nın "Güzel Aydınlık" adlı şiir kitabı üzerine
616	Fethi Naci	Kitaplar ve Eleştiriler	Pazar Postası	12	17 Mayıs 59	10	Suut Kemal Yetkin'in şiir eleştirileri üzerine
617	Fethi Naci	Yeşeren Otlar	Yeni Ufuklar	16	Ocak 55	305-307	Cahit Külebi'nin "Yeşeren Otlar" adlı şiir kitabı üzerine
618	Fethi Naci	"İstanbul Bulutu"	Dost	18	Mart 59	26-27	Arif Damar'ın "İstanbul Bulutu" adlı kitabı üzerine
619	Fethi Naci	O Korkak Geyik Yavrusu Bayram Arifesi	Dost	22	Temmuz 59	27-31	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı kitabı üzerine
620	Fethi Naci	Dergilerin Getirdiği - Kabak Graten Piliçli	Dost	24	Eylül 69	55-57	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
621	Fethi Naci	Bilincin Payı	Dost	26	Kasım 59	13-15	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
622	Fethi Naci	Bir Şiir	Pazar Postası	27	06 Temmuz 58	7	Başaran'ın "Horozlu" adlı şiiri üzerine
623	Fethi Naci	Ceyhun Atuf Kansu'nun Haline Doğru	Kaynak	110	Ocak 56	12-16	Ceyhun Atuf Kansu üzerine
624	Fethi Naci	1959'da Edebiyatımız	Forum	139	01 Ocak 60	15-16	Dönemin şiir ortamı üzerine
625	Fethi Naci	Şiirde Kapalılık	Papirüs	12	Mayıs 67	3-4	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
626	Fethi Naci (Konuşan)	İmroz'da Melih Cevdet'le	Dost	6	Eylül 61	12-27	Melih Cevdet Anday ile konuşma
627	Fethi Naci (Konuşan)	Edip Cansever'in Antikacı Dükkanında	Dost	31	Nisan 60	19-26	Edip Cansever ile konuşma
628	Fethi Savaşçı	Ozanın Evreni	Evrım	1	Aralık 62	13	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
629	Fethi Savaşçı	Ozanın Savaşı	Evrım	6	Mayıs 63	6-7	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
630	Fethi Savaşçı	Sanatta Yobaz	Evrım	7	Haziran 63	8-9	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
631	Feyyaz Kagacan	Cecil Day Lewis ve Şiir Evreni	Yücel	1	Kasım 55	19-21	C. D. Lewis üzerine
632	Feyyaz Kayacan	İngiltere'de Doğabötesi Şiir	Türk Dili	123	Aralık 61	147-150	İngiliz şiiri üzerine
633	Feyzi Halıcı	Mutlu Şiir	Çağrı	10	Ekim 58	1	Şiir sanatı üzerine
634	Feyzi Halıcı	Şiirimiz	Çağrı	26	Şubat 60	1-2	Dönemin şiir ortamı üzerine
635	Feyzi Halıcı	Gelenekçi Şiir	Çağrı	41	Haziran 61	1-2	Şiir ve gelenek ilişkisi üzerine
636	Fikret Baha Berke	Nasıl Şiir İstiyoruz	Türk Sanatı	5	1 Mart 53	2-3	Şiirde toplumculuk üzerine
637	Fikret Baha Berke	Yahya Kemal-Asaf Hâlet	Türk Sanatı	68	Ocak 59	3	Asaf Hâlet Çelebi ve Yahya Kemal üzerine
638	Fikret Baha Berke	Yeni Şiir Eski Şiirin Devamı mıdır?	Türk Sanatı	49	Eylül 56	3	Divan şiiri ve dönemdeki şiir ortamı üzerine
639	Fikret Baha Berke	Modern Türk Şiirinin Panoraması	Türk Sanatı	64	Nisan-Mayıs 1958	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
640	Fikret Ferel	Şiirin Kıyısında Bir Bey	Papirüs	39	Eylül 69	3-10	Şiir eleştirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
641	Fikret Güngör	Kitaplar Arasında: Güz Yağmurlu Sokaklar	İlgaz	31	Nisan 64	17	İlhan Kalaylıoğlu'nun şiirleri üzerine
642	Fikret Ürgüp	Şairin Anlaşılması	Yeditepe	15	15 Haziran 52	1-6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
643	Fikret Ürgüp	Eluard'ın Şiiri	Yeditepe	27	15 Aralık 52	5	Eluard üzerine
644	Fikret Ürgüp	Şair	Yeditepe	43	1-31 Temmuz 1961	4	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
645	Fikret Ürgüp	Şair Arkadaşlarıma Yazıyorum	Yenilik	51	Ocak 57	4-6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
646	Fikret Ürgüp	Şair Breton	Yeditepe	127	Kasım 66	9	Breton üzerine
647	Fikret Ürgüp	Geleceğin Şairi	Varlık	405	Nisan 54	10	Genel olarak şairlik üzerine
648	François Mairiac	Şiir ve Yalnızlık (Çev. İ. A. Timuçin)	Yelken	47	Aralık 60	6	Şiir sanatı üzerine
649	Friedrich Nietzsche	Şairlere Dair (Çev. Sadi İrmak)	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	17-18	Nietzsche'nin "Zerdüşt Böyle Dedi" adlı kitabından şiir ve şairlik üzerine
650	Friedrich Schlegel	Evrensel Şiir (Çev. M. Özgü)	Türk Dili	113	Şubat 61	262	Şiir sanatı üzerine
651	Friedrich Schlegel	Şiir Üzerine	Türk Dili	118	Temmuz 61	680-681	Şiir sanatı üzerine
652	Fuad Güner (Konuşan)	İlhan Berk'le Bir Konuşma	Dost	33	Haziran 60	34-45	İlhan Berk ile konuşma
653	Füruzan Hüsrev Tökin	Epik Şiir Üzerine	Doğu ve Batı	14	Aralık 54	2	Epik şiir üzerine
654	Füruzan Hüsrev Tökin	Epik Şiir Üzerine	Pazar Postası	36	14 Ekim 51	6	Epik şiir üzerine
655	Füruzan Hüsrev Tökin	Divan Edebiyatı Üzerine	Pazar Postası	39	04 Kasım 51	6	Divan şiiri üzerine
656	Füruzan Hüsrev Tökin	Epik Şiir Üzerine	Türk Sanatı	66	Ekim 58	4	Epik şiir üzerine
657	G. Emmanuel Clancier	Eluard'da Aşk ve İnsanlık (Çev. Asım Bezirci)	Soyut	36	Nisan 68	23-26	Eluard üzerine
658	G. Emmanuel Clancier	Eluard'da Aşk ve İnsanlık (Çev. Asım Bezirci)	Soyut	35	Mart 68	15-17	Eluard üzerine
659	G. Picon	Fransada Şiirin Durumu (Talât Tekin)	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	6-7	Fransız şiiri üzerine
660	Gabriel Marcel	Realisme Magique Hakkında (Çev. Mustafa Vardar)	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	8-10	Şiir ve sinema ilişkisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
661	Gabriel Marcel	Realisme Magique Hakkında II (Çev. Mustafa Vardar)	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	14-16	Şiir ve sinema ilişkisi üzerine
662	Gaetan Picon	Andre Breton	Papirüs	9	Şubat 67	26-28	Andre Breton üzerine
663	Gaetan Picon	Şiirin Durumu	Soyut	13	Mayıs 66	2	Şiir sanatı üzerine
664	George Steiner	Marxçılık ve Edebiyat Eleştirmecisi (Çev. Melih Törel)	Yordam	6	Kasım-Aralık 69	244-256	Marksist eleştiri üzerine
665	Georges Mounin	Yeni Bir Şiir Okuma ve Dinleme Tekniğinin Doğuşu (Çev. A. Öneş)	Türk Dili	114	Mart 61	408-409	Şiir eleştirisi üzerine
666	Goffin, Dobzynski, Bosquet	Şiirin Çevrilmesi (Çev. T. YÜCEL)	Cep Dergisi	26	Aralık 68	12-19	Şiir çevrilmesi üzerine
667	Gottfried Benn	Modern Şiir Ne Değildir? (Çev. B. Necatigil)	Türk Dili	113	Şubat 61	269-270	Modern şiir üzerine
668	Gökalp Erturan	Ayrık Otlar'sız Tarla	Pazar Postası	42	19 Ekim 58	10	Halis Acarı'nın İkinci Yeni şiiri hakkında "Ayrık Otlar" adlı yazısı üzerine
669	Göktürk Mehmet Uytun	Herkesin öpüştüğü Gün	Defne	68	Ağustos 69	24-25	Refik Fikret Sağnak'ın aynı adlı şiir kitabı üzerine
670	Gültekin Sâmmonoğlu	Liman	Hisar	4	Haziran 50	2-19	Halil Soyver'in "Liman" adlı şiir kitabı üzerine
671	Gültekin Sâmmonoğlu	Hisar'dan Portreler: Munis Faik Ozansoy	Hisar	15	Temmuz 51	4-18	Munis Faik Ozansoy üzerine
672	Gültekin Sâmmonoğlu	Hisar'dan Portreler: Mustafa Necati Karaer	Hisar	17	Eylül 51	14-15	Mustafa Necati Karaer üzerine
673	Gültekin Sâmmonoğlu	Hisar'dan Portreler: İlhan Geçer	Hisar	19	Kasım 51	12	İlhan Geçer üzerine
674	Gültekin Sâmmonoğlu	Hisar'dan Portreler: Nevzat Yalçın	Hisar	23	Mart 52	14-15	Nevzat Yalçın üzerine
675	Gültekin Sâmmonoğlu	Hisar'dan Portreler: Fevzi Halıcı	Hisar	27	Temmuz 52	14-15	Fevzi Halıcı üzerine
676	Gültekin Sâmmonoğlu	Dostlar Başına	Hisar	27	Mart 66	22-23	Bekir Sıtkı Erdoğan'ın "Dostlar Başına" adlı şiir kitabı üzerine
677	Gültekin Sâmmonoğlu	Hisar'dan Portreler: Ümit Yaşar Oğuzcan	Hisar	28	Ağustos 52	12-13	Ümit Yaşar Oğuzcan üzerine
678	Gültekin Sâmmonoğlu	Ahmet Tufan Şentürk	Hisar	29	Eylül 52	16-17	Ahmet Tufan Şentürk üzerine
679	Günay Taylan	Suat Taşer'in Hayret Bey'i	Meltem	13	Kasım 68	20-22	Suat Taşer'in "Hayret Bey" adlı şiir kitabı üzerine
680	Gündüz Akıncı	Işık Tutan Bir Ozan	Türk Dili	203	Ağustos 68	469-470	Tevfik Fikret üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
681	Günel Altıntaş	Şiir Yazmak - Şair Olmak	Soyut	6	Ekim 68	3-4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
682	Günel Altıntaş	Üçüncü Yeni	Soyut	7	Kasım 65	1	Uzun şiir üzerine
683	Günel Altıntaş	Sanatçının Karar Verme Zamanı	Soyut	12	Nisan 66	2	Şiir sanatı üzerine
684	Günel Altıntaş	Nâzım "Myth"miş!	Yeni Ufuklar	164	Ocak 66	36-41	Nâzım Hikmet üzerine
685	Günel Altıntaş	Nâzım Şiirine Dönmemek Gericiliktir	Soyut	14	Haziran 66	1-2	Nâzım Hikmet üzerine
686	Günel Altıntaş	Görüntü Üzerine	Soyut	17	Eylül 66	2-3	Şiirde görüntü üzerine
687	Günel Altıntaş	Kim Kimin İçin Yazacak?	Soyut	18	Ekim 69	13-14	Şair ve toplum ilişkisi üzerine
688	Günel Altıntaş	Toplumculuk: Cansever, Uyar, Oktay	Soyut	20	Aralık 66	1-13	Ahmet Oktay'ın "Toplumculuk, Yabancılaşma ve Şiir" adlı yazısı şiirde toplumculuk üzerine
689	Günel Altıntaş	Cağcağ Edebiyatı	Soyut	22	Şubat 67	1-13	Dönemin şiir ortamı üzerine
690	Günel Altıntaş	Şiir Nasıl Yazılır	Soyut	31	Kasım 67	8-9	Şiirde toplumculuk üzerine
691	Güner Sümer	Maça Kızı	Pazar Postası	15	08 Nisan 56	8-11	Oğuz Arıkalı'nın "Maça Kızı" adlı kitabı üzerine
692	Güner Sümer	Hacivatın Karısı	Şairler Yapağı	16	Ekim 55	15	Salâh Bırsel'in "Hacivatın Karısı" adlı şiir kitabı üzerine
693	Güner Sümer	Burası İstanbul	Pazar Postası	34	19 Ağustos 56	6-11	Attilâ İlhan üzerine
694	Güngör Özmen	"Yörüğe" Şairi Sadık Deniz'le Bir Konuşma	Meltem	2	Aralık 67	7-9	Sadık Deniz ile konuşma
695	Güngör Özmen	Eleştirme: Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun	Çaba	20	Haziran 68	20-22	Türkan Ateş'in "Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun" adlı şiir kitabı üzerine
696	Güngör Özmen	Çeviri Şiir	İlgaz	99	Aralık 69	12-13	Şiir çevirisi üzerine
697	Gürol Sözen	Dar Çağ	Yelken	54	Ağustos 61	23-24	Behçet Necatigil'in "Dar Çağ" adlı şiir kitabı üzerine
698	Güven Turan	Bir Birleşimin Ürünleri	Soyut	13	Mayıs 66	7-8	Oktay Rifat'ın "Elleri Var Özgürlüğü" adlı şiir kitabı üzerine
699	Güven Turan	Ahmet Oktay ve Gölgeleleri Kullanmak	Devinim 60	1	Şubat 65	6-7	Ahmet Oktay üzerine
700	Güven Turan	1968'de Şiir	Yordam	2	Mart-Nisan 69	70-72	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
701	Güven Turan	"Hızır'la Kırk Saat" ve "Sesler"	Yordam	5	Eylül-Ekim 69	203-205	Sezal Karakoç'un "Sesler" adlı şiir kitabı üzerine
702	Güven Turan	Türkiye'nin Adresi	Devinim 60	9	Ekim 65	62-63	Metin Eloğlu üzerine
703	Güven Turan	Metin İncelemesi	Yordam	10	Ekim 66	76-77	Ülkü Tamer'in bir şiiri üzerine
704	Güven Turan	Çin Askeri Ah Devran	Yordam	13	Kış 67	28-32	Egemen Berköz'ün "Çin Askeri Ah Devran" adlı şiir kitabı üzerine
705	Güven Turan	Denise Levertov	Yordam	15	Yaz 67	35-37	Denise Levertov üzerine
706	Güven Turan	Gary Snyder	Yordam	17	Kış 68	52-57	Amerikan şairi Gary Snyder üzerine
707	Güven Turan	Gerçek Deneş ve Kitsch	Yordam	19	Yaz 68	7-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
708	Güven Turan	Cemal Süreya	Yordam	2	Şubat 66	1-14	Cemal Süreya üzerine
709	H. Fethi Gözler	Şiir Sanatı ve İki Şair	Çaba	24	Ekim 68	7-12	Şahinkaya Dil ve H. Naci Sarıözen üzerine
710	H. Fethi Gözler	Nihat Aşar'ın Yeni Eseri: Aydınlık	Çaba	26	Aralık 68	16-19	Nihat Aşar'ın "Aydınlık" adlı şiir kitabı üzerine
711	H. Fethi Gözler	Yahya Kemal'e Dair	Çaba	28	Şubat 69	6-9	Yahya Kemal üzerine
712	H. Fethi Gözler	Ölümsüzler: Gerçek Bir Halk Şairi Bayburtlu Hicrani	Çaba	35	Eylül 69	8-12	Bayburtlu Hicrani üzerine
713	H. Fethi Gözler	Yeni Şiir Kitapları	Defne	72	Aralık 69	20-24	Ahmet Bilal ve Tevhit Turnalı'nın şiir kitapları üzerine
714	H. Fethi Gözler	Şiir Sanatı ve İki Şair	Defne	58	Ekim 68	4-9	Şahinkaya Dil ve H. Naci Sarıözen üzerine
715	H. İ. Bahar	Yenilere saygı	Soyut	6	Ekim 65	1-2	Dönemin şiir ortamı üzerine
716	H. İ. Bahar	Tek Sesli Koro	Soyut	27	Temmuz 67	3-4	Şiirde toplumsuluk üzerine
717	H. Sina Akyol	Doğu ve Mehmet Kıyat	Meltem	8	Haziran 68	9-10	Kıyat'ın son şiir kitabı "Doğu" üzerine
718	H.W Garod	Şiirden Yana: Şair ve Münekkit	Zeren	7	Ağustos 62	6	Şiir - şair - eleştirmen üzerine
719	Hakkı Vuraloğlu	Çiganka	İlgaz	12	Eylül 62	18-19	Yaşar Faruk İnal'ın şiir kitabı üzerine
720	Hakkı Yılmaz konyalıgil	Yorgun Ölü	Çağdaş	40	Ocak 65	10-11	Şahinkaya Dil'in aynı adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
721	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 1 İstanbul	Çağrı	25	Ocak 60	28-30	Şiirde İstanbul üzerine
722	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 2 İstanbul	Çağrı	25	Ocak 60	6-7 ve 44-47	Şiirde İstanbul üzerine
723	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler:3 Edirne	Çağrı	27	Nisan 60	10-11	Şiirde Edirne üzerine
724	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 4 Konya	Çağrı	28	Mayıs 60	10-13	Şiirde Konya üzerine
725	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 7 Adana	Çağrı	31	Ağustos 60	12-14	Şiirde Adana üzerine
726	Halide Nusret Zorlutuna	Mehmet Âkif	Hisar	50	Şubat 68	10-11	Mehmet Âkif üzerine
727	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 5 Ankara	Çağrı	29-30	Haziran-Temmuz 60	12-14	Şiirde Ankara üzerine
728	Halil Erdoğan Cengiz	Yenilik Taassubu	Arayış	6	Şubat 57	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
729	Halil İbrahim Bahar	Uzun Şiire Gelince	Soyut	8	Aralık 65	1-11	Uzun şiir üzerine
730	Halil Kocagöz	Belçika'da Yapılan 6. Şiir Biennalle	Ataç	19	Kasım 63	25-27	Dünya Şiiri Üzerine
731	Halil Kocagöz	Şiir, Bilim, Sanat...	Yeni Ufuklar	110	Temmuz 61	38-43	Şiir sanatı üzerine
732	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Yahya Kemal	Defne	1	5 Nisan 66	14	Yahya Kemal üzerine
733	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Ümit Yaşar Oğuzcan	Defne	2	12 Nisan 66	13	Ümit Yaşar Oğuzcan üzerine
734	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Orhan Veli Kanık	Defne	3	19 Nisan 66	13	Orhan Veli üzerine
735	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Ahmet Muhip Dranas	Defne	5	3 Mayıs 66	13	Ahmet Muhip Dranas üzerine
736	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Feysi Halıcı	Defne	6	10 Mayıs 66	9	Feysi Halıcı üzerine
737	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Cahit Külebi	Defne	7	17 Mayıs 66	14	Cahit Külebi üzerine
738	Halil Soyuer	Saz Şairlerinin Elinden Tutulmalıdır	Çaba	8	Haziran 67	6-7	Halk şiiri üzerine
739	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Ayhan İnal	Defne	8	24 Mayıs 66	13	Ayhan İnal üzerine
740	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Arif Nihat Asya	Defne	9	31 Mayıs 66	9	Arif Nihat Asya üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
741	Halil Soyver	Tevfik Fikret	Çaba	30	Nisan 69	12-14	Tevfik Fikret üzerine
742	Halil Şahan	"Hüznün Dalgın Kuşları"na Değın Ruşen Hakk'ının Şiir Serüveni	Dost	61	Kasım 69	11-12	Ruşen Hakk'ının "Hüznün Dalgın Kuşları" adlı kitabı üzerine
743	Halim Yağcıoğlu	Her Yol Şiire Çıkamaz	Meltem	2	Aralık 67	5-6	Şiir sanatı üzerine
744	Halim Yağcıoğlu	Oktay Rifat'ın "Karga ile Tilki'si	Varan	4	Mart 55	3	Oktay Rifat'ın "Karga ile Tilki" adlı şiir kitabı üzerine
745	Halim Yağcıoğlu	Kitaplar Arasında: Mevsim Yağmuru	Çağdaş	40	Ocak 65	16-16	Z. İ. Zaimoğlu'nun "Mevsim Yağmuru" adlı şiir Kitabı üzerine
746	Halim Yağcıoğlu	Şiir Günleri	Varlık	629	1 Eylül 64	10	Düzenlenen şiir matinelere üzerine
747	Halis Acarı	Şiiri Anlatmak	Yeditepe	8	16-31 Temmuz 1959	4	Şiir eleştirisi üzerine
748	Halis Acarı	Ayrık Otları	Dost	13	Ekim 58	14-18	İkinci Yeni şiiri üzerine
749	Halis Acarı	Bir Materyalist Şair	Pazar Postası	33	17 Ağustos 58	10-13	Sezal Karakoç'un "Bir Materyalist Şair" başlıklı yazısı üzerine
750	Halis Acarı	Şiir Kralları	A	14	Mart 59	1-7	Dönemin şiir ortamı üzerine
751	Halis Acarı (Konuşan)	Umutsuzlar Parkında Bir Umutlu İle Konuşma	Yeditepe	170	29 Ocak 59	3	Eğip Cansever ile konuşma
752	Halit Aksu	Ömer Faruk Toprak'ın Şiiri	Forum	343	15 Temmuz 68	17-18	Ömer Faruk Toprak'ın şiiri üzerine
753	Halit Çakır	T. S. Eliot I	Yeni Ufuklar	14	Kasım 54	223-227	T. S. Eliot üzerine
754	Halit Çakır	T. S. Eliot II	Yeni Ufuklar	15	Aralık 54	255-257	T. S. Eliot üzerine
755	Halit Çakır	Şair Portreleri: Ezra Pound I	Yeni Ufuklar	21	Haziran 55	24-27	Ezra Pound üzerine
756	Halit Çakır	Ezra Pound II	Yeni Ufuklar	22	Temmuz 55	49-53	Ezra Pound üzerine
757	Halit Çakır	E. E. Cummings	Yeni Ufuklar	32	Mayıs 56	458-461	E. E. Cummings üzerine
758	Halit Çakır	E. E. Cummings II	Yeni Ufuklar	33	Haziran 56	500-502	E. E. Cummings üzerine
759	Halit Eskişar	Kapalı Şiirler	Yenilik	11	Kasım 54	372-373	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
760	Halit Eskişar	Anlam, Biçim, Öz	Yenilik	2	Şubat 54	69-71	Öz ve biçim üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
761	Halit Eskişar	Sanat Konuşmalarının Önemi	Yenilik	4	Nisan 54	171-172	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
762	Halûk Aker	Şiirimizin Eksiği	Devinim 60	3	Nisan 65	1-23	Öz ve biçim üzerine
763	Halûk Aker	Dergiler-Dergilerden	Yordam	15	Yaz 67	50-51	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
764	Halûk Aker	Dergilerde	Soyut	17	Eylül 66	9	Edebiyat eleştirisi üzerine
765	Halûk Aker	Utrillo'nun Evi	Soyut	27	Temmuz 67	7-8	Egemen Berköz'ün "Utrillo'nun Evi" adlı şiiri üzerine
766	Halûk Aker	Metin İncelemesi: Bakı'nın Gazelini Okurken	Yordam	4	Nisan 66	26-31	Bakı'nın bir gazeli üzerine
767	Halûk Aker	Metin İncelemesi: Nedim'in Gazeli Üstüne	Yordam	9	Eylül 66	67-68	Nedim'in gazeli üzerine
768	Halûk Aker	Durum	Yordam	Yeni seri:1	Ocak-Şubat 69	3-5	Dönemin şiir ortamı üzerine
769	Hamza Zülfikar	Müştak Baba	Hisar	44	Ağustos 67	22-23	Şair Müştak Baba üzerine
770	Hans Magnus Enzensberger	Modern Şiirin Dünya Hali	Yeni Dergi	30	Mart 67	225-230	Modern dünya şiiri üzerine
771	Harold Engberg	Çağdaş Danimarka Şiiri (Çev. Atâ Karatay)	Cep Dergisi	27	Ocak 69	60-66	Danimarka şiiri üzerine
772	Hasan İzzettin Dinamo	Attilâ İlhan'ın Şiirleri	Yeditepe	152	Aralık 68	10	Attilâ İlhan'ın şiirleri üzerine
773	Hasan Vasfi Uçkan	Şiir, Dil ve Eleştiri	Şiir Sanatı	18	Nisan 67	21-24	Şiir eleştirisi üzerine
774	Hazinedaroğlu	Çayır Yaprakları Tercümesine Dair	Kaynak	41	Mayıs 51	132	Walt Whitman'ın şiirlerinin çevirisi üzerine
775	Hegel	Doğu Şiiri	Yeni İnsan	6-7	Haziran-Temmuz 63	14-40	Doğu şiiri üzerine
776	Hikmet Dizdaroğlu	Sabahleyin	Hisar	4	Haziran 50	14-15	Osman Attilâ'nın "Sabahleyin" adlı şiir kitabı üzerine
777	Hikmet Dizdaroğlu	Burdurlu ve Son Eseri	Hisar	6	Ekim 50	2-18	İbrahim Zeki Burdurlu üzerine
778	Hikmet Dizdaroğlu	Şair Eşrefe Dair	Hisar	16	Ağustos 51	4-5	Şair Eşref üzerine
779	Hikmet Dizdaroğlu	Güzel Aydınlıklar	Hisar	23	Mart 52	15-16	Necati Cumalı'nın "Güzel Aydınlık" adlı şiir kitabı üzerine
780	Hikmet Dizdaroğlu	Ölümünün 150. Yıldönümünde Azeri Şairi Sâbir	Hisar	27	Temmuz 52	12-13	Azeri Şairi Sâbir üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
781	Hikmet Dizdaroğlu	Savrulmayı Bekliyen Harman	Hisar	35	Mart 53	8-9	Oğuz Tansefin "Savrulmayı Bekliyen Harman" adlı şiir kitabı üzerine
782	Hikmet Dizdaroğlu	Büyüyen Eller	Hisar	60	Nisan 55	8-9	İlhan Geçer'in "Büyüyen Eller" adlı şiir kitabı üzerine
783	Hikmet Dizdaroğlu	Ölümünün 25. Yıldönümünde Ahmet Haşim Üzerine Notlar	Türk Dili	82	Temmuz 58	500-502	Ahmet Haşim üzerine
784	Hikmet Dizdaroğlu	Tanpınar'ın Şiir Dünyası	Türk Dili	155	Ağustos 64	834-839	A. H. Tanpınar üzerine
785	Hikmet Dizdaroğlu	Fuzulî'nin Dünyası	Türk dili	190	Temmuz 67	770-773	Fuzulî üzerine
786	Hikmet Dizdaroğlu	Ahmet Haşim'de Akşam Düşüncesi	Varlık	395	Haziran 53	8	Ahmet Haşim üzerine
787	Hikmet Dizdaroğlu	Kemalettin Kamu'da Gurbet Duygusu	Varlık	419	Haziran 55	8	Kemalettin Kamu üzerine
788	Hikmet Dizdaroğlu	XVIII. Yüzyıl Halk Şiiri	Varlık	426	Ocak 56	11	Halk şiiri üzerine
789	Hikmet Dizdaroğlu	Yeni Şiir Üzerine	Varlık	428	Mart 56	8	Dönemin şiir ortamı üzerine
790	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar Arasında: Dağlarca'ya, "Çocuk ve Allah"a Dair	Varlık	452	15 Nisan 57	22	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Çocuk ve Allah" adlı kitabı üzerine
791	Hikmet Dizdaroğlu	Şairler Arasında	Varlık	457	1 Temmuz 57	20-21	Ü. Y. Oğuzcan, Faik Baysal ve Şahinkaya Dil üzerine
792	Hikmet Dizdaroğlu	Enis Behiç Koryürek	Varlık	464	15 Ekim 57	7	Enis Behiç Koryürek üzerine
793	Hikmet Dizdaroğlu	Tevfik Fikret	Varlık	468	15 Aralık 57	6	Tevfik Fikret üzerine
794	Hikmet Dizdaroğlu	Ün, Beğenilme ve Bir Şiir Kitabı Üzerine	Varlık	480	15 Haziran 58	17	Baki süha Ediboğlu üzerine
795	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar Arasında: Batı Acısı	Varlık	482	15 Temmuz 58	21	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Batı Acısı" adlı kitabı üzerine
796	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar Arasında: Şiirimizin Cumhuriyeti	Varlık	483	1 Ağustos 58	20	Hüseyin Karakan'ın "Şiirimizin Cumhuriyeti" adlı kitabı üzerine
797	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar Arasında: İki Şiir Kitabı	Varlık	499	1 Nisan 59	18	Başaran ve Abdullah Rıza Ergüven'in kitapları üzerine
798	Hikmet Dizdaroğlu	İki Şiir Kitabı	Varlık	527	1 Haziran 60	17	Nahit Ulvi Akgün ve Rıza Apak'ın şiir kitapları üzerine
799	Hikmet Dizdaroğlu	Behçet Necatigil ve Yaz Dönemi Üzerine	Varlık	610	15 Kasım 63	12	Behçet Necatigil'in "Yaz Dönemi" adlı şiir kitabı üzerine
800	Hikmet Dizdaroğlu	Şair Dostlarım	Varlık	634	15 Kasım 64	13	Oktay Akbal'ın "Şair Dostlarım İzlenimler, Anılar" adlı kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
801	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar: Çın Şiiri	Varlık	637	1 Ocak 65	14	"Çın Şiiri" adlı kitap üzerine
802	Hikmet Dizdaroğlu	Ahmet Haşim'in Ruh Ülkesi	Varlık	660	15 Aralık 65	10	Nazan Göktürk'ün "Ahmet Haşim'in Ruh Ülkesi" adlı kitabı üzerine
803	Hikmet Dizdaroğlu	Şiiri Yorumlamak	Varlık	665	1 Mart 66	6-7	Mehmet Kaplan'ın Şiir Tahlilleri II adlı kitabı üzerine
804	Hikmet Dizdaroğlu	Bir Baudelaire Çevirisi	Varlık	709	1 Ocak 68	10-11	Suut Kemal Yetkin'in çevirileri üzerine
805	Hikmet Dizdaroğlu	Türk Sazı ve M. E. Yurdakul	Varlık	745	Ekim 69	14	Yurdakul'un "Türk Sazı" adlı şiir kitabı üzerine
806	Hikmet Dizdaroğlu	"Kahramanlar"	Varlık	746	Kasım 69	14-15	Yaşar Nabi'nin "Kahramanlar" adlı şiir kitabı üzerine
807	Hikmet Dizdaroğlu	Masmavi	Hisar	24	Nisan 52	12-13	Fezî Halıcı'nın "Masmavi" adlı şiir kitabı üzerine
808	Hilmi Özgen	"Tütünlük Islak"	Dost	19	Ekim 62	23-24	Turgut Uyar'ın "Tütünlük Islak" adlı şiir kitabı üzerine
809	Hilmi Özgen	Bunalım Kuşağı	Dost	35	Şubat 64	24-25	Hasan Hüseyin üzerine
810	Hilmi Özgen	Prangalar Eskiten Şair	Forum	354	01 Ocak 69	20-21	Ahmed Arif üzerine
811	Hilmi Özgen	Bir Şiir Kitabının Düşündürdükleri	Varlık	504	15 Haziran 59	21	Sıtkı Yırcalı'nın "Üçüncü Kadın İnsanları" adlı şiir kitabı üzerine
812	Hilmi Yavuz	Geçmiş Zaman Ardında Bir Ozan: Ezra Pound	Şiir Sanatı	2	Aralık 65	2-3	Ezra Pound üzerine
813	Hilmi Yavuz (Konuşan)	Cemal Süreya ile Konuştum	A	9	Ocak 57	2	Cemal Süreya ile konuşma
814	Hilmi Yavuz (Konuşan)	Cemal Süreya ile Konuştum (Devam)	A	10	Şubat 57	7	Cemal Süreya ile konuşma
815	Hilmi Ziya Ülken	Şiir ve İnsanlığın Alinyazısı	Dernek	3	Ocak 62	4-7	Şiir sanatı üzerine
816	Hilmi Ziya Ülken	Fikret İçin Ne Dediler	Hisar	55	Temmuz 68	4-7	Tevfik Fikret Üzerine
817	Hüsamettin Bozok	Aşk ve Hürriyet Şair Eluard Öldü	Yeditepe	27	15 Aralık 52	1-4	Eluard üzerine
818	Hüsamettin Bozok	Tevfik Fikret Doğumunun 85. Yıldönümünde	Yeditepe	28	01 Ocak 53	1	Tevfik Fikret üzerine
819	Hüsamettin Bozok, Nedret Gürçan, Ahmet Oktay	Ayaküstü Konuşmalar	Varan	6	Mayıs 55	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
820	Hüseyin Cevahir	Çocuk ve Allah'ta Simgeler, Görüntüler, Çelişmeler	Yordam	3	Mayıs-Haziran 69	117-123	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Çocuk ve Allah" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
821	Hüseyin Cevahir	Kalın Çizgilerle Edebiyatımızın Dünü	Yeni Eylem	1	Nisan 68	2-8	Türk şiirinin geçmişi üzerine
822	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	1	Ocak 66	3-4	Orhan Çetinkaya, Bekir Çiftçi, Güney Dinç, Avni Dökmeci, B. Süha Ediboğlu, Gökalp Erturan üzerine
823	Hüseyin Cöntürk	Metin İncelemesi: Cemal Süreya'dan Üç Mısrağ	Yordam	2	Şubat 66	1-14	Cemal Süreya'nın şiiri üzerine
824	Hüseyin Cöntürk	Metin İncelemesi: Nefi'nin Bir Gazeli	Yordam	3	Mart 66	17-23	Nefi'nin bir gazeli üzerine
825	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	3	Mart 66	22	Beşir Dirikol, Özcan Epikman, Ertuğrul Erbil, H. A. Göksel, Adnan Günay, Ziya Kaya, Cahit Obruk üzerine
826	Hüseyin Cöntürk	Şiirde Karıştım	Pazar Postası	4	26 Ocak 58	6-10	Sembolist şiir üzerine
827	Hüseyin Cöntürk	Şiirin İçi Dışı	Yeditepe	4	16-31 Mayıs 1959	14- 15	Öz ve biçim üzerine
828	Hüseyin Cöntürk	Anlamlı ve Arkadaşları	Değişim	5	Mart 62	1-3	Şiirde anlam - anlamsızlık üzerine
829	Hüseyin Cöntürk	Okuyucu / Eleştirmeci	Yordam	6	Kasım-Aralık 69	232-237	Şiir eleştirisi üzerine
830	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	8	Ağustos 66	62	İsmet Ercan, Faruk Ergöktaş, Yusuf Gür, Dinçer Sümer, Turan Taner, Ali Kemal Şenadam üzerine
831	Hüseyin Cöntürk	Tragedyalar	Devinim 60	9	Ekim 65	62-63	Edip Cansever'in "Tragedyalar" adlı şiir kitabı üzerine
832	Hüseyin Cöntürk	Bilimsel, Mantıksal ve Öznel Eleştirme	Pazar Postası	9	26 Nisan 59	9-13	Şiir eleştirisi üzerine
833	Hüseyin Cöntürk	Merhaba	Otağ	10	Ekim 63	14-15	Engin Ünsal ve Hâluk Faruk'un ortaklaşa çıkardıkları "Merhaba" adlı şiir kitabı üzerine
834	Hüseyin Cöntürk	Bilimsel, Mantıksal ve Öznel Eleştirme	Pazar Postası	10	03 Mayıs 59	9	Şiir eleştirisi üzerine
835	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmenin Üç Yönüsü	Pazar Postası	12	17 Mart 57	6	Şiir eleştirisi üzerine
836	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü: Özdemir Asaf	Yordam	13	Kış 67	40-47	Özdemir Asaf üzerine
837	Hüseyin Cöntürk	Yeni Şiir ve Yeni Müzik	Pazar Postası	14	31 Mart 57	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
838	Hüseyin Cöntürk	Sultan Veled'den Bir Gazel	Yordam	14	Bahar 67	36-41	Sultan Veled'in bir gazeli üzerine
839	Hüseyin Cöntürk	Şiir - Okuyucu	Yordam	14	Bahar 67	46-47	Şiir - okur ilişkisi üzerine
840	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü: Attila Büyüktuncay	Yordam	14	Bahar 67	59-62	Attila Büyüktuncay üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
841	Hüseyin Cöntürk	Hatırlanabilen Saçma	Yeditepe	15	16-31 Aralık 1959	8-9	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
842	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	15	Yaz 67	31-34	Mehmet Turan Yazar, H. Vasfi Uçkan, Nevzat Uçkan üzerine
843	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	18	Bahar 68	66-68	Eray Canberk, Yaşar Durak, Ergün Evren, Anıl Meriçelli, İsmail Afşar Timuçin üzerine
844	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmenin Bağımsızlığı	Pazar Postası	19	12 Mayıs 57	7-12	Şiir eleştirisi üzerine
845	Hüseyin Cöntürk	Örgütlenmeden Yana	Yordam	19	Yaz 68	3-6	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
846	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	19	Yaz 68	46-52	H. İbrahim Bahar, Sennur Sezer, Günel Altıntaş, Yalçın Aslan, İzgân Baz, Abdülkadir Bulut üzerine
847	Hüseyin Cöntürk	Yapıt: Metafiziksel Varlık	Pazar Postası	20	19 Mayıs 57	6-10	Şiir eleştirisi üzerine
848	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	20	Güz 68	55-57	Hasan Şimşek, Şükrü Üstün, Coşkun Zengin üzerine
849	Hüseyin Cöntürk	Şiirin İki Türüsü	Pazar Postası	21	25 Mayıs 58	8	Öz ve biçim üzerine
850	Hüseyin Cöntürk	Onun Ardından	Pazar Postası	22	02 Haziran 57	6	Nurullah Ataç'ın eleştirmen kimliği üzerine
851	Hüseyin Cöntürk	Dergileri Okurken	Dost	23	Şubat 63	12-13	Sezal Karakoç'un şiirleri üzerine
852	Hüseyin Cöntürk	Kelimededen Biçneye	Pazar Postası	23	09 Haziran 57	6	Öz ve biçim üzerine
853	Hüseyin Cöntürk	Dergileri Okurken	Dost	24	Mart 63	8-9	Dönemin şiir ortamı üzerine
854	Hüseyin Cöntürk	Dilde İçne	Pazar Postası	24	16 Haziran 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
855	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Soyut	24	Nisan 67	7	Rüksan Türkân Ünlü- Baha Galip Tunalgil - Cavidan Tümerkan üzerine
856	Hüseyin Cöntürk	Beğeni ve Usûl	A	26	Mart 60	1-7	Şiir eleştirisi üzerine
857	Hüseyin Cöntürk	Dergileri Okurken	Dost	26	Mayıs 63	23-24	Dönemin şiir ortamı üzerine
858	Hüseyin Cöntürk	Bir Teknede Yoğurmak	Pazar Postası	26	30 Haziran 57	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
859	Hüseyin Cöntürk	Bir de Çevrin	Pazar Postası	28	21 Temmuz 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
860	Hüseyin Cöntürk	Dilde Deformasyon Gerekliği	Pazar Postası	29	28 Temmuz 57	6-10	Öz ve biçim üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
861	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmede İşbirliği	Pazar Postası	32	05 Ağustos 56	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
862	Hüseyin Cöntürk	Şiir Çevirmesinde İzlenimcilik	Yeni Ufuklar	32	Mayıs 56	462-464	Şiir çevirisi üzerine
863	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmede Eğitim	Pazar Postası	33	12 Ağustos 56	6	Muzaffer Erdost'un "Eleştirme" adlı yazısı üzerine
864	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmede Eğitim	Pazar Postası	34	19 Ağustos 56	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
865	Hüseyin Cöntürk	Öznel Eleştirmeden de Kötüsü	Pazar Postası	35	26 Ağustos 56	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
866	Hüseyin Cöntürk	Öznel Eleştirmeden de Kötüsü	Pazar Postası	36	02 Eylül 56	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
867	Hüseyin Cöntürk	Yenileşen Şiirimiz	Pazar Postası	39	28 Eylül 58	9	Dönemin şiir ortamı üzerine
868	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmeden Önce	Pazar Postası	40	13 Ekim 57	7-11	Şiir eleştirisi üzerine
869	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmeden Önce	Pazar Postası	41	20 Ekim 57	7-11	Şiir eleştirisi üzerine
870	Hüseyin Cöntürk	Deformasyonu Haklı Kılan	Pazar Postası	41	12 Ekim 58	8-9	Şiirde deformasyon üzerine
871	Hüseyin Cöntürk	Eleştirme Konusu	Pazar Postası	44	02 Kasım 58	10	M. Uyguner ve H. Acar'ın şiir eleştirileri üzerine
872	Hüseyin Cöntürk	Yeni Şiire Karşı Ödevlerimiz	Pazar Postası	45	17 Kasım 57	6	Şiir eleştirisi üzerine
873	Hüseyin Cöntürk	Büyük Çerçeve	Pazar Postası	47	23 Kasım 58	11	Şiir eleştirisi üzerine
874	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	48	25 Kasım 56	6-11	Şiirde imge üzerine
875	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	49	02 Aralık 56	6	Şiirde imge üzerine
876	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	50	09 Aralık 56	6-9	Şiirde imge üzerine
877	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	51	16 Aralık 56	6-9	Şiirde imge üzerine
878	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	52	23 Aralık 56	7-11	Şiirde imge üzerine
879	Hüseyin Cöntürk	Mecburi İstikamet	Forum	76	15 Mayıs 57	20-21	Şiir eleştirisi üzerine
880	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yeni İnsan	78	Haziran 69	22-23	Şiir eleştirisi üzerine Ahmet Ada, İker Akçay, Kandemir Başar, Necip Arslan, Günfer Çelikman, Tekin Elâgöz üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
881	Hüseyin Cöntürk	Şiirimizde Değiştiri	Forum	93	01 Şubat 58	21-23	Şiirimizde değiştiri üzerine
882	Hüseyin Cöntürk	Geç Olacak	Forum	101	01 Haziran 58	19	Dönemin şiir ortamı üzerine
883	Hüseyin Cöntürk	Soyuttan Somuta	Forum	104	15 Temmuz 58	19-20	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
884	Hüseyin Cöntürk	Şiirimizde Karıştırım	Forum	106	15 Ağustos 58	21-23	Şiirde karıştırım üzerine
885	Hüseyin Cöntürk	Şiirimizde Karıştırım	Forum	108	15 Eylül 58	20-22	Şiirde karıştırım üzerine
886	Hüseyin Cöntürk	Şiirimizde Karıştırım	Forum	109	01 Ekim 58	22-23	Şiirde karıştırım üzerine
887	Hüseyin Cöntürk	Yitikten Ders	Forum	110	15 Ekim 58	2	Mehmet Çınarlı'nın "Güneş Rengi Kadehlerde" adlı şiir kitabı üzerine
888	Hüseyin Cöntürk	Şiir Çevirmesinde İşbirliği	Kaynak	112	Mart 56	66-69	Şiir çevirisi üzerine
889	Hüseyin Cöntürk	Şiirde Üç Bağıntı	Varlık	475	1 Nisan 58	8	Şiir sanatı üzerine
890	Hüseyin Cöntürk	Dergileri Okurken	Varlık	583	1 Ekim 62	9	Dönemin şiir ortamı üzerine
891	Hüseyin Cöntürk	Değişim Deyince	Değişim	1	Kasım 61	1-15	Şair-okur-eleştirmen ilişkisi üzerine
892	Hüseyin Cöntürk	İlk Eleştirme Kuşağı	Yordam	11	Kasım 66	81-88	Edebiyat eleştirisi üzerine
893	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmede Taylorizme Doğru	Kaynak	113	Haziran 56	89-95	Edebiyat eleştirisi üzerine
894	Hüseyin Cöntürk	Dili Yüceltmek	A	17	Haziran 59	1-6	Şiir dili üzerine
895	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Soyut	21	Ocak 67	8	Halil Kocagöz ve İlhan Demiraslan üzerine
896	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	4	Nisan 66	26-30	Mehmet Çınarlı, Turhan Dökmeci, Ege Emart, Bedii Eroğlu, Tekin Gönenç, Nahit Güçlü, Yaşar Güngör üzerine
897	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmemiz Üçüncü Döneminde	Yordam	7	Temmuz 66	49-51	Edebiyat eleştirisi üzerine
898	Hüseyin Cöntürk	Edebiyatımızda Üçüncü Parti	Yordam	8	Ağustos 66	57-64	Garip şiiri ve İkinci Yeni şiiri üzerine
899	Hüseyin Cöntürk	Divan Edebiyatı	Yordam	9	Eylül 66	65-67	Divan şiiri üzerine
900	Hüseyin Kılıç	Tedirgin Gerçek	İlgaz	53	Şubat 66	16-17	Türkan Ateş'in şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
901	Hüseyin Korkmazgil	Ağlama Duvarı	Dost	27	Ocak 67	2-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
902	Hüseyin Peker	Öykücü İçin Bir Şiir	Yordam	10	Ekim 66	75	Öykü - şiir ilişkisi üzerine
903	Hüseyin Peker	Değişik Bir Güven Turan	Yordam	16	Güz 67	26-29	Güven Turan'ın şiirleri üzerine
904	Hüseyin Peker	"Kör Bir" ve Ataol Behramoğlu	Yordam	16	Güz 67	30-32	Ataol Behramoğlu'nun "Kör Bir" adlı şiir kitabı üzerine
905	Hüseyin Peker	Güzel Günlerin Şairi: Süreyya Berfe	Yordam	18	Bahar 68	31-35	Süreyya Berfe üzerine
906	Hüsnü Yurdusev	İnceleme: Mehmet Emin Yurdakul'un Şiiri	Çaba	4	Şubat 67	10-12	Mehmet Emin Yurdakul'un şiiri üzerine
907	Hüsnü Yurdusev	Şiirden Anlamak ve Öz Şiir	Kök	5	Mart 63	8	Şiir sanatı üzerine
908	Hüsnü Yurdusev	İnceleme: Mehmet Emin Yurdakul ve Nazım Hikmet	Çaba	7	Mayıs 67	9-10	Mehmet Emin Yurdakul ve Nazım Hikmet üzerine
909	Hüsnü Yurdusev	Eleştirme: Çağdaş Vietnam Şiiri	Çaba	9	Temmuz 67	14	Eray Canberk'in "Çağdaş Vietnam Şiiri" adlı çeviri kitabı üzerine
910	Hüsnü Yurdusev	İnceleme: Mehmet Emin Yurdakul'un Şiirlerinde Tiyatro Unsuru	Çaba	11	Eylül 67	16-19	Mehmet Emin Yurdakul'un Şiirlerinde Tiyatro Unsuru üzerine
911	Hüsnü Yurdusev	Mehmet Emin Yurdakul'un Şiirinde Konu ve Tema Çeşitliliği	Çaba	19	Mayıs 68	9-11	Mehmet Emin Yurdakul'un Şiirinde Konu ve Tema Çeşitliliği üzerine
912	Hüsnü Yurdusev	Şiirin Tanımı Üzerine	Pazar Postası	27	07 Temmuz 57	6	Şiir sanatı üzerine
913	Hüsnü Yurdusev	Şiir Anlayışımız	Çaba	34	Ağustos 69	6-8	Şiir sanatı üzerine
914	Hüsnü Yurdusev	İki Tip Ozan	Varlık	474	15 Mart 58	7	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
915	I. A. Richards	T. S. Eliot'un Şiiri	Yeni Dergi	21	Haziran 66	453-457	T. S. Eliot üzerine
916	Ilya Ehrenburg	Mayakovski (Çev. Mehmet Doğan)	Yeni Dergi	21	Haziran 66	473-481	Mayakovski üzerine
917	Ivor Brown	Açıklığa Övgü (Çev. Memet Fuat)	Varlık	521	1 Mart 60	8-9	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
918	İ. Afşar Timuçin	Ahmet Haşim'i Anarken: Karanlıkta Beyaz Kuşlar	Ataç	2	Haziran 62	31-32	Ahmet Haşim üzerine
919	İ. Afşar Timuçin	Şiirin Kaynakları: Yapıt Karşısında Durumumuz Bir anma Durumudur	Şiir Sanatı	4	Şubat 66	7-8	Şiir sanatı üzerine
920	İ. Afşar Timuçin	Şiirin Kaynakları: Yeni Bir Gök Yaratmak	Dönem	16	Ocak 65	14	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
921	İ. Afşar Timuçin	İnceleme: Paul Elvard	Yelken	49	Şubat 61	4-5	Paul Eluard üzerine
922	İ. Afşar Timuçin	Rimbaud'nun İlk Çıkışı	Yelken	52	Mayıs 61	12	Rimbaud üzerine
923	İ. Afşar Timuçin	Yaşamının Şiiri	Yelken	66	Ağustos 62	3-4	Şiir sanatı üzerine
924	İ. Afşar Timuçin	Şiir Eleştirileri	Şiir Sanatı	9	Temmuz 66	1-2	Şiir eleştirisi üzerine
925	İ. Afşar Timuçin (Konuşan)	Şükran Kurdakul ile "Nice Kaygılardan Sonra" Üstüne Konuşma	Yelken	80	Ekim 63	6-7	Şükran Kurdakul ile konuşma
926	İ. G.	Türkiyem	Hisar	26	Haziran 52	15	Turgut Uyar'ın "Türkiyem" adlı şiir kitabı üzerine
927	İ. Hilmi Soykut	Şiir Ne Değildir?	Düzlem	3	Mart 63	15-19	Şiir sanatı üzerine
928	İbrahim Kutluk	Eleştirme I	Yeni Ufuklar	197	Ekim 68	30-36	Edebiyat eleştirisi üzerine
929	İbrahim Kutluk	Eleştirme II	Yeni Ufuklar	198	Kasım 68	33-43	Edebiyat eleştirisi üzerine
930	İbrahim Kutluk	Türk Edebiyatında Eleştiri III	Yeni Ufuklar	200	Ocak 69	14-18	Edebiyat eleştirisi üzerine
931	İbrahim Kutluk	Bugünkü Eleştiri IV	Yeni Ufuklar	201	Şubat 69	17-21	Edebiyat eleştirisi üzerine
932	İbrahim Zeki Burdurlu	Bugünkü Şiirimizde Uzun Şiirler	Ağaç	1	Mart 50	4-19	Uzun şiir üzerine
933	İbrahim Zeki Burdurlu	Dağlarca'nın İki Şiiri	Varlık	673	1 Temmuz 66	8-9	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
934	İdris D.	Yeni Perspektifler	Pazar Postası	19	12 Mayıs 57	6-11	Hüseyin Cöntürk'ün eleştiri anlayışı üzerine
935	İhsan Akay	Ölümünün 100. Yıldönümünde Charles Baudelaire	Cep Dergisi	11	Eylül 67	3-8	Charles Baudelaire üzerine
936	İlham Behlül Pektaş	Soyut Şiir, Bülent Dalyancı ve Kurşun Kuşa Tüy	Meltem	2	Aralık 67	16	Soyut şiir ve Bülent Dalyancı üzerine
937	İlhami Soysal	Dört Kitap	Pazar Postası	7	12 Şubat 56	6-9	"Komşunun Kızı", "Tahtaravallı", "Ağacın Derdi" ve "Festival" adlı şiir kitapları üzerine
938	İlhami Soysal	Yaşasın Şiirimiz	Pazar Postası	8	19 Şubat 56	6	Yayımlanan antolojiler üzerine
939	İlhami Soysal	Dost Vae Düşman Var ve Bir Kitabın Eleştirilmesi	Pazar Postası	18	29 Nisan 56	6-11	M. S. Arisoy'un "Yaban Mavisini" adlı şiir kitabı üzerine
940	İlhami Soysal	Şiirimiz Üzerine	Şairler Yaprağı	20	Şubat 56	14-15	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
941	İlhan Başgöz	Folklor ve Halk Edebiyatı	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	6	Temmuz 52	66-69	Halk edebiyatı üzerine
942	İlhan Başgöz	Manilerimizin Başlıca Temleri	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	7	Ağustos 52	38-42	Maniler üzerine
943	İlhan Başgöz	Manilerimizin Başlıca Temleri	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	8	Eylül 52	22-25	Maniler üzerine
944	İlhan Başgöz	Âşık Veysel'in Yeri	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	9	Ekim 52	22-25	Âşık Veysel üzerine
945	İlhan Berk	Şiirde Öz, Biçim Üstüne	A	2	Şubat 56	1-2	Öz ve biçim üzerine
946	İlhan Berk	Suut Kemal Yetkin'e Cevap	Dost	3	Ocak 65	3-4	Suut Kemal Yetkin'in "Olumsuz Bir Davranış" adlı yazısına cevap
947	İlhan Berk	Yazışmalar	Dost	4	Şubat 65	10-11	Şiir sanatı üzerine
948	İlhan Berk	Şiirin Çizdiği Çizgi	Dost	14	Mayıs 62	16-30	Şiir sanatı üzerine
949	İlhan Berk	Yeni Şiirin İlkeleri	Pazar Postası	51	29 Aralık 57	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
950	İlhan Berk	Mısırkalyoniğe'ye Bakmak	Yeditepe	60	1-15 Nisan 1962	3	Melih Cevdet Anday'ın "Kıyım" adlı yazısına yanıt
951	İlhan Berk	Anlamsızlığın Anlamı	Yeni Ufuklar	119	Nisan 62	6-17	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
952	İlhan Berk	Şiir Dili	Yeditepe	125	15 Şubat 57	1- 2	Şiir dili üzerine
953	İlhan Berk	Divan Şiirine Bakmak	Yeni Ufuklar	138	Kasım 63	20-28	Divan şiiri üzerine
954	İlhan Berk	Yeni Şiir	Yeditepe	139	15 Eylül 57	3	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
955	İlhan Berk	Bir Ozan Davranışı	Yeni Ufuklar	150	Kasım 64	24-25	Türk şiirinin Batı şiiriyle ilişkisi üzerine
956	İlhan Berk	Türk Şiirine Bakmak	Yeni Ufuklar	151	Aralık 64	18-26	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
957	İlhan Berk	Üç Örnek Ozan	Yeni Ufuklar	152	Ocak 65	21-26	Yahya Kemal, Ahmet Haşim ve Nâzım Hikmet üzerine
958	İlhan Berk	Eleştiride Ölçü	Yeni Ufuklar	153	Şubat 65	18-22	Şiir eleştirisi üzerine
959	İlhan Berk	Türk Şiirinin Yapısına Bakmak I	Yeni Ufuklar	154	Mart 65	14-19	Şiirin yapısı üzerine
960	İlhan Berk	Türk Şiirinin Yapısına Bakmak II	Yeni Ufuklar	155	Nisan 65	31-36	Şiirin yapısı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
961	İlhan Berk	Türk Şiirinin Yapısına Bakmak III	Yeni Ufuklar	156	Mayıs 65	38-48	Şiirin yapısı üzerine
962	İlhan Berk	Galile Denizi	Yeditepe	161	15 Ağustos 58	1- 7	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
963	İlhan Berk	Bir Cevap	Türk Dili	162	Mart 65	438-439	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
964	İlhan Berk	Galile Denizi	Yeditepe	162	01 Eylül 58	5	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
965	İlhan Berk	Soyut	Yeni Ufuklar	105-106	Şubat-Mart 1961	405-411	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
966	İlhan Berk	Varoluşçu Şiir ve Francis Ponge	Değişim	12	Ekim 62	4-5	Varoluşçu Şiir ve Francis Ponge
967	İlhan Berk	Salt Şiir (ikinci Yeni'nin İlkeleri)	Yeni Ufuklar	3-4	Mayıs-Haziran 1960	105-126	İkinci Yeni şiiri üzerine
968	İlhan Berk	Destan Üzerine	Kaynak	38	Şubat 51	36-37	Destan üzerine
969	İlhan Berk	Çivi Yazısı Günlüğü	Yelken	41	Haziran 60	5-6	Çivi Yazısı adlı kitabı üzerine
970	İlhan Demiraslan	Şiir Üzerine Karalama	Varlık	473	1 Mart 58	6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
971	İlhan Geçer	Üç Otuz Para	Hisar	1	Mart 50	16	Ayhan Hünal'ın "Üç Otuz Para" adlı şiir kitabı üzerine
972	İlhan Geçer	Şiire Dair	Özgür	2	Haziran 61	4	Şiir sanatı üzerine
973	İlhan Geçer	Şiir ve Mısra	Hisar	3	Mart 64	16	Şiir ve mısra üzerine
974	İlhan Geçer	Türk Şiirinde Gurbet	Hisar	4	Haziran 50	8-9	Şiirde gurbet konusu üzerine
975	İlhan Geçer	Türk Şiirinde Gurbet II	Hisar	5	Temmuz 50	8-9	Şiirde gurbet konusu üzerine
976	İlhan Geçer	Şiire ve Yeni Şiirimize Dair	Çatı	6	Haziran 63	3-21	Dönemin şiir ortamı üzerine
977	İlhan Geçer	Şiire Dair	İlgaz	9	Haziran 62	2	Şiir sanatı üzerine
978	İlhan Geçer	Şiirimizin Ana Konularından Ölüm	İlgaz	17	Şubat 63	4-5	Şiirde ölüm konusu üzerine
979	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Ak Özlem	İlgaz	27	Aralık 63	21	Mehmet Kıyat'ın şiirleri üzerine
980	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Erdekli İstakoz	İlgaz	29	Şubat 64	17	Adnan Erdağ'ın şiirleri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
981	İlhan Geçer	Anlamsız Şiir Dedikleri	İlgaz	32	Mayıs 64	5	Anlam - anlamsızlık üzerine
982	İlhan Geçer	Şiir ve Mısra	İlgaz	34	Temmuz 64	7	Şiir ve mısra üzerine
983	İlhan Geçer	İki Demet Şiir	İlgaz	40	Ocak 65	18-19	Şahinkaya Dil ve Anıl Meriçelli'nin şiir kitabı üzerine
984	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Hikâyeler Şiirler	İlgaz	41	Şubat 65	14-15	Erol Türeg'in "Beş Akşam" adlı şiir kitabı üzerine
985	İlhan Geçer	Yeni Şiirimize Toplu Bir Bakış	Çağrı	43	Ağustos 61	9-11	Cumhuriyet sonrası Türk şiiri
986	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Süt	İlgaz	43	Nisan 65	10-11	Cahit Külebi'nin şiir kitabı üzerine
987	İlhan Geçer	Üç Şiir Kitabı	Hisar	47	Mart 54	12-13	Mehmet Turan Yazar'ın, Levent N. Esmer'in, Taner Fikret Baybars'ın şiir kitapları üzerine
988	İlhan Geçer	Başaran'ın Anlat Ağacı	Hisar	48	Nisan 54	12-13	Başaran'ın "Anlat Ağacı" adlı şiir kitabı üzerine
989	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Deniz Kesimi	İlgaz	48	Eylül 65	10	H. Vasfı Uçkan'ın şiir kitabı üzerine
990	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Korku Zambakları	İlgaz	51	Aralık 65	12-13	Muharrem Vakar'ın şiir kitabı üzerine
991	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Sev Beni - Gada - Bu Kitap ve Üç Şair Öğretmen	İlgaz	55	Nisan 66	12-13	İbrahim Zeki, Hazım Zeyrek, Mualla Anıl şiir kitabı üzerine
992	İlhan Geçer	Bana Sensiz Yaşamak	İlgaz	60	Eylül 66	6-7	Mehmet Salihoğlu'nun şiir kitabı üzerine
993	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Kan Ağrısı - Bu Kent Sende Kalsın	İlgaz	56	Mayıs 66	12-13	Ertuğrul Karakoç ve Arif Eren'in şiir kitabı üzerine
994	İlhan Geçer	Anlamsız Şiir Dedikleri	Hisar	Yeni Seri: 1	Ocak 64	19	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
995	İlhan Tarsus	Oktay'ın Şiirinde Ne Var?	Yeditepe	78	01 Şubat 55	7	Oktay Rifat üzerine
996	İlhan Torus	İlhan Berk'in Çevresindeki Olaylar Üzerine	Yeditepe	35	15-31 Ocak 1961	4-5	İlhan Berk üzerine
997	İsmail Ali Sarar (Konuşan)	Ataç'la Şiir Konusunda Konuşu	Ataç	2	Haziran 62	9-10	Nurullah Ataç ile konuşma (Konuşma 1952'de yapılmış)
998	İsmail Ali Sarar (Konuşan)	Suut Kemal Yetkin'le Şiir Üzerine Konuşu	Ataç	3	Temmuz 62	7	Suut Kemal Yetkin ile konuşma
999	İsmail Hakkı Baltacıoğlu	Modern Türk Şiiri: Şemsi Belli'nin Şiirleri ve Bir Şiir Anlayışı	Zeren	11	Ekim 62	4-5	Şemsi Belli'nin şiirleri üzerine
1000	İsmail Karaahmedoğlu	Şiirimizde Nasreddin Hoca	İlgaz	59	Ağustos 66	18-22	Nasrettin Hoca üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1001	İsmail Karaahmedoğlu	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Boğazlak Şiiri	İlgaz	63	Aralık 66	12	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Boğazlak" adlı şiir kitabı üzerine
1002	İsmail Uyaroğlu	Hüznün Dalgın Kuşları	Soyut	16	Ağustos 69	23-24	Ruşen Hakkı'nın "Hüznün Dalgın Kuşları" adlı şiir kitabı üzerine
1003	İsmail Uyaroğlu	Behçet Necatigil'in İnsanı Üstüne	Yordam	16	Güz 67	38-42	Behçet Necatigil üzerine
1004	İsmail Yılmaz	Şiir Kitapları	Meltem	2	Aralık 67	12-14	Dönemin şiir ortamı üzerine
1005	İsmail Yılmaz	"Aralık Kapı" Ozanı Ahmet Altümsek'le	Meltem	5	Mart 68	9-10	Ahmet Altümsek üzerine
1006	İsmail Yılmaz	"Garip Kişi" Ozanı Güngör Özmen'le	Meltem	7	Mayıs 68	14-16	Güngör Özmen ile konuşma
1007	İsmail Yılmaz	Bir Ozan ve Eseri:Hüzün Sarmaşığı	Ece	9	Ağustos 67	3-4	Feriha Öktem Berk'in "Hüzün Sarmaşığı" adlı şiir kitabı üzerine
1008	İsmail Yılmaz	Şiir Betikleri	Meltem	10	Ağustos 68	10-11	Şiir sanatı üzerine
1009	İsmail Yılmaz	Kerim Aydın Erdem'in Şiirleri	Meltem	12	Ekim 68	8-10	Kerim Aydın Erdem'in şiirleri üzerine
1010	İsmail Yılmaz	Havva Çıkmazı	İlgaz	86	Kasım 68	17	Türkân İldeniz'in şiir kitabı üzerine
1011	İsmet Ercan	Festival	Pazar Postası	10	04 Mart 56	6	Nedret Gürcan'ın "Festival" adlı şiir kitabı üzerine
1012	İsmet Ercan	Yaban Mahallesi	Pazar Postası	11	11 Mart 56	7-11	M. S. Arısoy'un "Oyun" adlı şiir kitabı üzerine
1013	İsmet Kemal Karadayı	Evrensel Soyut	Çağrı	31	Ağustos 60	4-5	İkinci Yeni şiiri üzerine
1014	İsmet Kemal Karadayı	Şiir ve Gerekçesi	Yelken	61	Mart 62	15	Şiir sanatı üzerine
1015	İsmet Kemal Karadayı	Gerçek Şiir, Şiire Övgü ve Şiirin Yapısı	Yelken	103	Eylül 65	9-11	Şiir sanatı üzerine
1016	İsmet Özel	İmge ve Dizgin	Evrım	21	Eylül 64	1	Şiirde imge üzerine
1017	İsmet Özel	İmge ve Açık Anlatımlı Şiir	Devinim 60	1	Şubat 65	3-7	Şiirde açıklık-kapalılık ve imge üzerine
1018	İsmet Z. Eyüboğlu	Vergilius Üstüne Birkaç Söz	Yeni Ufuklar	124	Eylül 62	42-55	Vergilius üzerine
1019	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları II	Soyut	28	Ağustos 67	10-13	Anadolu şiiri üzerine
1020	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları III	Soyut	29	Eylül 67	5-8	Anadolu şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1021	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları IV	Soyut	31	Kasım 67	4-6	Anadolu şiiri üzerine
1022	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları V	Soyut	32	Aralık 67	3-7	Anadolu şiiri üzerine
1023	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları VI	Soyut	33	Ocak 68	5-9	Anadolu şiiri üzerine
1024	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anlaşılmayan Fikret	Soyut	34	Şubat 68	3-6	Tevfik Fikret üzerine
1025	İsmet Zeki Eyüboğlu	Şiirin Yapısı	Varlık	647	1 Haziran 65	8	Şiirin yapısı üzerine
1026	İsmet Zeki Eyüboğlu	Şiirin Yapısı II	Varlık	651	1 Ağustos 65	6-7	Şiirin yapısı üzerine
1027	İsmet Zeki Eyüboğlu	Kavuklu Yazın	Soyut	14	Haziran 66	3-4	Divan şiiri üzerine
1028	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları	Soyut	27	Temmuz 67	12-15	Anadolu şiiri üzerine
1029	İzzet Göldeli	Yanlış Bir İ. Özel	Yordam	18	Bahar 68	36-39	İsmet Özel şiiri üzerine
1030	İzzet Göldeli	A. Behramoğlu'nun Kitabından Sonraki Şiirleri İçin Notlar	Yordam	20	Güz 68	28-35	Ataol Behramoğlu'nun şiirleri üzerine
1031	Jarj Plehanov	Halk Edebiyatı (Çev. Asım Bezirci)	Soyut	15	Temmuz 66	8-9	Halk edebiyatı üzerine
1032	Jaroslav Marek Rymkiewicz	Şiir Nedir? (Çev. Ender Güral)	Cep Dergisi	16	Şubat 68	64-68	Şiir sanatı üzerine
1033	Jean Chalon	Paris'in Küçük Bir Otel Odasında Kübalı Bir Şair Nicolas Guillen	Yeditepe	111	Temmuz 65	8-9	Nicolas Guillen üzerine
1034	Jean Rousset	Çoğunluk ve Şiir (çev. S. Kutlu)	Değişim	12	Ekim 62	6	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1035	Jean Wahl	Şiir Üstüne Notlar (çev. Onat Kutlar)	A	26	Mart 60	1	Şiir sanatı üzerine
1036	Jean Wahl	Şiir Üstüne Notlar (Çev. Onat Kutlar)	Türk Dili	113	Şubat 61	255	Şiir sanatı üzerine
1037	Jean Wahl	Şiir ve Metafizik (Çev. Mehmet Toprak)	Türk Dili	129	Haziran 62	711-715	Şiir ve metafizik üzerine
1038	Jean Wahl	Şiir ve Metafizik (Çev. Mehmet Toprak)	Türk Dili	130	Temmuz 62	782-785	Şiir ve metafizik üzerine
1039	Johann G. Herber	Anadilinde Şiir Yazmak Üzerine	Galeri	2	Ekim 55	2	Şiir sanatı üzerine
1040	Johannes Edgelt	Çağdaş İsveç Şiiri (Çev. Atâ Karatay)	Cep Dergisi	22	Ağustos 68	49-55	İsveç şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1041	Johannes Poethen	Şair-Şiir-Okuyucu (Çev. M. Özgü)	Türk Dili	113	Şubat 61	271-273	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1042	John Hall Wheelock	Şiir Hakkında Düşünceler (Çev. F. Oğuzkan)	Varlık	494	15 Ocak 59	11	Şiir sanatı üzerine
1043	Josef Mühlberger	Kafka'nın İlk Şiirleri (Çev. Kemal Yeşilay)	Varlık	660	15 Aralık 65	13	Kafka'nın şiirleri üzerine
1044	Josef Weinheber	Şair ve Dil (Çev. Yaşar Önen)	Türk Dili	118	Temmuz 61	743-744	Şiir ve dil üzerine
1045	K. A. Erdem	Gök Katında Kaza	İlgaz	41	Şubat 65	16	Mübeccel İzmirli'nin şiir kitabı üzerine
1046	K. Oryas	Çevirmen, Çevirmen Beni de Öğüt	Pazar Postası	5	22 Mart 59	12	Şiir çevirisi üzerine
1047	Kai - Yu Hsu	Yirminci Yüzyıl Çin Şiirine Geçiş (Çev. Bilge Kalacı)	Yeni Dergi	32	Mayıs 67	306-335	Çin şiiri üzerine
1048	Kanıpak	Şiir Yüklü Bulutlar	Papirüs	2	Temmuz 66	39-41	İsmet Özel'in "Geceleyin Bir Koşu" adlı şiir kitabı üzerine
1049	Karun Alp	Evin - de Hali	Yeditepe	33	15 Mart 53	3-7	Behçet Necatigil'in "Evler" adlı şiir kitabı üzerine
1050	Kaya Öztaş	Bir Fransız Ozanı Paul Géraldy	Meltem	12	Ekim 68	5-7	Paul Géraldy üzerine
1051	Kemal Ayas	Dost Dahil Hicvedilir	Hisar	26	Haziran 52	17	Namik Kemal ve Eşref'in şiirleri üzerine
1052	Kemal Kandaş	Şiir ve Kalıp	Yordam	55	Mayıs 57	14-15	Vezin üzerine
1053	Kemal Özer	Tam Anlamıyla Bir "Festival"	A	2	Şubat 56	1-2	B. Nedret Gürcan'ın "Festival" adlı kitabı üzerine
1054	Kemal Özer	İkinci Yıla Başlarken	Şiir Sanatı	13	Kasım 66	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
1055	Kemal Özer	Genç Ozanlar	Şiir Sanatı	6-7	Nisan-Mayıs 66	1	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1056	Kemal Özer	Görüşlerin Belirmesi İçin	Şiir Sanatı	8	Haziran 66	1	Nâzım Hikmet üzerine
1057	Kemal Özgür	Sisler Bulvarı	Kaynak	101	Aralık 54	356-357	Attilâ İlhan'ın "Sisler Bulvarı" adlı kitabı üzerine
1058	Kemal Özgür	Şiir Var Şair de Var	Kaynak	54	01 Mayıs 52	158-159	Dönemin şiir ortamı üzerine
1059	Kemal Özgür (Konuşan)	Orhan Seyfi Orhon'la Bir Konuşma	Kaynak	28	Nisan 50	85-86	Orhan Seyfi Orhon'la Bir Konuşma
1060	Kemp - Hatthusen	Çağdaş Alman Şiiri (Çev. Sedat Ümran)	Soyut	1	Mayıs 65	5	Çağdaş Alman şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1061	Kerim Aydın Erdem	Yeni Yayınlar: Sırtımızda Kızgın Güneş - Acı Yol - İç Göç - Mevsim Yağmuru - Ay Işığında Dalgalar - Ar Çiçeği	İlgaz	45	Haziran 65	12-13	Ali Püsküllüoğlu, Tahir Kutsi Makal, Mehmet Haşmet, Ziya İlhan Zaimoğlu, Kâzım Yüce'nin şiir kitabı üzerine
1062	Kitasono Katue	Japon Şiiri (Çev. Coşkun Zengin)	Yelken	47	Aralık 60	15-16	Japon şiiri üzerine
1063	Kleber Haedens	Şiirin Tanımı (Çev. Lütfi Ay)	Türk Dili	113	Şubat 61	244-245	Şiir sanatı üzerine
1064	Konur	Dağlarca'nın Şiirleri	Varlık	462	15 Eylül 57	10-11	Fazıl Hüsnu Dağlarca üzerine
1065	Konur	Edebiyatımızda Batılılaşma I: Toplumla İlgileniş	Ataç	2	Haziran 62	14-15	Sanatta toplumsuluk üzerine
1066	Konur	Yeni Yayınlar	Dost	14	Mayıs 62	6-7	Oktay Rifat'ın "Yaşayıp ölmek, aşk ve âvârelilik üzerine şiirler" adlı kitabı üzerine
1067	Konur	Yeni Yayınlar	Dost	18	Eylül 62	13	Turgut Uyar'ın "Tütünler Islak" adlı şiir kitabı üzerine
1068	Konur	Ey Yalnızlık Ey İlhan Berk	Değişim	2	Aralık 61	2-3	İlhan Berk ve İkinci Yeni üzerine
1069	Konur	Galile Denizi	Değişim	4	Şubat 62	8-9	İlhan Berk'in "Galile Denizi" adlı şiir kitabı üzerine
1070	Konur Ertop	Divançe'nin Kenarına Satırlar	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	7-8	Behçet Necatigil'in "Divançe" adlı kitabı üzerine
1071	Konur Ertop	Necati Cumalı Denince	Yeni Edebiyat	1	Kasım 69	12-13 ve 14	Necati Cumalı üzerine
1072	Konur Ertop	Dar Çağın Ozanı Behçet Necatigil	Papirüs	3	Ağustos 66	48-55	Behçet Necatigil üzerine
1073	Konur Ertop	Ataç'ın Bıraktığı Yerde	Soyut	16	Ağustos 66	3-4	Edebiyat eleştirisi üzerine
1074	Konur Ertop	Bir Dönemin Ozanları	Varlık	630	15 Eylül 64	9	Oktay Akbal'ın "Şair Dostların İzlenimler, Anılar" adlı kitabı üzerine
1075	Konur Ertop	Bugünkü Şiirimizden Portreler: Salâh Bırsel	Varlık	638	15 Ocak 65	8	Salâh Bırsel üzerine
1076	Konur Ertop	Bugünkü Şiirimizden Portreler: Metin Eloğlu	Varlık	641	1 Mart 65	15	Metin Eloğlu üzerine
1077	Konur Ertop	Yeni Türk Şiirine Bakarken	Şiir Sanatı	11	Eylül 66	1-3	Ahmet Kabaklı'nın "Türk Edebiyatı" adlı kitabından hareketle edebiyat eleştirisi üzerine
1078	Konur, Başçılar, Günçe, Sözer	Dünyanın En Güzel Arabistanı	A	14	Mart 59	8	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı kitabı üzerine
1079	Köksal	Bir Halk Ermiş Üzerine	Papirüs	2	Temmuz 66	38-39	Pir Sultan Abdal Üzerine
1080	L. Sami Akalın	Bir Eleştirme Üzerine	Varlık	575	1 Haziran 62	12	Muzaffer Uyguner'in "Japon Şiiri" adlı kitabın eleştirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1081	L. Sami Akalın	Ahmet Haşim, Yahya Kemal	Varlık	606	15 Eylül 63	5	Ahmet Haşim ve Yahya Kemal üzerine
1082	Langston Hughes	Kora Afrika'dan Şiirler (Çev. Gürkal Aylan)	Yeni Dergi	26	Kasım 66	334-335	Afrika şiiri üzerine
1083	Levent Atalay	Kapalı Sağduyuda Mısracı Tutum	Evrım	17	Mayıs 64	5	Şiirde mısra üzerine
1084	Lloydfrankenber	Açıklık Ne Kadar Açık (Çev. Memet Fuat)	Varlık	521	1 Mart 60	9-23	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1085	Louis Macneice	Şiire İncelik, Sağlamlık Gerek (Çev. Memet Fuat)	Varlık	523	1 Nisan 60	7	Şiir sanatı ve şiirlik üzerine
1086	Louise Bogan	T. S. Eliot'un Gelişimi (Çev. İlker Kesebir)	Yelken	73	Mart 63	21	T. S. Eliot üzerine
1087	Louise Bogan	Paul Elvard'ın Şiiri (Çev. İlker Kesebir)	Yelken	86	Nisan 64	8-11	Paul Eluard üzerine
1088	M. A.	Görüp-Duydukça: Tekel	Pazar Postası	49	13 Ocak 52	6	"Vatan Şairliği" kavramı üzerine
1089	M. Âkif İnan	Edebiyatımızın Geçmişi ve Asla Dönüş	Defne	66	Haziran 69	4-7	Türk şiirinin geçmişi üzerine
1090	M. Başaran	Çeviri Üstüne	Yeni Ufuklar	155	Nisan 65	45-46	Şiir çevirisi üzerine
1091	M. Ç.	Köpük	Hisar	23	Mart 52	17	A. Şevket Bahça'nın "Köpük" adlı şiir kitabı üzerine
1092	M. Dirimen	Şiirimiz ve İlhan Berk	İlgaz	63	Aralık 66	7-9	İlhan Berk üzerine
1093	M. Dirimen	Dergileri Okudukça	İlgaz	70	Temmuz 67	14-15	Dönemin şiir ortamı üzerine
1094	M. E.	Üvercinka'nın İlk Noktasında Tartışma	Pazar Postası	12	17 Mart 58	12	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
1095	M. Emin Tuzkan	Keşmekeşliğin Nedeni	Evrım	10	Eylül 63	8-9	27 Mayıs sonrası şiirin durumu
1096	M. Emin Tuzkan (Konuşan)	Sanatçılarımıza Üç Sorumuz Var: Fethi Savaşçı	Evrım	4	Mart 63	7	Fethi Savaşçı ile konuşma
1097	M. Erdost	Yayın Dünyası	Dost	10	Ağustos 65	21-25	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
1098	M. Halid Bayrı	Halk Şairleri	Büyük Doğu	2	14 Mayıs 54	6-7	Âşık Arifi üzerine
1099	M. Halid Bayrı	Halk Şairleri: Aşık Canibi	Büyük Doğu	7	18 Haziran 54	19	Âşık Canibi üzerine
1100	M. Hasan Gökse	Kitaplar'dan: Tek Sesli-Çok Sesli Şair	Şairler Yaprığı	14	Haziran 55	12	Nahit Ulvi Akgün'ün "Biris" ve Atilla İlhan'ın "Yağmur Kaçağı" adlı şiir kitapları üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1101	M. Jean Richer	Bugünkü Fransız Şiirinin Yaratıcıları	Pazar Postası	Yeni seri:1	01 Ocak 56	7-11	Fransız şiiri üzerine
1102	M. Menemencioglu	Kapalı Anlamli Şiirde Psikik Otomatizm	Yeni İnsan	8	Ağustos 63	10	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1103	M. N. A.	Ölümünün Yıldönümü Münasebetiyle: Türk Şairi Mehmet Emin Yurdakul	Türk Dili	6	Mart 52	16-17	M. E. Yurdakul üzerine
1104	M. Rana	Yerçekimli Karanfil	Pazar Postası	47	01 Aralık 57	12	Edip Cansever'in "Yerçekimli Karanfil" adlı kitabı üzerine
1105	M. Sunullah Arsoy	Fetih ve Şiiri Üzerine	Mavi	8	Haziran 53	1-4	Şiirde İstanbul'un fethi konusu üzerine
1106	M. Sunullah Arsoy	Şairler Kongresi	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	21	Ekim 53	36-38	Şairler Kongresi ve Türk şiirinin dünyaya tanıtılmasındaki yetersizlik üzerine
1107	M. Sunullah Arsoy	Şiirimize Bir Kuş Bakışı	Pazar Postası	47	18 Kasım 56	6-11	Türk şiirinin geçmişi üzerine
1108	M. Sunullah Arsoy	Duraklama mı?	Şairler Yaprağı	18	Aralık 55	15-17	Dönemin şiir ortamı üzerine
1109	M. Sunullah Arsoy	Alışılan Yeni	Şairler Yaprağı	19	Ocak 56	14-16	Dönemin şiir ortamı üzerine
1110	M. Uyguner	Taşra Kızının Deliceleri	İlgaz	67	Nisan 67	13	Türkân İldeniz ve Yücel Saraçoğlu'nun şiir kitabı üzerine
1111	M. Yaşar Tümbaş	Sürrealizmin İlk Habercisi Guillaume Apollinaire	Meltem	5	Mart 68	7-8	Sürrealizm akımı ve Apollinaire üzerine
1112	M. Yaşar Tümbaş	Gerçeküstücüler	Meltem	13	Kasım 68	6-7	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
1113	M. Zeki Gülsoy, Erol Gülsoy, H. Erdem (Soran)	Cahit Sıtkı Tarancı Cevap Veyyor	Kaynak	42	Haziran 51	158-159	Cahit Sıtkı Tarancı ile konuşma
1114	M. Yaşar Tümbaş	Rimbaud ve Susuzluk Komedi	Hisar	52	Nisan 68	21-22	Rimbaud üzerine
1115	Mahir Aksakal	Bir Mutlu Azınlık Ozanı Behçet Necatigil	Yeni Dergi	32	Mayıs 67	388-390	Behçet Necatigil üzerine
1116	Mahir Erkmen	Adanalı Ziya	Hisar	36	Aralık 66	22-23	Şair Adanalı Ziya üzerine
1117	Mahmut K.	Bugünküler	Pazar Postası	59	23 Mart 52	6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1118	Mahzar Önad	Ahmet Haşim'e Dair	Hisar	60	Aralık 68	12-15	Ahmet Haşim üzerine
1119	Marc Alyn	Halk Şiire Küskün! (Çev. Güzin Eloğlu)	Yeditepe	31	1-30 Kasım 1960	5-13	Şiir - okur ilişkisi üzerine
1120	Marin Sorescu	Şair ve Şiir Üstüne (Çev. Berke Vardar)	Cep Dergisi	11	Eylül 67	9-13	Şiir sanatı ve şairlik üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1121	Mary Kenny	Bir Başka Çorak Ülke'nin Ozanı (Çev. Hilmi Yavuz)	Yeni Ufuklar	158	Temmuz 65	30-33	Pablo Neruda üzerine
1122	Maurice Nadeau	Prevert ve Maddeci Şiirin Gelişmesi (Çev. M. Eray Conberk)	Yelken	65	Temmuz 62	5-6	Prevert üzerine
1123	Max Eastman	Şiir Üzerine	Şairler Yaprağı	19	Ocak 56	9	Şiir sanatı üzerine
1124	Max Jacob	Genç Bir Şaire Öğütler (Çev. S. Birsal)	Türk Dili	113	Şubat 61	316-317	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1125	Max Jacob	Genç Bir Şaire Öğütler (Çev. S. Birsal)	Tercüme	71-72	Temmuz-Aralık 60	68-76	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1126	Mehmed Kaplan	Hacivatın Karısı ve Salâh Birsal	Yenilik	52	Şubat 57	5-8	Salâh Birsal'in "Hacivatın Karısı" adlı şiir kitabı üzerine
1127	Mehmed Kemal	Şiir Üstüne	Kaynak	51	Mart 52	62-63	Şiir sanatı üzerine
1128	Mehmet Bertan	Şiir Politika Meydanı Olmalıdır?	Esin	4	Temmuz 56	7-8	Şiirde toplumculuk üzerine
1129	Mehmet Bertan	Şair Şiiri Sevmeli	Pazar Postası	27	01 Temmuz 56	6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1130	Mehmet Çınarlı	Şehir Şiiri Tabiat Şiiri	Hisar	4	Nisan 64	7-8	Şiir sanatı üzerine
1131	Mehmet Çınarlı	Ataç'ın Bir Yazısı Üzerine	Hisar	11	Mart 51	5	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1132	Mehmet Çınarlı	Kimlere Kaldı	Hisar	12	Nisan 51	16	Turhan Dökmeci'nin "Rakiya Dilekçe" adlı şiiri üzerine
1133	Mehmet Çınarlı	Doğumunun 80. Yıldönümünde Yahya Kemal	Hisar	12	Aralık 64	6-7	Yahya Kemal üzerine
1134	Mehmet Çınarlı	Vezin ve Kafiye	Hisar	15	Temmuz 51	3-16	Vezin ve kafiye üzerine
1135	Mehmet Çınarlı	Şiir Dünyamıza Bir Bakış	İlgaz	21	Haziran 63	3-21	Dönemin şiir ortamı üzerine
1136	Mehmet Çınarlı	Ölümünün 7. Yılında Yahya Kemal ve Eski Musikimiz	Hisar	23	Kasım 65	14-15	Yahya Kemal üzerine
1137	Mehmet Çınarlı	Toplumcu Edebiyatın Topluma Faydası	Hisar	25	Ocak 66	5-6	Toplumcu Şiir Üzerine
1138	Mehmet Çınarlı	Şiir Bolluğu mu, Şiir Kıtlığı mı?	Çağrı	27	Nisan 60	2-3	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1139	Mehmet Çınarlı	Hisar'dan Portreler: Gültekin Sâmmonoğlu	Hisar	33	Ocak 53	14-15	Gültekin Sâmmonoğlu üzerine
1140	Mehmet Çınarlı	Yeni Şiir Ve Yeni Bir Eleştirmeci	Hisar	44	Aralık 53	6-7	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1141	Mehmet Çınarlı	Şairler ve Şiirciler	Hisar	66	Haziran 69	3-4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1142	Mehmet Çınarlı	Hisar'dan Portreler: O. Fehmi Özçelik	Hisar	21	Ocak 52	14-15	O. Fehmi Özçelik üzerine
1143	Mehmet Çınarlı	İki Kitabın Düşündüğü	Hisar	26	Haziran 52	5-17	Melin Cevdet Anday'ın "4x400 Engelli" şiiri ile Jacques Prevert'in "Aile-i Âlâ" şiirinin karşılaştırılması üzerine
1144	Mehmet Çınarlı	Hep Aynı Metod	Hisar	50	Haziran 54	3-4	Attilâ İlhan'ın "Sosyal Reazlimin Yeri" adlı yazısı üzerine
1145	Mehmet Çınarlı	Bir Yazı Dolayısıyla	Hisar	51	Temmuz 54	4-5	Sanatta toplumculuk üzerine
1146	Mehmet Çınarlı	Yeni Şiir	Hisar	9-10	Ocak-Şubat 51	12	Dönemin şiir ortamı üzerine
1147	Mehmet Doğan	Yitmeyen Şiir	Papirüs	3	Ağustos 66	6-8	Şiir ve toplum ilişkisi üzerine
1148	Mehmet Doğan	Orhan Veli'den Bize Kalanlar	Papirüs	8	Ocak 67	24-28	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1149	Mehmet Doğan	Şiirde Teknik ve Toplumsal Öge	Şiir Sanatı	13	Kasım 66	1-2	Öz ve biçim üzerine
1150	Mehmet Doğan	Bir Bitmeyen Gelişim	Papirüs	25	Temmuz 68	12-20	İkinci Yeni şiiri üzerine
1151	Mehmet Doğan	Zorunlu Bir Cevap	Papirüs	28	Ekim 68	11-18	Zühtü Bayar ve Asım Bezirci'nin İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
1152	Mehmet Doğan	Orhan Veli'de Fikir Örgüsü	Yeni Dergi	31	Nisan 67	254-266	Orhan Veli üzerine
1153	Mehmet Doğan	İkinci Yeni Şiir	Papirüs	41	Kasım 69	1-14	İkinci Yeni şiiri üzerine
1154	Mehmet Doğan	Şiirde Konu ve Anlam	Şiir Sanatı	11	Eylül 66	6-7	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1155	Mehmet Doğan	Şiirde Biçim Üzerine	Papirüs	34	Nisan 69	6-13	Öz ve biçim üzerine
1156	Mehmet Doğan	Her Pazartesi	Papirüs	35	Mayıs 69	9-13	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1157	Mehmet Doğan	Şiirin Geçerliliği	Yeni Dergi	62	Kasım 69	425-438	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1158	Mehmet Gündüz	Resimli Şiir Rezaleti	Doğu ve Batı	1	Ağustos 52	17	Resimli şiir üzerine
1159	Mehmet Günfer Gellikman	Tenkid: İki Şiir Kitabı Pembe Beyaz-Büyüyen Eller	Türk Sanatı	32	Şubat 55	15-17	Ali Püsküllüoğlu ve İlhan Geçer'in şiir kitapları üzerine
1160	Mehmet İ. Kayaoğulları	Eleştiri: Bir Kitap-Bir Ozan	Ece	4	Mart 67	13-14	Nuşin Kavukçuoğlu'nun "Ne mi Olur?" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1161	Mehmet Kaplan	Gallie Denizi	Çağrı	11	Kasım 58	2-3	İlhan Berk'in "Gallie Denizi" adlı şiir kitabı üzerine
1162	Mehmet Kaplan	Cahit Külebi'nin Şiirleri	Hisar	16	Nisan 65	5-7	Cahit Külebi üzerine
1163	Mehmet Kaplan	Tecer	Hisar	46	Ekim 67	8-9	Ahmet Kutsi Tecer'in "Halay Çeken Kızlar" adlı şiiri üzerine
1164	Mehmet Kaplan	Şiir ve Matematik	Hisar	51	Mart 68	3-4	Şiir ve matematik üzerine
1165	Mehmet Kaplan	İnkıraz-ı Baharan	Hisar	59	Kasım 68	6-7	Yahya Kemal üzerine
1166	Mehmet Kaplan	Gerçek Hayali Aştı	Hisar	67	Temmuz 69	5	Mehmet Çınarlı'nın "Gerçek Hayali Aştı" adlı şiir kitabı üzerine
1167	Mehmet Kemal	Kuşluk Vakti	Pazar Postası	61	06 Nisan 52	7	Avni Dökmeci'nin "Kuşluk Vakti" adlı şiir kitabı üzerine
1168	Mehmet Önder	Ermenekli Hasan Rüştu'ye Dair	Hisar	14	Haziran 51	16	Hasan Rüştu üzerine
1169	Mehmet Önder	Ayaşlı Şakir	Hisar	39	Mart 67	10	Şair Ayaşlı Şakir üzerine
1170	Mehmet Önder	Ölümünün 680'inci Yıldönümünde Mevlana'da Aşk ve İnsanlık	Hisar	45	Ocak 54	7	Mevlana üzerine
1171	Mehmet Ragıp Karcı	Günümüz Hint Şiirine Bir bakış	Defne	65	Mayıs 69	10-12	Hint şiiri üzerine
1172	Mehmet Salihoğlu	Cansever ve İkinci Yeni	Yeditepe	17	15-31 Ocak 1960	6- 7	Edip cansever ve ikinci yeni üzerine
1173	Mehmet Salihoğlu	Şiir Sanatı ve Ötesi	İlgaz	58	Temmuz 66	6-7	Şiir sanatı üzerine
1174	Mehmet Salihoğlu	Şiir Üzerine Birkaç Söz	İlgaz	60	Eylül 66	7	Şiir sanatı üzerine
1175	Mehmet Salihoğlu	Şiir Yazmak yada Yazmamak	İlgaz	64	Ocak 67	4-5	Şiir sanatı üzerine
1176	Mehmet Salihoğlu	Şiirde Moda ve Yenilik	Türk Dili	64	Ocak 57	224-225	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1177	Mehmet Salihoğlu	Şiir Üzerine	Yeditepe	150	01 Mart 58	5-7	Şiir sanatı üzerine
1178	Mehmet Salihoğlu	Şiirimizde İkinci Yeni	Yeditepe	151	15 Mart 58	3	İkinci Yeni şiiri üzerine
1179	Mehmet Salihoğlu	Yeni Şiirimiz ve Necati Cumalı	Türk Dili	203	Ağustos 68	503-508	Necati Cumalı üzerine
1180	Mehmet Salihoğlu	Şiir, Ozan Üstüne Birkaç Söz ve Behçet Necatigil	Türk Dili	212	Mayıs 69	123-134	Şiir sanatı, şairlik ve Behçet Necatigil üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1181	Mehmet Salihoğlu	Şiir Üzerine Sözler	Varlık	564	15 Aralık 61	11	O dönemde yeni olarak kabul edilen şiir anlayışı üzerine
1182	Mehmet Salihoğlu	Perçemli Sokak	Seçilmiş Şiirler Dergisi	3	Mart 57	78-79	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
1183	Mehmet Salihoğlu	Şiirimizde İkinci Yeniye Paydos Artık	İlgaz	56	Mayıs 66	8	İkinci Yeni şiiri üzerine
1184	Mehmet Seyda	Sanatta Ayıklama	Yeni İnsan	9	Eylül 63	13-37	Behçet Necatigil'in "Yaz Dönemi" ve Şükran Kurdakul'un "Nice Kaygılardan Sonra" adlı şiir kitapları üzerine
1185	Mehmet Seyda	Attilâ İlhan	Varlık	693	1 Mayıs 67	10-11	Attilâ İlhan üzerine
1186	Mehmet Seyda	Attilâ İlhan II	Varlık	695	1 Haziran 67	12-13	Attilâ İlhan üzerine
1187	Mehmet Ulaş	Fransız Şairi Baudelaire	Çaba	21	Temmuz 68	10	Baudelaire üzerine
1188	Mehmet Yaşar Bilen	Bu Kaçınıcı Yeni	İlgaz	96	Eylül 69	21	İkinci Yeni şiiri üzerine
1189	Mehmet Yaşar Tümbaş	Arthur Rimbaud	Hisar	45	Eylül 67	16-18	Arthur Rimbaud üzerine
1190	Melih Cevdet Anday	Şiir Üstüne Konuşma	Ataç	1	Mayıs 62	8-12	Divan şiiri ve Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
1191	Melih Cevdet Anday	Çıkmalar I	Yeni Ufuklar	5	Temmuz 60	188-192	İlhan Berk'in "Salt Şiir" adlı yazısı üzerine
1192	Melih Cevdet Anday	Güzellik Yaratılmaz	Dost	10	Ocak 62	3	Sanatta güzellik kavramı üzerine
1193	Melih Cevdet Anday	Kıyım	Yeditepe	59	16-31 Mart 1962	3	İlhan Berk'in "Mısırkalyonığüne" adlı kitabı üzerine
1194	Melih Cevdet Anday	Şiirin Vazgeçilmez Üç Dönemi	Yeditepe	63	16-31 Mayıs 1962	3	Şiir sanatı üzerine
1195	Melih Cevdet Anday	Şiir Üstüne Niçin Yazarlar?	Yeditepe	64	1-15 Haziran 1962	3-13	Şiir sanatı üzerine
1196	Melih Cevdet Anday	Şiir Çağı	Yeditepe	70	1-15 Eylül 1962	3	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1197	Melih Cevdet Anday	Şiir ile Müzik	Yeditepe	81	16-28 Şubat 1963	3	Şiir ile müzik ilişkisi üzerine
1198	Melih Cevdet Anday	Şiirin Anlamı	Yeni Ufuklar	123	Ağustos 62	6-11	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1199	Melih Cevdet Anday	Sanatta Gelenekçiliğin Önemi	Yeni Ufuklar	141	Şubat 64	15-19	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
1200	Melih Cevdet Anday	Çeviri Şiirler	Doğu ve Batı	4	Şubat 54	2	Şiir çevirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1201	Melih Cevdet Anday	Çıkmalar II	Yeni Ufuklar	6 (99)	Ağustos 60	243-248	İlhan Berk'in "Salt Şiir" adlı yazısı üzerine
1202	Melih Cevdet Anday- Yaşar Nabi	Şiir ve Gelenek	Cep Dergisi	13	Kasım 67	35-39	Yugoslavya'da yapılan Uluslararası Şiir Şenliği'nden izlenimleri üzerine
1203	Melih Erçin	Anlamsızlık Tartışması	Varlık	522	15 Mart 60	10	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1204	Melih Erçin	Ahmet Haşim	Varlık	601	1 Temmuz 63	5	Ahmet Haşim üzerine
1205	Memduh Balaban	Şiiri Anlamak	Varlık	502	15 Mayıs 59	11	Şiir eleştirisi üzerine
1206	Memet Fuat	Biçimde İlerilik	Yeditepe	2	16-30 Nisan 1959	3	Öz ve biçim üzerine
1207	Memet Fuat	Şiirin Kolaylaşması	Yeditepe	18	1-15 Şubat 1960	1	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1208	Memet Fuat	Neden Boşuna Değil	Yeditepe	20	1-15 Mart 1960	1	Yeditepe dergisinin düzenlediği ikinci yeni soruşturması üzerine
1209	Memet Fuat	"Bugün Pazar" Şiiri	Yeni Dergi	31	Nisan 67	247-251	Nâzım Hikmet'in "Bugün Pazar" adlı şiiri üzerine
1210	Memet Fuat	Şiirin Ne Olduğunu Bilmemek	Yeditepe	165	15 Ekim 58	1- 3	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1211	Memet Fuat	Yeniğin Yasakları	Yeditepe	166	08 Aralık 58	1- 6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1212	Memet Fuat	Yeni Şiiri Anlamak	Varlık	494	15 Ocak 59	8-9	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1213	Memet Fuat	Shakespeare'in Bir Şiiri	Varlık	497	1 Mart 59	19	Shakespeare üzerine
1214	Memet Fuat	Şair-Şiir-Okuyucu	Varlık	500	15 Nisan 59	3-4	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1215	Memet Fuat	Garip	Varlık	503	1 Haziran 59	6-7	Garip şiiri üzerine
1216	Memet Fuat	Daha Somut, Daha Yararlı	Varlık	539	1 Aralık 60	4	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1217	Memet Fuat	Gene Yeniğin Yasakları	Yeditepe	Yeni Seri:1	1-15 Nisan 1959	1- 3	İkinci Yeni şiiri üzerine
1218	Memet Fuat	Toplumculuktan Yararlanmak	Yeni Ufuklar	Yeni Seri:1	Mart 60	8-9	Sanatta toplumculuk üzerine
1219	Metin Eloğlu (Konuşan)	Cansever'in İşi Gücü (Edip Cansever ile Konuşma)	Değişim	5	Mart 62	6-14	Edip Cansever ile konuşma
1220	Michel Asmar	Çağdaş Arap Edebiyatı (Çev. M. Uyguner)	Cep Dergisi	5	Mart 67	40-54	Arap Edebiyatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1221	Michel Butor	Roman ve Şiir (Çev. T. Yücel)	Cep Dergisi	8	Haziran 67	3-12	Şiir sanatı üzerine
1222	Michel Butor	Roman ve Şiir II (Çev. T. Yücel)	Cep Dergisi	9	Temmuz 67	23-32	Şiir sanatı üzerine
1223	Mualla Ay	Şiir Dünyamız	Çağrı	91	Ağustos 65	2-4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1224	Mualla Ay	Şiir Dünyamız II	Çağrı	93	Ekim 65	2-3	Garip şiiri ve İkinci Yeni şiiri üzerine
1225	Mualla Minnetoğlu	Son Yıllarda Şiirimiz	Çaba	9	Temmuz 67	12-13	Dönemdeki şiir ortamı üzerine
1226	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Bernard Spencer'le Bir Konuşma	Varlık	484	15 Ağustos 58	9	Bernard Spencer'le konuşma
1227	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Memet Fuat Anlatıyor	Varlık	520	15 Şubat 60	7	Memet Fuat ile konuşma
1228	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Edip Cansever Anlatıyor	Varlık	540	15 Aralık 60	8	Edip Cansever ile konuşma
1229	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: İlhan Berk	Varlık	571	1 Nisan 62	8	İlhan Berk ile konuşma
1230	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Kemal Özer	Varlık	578	15 Temmuz 62	13	Kemal Özer ile konuşma
1231	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Melih Cevdet Anday	Varlık	581	15 Eylül 62	7	Melih Cevdet Anday ile konuşma
1232	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Ümit Yaşar	Varlık	590	15 Ocak 63	12	Ümit Yaşar Oğuzcan ile konuşma
1233	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Sabahattin Kudret Aksal	Varlık	598	15 Mayıs 63	8-9	Sabahattin Kudret Aksal ile konuşma
1234	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Behçet Kemal Çağlar	Varlık	599	1 Haziran 63	7	Behçet Kemal Çağlar ile konuşma
1235	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Asım Bezirci	Varlık	601	1 Temmuz 63	7	Asım Bezirci ile konuşma
1236	Muharrem D. Mercanligil	Ağacın Derdi	Pazar Postası	25	17 Haziran 56	6	Mehmet Salihoglu'nun "Ağacın Derdi" adlı şiir kitabı üzerine
1237	Muharrem Ergin	Azeri Şiirinin Yeni Örnekleri	Türk Kültürü	32	Haziran 65	540-542	Azeri şiiri üzerine
1238	Muhtar Körükçü	Benden İçeri	Hisar	33	Eylül 66	12-13	Behçet Kemal Çağlar'ın "Benden İçeri" adlı şiir kitabı üzerine
1239	Muhtar Körükçü	İki Şiir Kitabı:Güzel Acı - Üç Otuz Para	Hisar	63	Mart 69	11 ve 34	Cevdet Atmaca'nın ve Ayhan Ünal'ın şiir kitapları üzerine
1240	Muhtar Körükçü	Çivi Yazısı	Varlık	526	15 Mayıs 60	13	İlhan Berk'in "Çivi Yazısı" adlı kitabı ve İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1241	Muhtar Körükçü	Birkaç Şiir Kitabı	Varlık	540	15 Aralık 60	16	Ü. Y. Oğuzcan, Nahit Ulvi ve İlhan Geçer'in kitapları üzerine
1242	Muhtar Körükçü	Kitaplar: Cahitlerin Şiirleri	Varlık	655	1 Ekim 65	15	Cahit Külebi ve Cahit Obruk'un şiir kitapları üzerine
1243	Muhtar Körükçü	Yeni Şiir Kitapları	Varlık	673	1 Temmuz 66	12	Fazıl Bayraktar ve Rıza Apak'ın yeni kitabı üzerine
1244	Muhtar Körükçü	Kitaplar: Fransızca Yeni Türk Şiiri Antolojisi	Varlık	683	1 Aralık 66	9	Fransızca Yeni Türk Şiiri Antolojisi üzerine
1245	Munis Faik Ozansoy	Tenkid ve Şiir	Hisar	1	Mart 50	3	Şiir eleştirisi üzerine
1246	Munis Faik Ozansoy	Şiire Dair	Hisar	3	Mayıs 50	3	Şiir sanatı üzerine
1247	Munis Faik Ozansoy	Yine Şiire Dair	Hisar	4	Haziran 50	3	Şiir sanatı üzerine
1248	Munis Faik Ozansoy	Cahit Sıtkı Tarancı	Hisar	11	Kasım 64	10-11	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1249	Munis Faik Ozansoy	Ziya Osman Saba'yı Hatırlayış	Hisar	16	Nisan 65	12-13	Ziya Osman Saba üzerine
1250	Munis Faik Ozansoy	Şiirin Yapısı	Hisar	32	Aralık 52	3	Şiir sanatı üzerine
1251	Munis Faik Ozansoy	Tevfik Fikret ve İnsan	Hisar	38	Şubat 67	12-13	Tevfik Fikret üzerine
1252	Munis Faik Ozansoy	Yusuf Ziya Ortaç	Hisar	40	Nisan 67	3	Yusuf Ziya Ortaç üzerine
1253	Munis Faik Ozansoy	Yeni Şiir	Hisar	45	Ocak 54	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
1254	Munis Faik Ozansoy	Fikret - Âkif İkiliği	Hisar	50	Şubat 68	3-4 ve 27	Tevfik Fikret ve Mehmet Âkif üzerine
1255	Munis Faik Ozansoy	İnşad'ın Kıymeti	Hisar	9-10	Ocak-Şubat 51	3	Şiir sanatı üzerine
1256	Murat Belge	T. S. Eliot'ın "J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı" Şiiri Üzerine	Şiir Sanatı	2	Aralık 65	4-7	T. S. Eliot'ın "J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı" adlı şiiri üzerine
1257	Murat Belge	Metin İncelemesi Üstüne	Papirüs	3	Ağustos 66	9-12	Şiir eleştirisi üzerine
1258	Murat Belge	T. S. Eliot'ın "J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı" Şiiri Üzerine II	Şiir Sanatı	3	Ocak 66	3-6	T. S. Eliot'ın "J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı" adlı şiiri üzerine
1259	Murat Belge	Selâhattin Hilâv'a	Papirüs	30	Aralık 68	14-16	Selâhattin Hilâv'ın eleştirisi üzerine
1260	Murat Özmen	Vişnezade Mehmet İzzet Efendi	İlgaz	66	Mart 67	18-19	Vişnezade Mehmet İzzet Efendi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1261	Murat Sinan	Kerim Aydın Erdem Anlatıyor	İlgaz	11	Ağustos 62	15	Kerim Aydın Erdem ile konuşma
1262	Mustafa Baydar (Konuşan)	Ahmet Hamdi Tanpınar Anlatıyor	Varlık	421	Ağustos 55	7	Ahmet Hamdi Tanpınar ile konuşma
1263	Mustafa Muzaffer	Kitaplar: İyi Bir Girişme	Pazar Postası	31	11 Ağustos 57	7-10	Hüseyin Karakan'ın "Dünya Şiiri" adlı antolojisi üzerine
1264	Mustafa Necati Karaer	Bir Yağmur Başladı	Hisar	2	Nisan 50	12-18	Bekir Sıtkı Erdoğan'ın "Bir Yağmur Başladı" adlı şiir kitabı üzerine
1265	Mustafa Necati Karaer	Zaman Saati'nin Düşündürdüğüleri	Hisar	24	Aralık 65	14-15	Munis Faik Ozansoy'un "Zaman Saati'nin Düşündürdüğüleri Üzerine" adlı kitabı üzerine
1266	Mustafa Öneş	Ece Ayhan'ın Üstüne	Soyut	3	Temmuz 68	13-14	Ece Ayhan üzerine
1267	Mustafa Öneş	Nâzım Hikmet'in Şiiri	Yeni Dergi	31	Nisan 67	267-289	Nâzım Hikmet üzerine
1268	Mustafa Öneş	Ece Ayhan'a Doğru	Yeni Dergi	34	Temmuz 67	49-55	Ece Ayhan üzerine
1269	Mustafa Şekip Tunç	Şiirin Sırrı	Yeni İnsan	13	Ocak 64	31	Şiir sanatı üzerine
1270	Mustafa Şerif Onaran	Yenilik Arayışı	Pazar Postası	5	02 Şubat 58	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1271	Mustafa Şerif Onaran	Okurken: Yahya Kemal'i Beğenirken	Pazar Postası	47	23 Kasım 58	10	Yahya Kemal üzerine
1272	Muvaffak Sami Onat	Behçet Kemal İçin Birkaç Not	Hisar	66	Haziran 69	10	Behçet Kemal Çağlar'ın "Battal Gazi Destanı" adlı eseri üzerine
1273	Muvaffak Sami Onat	Fazıl Hüsnü ve Tekniği	Varlık	376	Kasım 51	18	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1274	Muvaffak Sami Onat	Örnekler Üzerinde Estetik Denemeler: Şiirin Kahır / I - Muhteva Ahengi	Hisar	40-41	Ağustos-Eylül 53	6-7	Şiir sanatı üzerine
1275	Muzaffer Budak Seyfettinoglu	Faik Ali Ozansoy Unutulan Şair	Sanat Dünyası	216	Aralık 65	3	Faik Ali Ozansoy üzerine
1276	Muzaffer Erdost	Bir Artı Daha	Pazar Postası	3	13 Ocak 57	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1277	Muzaffer Erdost	Erdemli Ayıp	Pazar Postası	5	29 Ocak 56	7	İlhan Berk'in A dergisinde şiir hakkındaki konuşması üzerine
1278	Muzaffer Erdost	Küçük Oda Tartışmaları: Tartışma Yanıtları	Pazar Postası	6	03 Şubat 57	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1279	Muzaffer Erdost	Şiirden Çok Şey Beklemeyelim	Pazar Postası	7	10 Şubat 57	6-11	Şiir ve toplum ilişkisi üzerine
1280	Muzaffer Erdost	Dörüt Gerçeği	Pazar Postası	8	19 Şubat 56	7	Soyut şiir üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1281	Muzaffer Erdost	Küçük Oda Konuşmaları: Yeni Bir Kelime Anlayışına Doğru	Pazar Postası	9	24 Şubat 57	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1282	Muzaffer Erdost	Üç Ayaklı Masa	Pazar Postası	10	03 Mart 57	6-12	İkinci Yeni şiiri üzerine
1283	Muzaffer Erdost	Küçük Cari Hesaplar	Pazar Postası	12	17 Mart 57	6-10	İkinci Yeni şiiri üzerine
1284	Muzaffer Erdost	Şiir Kendini Eskitir	Pazar Postası	12	17 Mayıs 59	10-16	İkinci Yeni şiiri üzerine
1285	Muzaffer Erdost	Soyutlamadan Önce	Pazar Postası	17	22 Nisan 56	7-11	Şiirde soyutluk-somutluk üzerine
1286	Muzaffer Erdost	Soyut	Pazar Postası	19	06 Mayıs 56	6-11	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1287	Muzaffer Erdost	Afedersiniz	Pazar Postası	19	11 Mayıs 58	9	İkinci Yeni şiiri üzerine
1288	Muzaffer Erdost	Anlaşılmayacak Anlamsız İçin	Dost	23	Şubat 63	10-11	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1289	Muzaffer Erdost	İki Bir	Pazar Postası	27	01 Temmuz 56	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1290	Muzaffer Erdost	Eleştirme	Pazar Postası	30	22 Temmuz 56	6-11	Hüseyin Cöntürk'ün Kaynak dergisindeki "Eleştirmede Taylorizme Doğru" yazısı üzerine
1291	Muzaffer Erdost	İlhan Berk	Pazar Postası	31	29 Temmuz 56	6-11	İlhan Berk üzerine
1292	Muzaffer Erdost	O Konu	Pazar Postası	34	19 Ağustos 56	6	Hüseyin Cöntürk'ün Pazar Postası'ndaki "Eleştirmede İşbirliği" yazısı üzerine
1293	Muzaffer Erdost	Artı Bir	Pazar Postası	35	26 Ağustos 56	7-9	İkinci Yeni şiiri üzerine
1294	Muzaffer Erdost	Şiirin Yapamadığı	Pazar Postası	35	08 Eylül 57	7	Şiir sanatı üzerine
1295	Muzaffer Erdost	Erdem Diploması	Pazar Postası	36	02 Eylül 56	7-11	Şiir eleştirisi üzerine
1296	Muzaffer Erdost	Şiirimizi Götürenler	Pazar Postası	42	27 Ekim 57	6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1297	Muzaffer Erdost	Uzaktan Orhan Veli'ye Bakmak	Pazar Postası	45	17 Kasım 57	6-11	Orhan Veli üzerine
1298	Muzaffer Erdost	Şiir Diline Doğru	Pazar Postası	51	16 Aralık 56	6-12	Şiir dili üzerine
1299	Muzaffer Erdost	Küçük Oda Konuşmaları: Kolaya Kaçmak	Pazar Postası	51	16 Aralık 56	7	İlhan Berk'in "M." adlı şiiri üzerine
1300	Muzaffer Erdost	Bir Şey Söylemeyen Şiir	Pazar Postası	52	23 Aralık 56	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1301	Muzaffer Erdost	Şiirde Eskimek	Açık Oturum	1	Mayıs 55	14-15	Divan şiiri üzerine
1302	Muzaffer Erdost	Edebiyata Çevrenin Etkileri	Papirüs	12	Mayıs 67	5-9	İkinci Yeni şiiri üzerine
1303	Muzaffer Erdost (Konuşan)	Ceyhun Atuf Kansu İle Konuşma	Açık Oturum	1	Mayıs 55	9-10	Ceyhun Atuf Kansu ile konuşma
1304	Muzaffer Hacıhasanoğlu	1964'te Şiirimiz	Varlık	648	15 Haziran 65	6	Şiir yıllıkları üzerine
1305	Muzaffer Uyguner	Günaydın Yeryüzü	Mavi	5	Mart 53	4	İlhan Berk'in "Günaydın Yeryüzü" adlı şiir kitabı üzerine
1306	Muzaffer Uyguner	Gerçek-üstü Bir Kitap: Dünyanın En Güzel Arabistanı	Yeditepe	7	1-15 Temmuz 1959	14-15	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı şiir kitabı üzerine
1307	Muzaffer Uyguner	Kitaplar: Kartacadan Sana Geliyorum	Otağ	9	Eylül 63	9	Orhan Oruk'un "Kartacadan Sana Geliyorum" adlı şiir kitabı üzerine
1308	Muzaffer Uyguner	İkinci Yeniler ve Üvercinka	Çağrı	10	Ekim 58	7 ve 16	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı ve ikinci yeni üzerine
1309	Muzaffer Uyguner	Çin Şiiri	Hisar	17	Mayıs 65	21-23	L. Sami Akalın'ın Çin Şiiri adlı antolojisi üzerine
1310	Muzaffer Uyguner	Düşlü Düzen (I)	İlgaz	18	Mart 63	6	Oğuz Kâzım Atok'un şiir kitabı üzerine
1311	Muzaffer Uyguner	Cahit Külebi	Yeni Dergi	34	Temmuz 67	18-48	Cahit Külebi üzerine
1312	Muzaffer Uyguner	Batı Yakası	Hisar	36	Aralık 66	24	Rıza Apak'ın "Batı Yakası" adlı şiir kitabı üzerine
1313	Muzaffer Uyguner	Ömer Bedreddin ve Deniz	Yenilik	41	Mayıs 56	122-126	Ömer Bedreddin üzerine
1314	Muzaffer Uyguner	Kitaplar: Toprağın Ağrısı	İlgaz	45	Haziran 65	15	Cahit Obruk'un şiir kitabı üzerine
1315	Muzaffer Uyguner	Zamanların Ötesi	Hisar	48	Aralık 67	21-22	Azmi Güleç'in "Zamanların Ötesi" adlı şiir kitabı üzerine
1316	Muzaffer Uyguner	Batı Rüzgarına Şarkı	Hisar	49	Ocak 68	28 ve 32	İhsan Gevrek'in "Batı Rüzgarına Şarkı" adlı çeviri kitabı üzerine
1317	Muzaffer Uyguner	Selçukya'da Aşk	Hisar	51	Mart 68	20-22	Feyzi Halıcı'nın "Selçukya'da Aşk" adlı şiir kitabı üzerine
1318	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli ve Dil	Pazar Postası	51	21 Aralık 58	13-14	Orhan Veli üzerine
1319	Muzaffer Uyguner	Siyah - Beyaz	İlgaz	52	Ocak 66	7	Orhan Uçkan'ın şiir kitabı üzerine
1320	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiirindeki Temalar	Hisar	53	Mayıs 68	12-15	Ziya Osman Saba üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1321	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiirindeki Temalar II	Hisar	54	Haziran 68	13-17	Ziya Osman Saba üzerine
1322	Muzaffer Uyguner	Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun	Hisar	56	Ağustos 68	20-21	Türkân Ateş'in "Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun" adlı kitabı üzerine
1323	Muzaffer Uyguner	Küçük Şeyler	Hisar	58	Ekim 68	20-21	Ülkü Ulurmak'ın "Küçük Şeyler" ve Kerim Aydın Erdem'in "Döner Dolaplarda" adlı şiir kitapları üzerine
1324	Muzaffer Uyguner	Güzel Acı'daki Şiirler	Hisar	61	Ocak 69	23-24	Cevdet Atmaca'nın "Güzel Acı" adlı şiir kitabı üzerine
1325	Muzaffer Uyguner	Gül Muştusu	Hisar	71	Kasım 69	24-25	Sezai Karakoç'un "Gül Muştusu" adlı şiir kitabı üzerine
1326	Muzaffer Uyguner	İki Şiir Kitabı: Güzel Dünya- Allah Versin	Hisar	72	Aralık 69	25	Coşkun Ertepinar ve Ahmet Tufan Şentürk'ün şiir kitapları üzerine
1327	Muzaffer Uyguner	Salâh Birsel'in Şiiri	İlgaz	89	Şubat 69	20-21	Salâh Birsel'in şiiri üzerine
1328	Muzaffer Uyguner	Ölümünün I. Yıldönümünde Yahya Kemal'in Sanatı Üzerine Notlar	Türk Dili	98	Kasım 59	86-91	Yahya Kemal üzerine
1329	Muzaffer Uyguner	Tevfik Fikret ve Fransız Şiiri	Türk Dili	203	Ağustos 68	488-497	Tevfik Fikret üzerine
1330	Muzaffer Uyguner	Gülten Akın'ın Şiirine Bakış	Türk Dili	210	Mart 69	778-784	Gülten Akın üzerine
1331	Muzaffer Uyguner	Gülten Akın'ın Şiirine Bakış II	Türk Dili	211	Nisan 69	28-42	Gülten Akın üzerine
1332	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri I	Varlık	489	1 Kasım 58	16-17	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
1333	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri II	Varlık	491	1 Aralık 58	14-15	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
1334	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri III	Varlık	492	15 Aralık 58	11	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
1335	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri IV	Varlık	493	1 Ocak 59	8	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
1336	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri V	Varlık	495	1 Şubat 59	8-9	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
1337	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman'ın Şiirleri ve Tarancı	Varlık	496	15 Şubat 59	8-9	Ziya Osman Saba ve Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1338	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman'ın Şiirleri ve Tarancı II	Varlık	497	1 Mart 59	6-7	Ziya Osman Saba ve Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1339	Muzaffer Uyguner	Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri VI	Varlık	498	15 Mart 59	10	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
1340	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir	Varlık	502	15 Mayıs 59	8-9	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1341	Muzaffer Uyguner	Ataç'a Göre Şairin Kişiliği	Varlık	504	15 Haziran 59	5	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
1342	Muzaffer Uyguner	Ataç'a Göre Şiirde Ölçü ve Uyak	Varlık	506	15 Temmuz 59	4-5	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
1343	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir	Varlık	508	15 Ağustos 59	7	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
1344	Muzaffer Uyguner	Ataç'ın Şiir Üstüne Dedikleri	Varlık	510	15 Eylül 59	14	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
1345	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'nin Şiir Üzerine Düşünceleri I	Varlık	514	15 Kasım 59	6	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
1346	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'ni Şiir Üzerine Düşünceleri II	Varlık	516	15 Aralık 59	5	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
1347	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'ni Şiir Üzerine Düşünceleri III	Varlık	517	1 Ocak 60	8	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
1348	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'ni Şiir Üzerine Düşünceleri IV	Varlık	518	15 Ocak 60	10-11	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
1349	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'ni Şiir Üzerine Düşünceleri V	Varlık	519	1 Şubat 60	14	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
1350	Muzaffer Uyguner	Çağdaş İsveç Şiiri Üzerine	Varlık	522	15 Mart 60	13-23	Çağdaş İsveç Şiiri Üzerine
1351	Muzaffer Uyguner	Ataç'a Göre Şair ve Toplum	Varlık	525	1 Mayıs 60	8	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
1352	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiirleri	Varlık	567	1 Şubat 62	6-7	Ziya Osman Saba'nın şiirleri üzerine
1353	Muzaffer Uyguner	Ölümünün Yıldönümünde Ömer Bedrettin ve Memleket Şiiri	Varlık	568	15 Şubat 62	10	Ömer Bedrettin üzerine
1354	Muzaffer Uyguner	Kitaplar: "Japon Şiiri"	Varlık	572	15 Nisan 62	13	"Japon Şiiri" adlı kitap üzerine
1355	Muzaffer Uyguner	Eski Şiirin Rüzgârıyla	Varlık	590	15 Ocak 63	6	Yahya Kemal üzerine
1356	Muzaffer Uyguner	Gerçeküstüçülük	Varlık	593	1 Mart 63	14	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
1357	Muzaffer Uyguner	Kitaplar: Ağızda Bir Sevi	Varlık	624	15 Haziran 64	13	Paul Eluard'ın şiirleri üzerine
1358	Muzaffer Uyguner	Şiirin Geleceği	Varlık	656	15 Ekim 65	17	Celâl Çumralı'nın "Şiirin Geleceği" adlı kitabı üzerine
1359	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli Kanık'ın Şiirleri	Varlık	699	1 Ağustos 67	10	Orhan Veli'nin şiirleri üzerine
1360	Muzaffer Uyguner	Ahmet Kutsi'nin Şiirleri	Varlık	700	15 Ağustos 67	6	Ahmet Kutsi'nin şiirleri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1361	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir I	Varlık	700	15 Ağustos 67	10-11	Nurullah Ataç üzerine
1362	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir II	Varlık	701	1 Eylül 67	6	Nurullah Ataç üzerine
1363	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir III	Varlık	702	15 Eylül 67	12-13	Nurullah Ataç üzerine
1364	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiir Tekniği I	Varlık	711	1 Şubat 68	8-9	Ziya Osman Saba'nın şiirleri üzerine
1365	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiir Tekniği II	Varlık	712	15 Şubat 68	4-5	Ziya Osman Saba'nın şiirleri üzerine
1366	Muzaffer Uyguner	"Haydi" Üzerine	Varlık	726	15 Eylül 68	16-17	Fazıl Hüsni Dağlarca'nın "Haydi" adlı şiir kitabı üzerine
1367	Muzaffer Uyguner	Aşk Şiirleri	Varlık	727	1 Ekim 68	17	İlhan Berk'in "Âşıkane Şiirler" adlı şiir kitabı ve Dünya Edebiyatında "Aşk Şiirleri" adlı çeviri kitabı üzerine
1368	Mübeccel İzmirli (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Muazzez Menemencioğlu	Varlık	614	15 Ocak 64	8	Muazzez Menemencioğlu ile konuşma
1369	Mübeccel İzmirli (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Gülten Akın	Varlık	621	1 Mayıs 64	12	Gülten Akın ile konuşma
1370	Mübeccel İzmirli(Konuşan)	Mehmet Çınarlı ile Konuşma	Hisar	72	Aralık 69	16-17	Mehmet Çınarlı Üzerine
1371	Müveddet Türkuğur	Walt Whitman	Çağdaş	36	Eylül 64	8-9	Walt Whitman üzerine
1372	N. A.	Mallarmé'de Aykırılık	Doğu ve Batı	14	Aralık 54	4	Mallarmé üzerine
1373	N. İlhan Berk	Eluard'ın Saçtığı Işık	Yeditepe	27	15 Aralık 52	5	Eluard üzerine
1374	Naci Çelik	İlhan Berk İçin Ansiklopedik Bir Çalışma (1)	Soyut	12	Nisan 69	19-23	İlhan Berk üzerine
1375	Nahit Ulvi Akgün	Divan Şiiri Eşittir İkinci Yeni	Yorum	1	Eylül 60	15	İlhan Berk'in "Salt Şiir" adlı yazısı üzerine
1376	Nahit Ulvi Akgün	Şiirde Gericiler	Yorum	2	Ekim 60	18	Şiirde gelenek ilişkisi üzerine
1377	Nahit Ulvi Akgün	Şiirden Anlamak	Yorum	3	Kasım 60	21	Şiir sanatı üzerine
1378	Naim Buluç	Âşık Ömer'in Yayınlanmamış Şiirleri	Türk Dili	34	Temmuz 54	595-596	Âşık Ömer üzerine
1379	Namık Kemal Yalçınkaya	Öncüler Masalı	Çağiltı	4	Temmuz 55	4-6	Türk şiirinin geçmişi üzerine
1380	Nazan Güntürkün	Ahmet Haşim'de Kadın	Türk Dili	88	Ocak 59	212-214	Ahmet Haşim üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1381	Nazan Güntürkün	Ahmet Haşim ve Zaman	Türk Dili	104	Mayıs 60	394-396	Ahmet Haşim üzerine
1382	Nazar Büyüm	Afrika Şiiri Üstüne	Şiir Sanatı	6-7	Nisan-Mayıs 66	4-5	Dünya Şiiri Üzerine
1383	Nazım Kemal	Modern Şiirde Hürriyet	Doğu ve Batı	14	Aralık 54	5-6	Modern şiirde hürriyet üzerine
1384	Nâzım Kemal	Yahya Kemal'in Şiir Dünyası	Türk Sanatı	69	Şubat-Mart 59	3-4	Yahya Kemal üzerine
1385	Nazife Müren	Doğum Yıldönümünde Tevfik Fikret	Otağ	12	Aralık 63	17-18	Tevfik Fikret üzerine
1386	Necat Mecit	Edebiyatımızda Yeri Olmayan Bir Eleştirmen	Soyut	19	Kasım 69	7-10	Edebiyat eleştirisi üzerine
1387	Necati Cumalı	Şiirin Diyeti	Varlık	450	15 Mart 57	8	Cahit Sıtkı üzerine
1388	Necati Cumalı	Tanpınar'ın Şiirleri	Varlık	548	15 Nisan 61	12-13	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1389	Necati Cumalı	Şairden Yana	Varlık	550	15 Mayıs 61	8-9	Sabahattin Kudret Aksal'ın şiiri üzerine
1390	Necati Cumalı	Anday'ın Odyssea'sı	Varlık	732	15 Aralık 68	6-7	Melih Cevdet Anday'ın "Kolları Bağlı Odiseus" adlı kitabı üzerine
1391	Necati Mecit	Aşırmalar ya da Anıştırmalar	Soyut	20	Aralık 69	19-20	Kuşak kavramı üzerine
1392	Necatigil, Şevket, Tansuğ, Uçarı	Soyut Somut	Değişim	5	Mart 62	8	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1393	Necdet Altunay	Aykırlığın Şairi Mallarmé	Yeni İnsan	47	Kasım 66	10-11	Mallarmé üzerine
1394	Necdet Eruygur	Şiirimiz Üzerine	Yücel	7	Mayıs 56	20	Şiir sanatı üzerine
1395	Necdet Eruygur	Şiir ve Dil Üzerine	Yeditepe	60	01 Mayıs 54	3	Şiir ve dil üzerine
1396	Necdet Eruygur	Sisler Bulvarı	Yeditepe	73	15 Kasım 54	7	Attılâ İhan'ın "Sisler Bulvarı" adlı şiir kitabı üzerine
1397	Necdet Eruygur	Orhan Veli ve Yeni Şiir	Yeditepe	105	15 Nisan 56	3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1398	Necdet Eruygur	Orhan Veli ve Yeni Şiir	Yeditepe	107	15 Mayıs 56	3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1399	Necdet Eruygur	Oktay Rifat	Yeditepe	127	15 Mart 57	3	Oktay Rifat üzerine
1400	Necdet Eruygur	İkinci Yeiler	Yeni Ufuklar	76-77	Eylül-Ekim 1958	143-145	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1401	Necdet Evliyagil	Mevsimler Boyunca Boğaziçi	Hisar	21	Ocak 52	16	Yahya Kemal üzerine
1402	Necip Alsan	Yunus Emre VIII	Yelken	39	Nisan 60	16-18	Yunus Emre üzerine
1403	Necmettin Özdamar	Döner Dolaplarda	İlgaz	83	Ağustos 68	9	Kerim Aydın Erdem'in şiir kitabı üzerine
1404	Nedim Eminoğlu	Mehmet Kiyat'ın Yapıtları	İlgaz	97	Ekim 69	18-19	Mehmet Kiyat üzerine
1405	Nedim Gürsel	İki Şiir Üstüne	Yeni Dergi	49	Ekim 68	290-296	Oktay Rifat ve Ülkü Tamer'in şiirleri üzerine
1406	Nedim Orta	Yaşayan Halk Ozanları: Sefil Selimi	Çaba	31	Mayıs 69	20	Sefil Selimi üzerine
1407	Ne-Fe-Ka	Şiirde Usul	Büyük Doğu	3	21 Mayıs 54	8	Şiir sanatı üzerine
1408	Ne-Fe-Ka	Şiirde Gaye	Büyük Doğu	4	28 Mayıs 54	18	Şiir sanatı üzerine
1409	Ne-Fe-Ka	Şiirin Unsurları	Büyük Doğu	5	01 Haziran 54	7	Şiir sanatı üzerine
1410	Ne-Fe-Ka	Şiirde Kütük ve Nakış	Büyük Doğu	6	11 Haziran 54	6	Şiir sanatı üzerine
1411	Ne-Fe-Ka	Şiirde Şekil ve Kalıb	Büyük Doğu	7	18 Haziran 54	6	Şiir sanatı üzerine
1412	Ne-Fe-Ka	Şiir ve Cemiyet	Büyük Doğu	8	25 Haziran 54	6	Şiir sanatı üzerine
1413	Ne-Fe-Ka	Şiir Nedir?	Büyük Doğu	Yeni Seri:2	14 Mayıs 54	7	Şiir sanatı üzerine
1414	Necdet Sançar	Şair ve Şiir	Defne	15	12 Temmuz 66	4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1415	Nermin Menemencioğlu	Yazışmalar	Dost	4	Şubat 65	10-11	Şiir sanatı üzerine
1416	Nermin Menemencioğlu	Çeviri Sorunları	Papirüs	18	Kasım 67	7-10	Şiir çevirisi üzerine
1417	Nermin Menemencioğlu	Abdülhak Hâmid'in Bir Şiiri	Papirüs	23	Nisan 68	7-10	Abdülhak Hâmid'in Bir Şiiri üzerine
1418	Nermin Menemencioğlu	"Çorak Ülke"	Dost	26	Kasım 59	23-29	T. S. Eliot üzerine
1419	Nermin Menemencioğlu	Son Yılların Anglo-Sakson Şiiri	Dost	26	Mayıs 63	3-20	Anglo-Sakson şiiri üzerine
1420	Nermin Menemencioğlu	Nâzım Hikmet'in Bir Şiiri	Papirüs	26	Ağustos 68	23-28	Nâzım Hikmet üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1421	Nermin Menemencioğlu	Nâzım Hikmet'in Bir Şiiri	Papirüs	29	Kasım 68	7-10	Nâzım Hikmet'in "Tarusu Yolu" adlı şiiri üzerine
1422	Nermin Menemencioğlu	Otuzların Şairleri ve Stephen Spender	Yeditepe	40	1-30 Nisan 61	3-14	Stephen Spender üzerine
1423	Nermin Menemencioğlu	Kısa ve Uzun	Yeditepe	41	1-31 Mayıs 1961	3-5	Kısa ve uzun şiir üzerine
1424	Nermin Menemencioğlu	Üç Yunan Şairi	Yeditepe	47	16-30 Eylül 1961	9-13	Yunan şiiri üzerine
1425	Nermin Menemencioğlu	Yine O Sokak	Forum	74	01 Mayıs 57	20-21	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
1426	Nermin Menemencioğlu	Rahatı Kaçan Okur	Yeditepe	80	1-15 Şubat 1963	4- 5	Melih Cevdet Anday'ın "Kolları Bağlı Odiseus" adlı kitabı üzerine
1427	Nermin Menemencioğlu	Şiir Anlamı	Forum	100	15 Mayıs 58	18-19	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1428	Nermin Menemencioğlu	Çağının Şairi	Yeditepe	103	Kasım 64	6- 14	Şiir eleştirisi üzerine
1429	Nermin Menemencioğlu	Atlamak mı?	Forum	105	01 Ağustos 58	18	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1430	Nermin Menemencioğlu	Çorak Ülkeden Gül Bahçesine	Yeditepe	106	Şubat 65	5-13	T. S. Eliot üzerine
1431	Nermin Menemencioğlu	Ölçü	Yeditepe	108	Nisan 65	4- 15	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
1432	Nermin Menemencioğlu	Pir Sultan Abdal	Yeditepe	124	Ağustos 66	4	Pir Sultan Abdal üzerine
1433	Nermin Menemencioğlu	İngiltere'de Şiir Tüketim	Yeditepe	157	Mayıs 69	6-13	İngiliz şiiri üzerine
1434	Nermin Menemencioğlu	Dağda Ateş Yakanlar	Yeditepe	161	Eylül 69	6- 7	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1435	Nevvare Gövsa	Şair Nefi	Defne	26	27 Eylül 66	9	Nefi üzerine
1436	Nevzat Üstün	Şiir Hakkında	Kaynak	40	Nisan 51	100-101	Şiir sanatı üzerine
1437	Nevzat Yalçın	Zaman Saati	Hisar	22	Ekim 65	18	Munis Faik Ozansoy'un "Zaman Saati" adlı şiir kitabı üzerine
1438	Nevzat Yalçın	Yakınma	Hisar	61	Ocak 69	20	Munis Faik Ozansoy'un "Yakınma" adlı şiir kitabı üzerine
1439	Nihat Aşar	Eleştirme: Tedirgin Gerçek	Çaba	5	Mart 67	16-17	Türkan Ateş'in "Tedirgin Gerçek" adlı şiir kitabı üzerine
1440	Nihat Aşar	Ali Naili Erdem ve Kömür Şiiri	Çaba	19	Mayıs 68	7-8	Ali Naili Erdem ve Kömür Şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1441	Nihat Behram	Halk Şiiri Üzerine Okuma Notları	Yeni Gerçek	5	Ocak 68	6-7	Halk şiiri üzerine
1442	Nihat Kuşlu (Konusan)	Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet ile Sanat Üzerine	Kaynak	29	Mayıs 50	110-128	Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet ile konuşma
1443	Nihat Kuşlu (Konusan)	Selâhattin Batu ile Sanat Üzerine Konuşma	Kaynak	31	Temmuz 50	175-184	Selâhattin Batu ile konuşma
1444	Nihat Kuşlu (Konusan)	Bedri Rahmi Eyüboğlu ile Sanat Üzerine Konuşma	Kaynak	32	Ağustos 50	203	Bedri Rahmi Eyüboğlu ile konuşma
1445	Nihat Ziyalan	Çıkmaz İkinci Yeninin Sonu Değil Evrimin Bir Sırasıdır	Evrım	17	Mayıs 64	1	İkinci Yeni şiiri üzerine
1446	Nihat Ziyalan	Uyar'ın Çizgisi	Pazar Postası	17	21 Haziran 59	9	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı şiir kitabı üzerine
1447	Nihat Ziyalan	Uyar'ın Çizgisi	Pazar Postası	18	05 Temmuz 59	14	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı şiir kitabı üzerine
1448	Nihat Ziyalan	Şiirde Evrensel Olmak	Pazar Postası	38	21 Eylül 58	10	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1449	Numan Ali Levent	Özker Yaşın'ın Şiirlerinde Kıbrıs	Varlık	546	15 Mart 61	17	Özker Yaşın'ın şiirleri üzerine
1450	Nurettin Çakın (Konusan)	Aşık İhsani Aldı Sazı Eline	Dost	19	Mayıs 66	20-22	Aşık İhsani ile konuşma
1451	Nurettin Güler	Halk Şiiri ve Halk Şairleri	Türk Sanatı	21	Şubat 54	5-6	Halk şiiri üzerine
1452	Nurettin Sevin	Doğumunun 97. Yıldönümünde Tevfik Fikret	Hisar	13	Ocak 65	14-16	Tevfik Fikret üzerine
1453	Nurettin Sevin	Fikret'in Türk Nazmına Getirdiği Yenilikler	Hisar	50	Şubat 68	14-15	Tevfik Fikret üzerine
1454	Nuri Kircioğlu	Anadolu'dan Geldik ve Ozan İsmail Arısoy	Sanat Dünyası	248	Ağustos 68	8-9	İsmail Arısoy üzerine
1455	Nuri Kircioğlu	İçimden Gelenler ve Ozan Birsən Savi	Sanat Dünyası	249	Eylül 68	8-9	Birsən Savi üzerine
1456	Nuri Kircioğlu	Büyük Gönül ve Doğa Ozanı Yahya Kemal Beyatlı	Sanat Dünyası	252	Aralık 68	14 ve 25	Yahya Kemal üzerine
1457	Nuri Kircioğlu	Ramazan Özyılmaz ve Duvarda Bir Resim	Sanat Dünyası	259	Temmuz 69	9-10	Ramazan Özyılmaz üzerine
1458	Nuri Kircioğlu	Ozan Halit Çelikoğlu'nun Yeni Betiği Donuk Sevgi	Sanat Dünyası	260	Ağustos 69	20-21	Halit Çelikoğlu'nun "Donuk Sevgi" adlı kitabı üzerine
1459	Nuri Kircioğlu	Ozan Sevgi Balın (Arısan) ve Yalnızlar Rıhtımı	Sanat Dünyası	262	Ekim 69	14-15	Sevgi Balın'ın "Yalnızlar Rıhtımı" adlı şiir kitabı üzerine
1460	Nuri Kircioğlu	Ozan Ali İhsan Hacıhaliloğlu ve Zaman Köprüsü	Ece	12-13	Kasım-Aralık 67	8-9	Ali İhsan Hacıhaliloğlu'nun "Zaman Köprüsü" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1461	Nuri Kırıcıoğlu	Ölçülü Şiir ve Serbest Şiir	Çağdaş	15-16	Ocak 63	7	Ölçülü ve serbest şiir üzerine
1462	Nuri Kırıcıoğlu	Ölçülü Şiir ve Serbest Şiir	Sanat Dünyası	165	Ocak 63	14	Ölçülü şiir ve serbest şiir üzerine
1463	Nuri Kırıcıoğlu	Şiir Yolu	Sanat Dünyası	219	Mart 66	13	Şiir sanatı üzerine
1464	Nuri Tarhan	Şiirimizde Ölüm Konusu	Varlık	354	Ocak 50	7-8	Şiirde ölüm konusu üzerine
1465	Nuri Tarhan	Şiir Üzerine	Varlık	440	15 Ekim 56	10	Mallarmé ve şiir sanatı üzerine
1466	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar:	Pazar Postası	2	11 Şubat 51	2	Fuzuli Divanı ve divan şiiri üzerine
1467	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Hürriyet Şairi	Pazar Postası	3	18 Şubat 51	2	Tevfik Fikret üzerine
1468	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Kara Sevdalı Melek	Pazar Postası	5	04 Mart 51	2	Ahmet Haşim üzerine
1469	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Karaca Oğlan	Pazar Postası	11	15 Nisan 51	2	Karacaoğlan üzerine
1470	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Şiir Sevmek	Pazar Postası	13	29 Nisan 51	2	Şiir sanatı üzerine
1471	Nurullah Ataç	Öz ile Biçim	Pazar Postası	21	24 Haziran 51	2	Öz ve biçim üzerine
1472	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Şiirin sesi	Pazar Postası	49	13 Ocak 52	2	Öz ve biçim üzerine
1473	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Şiir Üzerine	Pazar Postası	51	27 Ocak 52	2	Şiir sanatı üzerine
1474	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Bir Şiir	Pazar Postası	52	03 Şubat 52	2	Ahmet Kabaklı'nın bir şiiri üzerine
1475	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: İki Beyit	Pazar Postası	60	30 Mart 52	2	Yahya Kemal üzerine
1476	Nurullah Ataç	Bir Şair Üzerine	Varlık	380	Mart 52	4	Turgut Uyar üzerine
1477	Nurullah Ataç	Halk Şiiri	Varlık	389	Aralık 52	4-5	Halk şiiri üzerine
1478	Nurullah Ataç	Gene Halk Şiiri	Varlık	390	Ocak 53	4	Halk şiiri üzerine
1479	Nurullah Ataç	Hürriyet Şairi	Varlık	404	Şubat 54	4-5	Paul Eluard üzerine
1480	Nurullah Ataç	Şiir Üzerine	Varlık	457	1 Temmuz 57	7	Nurullah Ataç'ın daha önce Pazar Postası'nda çıkmış bir yazısı

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1481	Nusret Hızır	Bilimde Bir Moda Görüş, Strüktüralizm	Yordam	2	Mart-Nisan 69	54-56	Strüktüralizm üzerine
1482	Nusret Hızır	Bilimde Bir Moda Görüş, Strüktüralizm II	Yordam	3	Mayıs-Haziran 69	3-4	Strüktüralizm üzerine
1483	O. Fehmi Özçelik	Dağlarca ve "Aç Yazı"	Hisar	16	Ağustos 51	8-9	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1484	O. Fehmi Özçelik (Konuşan)	Cahit Külebi Diyor Ki	Hisar	18	Ekim 51	10-11	Cahit Külebi ile konuşma
1485	O. T. Pamirli	Şiir ve Şaire Dair	Sanat Dünyası	12-13	Eylül 56	1-2	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1486	O. T. Pamirli	Şiir ve Şair Üstüne	Sanat Dünyası	29	Mayıs 57	5	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1487	O. Turgut Pamirli	Şiirin Geleceği	Kaynak	48	Aralık 51	333	Şiir sanatı üzerine
1488	O.Fehmi Özçelik	Sabahattin Teoman'la Konuşma	Hisar	24	Nisan 52	6-17	Sabahattin Teoman'la Konuşma
1489	Oben Güney	Bir Yanıt	Soyut	1	Mayıs 65	8	Şiir ve mısra üzerine
1490	Oben Güney	İlhan Berk'in Şiir Serüveni	Dost	3	Ocak 65	1-9	İlhan Berk üzerine
1491	Oben Güney	Toplum-suz Düşünceler ya da Ahmet Oktay	Dost	9	Temmuz 65	18-19	Şiirde toplumsuluk üzerine
1492	Oben Güney	Bir İnsan Getirme Sorunu ve Turgut Uyar Ya da Ölü Yıkayıcılar	Dönem	17	Şubat 65	15-16	Turgut Uyar ve İkinci Yeni şiiri üzerine
1493	Oğuz Arıkanlı	Şiir Dolaylarında I	Yeni Ufuklar	112	Eylül 61	18-19	Toplumcu Şiir Üzerine
1494	Oğuz Arıkanlı	Şiir Dolaylarında II	Yeni Ufuklar	115	Aralık 61	12-13	Toplumcu Şiir Üzerine
1495	Oğuz Arıkanlı	Şiir Dolaylarında III	Yeni Ufuklar	140	Ocak 64	27-29	Sabri Altınel'in "Kıraçlar" adlı kitabı üzerine
1496	Oğuz Tansel	"İstanbul Bulutu"	Dost	18	Mart 59	28-29	Arif Damar'ın "İstanbul Bulutu" adlı kitabı üzerine
1497	Oğuz Tansel	Festival	Kaynak	113	Haziran 56	96-97	Nedret Gürçan'ın "Festival" adlı şiir kitabı üzerine
1498	Oğuz Tümbaş	Şiirimizin Çağrımızdaki Yönelişleri	Meltem	3	Ocak 68	3-23	Şiirde toplumsuluk üzerine
1499	Oğuz Tümbaş	Bir Başına Şiirden Adam Dağlarca	Meltem	9	Temmuz 68	18-19	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1500	Oğuz Tümbaş	Okur mu, Şiir mi?	Meltem	10	Ağustos 68	8-9	Şiir ve okur ilişkisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1501	Oğuz Tümbaş	Şiirine Sığınan Ozan Cahit Sıtkı Tarancı	Meltem	12	Ekim 68	3-4	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1502	Oğuz Tümbaş	Şiirin Kavgasında 25 Yıl ve Nevzat Üstün	Meltem	15	Ocak 69	9-12	Nevzat Üstün üzerine
1503	Okan Gündüz	Duraklama Devri	Pazar Postası	14	06 Nisan 58	6	Dönemin şiir ortamı üzerine
1504	Oktay Akbal	İngiliz Şiiri Derken	Yeni İnsan	47	Kasım 66	6-7	İngiliz şiiri üzerine
1505	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Fazıl Hüsnü Dağlarca	Varlık	368	Mart 51	11-12	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1506	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Nahid Ulvi Akgün	Varlık	369	Nisan 51	13-14	Nahid Ulvi Akgün üzerine
1507	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Ziya Osman Saba	Varlık	372	Temmuz 51	13-14	Ziya Osman Saba üzerine
1508	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Salâh Bırsel	Varlık	373	Ağustos 51	14-15	Salâh Bırsel üzerine
1509	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Orhan Veli	Varlık	379	Şubat 52	16	Orhan Veli üzerine
1510	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Sabahattin Kudret Aksal	Varlık	381	Nisan 52	13	Sabahattin Kudret Aksal üzerine
1511	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Özdemir Asaf	Varlık	382	Mayıs 52	14	Özdemir Asaf üzerine
1512	Oktay Rifat	Şiir Olmasa	Yeditepe	5	1-15 Haziran 1959	5	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1513	Oktay Rifat	Şiir Konuşması	Yeditepe	22	01 Ekim 52	1- 3	Şiir sanatı üzerine
1514	Oktay Rifat	Yeni Şiir Görüntüleri	Yeditepe	123	15 Ocak 57	1- 3	Şiirde görüntü üzerine
1515	Oktay Rifat	Anlam	Yeditepe	166	08 Aralık 58	1- 6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1516	Oktay Rifat	Gerçekçilik	Yeditepe	167	22 Aralık 58	1-6	Şiirde gerçekçilik üzerine
1517	Oktay Rifat	Perçemli Sokak	Varlık	456	15 Haziran 57	7	"Perçemli Sokak" tartışmaları üzerine
1518	Oktay Rifat	Bir Şiirin Güzelliği	Esi	14	Şubat 57	9	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1519	Oktay Rifat	Şiirde Anlam	Esi	15	Mart 57	14	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1520	Olcay Öneray	Tevfik Fikret'te Vatan Sevgisi	Hisar	8	Ağustos 64	14-15	Tevfik Fikret üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1521	Onat Kutlar	Yeni Bir Divan Şiiri mi?	A	13	Şubat 59	2-3	İkinci Yeni şiiri üzerine
1522	Orhan Barlas	Fazıl Hüsnü Dağlarca Hakkında	Varlık	360	Temmuz 60		Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1523	Orhan Çubukçu	İnsanın Değeri	Yeni Ufuklar	24	Eylül 55	148-151	Sabri Altınel'in "İnsanın Değeri" adlı şiir kitabı üzerine
1524	Orhan Çubukçu	Anlamsızlık Üzerine Aykırı Düşünceler	Yeni Ufuklar	66	Kasım 57	169-171	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1525	Orhan Duru	Üvercinka	Pazar Postası	11	16 Mart 58	11-12	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
1526	Orhan Duru	Açık-Seçik	Pazar Postası	16	15 Nisan 56	6-11	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1527	Orhan Duru	Bıktım şirden	Pazar Postası	24	15 Haziran 58	7	Dönemin şiir ortamı üzerine
1528	Orhan Duru	İlhan Berk'in Çivi Yazısı Üzerine Yorum	Yeditepe	30	1-31 Ekim 1960	7-13	İlhan Berk'in "Çivi Yazısı" adlı şiir kitabı üzerine
1529	Orhan Hançerlioğlu	Orhan Veli Kanık	Beş Sanat	11	Şubat 51	2	Orhan Veli üzerine
1530	Orhan Hançerlioğlu	Divan Şiiri	Doğu ve Batı	16	Şubat 55	3	Divan Şiiri üzerine
1531	Orhan Hançerlioğlu	Çağdaş Edebiyatın Özellikleri	Varlık	396	Temmuz 53	7	Dönemin şiir ortamı üzerine
1532	Orhan Hançerlioğlu	Gene Çağdaş Edebiyat	Varlık	398	Eylül 53	5	Dönemin edebiyat ortamı üzerine
1533	Orhan Kutlugil	Kitaplar Arasında: Dünyanın En Güzel Arabistanı	Pazar Postası	5	22 Mart 59	10-16	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı şiir kitabı üzerine
1534	Orhan Kutlugil	Kınar Hanım'ın Denizleri	Pazar Postası	9	26 Nisan 59	12	Ece Ayhan'ın aynı adlı şiir kitabı üzerine
1535	Orhan Kutlugil	Kitaplar: Körfez	Pazar Postası	11	10 Mayıs 59	15-16	Sezal Karakoç'un "Körfez" adlı şiir kitabı üzerine
1536	Orhan Saik Gökyay	Fuzuli'de Şiir	Çaba	6	Nisan 67	4-8	Fuzuli üzerine
1537	Orhan Seyfi Orhon	Şiir Üzerinde Konuşma	Hisar	1	Mart 50	4-5	Şiir sanatı üzerine
1538	Orhan Tahsin Özmez (Konuşan)	Sabahattin Kudret Aksal ile Konuşma	Türk Sanatı	13	1 Temmuz 53	8-9	Sabahattin Kudret Aksal ile konuşma
1539	Orhan Veli	Konferans	Varlık	369	Nisan 51	6	Orhan Veli'nin 1946 yılında şiir üzerine verdiği konferanstan bölümler
1540	Orhan Veli	Şiirde Mâna	Varlık	370	Mayıs 51	6	Orhan Veli'nin 1946 yılında şiir üzerine verdiği konferanstan bölümler

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1541	Osman Attilâ	Saz Şairleri Dikkat	Çaba	7	Mayıs 67	6	Halk şiiri üzerine
1542	Osman Bolulu	Noktalamasız Şiirler	Otağ	5	Mayıs 63	13	Şiirde noktalama üzerine
1543	Osman Bolulu	Yağmura Durmuş Üç Kişi	Zeren	8	Ağustos 62	14	Maksut Doğan'ın "Yağmura Durmuş Üç Kişi" adlı şiir kitabı üzerine
1544	Osman Bolulu	Şiirimizde Eş ve Yuva sevgisi	Çağrı	26	Şubat 60	19-21	Şiirimizde Eş ve Yuva sevgisi üzerine
1545	Osman Fehmi Denizmen	Ceyhun Atuf Kansu'nun Şiirleri	Varlık	416	Mart 55	25	Ceyhun Atuf Kansu üzerine
1546	Osman Mazlum	Duru Gök	Pazar Postası	7	16 Şubat 58	6	S. K. Aksal'ın "Duru Gök" adlı şiir kitabı üzerine
1547	Osman Mazlum	Şairin Kendini tanıması	Pazar Postası	14	06 Nisan 58	6	Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Oktay Rifat üzerine
1548	Osman Mazlum	Şiirin Sefaleti	Pazar Postası	17	27 Nisan 58	8	Baki Süha'nın "Karanlıktan Geçen Gemiler" adlı şiir kitabı üzerine
1549	Osman Mazlum	Ömer Haybe	Pazar Postası	34	01 Eylül 57	6	Attilâ İhan'ın İkinci Yeni hakkında eleştirileri üzerine
1550	Osman Mazlum	Toplumcuştıramadıklarımızdan	Pazar Postası	39	06 Ekim 57	11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1551	Osman Mazlum	Artıra Artıra Rimbaud	Pazar Postası	42	27 Ekim 57	6	Rimbaud üzerine
1552	Osman Mazlum	Ömer Heybe	Pazar Postası	48	08 Aralık 57	7	İkinci Yeni şiiri üzerine
1553	Osman Mazlum	Şiir Evreni Değiştirir	Papirüs	1	Ağustos 60	2-3	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" ve "Aşık Merdiveni" adlı şiir kitapları üzerine
1554	Osman Mazlum-Tungar	Kitaplar	Pazar Postası	3	18 Ocak 59	14	Arif damar'ın "İstanbul Bulutu" ve A. R. Ergüven'in "Yalnızlar" adlı şiir kitapları üzerine
1555	Osman Numan Baranus	İlhan Berk'in Güzel İşi	Pazar Postası	37	14 Eylül 58	8	İlhan Berk'in "Galie Denizi" adlı şiir kitabı üzerine
1556	Osman Turgut Pamirli	Şiir Antolojileri	Kaynak	49	Ocak 52	20	Şiir antolojileri üzerine
1557	Osman Türkay	Londra Mektubu "Yeni Dünya'da Şiir"	Cep Dergisi	7	Mayıs 67	10-19	Dünya Şiiri Üzerine
1558	Osman Türkay	Ölümünün 37. Yıldönümünde Vladimir Mayakovski	Cep Dergisi	11	Eylül 67	59-77	Mayakovski üzerine
1559	Osman Türkay	Şiir Çevrilebilir mi?	Yeditepe	132	Nisan 67	6- 12	Şiir çevirisi üzerine
1560	Osman Türkay	Sürgünde Bir Yunan Ozanı: Vasili Vasilikos	Yeditepe	159	Temmuz 69	8-9	Vasili Vasilikos üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1561	Osman Türkay	1962'de İngiltere'de Şiir	Varlık	577	1 Temmuz 62	8-9	Dünya Şiiri Üzerine
1562	Osman Türkay	Çağlar Boyu Tartışılan Şiir	Varlık	623	1 Haziran 64	6-7	Vergilius'un "Çaban Şiirleri IV" adlı şiiri üzerine
1563	Osman Türkay	Büyük Bir Ozan Öldü	Varlık	641	1 Mart 65	8-9	T. S. Eliot üzerine
1564	Osman Türkay	Genç Ozanlar	Varlık	647	1 Haziran 65	6-7	Dünya Şiiri Üzerine
1565	Osman Türkay	Londra'ya Ozanların Akımı	Varlık	652	15 Ağustos 65	12-13	Dünya şiiri üzerine
1566	Osman Türkay	1966'ya Girerken Edebiyat Dünyası	Varlık	662	15 Ocak 66	12-13	Dünya şiiri üzerine
1567	Osman Türkay	Londra Mektubu: Eliot'un Dünyası	Varlık	673	1 Temmuz 66	4-5	T. S. Eliot üzerine
1568	Osman Türkay	Dünya Edebiyatında En Yeni Akım:Somut Şiir	Cep Dergisi	20	Haziran 68	37-44	Somut Şiir akımı üzerine
1569	Osman Türkay	Dünya Edebiyatında En Yeni Akım:Somut Şiir II	Cep Dergisi	21	Temmuz 68	74-79	Somut Şiir akımı üzerine
1570	Oyhan Hasan Bildirki	Şiirimizde Toplumculuk ve Nüzhet Erman	Hisar	63	Mart 69	23-24	Şiirimizde toplumculuk ve Nüzhet Erman üzerine
1571	Oyhan Hasan Bildirki	M.N. Karaer'in Şiiri Üzerine	Hisar	68	Ağustos 69	27-28	M.N. Karaer üzerine
1572	Oyhan Hasan Bildirki	Yakınma ve Munis Faik Ozansoy	Hisar	69	Eylül 69	23-24	Munis Faik Ozansoy üzerine
1573	Ö. F. Toprak	Şair Yaşamalı	Yosun	1	Aralık 55	7-8	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1574	Ö. F. Toprak	Toplum ve Sanat	Mavi	3	Ocak 53	2	Sanatta toplumculuk üzerine
1575	Ö. F. Toprak	Şairin Kişiliği	Ataç	4	Ağustos 62	8-9	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1576	Ö. F. Toprak	Şiirimizin Serüveni İçinde Yahya Kemal	Dost	15	Aralık 58	17-19	Yahya Kemal üzerine
1577	Ö. F. Toprak	Şiirimiz	Kaynak	51	Mart 52	64-65	Dönemin şiir ortamı üzerine
1578	Ö. F. Toprak	Sabri Soran'ın Küçük Şiirleri	Kaynak	52	Nisan 52	97	Sabri Soran'ın şiirleri üzerine
1579	Ö. F. Toprak	Şiirimiz II	Kaynak	53	15 Nisan 52	118-119	Dönemin şiir ortamı üzerine
1580	Ö. F. Toprak	Şiirimiz III	Kaynak	58	01 Temmuz 52	280-282	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1581	Ö. F. Toprak	Şair Paul Eluard	Kaynak	70	01 Ocak 53	8-9	Paul Eluard üzerine
1582	Ö. F. Toprak	Açık Hava	Kaynak	72	01 Şubat 53	70-71	Şiir sanatı üzerine
1583	Ö. F. Toprak	Halk Şiirinde Rüzgâr Var mı?	Kaynak	74	01 Mart 53	138-139	Halk şiiri üzerine
1584	Ö. F. Toprak	Aldanır'ın Şiirleri	Kaynak	85	15 Ekim 53	103-104	Aldanır'ın şiirleri üzerine
1585	Ö. F. Toprak	Orhan Veli'den Kalan	Kaynak	87	15 Kasım 53	164-166	Orhan Veli üzerine
1586	Ö. F. Toprak	Orhan Veli'den Kalana Bakalım	Kaynak	91	Şubat 54	35-38	Orhan Veli üzerine
1587	Ö. F. Toprak	Yeni Şiirimiz Üzerine Aykırı Düşünceler: Çağımızdan Habersiz	Kaynak	104	Mart 55	60-64	Dönemin şiir ortamı üzerine
1588	Ö. F. Toprak	Yeni Şiirimiz Üzerine Aykırı Düşünceler: Vatandaş Şair	Kaynak	105	Nisan 55	87-91	Dönemin şiir ortamı üzerine
1589	Ö. F. Toprak	Karacaoğlan'ın Yaktığı Ateş	Kaynak	110	Ocak 56	3-5	Karacaoğlan üzerine
1590	Ö. F. Toprak	Çizgi Dışı	Kaynak	100	Kasım 54	315-318	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
1591	Ö. F. Toprak	Yaşatan soluk	Kaynak	101	Aralık 54	343-346	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
1592	Ö. F. Toprak	Çerçeveler Çatladılar	Kaynak	102	Ocak 55	3-7	Dönemin şiir ortamı üzerine
1593	Ö. F. Toprak	Güneşli Taraf	Kaynak	103	Şubat 55	31-37	Halk şiiri ve Toplumcu sanat üzerine
1594	Ö. F. Toprak	Aslolan Hayattır	Papirüs	16	Eylül 67	41-44	Şiirde toplumsal üzerine
1595	Ö. F. Toprak, Mehmet Kemal	Ayaküstü Konuşmalar	Varan	7	Haziran 55	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1596	Öksel Demir	Şiirin Toplumsal İşlevi	Dost	37	Nisan 64	17	Şiirde toplumsal üzerine
1597	Ömer Atılâ S.	Yazınımızda Duraklama mı?	Yenilik	36	Aralık 55	2-5	Dönemin şiir ortamı üzerine
1598	Ömer Faruk Toprak	Tarancı'nın Şiiri	Yeni Ufuklar	38	Kasım 56	687-688	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiiri üzerine
1599	Ömer Faruk Toprak	Edebiyatımızın Yığit Ozanı Fikret'in Anlamak	Yeditepe	113	Eylül 65	8	Tevfik Fikret üzerine
1600	Ömer Faruk Toprak	Mutsuz Çoğunluğun Ozanı Olmak	Yeditepe	143	Mart 68	6	Toplumcu Şiir Üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1601	Ömer Faruk Toprak	Toplumculuk Çağında Ozan Sana Ne Der?	Yeditepe	147	Temmuz 68	6	Toplumcu Şiir Üzerine
1602	Ömer Faruk Toprak	Toplumsal Açından Şiire Bakmak	Yeditepe	149	Eylül 68	6	Toplumcu Şiir Üzerine
1603	Ömer Faruk Toprak	İnsanlarımız Ozanlarımızın Gözbebeklerinde Durdu	Yeditepe	153	Ocak 69	6-12	Toplumcu Şiir Üzerine
1604	Ömer Faruk Toprak	Şiirin İçeriği	Yeditepe	155	Mart 69	6	Toplumcu Şiir Üzerine
1605	Ömer Faruk Toprak	Ozanlar Ne Yaptı?	Yeditepe	159	Temmuz 69	3	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1606	Ömer Faruk Toprak	Ozan Olmak	Yeni Ufuklar	159	Ağustos 65	27-29	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1607	Ömer Faruk Toprak	Ozan Dönemeçte	Yeni Ufuklar	161	Ekim 65	47-50	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1608	Ömer Faruk Toprak	Seni Düşünüyorum Fikret	Yeni Ufuklar	171	Ağustos 66	47-49	Tevfik Fikret üzerine
1609	Ömer Faruk Toprak	Ozan Ne Yapmalı?	Yeni Ufuklar	180	Mart 67	26-28	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1610	Ömer Faruk Toprak	Ahmet Kutsi Tecer	Yeni Ufuklar	184	Eylül 67	18-21	Ahmet Kutsi Tecer üzerine
1611	Ömer Faruk Toprak	Yunus Emre Dedim Durdum	Yeni Ufuklar	187	Aralık 67	36-39	Yunus Emre üzerine
1612	Ömer Faruk Toprak	Kim Ozan?	Forum	338	01 Mayıs 68	21-22	Sanatta toplumculuk üzerine
1613	Ömer Faruk Toprak	Şiir Okurunu Yitirdi mi?	Forum	341	15 Haziran 68	23	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1614	Ömer Faruk Toprak	Bulutlardan Yere İnen Şiir	Yeni Ufuklar	Yeni seri: 4	Ocak 54	260-261	Şiir sanatı üzerine
1615	Ömer Haybo	Dergiler Pazarı	Dost	12	Eylül 58	56-58	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
1616	Ömer İlli	Halk Ozanları Arasında: Ilgazlı Ozan Naili Baba	Ilgaz	31	Nisan 64	18	Ilgazlı Ozan Naili Baba üzerine
1617	Ömer İlli	İlhan Berk'le Konuşma	Ilgaz	37	Ekim 64	7	İlhan Berk ile konuşma
1618	Önay Sözer	Bilincin Şiiri	Papirüs	35	Mayıs 69	26-31	Can İren'in şiiri üzerine
1619	Önay Sözer	Bir İmge Kurucusu	Şiir Sanatı	5	Mart 66	4-5	Ece Ayhan üzerine
1620	Önay Sözer (Konuşan)	Bir Konuşma: Şiir, Boğunç ve Doğru	Yeni Ufuklar	175	Aralık 66	45-49	Ece Ayhan ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1621	Özdemir Çobanoğlu	Anadolu'nun Şiiri	Pazar Postası	78	24 Ağustos 52	7	Dönemdeki şiir ortamı üzerine
1622	Özdemir İnce	Baylar	Soyut	17	Eylül 66	4	Günel Altıntaş'ın "Delikanlı" adlı şiiri üzerine
1623	Özdemir İnce	Kıymayın Aragon'a	Soyut	27	Temmuz 67	21-25	Aragon çevirileri üzerine
1624	Özdemir Nutku	Şiir ve Psikoloji	Mavi	7	Mayıs 53	5	Şiir ve psikoloji ilişkisi üzerine
1625	Özdemir Nutku	Kutlu Çarşamba Şiiri	Pazar Postası	14	31 Mart 57	6-8	T. S. Eliot'un "Ash Wednesday" adlı şiiri üzerine
1626	Özdemir Nutku	Kutlu Çarşamba Şiiri II	Pazar Postası	15	07 Nisan 57	6-11	T. S. Eliot'un "Ash Wednesday" adlı şiiri üzerine
1627	Özdemir Nutku	Kutlu Çarşamba Şiiri III	Pazar Postası	16	14 Nisan 57	6	T. S. Eliot'un "Ash Wednesday" adlı şiiri üzerine
1628	Özdemir Nutku	Kutlu Çarşamba Şiiri IV	Pazar Postası	18	28 Nisan 57	6-11	T. S. Eliot'un "Ash Wednesday" adlı şiiri üzerine
1629	Özdemir Nutku	Şiirde Beş Unsur	Mavi	27	Şubat 55	3-4 ve 28-30	Şiir sanatı üzerine
1630	Özdemir Nutku	Hacivet ve Birsel	Son Mavi	31	Mart 56	1 ve 6	Salah Birsel'in "Hacivatın Karısı" adlı şiir kitabı üzerine
1631	Özdemir Nutku	Şiirde Zaman Kavramı ve Anırtırma Gereği	Son Mavi	32	Nisan 56	1 ve 6	Şiirde zaman kavramı üzerine
1632	Özdemir Nutku	Yeni Şiir Belirsiz mi?	Pazar Postası	36	02 Eylül 56	6-11	Şiir-okur ilişkisi üzerine
1633	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri	Kaynak	69	15 Aralık 52	644-647	Modern Amerikan şiiri üzerine
1634	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri II	Kaynak	70	01 Ocak 53	20-22	Modern Amerikan şiiri üzerine
1635	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri III	Kaynak	71	15 Ocak 53	53-54	Modern Amerikan şiiri üzerine
1636	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri IV ve T. S. Eliot	Kaynak	72	01 Şubat 53	85-87	Modern Amerikan şiiri ve T. S. Eliot üzerine
1637	Özdemir Nutku	Modern amerikan Şiiri V ve Ezra Pound	Kaynak	74	01 Mart 53	149-150	Modern Amerikan şiiri ve Ezra Pound üzerine
1638	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri VI E. E. Cummings	Kaynak	77	15 Nisan 53	243-244	Modern Amerikan şiiri ve E. E. Cummings üzerine
1639	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri VII Hart Crane	Kaynak	78	01 Mayıs 53	277-279	Modern Amerikan şiiri ve Hart Crane üzerine
1640	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri VIII Ogden Nash	Kaynak	79	15 Mayıs 53	307-309	Modern Amerikan şiiri ve Ogden Nash üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1641	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri IX James Agee	Kaynak	82	01 Temmuz 53	17-18	Modern Amerikan şiiri ve James Agee üzerine
1642	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri X Keneth Patchen	Kaynak	83	15 Temmuz 53	50-51	Modern Amerikan şiiri ve Keneth Patchen üzerine
1643	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri XI Muriel Rukeyser	Kaynak	87	15 Kasım 53	180-181	Modern Amerikan şiiri ve Muriel Rukeyser üzerine
1644	Özdoğan Erdilek	Göğe ve Kamran S.Yüce	Diyelim	2-3	Nisan- Mayıs 55	22-23 ve 30	Kamran S. Yüce üzerine
1645	Özgüç Gürel	Yenişim Dedikleri	Evrım	9	Ağustos 63	12	İkinci Yeni şiiri üzerine
1646	Özkan Mert	Şiir İşlevi	Evrım	9	Ağustos 63	8-10	Şiirde toplumsuluk üzerine
1647	Özkan Mert	Şiirde İhtilâl I	Evrım	2	Ocak 63	10	Şiir sanatı üzerine
1648	Özkan Mert	Şiirde İhtilâl II	Evrım	3	Şubat 63	7	Şiir sanatı üzerine
1649	P. P. Hyun	Kore Şiiri (Çev. Coşkun Zengin)	Yelken	46	Kasım 60	9	Kore şiiri üzerine
1650	Paul Caudel	Şiirde İlham Hakkında A. Bremond'a Mektup (Çev. Sezai Karakoç)	Diriliş	2	Nisan 66	4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1651	Paul Eluard	Herkes Şiir Düzebilecek	Şiir	2	Nisan 61	8-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1652	Paul Eluard	Şiir Bulaşıcıdır (Çev. M. Yaşar Tümbaş)	Meltem	15	Ocak 69	16	Şiir sanatı üzerine
1653	Paul Eluard	Şiir Bulaşıcıdır (Çev. Sabri Altınel)	Yeni Ufuklar	110	Temmuz 61	18	Şiir sanatı üzerine
1654	Paul Valery	Sanat ve Felsefe	Şiir	2	Nisan 61	3-11	Şiir ve felsefe ilişkisi üzerine
1655	Paul Valery	Şiir Üzerine (Çev. M. Akil Aksan)	Yenilik	9	Eylül 54	293	Şiir sanatı üzerine
1656	Peyami Safa	Şiir Üzerine Düşünceler	Türk Dili	2	Kasım 51	5-9	Şiir sanatı üzerine
1657	Philippe Barnes	Lanetlenmiş Bir Şairin Son Yılları	Özgür	2	Haziran 61	5 ve 8	Paul Verlaine üzerine
1658	Pierre Pearn	Bugünkü Fransa'da Şiir ve Roman (Çev. T. Y.)	Varlık	425	Aralık 55	22	Dünya Şiiri Üzerine
1659	Prof. Burhanettin Batıman	Schiller ve Namık Kemal	Tercüme	65-68	Ocak-Aralık 1959	43-54	Schiller ve Namık Kemal üzerine
1660	Prof. Burhanettin Batıman	Ahmet Hâşim ile Schiller'in Hayal Dünyaları	Tercüme	65-68	Ocak-Aralık 1959	55-66	Schiller ve Ahmet Haşim üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1661	Prof. Melâhat Özgü	Doğumunun 90. Yıldönümü Dolayısıyla Stefan George	Tercüme	62	Nisan-Haziran 58	26-31	Stefan George üzerine
1662	Prof. Melâhat Özgü	Friedrich Von Schiller	Tercüme	65-68	Ocak-Aralık 1959	1-16	Friedrich Von Schiller üzerine
1663	Prof. Yaşar Önen	Gençlik Eserlerinde Schiller'in Dili	Tercüme	65-68	Ocak-Aralık 1959	39-42	Friedrich Von Schiller üzerine
1664	R. A. F. Sherwood	İngiliz Mizahi Şiiri (Çev. İngiliz Kültür Heyeti)	Kaynak	29	Mayıs 50	104-109	İngiliz şiiri üzerine
1665	R. M. Alberes	Gerçeküstüçülük ve Dadaizm (Çev. ve der. P. Caporal, I. Denker)	Ataç	26	Haziran 64	13-16	Gerçeküstüçülük ve Dadaizm akımları üzerine
1666	R. M. Alberes	Gerçeküstüçülük Karşısında-Apollinaire, Rimbaud, Aragon(Çev. ve der. P. Caporal, I. Denker)	Ataç	27	Temmuz 64	20-25	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
1667	R. Rıza Ergüven	Fransız Şiiri Louis Aragon	Cep Dergisi	5	Mart 67	74-77	Aragon üzerine
1668	R. Tomris	500 Kelimeyle Şiir 300 Kelimeyle Eleştiri	Papirüs	10	Mart 67	17-19	Şiir eleştirisi üzerine
1669	R. Tomris	Bir Doğa Vatandaşı Edip Cansever	Papirüs	2	Temmuz 66	48-54	Edip Cansever üzerine
1670	Rafet A. Kocabekir	Çeyrek Asır Şiirinden Üç İmza	Mavi	19	Mayıs 54	2	S. Kudret Aksal, Avni Dökmeci ve Nedret Gürçan'ın şiirleri üzerine
1671	Rahmi Akseki	Şiir ve Dramatik Gerilim	Devinim 60	2	Mart 65	1-2	Şiir sanatı üzerine
1672	Rahmi Akseki	İmge ve Dramatik Gerilim	Devinim 60	3	Nisan 65	22	Şiirde imge üzerine
1673	Rainer Maria Rilke	Şiir Nasıl Doğar? (Çev. Suut Kemal Yetkin)	Türk Dili	113	Şubat 61	265	Şiir sanatı üzerine
1674	Randall Jarrell	Şairin Kapallığı (Çev. D. Hızlan)	Türk Dili	113	Şubat 61	256-257	Şiirde açıklık-kapallık üzerine
1675	Rauf Mutluay	Nerde Antigone?	Yeditepe	58	1-15 Mart 1962	11-15	Edip Cansever'in "Nerde Antigone?" adlı şiir kitabı üzerine
1676	Rauf Mutluay	Tragedyalar	Yeni Ufuklar	152	Ocak 65	27-34	Edip Cansever'in "Tragedyalar" adlı şiir kitabı üzerine
1677	Rauf Mutluay	Bir Şairin Hayatı	Yeni Ufuklar	159	Ağustos 65	16-22	Abdülhak Hâmid Tarhan üzerine
1678	Rauf Mutluay	Şiir Dilinde Zaman	Yeni Ufuklar	163	Aralık 65	27-31	Şiir dili üzerine
1679	Rauf Mutluay	Türkçeden Türkçeye Bir Çeviri	Yeni Ufuklar	164	Ocak 66	24-27	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
1680	Rauf Mutluay	Şiirin Yalnızlıkları	Yeni Ufuklar	168	Mayıs 66	26-29	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1681	Recai Yeşilaltay	Perçemli Sokak Tartışması	Yeni Ufuklar	69	Şubat 58	308-310	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
1682	Refet A. Kocabekir	Başaran'ın Şiirleri	Yeni Ufuklar	6	Mart 54	318-320	Başaran'ın şiirleri üzerine
1683	Refet A. Kocabekir	Özdemir Asaf'ın Şiirleri	Pazar Postası	15	08 Nisan 56	7-11	Özdemir Asaf'ın "Dünya Kaçtı Gözüme" adlı şiir kitabı üzerine
1684	Refik Durbaş	Tanzimat'tan Bu Yana Şiirimiz	Evrım	12	Kasım 63	9-10	Geçmişten bugüne Türk şiiri üzerine
1685	Refik Durbaş	Tanzimat'tan Bu Yana Şiirimiz II	Evrım	13	Aralık 63	18-20	Geçmişten bugüne Türk şiiri üzerine
1686	Refik Durbaş	Diyelim	Soyut	16	Ağustos 66	12	Dönemin şiir ortamı üzerine
1687	Refik Durbaş	Değınmeler	Soyut	14	Haziran 66	9	İsmet Özel'in "Waterloo'da Bir Diş Kedi" adlı şiiri üzerine
1688	Refik Durbaş	Metaphoria	Evrım	21	Eylül 64	4	İkinci Yeni şiiri üzerine
1689	Refik Durbaş	Cansever'in Bir Şiiri	Şiir Sanatı	6-7	Nisan-Mayıs 66	5	Edip cansever'in "Oda" adlı şiiri üzerine
1690	Refik Durbaş (Konuşma)	Sanatçılarımıza Üç Sorumuz Var: Berin Taşan	Evrım	1	Aralık 62	12	Berin Taşan ile konuşma
1691	Rehber Aydın	Åşık Veysel	Varlık	416	Mart 55	28	Halk şiiri ve Åşık Veysel üzerine
1692	Rene Wellek	Marksist Edebiyat Eleştirisi	Yordam	Yeni seri:1	Ocak-Şubat 69	12-14	Marksist eleştirii üzerine
1693	Reşad Nuri Darago	Edip Cansever'in Son Kitabı Dolayısıyla Bir İki Düşünce	Yeditepe	57	16-28 Şubat 1962	8-14	Edip Cansever üzerine
1694	Reşat Nuri Darago	Şiirimiz	Yeditepe	42	01 Ağustos 53	8	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1695	Rıdvan Çongur (Konuşan)	Külebi ile Konuşma	Hisar	19	Temmuz 65	2 ve 24	Cahit Külebi ile konuşma
1696	Rıdvan Ergin	Bir Sanat Konuşması	Onüç	6	Ağustos 54	6	Attilâ İhan'ın "Sosyal Reazlimin Münasebetleri Yahut Başlangıç" adlı yazısı üzerine
1697	Rıdvan Ergin	Eski-Yeni	Onüç	10	Aralık 54	12	Dönemin şiir ortamı üzerine
1698	Rıdvan Ergin	Şiirde Öz	Onüç	3	Nisan 54	4	Vezin ve kafiye üzerine
1699	Rıza Rifat Öztoprak	Orhan Veli'nin İlk Şiirleri	Çağdaş	30	Mart 64	4	Orhan Veli üzerine
1700	Rıza Rifat Öztoprak	Orhan Veli'nin Şiirlerindeki Gelişmeler	Çağdaş	31	Nisan 64	4	Orhan Veli üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1701	Rıfat Necdet Evrimer	Ölümünün 17. Yıldönümünde Ölmiyen Ahmet Haşim	Hisar	5	Temmuz 50	2-19	Ahmet Haşim üzerine
1702	Rıfat Necdet Evrimer	Kaybolan Bir Değer Şair Rıza Tefvik	Hisar	6	Ekim 50	10-15	Rıza Tefvik üzerine
1703	Rıfat Necdet Evrimer	İki Leylâ Hanım	Hisar	14	Haziran 51	4-17	Divan şairlerinden "İki Leylâ Hanım" hakkında
1704	Robert Frost	Şiirinde Yaptığı Biçimleme (Çev. Jozef Hazan)	Evrım	5	Nisan 63	3-4	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1705	Robert Kanters	Şairlerimizi Artık Anlamıyoruz (Çev. O. Gürsel)	Varlık	558	15 Eylül 61	9	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1706	Robert Lynd	Şiirin Görevi	Şairler Yaprağı	16	Ekim 55	13	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1707	Robert Vivier	Paul Verlaine (Çev. Mehmet Eray Conberk)	Yelken	53	Temmuz 61	17-19	Paul Verlaine üzerine
1708	Roger Caillois	Şiirin Savunması (Çev. Halis Acarı)	Yeditepe	3	1-15 Mayıs 1959	4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1709	Roger Caillois	Şiirin Gücü (Çev. T. Yücel)	Varlık	664	15 Şubat 66	9	Şiir sanatı üzerine
1710	Roger Caillois	Şiir Sanatı: İmgenin Yeri (Çev. T. Y.)	Varlık	665	1 Mart 66	12	İmge üzerine
1711	Roger Caillois	Şiir Sanatı: Esin ve Emek (Çev. T. Y.)	Varlık	669	1 Mayıs 66	8	Şiir sanatı üzerine
1712	Roger Caillous	Şiir Sanatı I (Çev. T. Yücel)	Varlık	619	1 Nisan 64	7	Şiir sanatı üzerine
1713	Roger Caillous	Şiir Sanatı II (Çev. T. Yücel)	Varlık	621	1 Mayıs 64	13	Şiir sanatı üzerine
1714	Roger Caillous	Şiir Sanatı III: Karanlık Şiir (Tahsin Yücel)	Varlık	646	1 Mayıs 65	10	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1715	Roger Caillous	Şiir Sanatı IV: Anlatılabilmek	Varlık	648	15 Haziran 65	8	Şiir sanatı üzerine
1716	Roger Caillous	Şiir Sanatı V: Şiirin Sınırları (Çev. Tahsin Yücel)	Varlık	649	1 Temmuz 65	9	Şiir sanatı üzerine
1717	Roger Caillous	Şiir Sanatı VI-VII: öykünme (Çev. Tahsin Yücel)	Varlık	650	15 Temmuz 65	6	Şiirde öykünme üzerine
1718	Roger Caillous-Guillevic	Şiirin Çevrilmesi (Çev. T. YÜCEL)	Cep Dergisi	25	Kasım 68	10-18	Şiir çevrilmesi üzerine
1719	Roland Borthes	Düz Yazı ve Şiir (Çev. Berke Vardar)	Cep Dergisi	13	Kasım 67	40-42	Düz yazı ve şiir üzerine
1720	Ruşen Ferit Kam	Edebiyat ve Musikide Şarkı	Hisar	3	Mayıs 50	7	Edebiyat ve şarkı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1721	Ruşen Ferit Kam	Edebiyat ve Musikide Şarkı II	Hisar	4	Haziran 50	4-5	Edebiyat ve şarkı üzerine
1722	Rüştü Şardağ	Divan Şiirine Başka Bir Bakış	Hisar	46	Ekim 67	10-11	Ahmet Kutsi Tecer'in "Divan Şiiri" üzerine
1723	Rüştü Şardağ	Eski Şiirimizi Sevdirmek	Hisar	47	Kasım 67	8-9	Divan Şiiri Üzerine
1724	Rüştü Şardağ	Eski Şiirimizde İran Rüzgarı	Hisar	49	Ocak 68	13	Divan Şiiri üzerine
1725	Rüştü Şardağ	Uğurladığımız Bir Dost Şair İran Kültür Müsteşarı Riyahi	Hisar	66	Haziran 69	11	Şair Riyahi üzerine
1726	Rüştü Şardağ	Mesnevi ve Allah	Hisar	72	Aralık 69	8-9	Rüştü Şardağ'ın "Mevlana ve Tek Ciltte Mesnevi" adlı eseri üzerine
1727	Rüştü Şardağ	Evren Türküsü	Varlık	700	15 Ağustos 67	12	Nahit Ulvi Akgün'ün Evren Türküsü adlı kitabı üzerine
1728	S. N. Özerdim	Batı Acısı	Varlık	483	1 Ağustos 58	10	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Batı Acısı" adlı kitabı üzerine
1729	Sabahattin Çıracıoğlu	Eski Ahid'de Aşk Şiirleri	Çağdaş	20	Mayıs 63	5-7	Eski Ahid'de aşk şiirleri üzerine
1730	Sabahattin Çıracıoğlu	Eski Ahid'de Aşk Şiirleri	Çağdaş	19	Nisan 63	1-7	Eski Ahid'de aşk şiirleri üzerine
1731	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı I	Yeni Ufuklar	1	Ekim 53	132-134	Şiirin yapısı üzerine
1732	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı	Yeni Ufuklar	1	Mart 60	1-7	Şiirin yapısı üzerine
1733	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı II	Yeni Ufuklar	6	Mart 54	297-300	Şiirin yapısı üzerine
1734	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı III	Yeni Ufuklar	12	Eylül 54	121-125	Şiirin yapısı üzerine
1735	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı IV	Yeni Ufuklar	13	Ekim 54	168-171	Şiirin yapısı üzerine
1736	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı V	Yeni Ufuklar	19	Nisan 55	401-405	Şiirin yapısı üzerine
1737	Sabahattin Eyüboğlu	Can Yücel'in Şiir Çevirileri	Yeni Ufuklar	66	Kasım 57	160-163	Can Yücel'in şiir çevirileri üzerine
1738	Sabahattin Eyüboğlu	Hayyam Üzerine	Yelken	114	Ağustos 66	4	Ömer Hayyam çevirileri üzerine
1739	Sabahattin Eyüboğlu	Orhan Veli	Yeni Ufuklar	127	Aralık 62	1-2	Orhan Veli üzerine
1740	Sabahattin Eyüboğlu	Tanpınar'da Zaman	Yeni Ufuklar	130	Mart 63	1-5	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1741	Sabahattin Eyüboğlu	Halk Şiiri ve Âşık Veysel	Varlık	383	Haziran 52	4	Halk şiiri ve Âşık Veysel üzerine
1742	Sabahattin Eyüboğlu	Baudelaire Çevirileri	Yeni Ufuklar	90-91	Kasım-Aralık 59	177-181	Baudelaire'in çevirileri üzerine
1743	Sabahattin Kudret Aksal	Şiir Gibi	Mavi	18	Mart 54	1-7	Şiir sanatı üzerine
1744	Sabahattin Kudret Aksal	Vezinle Kafiye	Türk Dili	23	Temmuz 53	758-759	Vezin ve kafiye üzerine
1745	Sabahattin Kudret Aksal	İki Şair Üstüne	Doğu ve Batı	24	Ekim 55	2	Muzaffer Tayyip Uslu ve Rüştü Onur üzerine
1746	Sabahattin Kudret Aksal	Şiir Üstüne	Türk Dili	141	Haziran 63	482-489	Şiir sanatı üzerine
1747	Sabahattin Kudret Aksal	Şiirimizde Atatürk	Varlık	412	Kasım 54	10	Şiirimizde Atatürk üzerine
1748	Sabahattin Teoman	Baudelaire, Gücenme Bize	Türk dili	77	Şubat 58	234-239	Baudelaire çevirileri üzerine
1749	Sabahattin Teoman	Benim Şairlerim: Behçet Necatigil	Varlık	446	15 Ocak 57	8	Behçet Necatigil üzerine
1750	Sabahattin Teoman	Benim Şairlerim: Ziya Osman Saba	Varlık	448	15 Şubat 57	9-10	Ziya Osman Saba üzerine
1751	Sabahattin Teoman	Sokaklı Perçem	Varlık	450	15 Mart 57	10-11	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
1752	Sabahattin Teoman	Benim Şairlerim: A. Şinasi Hisar	Varlık	452	15 Nisan 57	10-11	A. Şinasi Hisar üzerine
1753	Sabahattin Teoman	İyi Anlatamamışım	Varlık	453	1 Mayıs 57	6-7	Şiirde öykünme üzerine
1754	Sabahattin Teoman	Dilden Dile Şiir Çevrilebilir mi?	Varlık	739	Nisan 69	8-9	Şiir çevirisi üzerine
1755	Sabahattin Teoman	Şiirin Ölüm-Kalım Savaşı	Varlık	742	Temmuz 69	8-10	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1756	Sabahattin Teoman	Biten Yazın Yüreğimde Kalan Beş Şiiri	Varlık	747	Aralık 69	4	Oktay Rifat'ın "Bin Kılıkta" adlı şiiri üzerine
1757	Sabih Şendil	Nerde Şiir?	Forum	188	01 Şubat 62	18	Edip Cansever'in "Nerde Antigone?" adlı şiir kitabı üzerine
1758	Sabit Kemal	Cemal Süreya'nın Ülke'si	Yordam	15	Yaz 67	28-30	Cemal Süreya'nın "Ülke" adlı şiiri üzerine
1759	Sabit Kemal	Necatigil'de Anlaşmak	Varlık	717	1 Mayıs 68	9	Suut Kemal Yetkin'in "Bir Şairin Serüveni" adlı yazısı ve Behçet Necatigil üzerine
1760	Sabit Kemal	"O Belde"tere Kaçışlar ve Necatigil'in "Kış Fılsesi"	Varlık	724	15 Ağustos 68	6-7	Necatigil'in "Kış Fılsesi" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1761	Sabri Esat Siyavuşgil	Ziya'nın Şiir Dünyası	Yeditepe	125	15 Şubat 57	1-7	Ziya Osman Saba üzerine
1762	Sabri Esat Siyavuşgil	Şiir Piyasası	Varlık	368	Mart 51	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1763	Sadık Deniz	Şairimiz	Papirüs	39	Eylül 69	20-23	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1764	Safa Ş. Erkün	Toplum ve şair	Yeni İnsan	16	Nisan 64	13	Şair ve toplum ilişkisi üzerine
1765	Safa Ş. Erkün	Cahit Sıtkı'nın Vezin ve Kafiye Üstüne Düşündükleri	Yeni İnsan	23	Kasım 64	9-10	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1766	Said Maden	Charles Blaudelaire	Yeditepe	45	15 Eylül 53	3-7	Charles Blaudelaire üzerine
1767	Saint John Ferse	Ozan'ın İşi (Çev. S. Eyuboğlu)	Yeni Ufuklar	103-104	Aralık-Ocak 1961	351-354	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1768	Saint John Perse	Şiir Üzerine (Çev. İhan Berk)	Türk Dili	113	Şubat 61	326	Şiir sanatı üzerine
1769	Salâh Bırsel	Şiir ve Halk	Türk Dili	3	Aralık 51	46-48	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1770	Salâh Bırsel	Salâh Bırsel'in Günlüğü	Yenilik	Yeni Seri:1	Ocak 54	6-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
1771	Salâh Bırsel	Şiir Üzerine Düşünceler	Pazar Postası	2	11 Şubat 51	3	Şiir Sanatı üzerine
1772	Salâh Bırsel	Şiir ve Hayat	Pazar Postası	9	01 Nisan 51	5	Şiir sanatı üzerine
1773	Salih Zeki Aktay	Savrulmayı Bekleyen Harman	Türk Sanatı	5	1 Mart 53	5	Oğuz Tansel'in "Savurulmayı Bekleyen Harman" adlı şiir kitabı üzerine
1774	Salih Zeki Aktay	Fuzuli Hakkında	Türk Sanatı	56	Nisan 57	4-5	Fuzuli üzerine
1775	Salih Zeki Aktay	Fuzuli Hakkında III	Türk Sanatı	59	Temmuz 57	7-8	Fuzuli üzerine
1776	Salih Zeki Aktay	Fuzuli Hakkında II	Türk Sanatı	57-58	Mayıs-Haziran 1957	14-15	Fuzuli üzerine
1777	Salvatore Quasimodo	İnsan ve Şiir (Çev. E. Berköz)	Ataç	29-30	Ekim 64	17-18	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
1778	Sami Çelenk	Bir Dava Üstüne İki Ayrı Görüş Soyut Şiir Üstüne	Varlık	520	15 Şubat 60	8	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1779	Sami Çelenk	Anlamsızlığa Birinci Cevap	Varlık	524	15 Nisan 60	6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1780	Sami Karadren	Denizin İlk Yükselişi, Dolayısıyla Cemalî'nin Şiirleri	Yenilik	3	Mart 55	27	Necati Cumalı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1781	Sami N. Özerdim	Fikret'ten Metin İncelemesi	Yordam	1	Ocak 66	1-8	Tevfik Fikret'in şiiri üzerine
1782	Sami N. Özerdim	Hayyamcılar	Varlık	593	1 Mart 63	12	"Türkçe Hayyam" adlı antoloji üzerine
1783	Sami N. Özerdim	Uzaya Yönelen Şiir	Çağdaş	15-16	Ocak 63	7-8	Şiir ve bilim ilişkisi üzerine
1784	Samim Kocagöz	Şiir Sevgisi	Ataç	4	Ağustos 62	30-31	Suut Kemal Yetkin'in şiir hakkında düşünceleri üzerine
1785	Samim Kocagöz	Şiir Tartışmalarımız	Dost	29	Şubat 60	23-25	Dönemin şiir ortamı üzerine
1786	Samim Kocagöz	Necatigil'e Övgü	Yeni Ufuklar	160	Eylül 65	14-19	Behçet Necatigil üzerine
1787	Sartre	Sartre Şiiri Aydınlatıyor	Papirüs	1	Ağustos 60	1-3	Sartre'in şiir sanatı üzerine kendi düşünceleri
1788	Selâhattin Batu	Şiir Üzerine	Hisar	3	Mayıs 50	6-14	Şiir sanatı üzerine
1789	Selâhattin Batu	Şiir ve Mistisizm	Hisar	32	Ağustos 66	7-8	Şiir ve mistisizm üzerine
1790	Selâhattin Batu	Şiir ve Mistisizm II	Hisar	33	Eylül 66	5-6	Şiir ve mistisizm üzerine
1791	Selâhattin Batu	Karanlık Şiirler	Hisar	34	Ekim 66	6-9	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1792	Selâhattin Batu	Yine Yahya Kemal Üstüne	Hisar	41	Mayıs 67	6-7	Yahya Kemal üzerine
1793	Selâhattin Batu	Bir Şiir Kitabı Üzerine	Türk Dili	57	Haziran 56	554-556	Gülten Akın 'ın "Rüzgar Ssati" adlı şiir kitabı üzerine
1794	Selâhattin Batu	Şairliğin Zanaat yanı	Türk Dili	104	Mayıs 60	389-391	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1795	Selâhattin Batu	Şair Sarhoşluğu	Varlık	426	Ocak 56	3	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1796	Selâhattin Batu	Dağlarca'daki Alacakanlık	Varlık	504	15 Haziran 59	9	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1797	Selâhattin Batu	Yahya Kemal Üstüne	Varlık	663	1 Şubat 66	4	Yahya Kemal üzerine
1798	Selâhattin Batu	Şiir Konusunda	Varlık	666	15 Mart 66	4	Şiir sanatı üzerine
1799	Selâhattin Batu	Cahit Sıtkı'dan Yahya Kemal'e	Varlık	688	15 Şubat 67	5	Cahit Sıtkı ve Yahya Kemal üzerine
1800	Selâhattin Batu	Cahit Sıtkı'dan Yahya Kemal'e II	Varlık	689	1 Mart 67	4	Cahit Sıtkı ve Yahya Kemal üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1801	Selâhattin Batu	Şiirsiz Dünya	Varlık	706	15 Kasım 67	5	Şiir sanatı üzerine
1802	Selâhattin Batu	Yağmurlu Deniz	Varlık	718	15 Mayıs 68	12-13	Necatî Cumalî'nin "Yağmurlu Deniz" adlı şiir kitabı üzerine
1803	Selâhattin Batu	Şiir Konusu	Varlık	720	15 Haziran 68	4-5	Dönemin şiir ortamı üzerine
1804	Selâhattin Batu	Şiir Denince	Varlık	725	1 Eylül 68	5	Şiir sanatı üzerine
1805	Selâhattin Hilâv	Marx'çı Eleştiri Özel Sayısı Üzerine	Papirüs	25	Temmuz 68	4-11	Yeni Dergi'nin Marx'çı Eleştiri Özel Sayısı üzerine
1806	Selâhattin Hilâv	Marx'çı Eleştiri Özel Sayısı Üzerine II	Papirüs	26	Ağustos 68	4-12	Yeni Dergi'nin Marx'çı Eleştiri Özel Sayısı üzerine
1807	Selâhattin Hilâv	Yanıştan Yanışa	Papirüs	32	Şubat 69	16-26	Yeni Dergi'nin Marx'çı Eleştiri Özel Sayısı üzerine
1808	Selâhattin Hilâv	Tristan Tzara Öldü	Dost	35	Şubat 64	4-6	Tzara üzerine
1809	Selâhattin Hilâv	Birkaç Gözlem ve Düşünce- Son Sanat Tartışmaları-Nâzım Hikmet	Papirüs	16	Eylül 67	4-13	Nâzım Hikmet üzerine
1810	Selden Rodman	Modern Şiirde İkellik (Çev. İker Kesebir)	Yelken	46	Kasım 60	13	Modern dünya şiiri üzerine
1811	Selden Rodman	Sembolistler ve Gerçeküstücüler (Çev. İker Kesebir)	Yelken	49	Şubat 61	8	Sembolizm ve gerçeküstücülük akımı üzerine
1812	Selden Rodman	Rimbaud'nun Yardımı (Çev. İker Kesebir)	Yelken	52	Mayıs 61	19	Rimbaud üzerine
1813	Selden Rodman	T. S. Eliot ve Auden (Çev. İker Kesebir)	Yelken	66	Ağustos 62	5	T. S. Eliot ve Auden üzerine
1814	Selden Rodman	Modern Şiir (Çev. Yurdanur Salman)	Yeni Dergi	57	Haziran 69	550-569	Modern dünya şiiri üzerine
1815	Selim İleri	Bir Ozan İlhan Berk	Yeni Dergi	58	Temmuz 69	21-37	İlhan Berk üzerine
1816	Selim İleri	Melih Cevdet'in Şiiri I	Yeni Ufuklar	197	Ekim 68	39-46	Melih Cevdet Anday üzerine
1817	Selim İleri	Melih Cevdet'in Şiiri III	Yeni Ufuklar	201	Şubat 69	40-45	Melih Cevdet Anday üzerine
1818	Selim İleri	Melih Cevdet'in Şiiri IV	Yeni Ufuklar	202	Mart 69	37-41	Melih Cevdet Anday üzerine
1819	Selim İleri	Yakup'un Çağrılmayışı	Soyut	10	Şubat 69	25-28	Edip Cansever'in "Çağrılmayan Yakup" adlı kitabı üzerine
1820	Selim Sabit	Uzay Çağının Şiiri	Beşgen	3	Haziran 61	1	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1821	Sevcan Esengin	Ajanstürk Şiir Antolojisi 1966	İlgaz	53	Şubat 66	20-21	Necdet Evliyagil'in 1958'den beri hazırladığı şiir antolojisi üzerine
1822	Seyfettin Başçılar	Âsû	Pazar Postası	13	25 Mart 56	6-8	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Âsû" şiir adlı kitabı üzerine
1823	Seyfettin Başçılar	Şiirin Faydası	Pazar Postası	15	07 Nisan 57	7	Toplumcu Şiir Üzerine
1824	Seyfettin Başçılar	Şiirde Oluşum	Türk Dili	150	Mart 64	336-338	Şiir sanatı üzerine
1825	Seyfettin Başçılar	Şiirimizde Değişimler	Yeditepe	163	15 Eylül 58	1- 4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1826	Seyfettin Başçılar	Şiirimizde Değişimler	Yeditepe	164	01 Ekim 58	1- 6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1827	Seyfettin Özdemir	Süreya'nın Ülke Şiirinden	Yordam	13	Kış 67	21-22	Cemal Süreya'nın "Ülke" adlı şiiri üzerine
1828	Seyfettin Özdemir	Özdemir İnce ve Kargı	Yordam	15	Yaz 67	25-27	Özdemir İnce'nin "Kargı" adlı şiir kitabı üzerine
1829	Seyfettin Özdemir	En Genç Ozanlarda Görüntü	Soyut	21	Ocak 67	6	Şiirde görüntü üzerine
1830	Seyfettin Özdemir	Bir Şiir İncelemesi	Soyut	26	Haziran 67	26-27	Ahmet Haşim'in "Bir Günün Sonunda Arzu" adlı şiiri üzerine
1831	Seyfi Karabaş	Şiirden Yana: Şiir Üstüne	Zeren	4	Haziran 62	6-7	Şiir sanatı üzerine
1832	Sezai Karakoç	Suç Folklorunda Değil	A	8	Aralık 56	1-8	Folklor ve Cemal Süreya'nın "Folklor Şiire Düşman" adlı yazısı üzerine
1833	Sezai Karakoç	Şiir ve Mantık	Pazar Postası	11	16 Mart 58	6-11	Şiirde anlam - anlamsızlık üzerine
1834	Sezai Karakoç	Bir Materyalist Şair	Pazar Postası	18	04 Mayıs 58	7	Edip Cansever ve 'Materyalist şiir' kavramı üzerine
1835	Sezai Karakoç	Cemal Süreya'nın Çıkışı	Pazar Postası	27	06 Temmuz 58	7-8	Cemal Süreya üzerine
1836	Sezai Karakoç	Noktalar: Tilki	Pazar Postası	32	10 Ağustos 58	7-8	Ülkü Tamer'in "Karakoç'un Yanıldığı" başlıklı yazısı üzerine
1837	Sezai Karakoç	Pargünt Üçgeni	Pazar Postası	41	20 Ekim 57	6-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1838	Sezai Karakoç	Sorumlu	Pazar Postası	44	02 Kasım 58	9	İkinci Yeni şiiri üzerine
1839	Sezai Karakoç	Pergünt Piramidi	Pazar Postası	46	24 Kasım 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
1840	Sezai Karakoç	Pergünt Heykeli	Pazar Postası	47	01 Aralık 57	6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1841	Sezai Karakoç	Şiirde İnsan	Pazar Postası	51	29 Aralık 57	6	Şiirde insan konusu üzerine
1842	Sezai Karakoç	Yeni Türk Şiirinin Yönü	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	4-5	Şiir sanatı üzerine
1843	Sezai Karakoç	Yeni Türk Şiirinin Yönü II	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	5-6	Şiir sanatı üzerine
1844	Sezer Tansuğ	Metin Eloğlu ve "Odu"	Yeditepe	6	16-30 Haziran 1959	14	Metin Eloğlu'nun "Odu" adlı şiir kitabı üzerine
1845	Sezer Tansuğ	Soyut Şapka	Yelken	40	Mayıs 60	4	Öz ve biçim üzerine
1846	Sezer Tansuğ	"Emi" Üzerine	Ataç	26	Haziran 64	33	Muazzez Menemencioğlu'nun "Emi" adlı şiir kitabı üzerine
1847	Sezer Tansuğ	Günümüzün Nazlı Şiiri	Yelken	41	Haziran 60	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1848	Sidney Finkelstein	T. S. Eliot Üzerine (çev. A. Bilgi)	Pazar Postası	6	03 Şubat 57	7-11	T. S. Eliot üzerine
1849	Simon Jargy	Yeni Sudan Şiiri (Çev. Özdemir İnce)	Dost	50	Aralık 68	6-8	Sudan şiiri üzerine
1850	Sona Raiziss	Amerikada Yeni Şiir (Talât Sayın)	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	10-11	Amerikan şiiri üzerine
1851	Sören Kierkegaard	Toplum ve Şiir (çev. Selâhattin Hilâv)	Değişim	12	Ekim 62	1-17	Şiir ve toplum ilişkisi üzerine
1852	Spiro K. Kostof	Şair Aksal	Varlık	412	Kasım 54	28	Sabahattin Kudret Aksal üzerine
1853	Stanislas Kocik	Polonya'da Şiir Tartışmaları	Cep Dergisi	27	Ocak 69	39-41	Şiir tartışmaları üzerine
1854	Stanley Edgar Hymon	Şiir ve Eleştiri (T. S. Eliot) (Çev. Doğan Hızşan)	Değişim	4	Şubat 62	3	T. S. Eliot üzerine
1855	Stefen Duca	Romen Şiiri (Çev. M. Uyguner)	Cep Dergisi	16	Şubat 68	43-50	Romen şiiri üzerine
1856	Stephane Mallarme	Şiir Üzerine Mektuplar (Çev. O. Akbal)	Türk Dili	59	Ağustos 56	686-687	Şiir sanatı üzerine
1857	Stephen Spender	Bir Şiirin Oluşumu (Çev. Y. Salman)	Yeni Dergi	30	Mart 67	178-193	Şiir sanatı üzerine
1858	Stephen Spender	Çağdaş İngiliz ve Amerikan Şairlerinin Şiir Üzerine Düşünceleri	Yenilik	39	Mart 56	253-256	Stephen Spender'in "1939'dan Bu Yana Şiir" adlı eserinden
1859	Stephen Spender	İngiliz Şiirinin Bugünkü Durumu	Yeditepe	40	1-30 Nisan 61	6-14	İngiliz şiiri üzerine
1860	Stuart Holroyd	Tiyatroda Şair (Cihat Alpan)	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	14-16	Şiir ve tiyatro ilişkisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1861	Stuart Holroyd	Modern Şiir ve Metafizik (Çev. Ülkü Başsoy)	Pazar Postası	4	20 Ocak 57	6-10	Şiir ve metafizik üzerine
1862	Suat Taşer	Tiyatro ve Şiir	Şairler Yaprağı	16	Ekim 55	3-4	Şiir ve tiyatro ilişkisi üzerine
1863	Suat Taşer	Matem-Tenkrit-Şairler Kongresi	Varlık	401	Aralık 53	18-19	Edebiyat eleştirisi üzerine
1864	Suat Uzer	Yahya Kemal Münasebetiyle	Hisar	4	Haziran 50		Yahya Kemal ve Orhan Veli üzerine
1865	Suat Uzer	Yahya Kemal	Türk Sanatı	6	15 Mart 53	6-7	Yahya Kemal üzerine
1866	Suat Uzer	Türkiyem	Türk Sanatı	7	1 Nisan 53	10	Turgut Uyar'ın "Türkiyem" adlı şiir kitabı üzerine
1867	Suat Uzer	İstanbul Fetih Destanı ve Fazıl Hüsnü Dağlarca	Türk Sanatı	9	1 Mayıs 53	10	F. H. Dağlarca'nın aynı adlı şiir kitabı üzerine
1868	Suat Uzer	Yahya Kemal ve Son Şiirleri	Türk Sanatı	11	1 Haziran 53	6-7	Yahya Kemal üzerine
1869	Suat Uzer	Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya Dair	Türk Sanatı	29	Kasım 54	18-19	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1870	Suat Uzer	Tenkid: Dillere Destan	Türk Sanatı	33	Mart 55	9	Ümit Yaşar Oğuzcan'ın şiir kitabı üzerine
1871	Suat Uzer	Tenkid: Yağmur Sonrası	Türk Sanatı	35	Mayıs 55	24-25	Nuretin Özdemir'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
1872	Suat Uzer	Âsû Yahut Şiirde Başboşluk	Türk Sanatı	48	Ağustos 56	10-11	F. H. Dağlarca'nın aynı adlı şiir kitabı üzerine
1873	Suat Uzer	Eski Toprak	Türk Sanatı	56	Nisan 57	8-9	Behçet Necatigil'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
1874	Suat Uzer	İstanbul Caddesi	Türk Sanatı	54-55	Şubat Mart 57	10	Fezai Halıcı'nın aynı adlı şiir kitabı üzerine
1875	Suat Uzer (Konuşan)	Şinasi Özdenoğlu İle Bir Konuşma	Hisar	21	Ocak 52	10-17	Şinasi Özdenoğlu ile konuşma
1876	Suat Yağmuroğlu	Şiiri Kurtarmak	Evrım	13	Aralık 63	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
1877	Suat Kemal Yetkin	Üç Şiir Kitabı	Türk Dili	3	Aralık 51	18-22	Dağlarca, Külebi ve Necatigil'in şiir kitapları üzerine
1878	Suat Kemal Yetkin	Şiir Var, Şair Yok	Türk Dili	5	Şubat 52	1-2	Dönemin şiir ortamı üzerine
1879	Suat Kemal Yetkin	Yanlış Yolda Olanlar	Hisar	27	Mart 66	4-7	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
1880	Suat Kemal Yetkin	Baudelaire ve Kötülük Çiçekleri	Hisar	35	Kasım 66	6-7	Baudelaire üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1881	Suut Kemal Yetkin	Yeni Türk Şiiri	Tercüme	52	Mayıs 51	218-226	Dönemin şiir ortamı üzerine
1882	Suut Kemal Yetkin	Akımcılık	Türk Dili	121	Ekim 61	1-6	Gerçeküstüçülük ve Toplumcu Gerçekçilik akımları üzerine
1883	Suut Kemal Yetkin	Olumsuz Bir Davranış	Türk Dili	161	Şubat 65	365-367	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
1884	Suut Kemal Yetkin	Anlamsız Şiir Olur mu?	Yeditepe	169	12 Ocak 59	2	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1885	Suut Kemal Yetkin	Şiir Tercümeleleri	Varlık	418	Mayıs 55	4	Şiir çevirisi üzerine
1886	Suut Kemal Yetkin	Perçemli Sokak mı? Sokaklı Perçem mi?	Varlık	454	15 Mayıs 57	5	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
1887	Suut Kemal Yetkin	Bir Şairin Serüveni	Varlık	715	1 Nisan 68	3-4	Behçet Necatigil üzerine
1888	Suut Kemal Yetkin	Gene Şiir Üzerine	Hisar	19	Temmuz 65	5-6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1889	Suzan Erdil	Şiir Üzerine	Kaynak	43	Temmuz 51	185	Şiir sanatı üzerine
1890	Süleyman Yücel	Doğu'ya Batı'ya Batu'ya Dair	Hisar	40	Nisan 67	4-5	Yahya Kemal üzerine
1891	Süleyman Yücel	Dedi Bana, Dedim Ona	Hisar	42	Haziran 67	10-11	Yahya Kemal üzerine
1892	Süreyya Berfe	Elleri Keleççeli Şiir	Yeni Gerçek	10	Ağustos-Eylül 68	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1893	Ş. Avni Ölez	Değişimler	Beşgen	4	Temmuz 61	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
1894	Şahap Sıtkı	Yazma	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	46	1951	28-29	Can Yücel'in şiirleri üzerine
1895	Şahap Sıtkı	Halis Şair: Dağlarca	Varlık	467	1 Aralık 57	9	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1896	Şahap Sıtkı	Behçet Necatigil	Varlık	493	1 Ocak 59	15	Behçet Necatigil üzerine
1897	Şahap Sıtkı	Yeni Şiir Dili Yeni Şiir Anlayışı	Yenilik	51	Ocak 57	15	Şiir dili üzerine
1898	Şahap Sıtkı	Bize Gelen Kitaplar: Güzel Aydınlık, Sam Amca, Gar Saati	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	Yeni Seri:2	1952	71-75	Necati Cumalı'nın şiir kitabı üzerine
1899	Şahinkaya Dil	Eleştirme: Narlıkahvede Deli Divane	Çaba	6	Nisan 67	18-20	Sıtkı Yırcalı'nın "Narlıkahvede Deli Divane" adlı şiir kitabı üzerine
1900	Şahinkaya Dil	Ellerim Bomboş'un Getirdiği	Defne	43	Temmuz 67	20-22	Halide Nusret Zorlutuna'nın aynı adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1901	Şahinkaya Dil	Eleştirmeci Yoksa!..	Çağdaş	19	Nisan 63	1-8	Edebiyat eleştirisi üzerine
1902	Şahinkaya Dil	Bugünkü Türk Şiiri ve Şiirimize Musallat Olan "Ayrıkotları"	Defne	55	Temmuz 68	12-14	Dönemin şiir ortamı üzerine
1903	Şahinkaya Dil	Şiirde Ölçü Gerekli midir?	Defne	61	Ocak 69	9-11	Şiirde kuralcılık ve ölçü üzerine
1904	Şahver Kaya	Bir Kitap: Kırmızı Sardunyalılar	Çaba	25	Kasım 68	21-22	Nuşin Kavukçuoğlu'nun "Kırmızı Sardunyalılar" adlı şiir kitabı üzerine
1905	Şakir Palancıoğlu	Aşık Veysel	Türk Sanatı	9	1 Mayıs 53	7	Aşık Veysel üzerine
1906	Şehabettin Gedikoğlu	Ahmet Haşim'in Şiirinde Mâna ve Tabiat	Mavi	12	Ekim 53	4-6	Ahmet Haşim üzerine
1907	Şeref Necati	Bizim Şiir	Varlık	678	15 Eylül 66	13	Dönemin şiir ortamı üzerine
1908	Şerif Hulûsi	Sembolist Edebiyatın Öncüleri: Stéphane Mallarmé	Ataç	12	Nisan 63	13-15	Sembolizm akımı ve Mallarmé üzerine
1909	Şerif Hulûsi	Ahmet Haşim	Dost	18	Mart 59	8-10	Yaşar Nabi'nin Ahmet Haşim adlı kitabı üzerine
1910	Şerif Hulûsi	Niçin Örnek Şair?	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	61	Şubat 57	26-34	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiirleri üzerine
1911	Şevket Apalak	Uzakları, Dağları Yaşayan Kentlinin Şiiri: Egemen Berköz	Yordam	5	Eylül-Ekim 69	206-210	Egemen Berköz üzerine
1912	Şevket Apalak	Ahmed Arif Kahramanlığı	Soyut	11	Mart 69	7-9	Ahmed Arif üzerine
1913	Şevket Rado	Şiir Anayışımızda Yeni Bir Devir	Zeren	2	Mayıs 62	6	Dönemin şiir ortamı üzerine
1914	Şinasi Özdenoğlu	Şiirde İşçilik ve Bir Kitap	Beş Sanat	1	Nisan 50	6-15	Muvaffak Sami Onat'ın "Gel Gör ki" adlı şiir kitabı üzerine
1915	Şükran Kurdakul	Dilin Yasaları Şiirin Yasaları	Yelken	53	Temmuz 61	25	Şiir dili üzerine
1916	Şükran Kurdakul	Şair Ahmet Hamdi	Yelken	60	Şubat 62	3	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1917	Şükran Kurdakul (Konuşan)	Melih Cevdet Anday'a Sorular	Ataç	12	Nisan 63	5-7	Melih Cevdet Anday ile konuşma
1918	Şükran Kurdakul (Konuşan)	Ahmet Oktay'a Sorular	Ataç	24	Nisan 64	31-32	Ahmet Oktay ile konuşma
1919	Şükran Kurdakul (Konuşan)	Nevzat Üstün'e Sorular	Yelken	52	Mayıs 61	6	Nevzat Üstün ile konuşma
1920	Şükran Kurdakul (Konuşan)	Attîlâ İlhan ile Söyleşi: 1940'tan Sonra Şiirimiz	Yelken	43-44	Ağustos-Eylül 1960	14-16	Attîlâ İlhan ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1921	Şükrü Eroğlu	Orhan Veli Kanık ve Sanatında Humanisme	Ontuç	10	Aralık 54	7 ve 14	Orhan Veli üzerine
1922	Şükrü Kurgan	Fikret'in Şiirinde Toplum, Gençlik ve Din Problemleri	İlgaz	42	Mart 65	18-19	Tevfik Fikret üzerine
1923	Şükrü Kurgan	Fikret'in Şiirinde Toplum, Gençlik ve Din Problemleri	İlgaz	43	Nisan 65	20-22	Tevfik Fikret üzerine
1924	Şükrü Kurgan	Yaşayan Halk Sanatçılarımız	İlgaz	91	Nisan 69	8-9	Halk edebiyatı üzerine
1925	T. H. Hulma	Modern Şiir (Çev. Hüseyin Cöntürk)	A	22-23	Kasım-Aralık 59	10-11	Modern şiir üzerine
1926	T. S. Eliot	Eleştirmenin Görevi	Papirüs	2	Mayıs 61	4	Edebiyat eleştirisi üzerine
1927	T. S. Eliot	Gelenek ve Bireysel Yapı I (Çev. Akşit Göktürk)	Yeni Ufuklar	5	Temmuz 60	157-160	Şiirde gelenek ilişkisi üzerine
1928	T. S. Eliot	Baudelaire (Çev. Murat Belge)	Yeni Dergi	6	Mart 65	8-15	Baudelaire üzerine
1929	T. S. Eliot	Şiir ve Felsefe (Ö. Gürçan)	Yelken	23	Aralık 58	9-10	Şiir ve felsefe ilişkisi üzerine
1930	T. S. Eliot	Şiiri Eleştirme	A	27	Nisan 60	1	Şiir eleştirisi üzerine
1931	T. S. Eliot	Baudelaire II (Çev. Ömer Gürçan)	Yelken	37	Şubat 60	7-8	Baudelaire üzerine
1932	T. S. Eliot	Şiirin Zorluğu	Kaynak	96	Temmuz 54	206-207	Şiir sanatı üzerine
1933	T. S. Eliot	Kötü Şiir (Çev. F. Kolverdi)	Türk Dili	113	Şubat 61	350-351	Şiir sanatı üzerine
1934	T. S. Eliot	Güç Şiir (Çev. Osman Darıcı)	Yeditepe	126	01 Mart 57	3	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1935	T. S. Eliot	Güç Şiir (Çev. Önay Sözer)	Varlık	426	Ocak 56	21	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1936	T. S. Eliot	Güç Şiir ve Eleştirmenin Görevi (Çev. A. Göktürk)	A	18	Temmuz 59	1-7	Şiirde açıklık-kapalılık ve imge üzerine
1937	T. S. Eliot-A. Huxley	Wordsworth Üzerine (Çev. S. Sezgin)	Türk Dili	123	Aralık 61	156-158	Wordsworth üzerine
1938	Taha Toros	İranlı Bir Diplomatın Türkçe Şiirleri	Hisar	5	Temmuz 50	5	Asaf Han'ın şiirleri üzerine
1939	Tahir Alangu	Necatigil'in Şiirlerinde Masal Temleri ve Motifleri	Yeni Dergi	23	Ağustos 66	93-112	Behçet Necatigil üzerine
1940	Tahir Alangu	Behçet Necatigil'in Odası	Yenilik	37	Ocak 56	6-12	Behçet Necatigil üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1941	Tahir Alangu	Salâh Birsel'in Odası	Yenilik	38	Şubat 56	137-143	Salâh Birsel üzerine
1942	Tahir Alangu	Behçet Necatigil Üzerine	Yeditepe	125	15 Şubat 57	1-3	Behçet Necatigil üzerine
1943	Tahir Alangu	Çağımızın Şartları İçinde Bir Şair	Dost	Yeni Seri:2	Aralık 64	1-28	Behçet Necatigil üzerine
1944	Tahir Aydın	Şiir Güzelliğinin Düşünmesidir	Yelken	43-44	Ağustos-Eylül 1960	9	İkinci Yeni şiiri üzerine
1945	Tahir Karauğuz	Büyük Türk Şairi, İlerici İslam Şairi Mehmet Akif Ersoy	Çaba	33	Temmuz 69	7-9	Mehmet Akif üzerine
1946	Tahir Öncül	Şiir Alanındaki Duygusuzluk	Otağ	1	Ocak 63	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1947	Tahsin Saraç	Jacques Prevert	Dernek	4	Şubat 62	9	Jacques Prevert üzerine
1948	Tahsin Saraç	Baudelaire ve Baudelaire'den Çaviriler Üzerine	Türk Dili	197	Şubat 68	584-589	Baudelaire çevirileri üzerine
1949	Tahsin Saraç	Fransız Edebiyatında Son Şiir Akımları	Tercüme	69-70	Ocak-Haziran 1960	147-151	Sürrealizm akımı üzerine
1950	Tahsin Yücel	Şiir ve Yorum	Varlık	718	15 Mayıs 68	3-4	Suut Kemal Yetkin'in "Bir Şairin Serüveni" adlı yazısı ve Behçet Necatigil üzerine
1951	Talat S. Halmon	Eskimo Şiirleri	Yeni Ufuklar	146	Temmuz 64	42-52	Eskimo şiirleri üzerine
1952	Talât Sait Halman	Nerde Antigone	Şiir Sanatı	4	Şubat 66	5-6	Edip Cansever'in "Nerde Antigone" adlı şiir kitabı üzerine
1953	Talât Sait Halman	Turgut Uyar ve Tütünlük İslak	Dönem	18	Mart 65	5-13	Turgut Uyar'ın "Tütünlük İslak" adlı şiir kitabı üzerine
1954	Talât Sait Halman	İngiliz - Amerikan Edebiyatında İmge Şiiri	Cep Dergisi	26	Aralık 68	31-36	Amerikan edebiyatında imge şiiri üzerine
1955	Talât Sait Halman	Soyut Şiir	Varlık	589	1 Ocak 63	6-7	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1956	Talât Sait Halman	İki Soyut Şiirin Düşündürdükleri	Varlık	590	15 Ocak 63	8-9	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1957	Talat Tekin	Sis Şiir ve Şairi	Pazar Postası	Yeni Seri:1	04 Ocak 59	10	Tevfik Fikret üzerine
1958	Talât Tekin	Tarancı'da Dil Devriminin Etkileri	Türk Dili	64	Ocak 57	220-223	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1959	Talayhan Soytürk	Çağrılmayan Yakup	Yeni Dergi	31	Nisan 67	290-296	Edip Cansever'in "Çağrılmayan Yakup" adlı kitabı üzerine
1960	Tamer	Fâzıl Ahmet Hayatı ve Eserleri	Papirüs	3	Ağustos 66	42-44	Fâzıl Ahmet üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1961	Taner Baybars	T. S. Eliot	Hisar	48	Nisan 54	5	T. S. Eliot üzerine
1962	Tanju Cılızoğlu	Eleştirme: Üç Yeşil Zeytin Üzerine	Onüç	7	Eylül 54	12-13	Melih Ziya Sezer'in "Üç Yeşil Zeytin" adlı şiir kitabı üzerine
1963	Tanju Cılızoğlu	Eleştirici ve Büyüyen Eller Üzerine	Onüç	12	Şubat 55	10-11	İlhan Geçer'in "Büyüyen Eller" adlı şiir kitabı üzerine
1964	Tanju Cılızoğlu	Eleştirme: Genç Şairler Antolojisi	Onüç	14	Şubat 56	8-9	Güngör Gençay'ın "Genç Şairler Antolojisi" adlı kitabı üzerine
1965	Tanju Cılızoğlu	Eleştirme: Bir Daha Ölmek	Onüç	17	Mayıs 56	11-12	Ümit Yaşar Oğuzcan'ın "Bir Daha Ölmek" adlı şiir kitabı üzerine
1966	Tanju Cılızoğlu	Eleştirme: Festival ve Ötesi	Onüç	18	Eylül 56	13	Nedret Gürçan'ın "Festival ve Ötesi" adlı şiir kitabı üzerine
1967	Tarik Dursun K.	Aşkın Şiire Kattığı	Varlık	549	1 Mayıs 61	15	Berin Taşan ve Ülkü Taner'in şiirleri üzerine
1968	Tarik Dursun K.	Nerde Benim Şairlerim	Varlık	637	1 Ocak 65	12-13	Dönemin şiir ortamı üzerine
1969	Taylan Altuğ	Turgut Uyar'ın Mutlu Açılımı	Soyut	15	Temmuz 69	13-15	Turgut Uyar üzerine
1970	Taylan Altuğ	Gebe	Papirüs	31	Ocak 69	60-62	Aydın Hatipoğlu'nun "Gebe" adlı şiir kitabı üzerine
1971	Taylan Altuğ	1940 Modeli İnsafsız	Papirüs	40	Ekim 69	56-59	Asım Bezirci'nin İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
1972	Tektaş Ağaoğlu	Gerçekli Armut	Pazar Postası	2	11 Ocak 59	9-10	Oktay Rifat'ın Yeditepe dergisindeki "Gerçekçilik" adlı yazısı üzerine
1973	Tektaş Ağaoğlu	Şiirimizin Bir Efsanesi	Pazar Postası	41	12 Ekim 58	9-10	Öz ve biçim üzerine
1974	Tektaş Ağaoğlu	Şiir Üzerine Bazı Düşünceler	Varlık	436	15 Ağustos 56	8	Şiir sanatı üzerine
1975	Teo	Şiir Üstüne	Değişim	12	Ekim 62	12-19	Şiir sanatı üzerine
1976	Teoman Civelek	Ölü Şiirimiz	Mavi	5	Mart 53	1-7	Divan şiiri üzerine
1977	Teoman Erten	Ülkemiz ve Sanatçı-Toplum İlişkisi Üzerine	Evrım	17	Mayıs 64	5	Şair ve toplum ilişkisi üzerine
1978	Terence Kilmartin	İngiliz Şairleri: Cecil Day Lewis (Çev. İngiliz Kültür Heyeti)	Kaynak	28	Nisan 50	73-75	Cecil Day Lewis üzerine
1979	Tevfik Akdağ, Ahmet Oktay, Turgut Uyar	Ayaküstü Konuşmalar	Varan	8	Temmuz 55	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1980	Thierry Maulnier	Başlangıçta Şiir (Çev. Tahsin Saraç)	Türk Dili	123	Aralık 61	160-161	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1981	Timur Kocaoğlu	Başaran Üstüne	Yordam	4	Nisan 66	29-30	Başaran üzerine
1982	Tuncer Gönen	Duvarları Katı Sabir Taşından Ahmed Arif'in	Yordam	2	Mart-Nisan 69	73-79	Ahmed Arif üzerine
1983	Tuncer Gönen	Servet-i Fünun Edebiyatının Kısaca Yörüngesine Girişi	Yordam	17	Kış 68	32-35	Servet-i Fünun şiiri üzerine
1984	Tuncer Gönen	Dünden Bugüne Necip Fazıl Kısakürek	Yordam	18	Bahar 68	40-45	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
1985	Tuncer Gönen	Dünden Bugüne: Ahmet Hamdi Tanpınar	Yordam	19	Yaz 68	24-29	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1986	Tuncer Gönen	Necip Fazıl Kısakürek	Yordam	18	Bahar 68	40-45	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
1987	Tuncer Uçarol	Tarancı'da Dizeler Karşısında Başlıklar	Papirüs	36	Haziran 69	27-30	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiiri üzerine
1988	Tuncer Uçarol	Tarancı'dan Bir Şiir	Papirüs	40	Ekim 69	27-30	Cahit Sıtkı Tarancı'nın bir şiiri üzerine
1989	Turgay Gönenç	Çivi Yazısı:Anlamak-Anlatmak	Yelken	40	Mayıs 60	22-25	İlhan Berk'in "Çivi Yazısı" adlı şiir kitabı üzerine
1990	Turgut Uyar	Ozanın İşi	Pazar Postası	4	26 Ocak 58	6-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1991	Turgut Uyar	Şiirin Gelişmesi Üzerine	Devinim 60	6	Temmuz 65	1	Şiir sanatı üzerine
1992	Turgut Uyar	Yenide Aranması Gereken	Pazar Postası	10	09 Mart 58	6	Öz ve biçim üzerine
1993	Turgut Uyar	Çağını Yitirmek	Pazar Postası	12	23 Mart 58	6-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1994	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Kimsesizlik	Papirüs	13	Haziran 67	39-41	Kemalettin Kamu'nun "Kimsesizlik" adlı şiiri üzerine
1995	Turgut Uyar	Anlamak mı?	Pazar Postası	15	13 Nisan 58	6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1996	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Sıla ve Muhacirlik Mısraları	Papirüs	16	Eylül 67	60-64	Nâzım Hikmet'in şiirleri üzerine
1997	Turgut Uyar	Eskilerle Anlaşalım	Pazar Postası	16	20 Nisan 58	6	Eski şiir-yeni şiir ilişkisi üzerine
1998	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Büyük Olsun	Papirüs	17	Ekim 67	41-44	Ahmet Muhip Dranas'ın "Büyük Olsun" adlı şiiri üzerine
1999	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Şimal Rüzgârı	Papirüs	19	Aralık 67	38-40	Ahmet Kutsi Tecer'in "Şimal Rüzgârı" adlı şiiri üzerine
2000	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Korktuğum Şey	Papirüs	20	Ocak 68	28-31	Cahit Sıtkı Tarancı'nın "Korktuğum Şey" adlı şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2001	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Bu Yağmur	Papirüs	21	Şubat 68	31-34	Necip Fazıl Kısakürek'in "Bu Yağmur" adlı şiiri üzerine
2002	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Hayti Adaları	Papirüs	22	Mart 68	32-34	Mümtaz Zeki Taşkın'ın "Hayti adaları" adlı şiiri üzerine
2003	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Tokad'a Doğru	Papirüs	23	Nisan 68	36-29	Cahit Külebi'nin "Tokad'a Doğru" adlı şiiri üzerine
2004	Turgut Uyar	Bir şiirden: Bir Yere Varmış ki Yolumuz	Papirüs	26	Ağustos 68	49-52	Cemal Kırcı'nın "Bir Yere Varmış ki Yolumuz" adlı şiiri üzerine
2005	Turgut Uyar	Anlam Sancısı	Pazar Postası	29	20 Temmuz 58	7-8	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
2006	Turgut Uyar	Bir şiirden: Güvercin	Papirüs	33	Mart 69	52-55	Oktay Rifat'ın "Güvercin" adlı şiiri üzerine
2007	Turgut Uyar	Dikiş Payı	Pazar Postası	37	22 Eylül 57	6-11	Şiir-okur ilişkisi üzerine
2008	Turgut Uyar	Yakında Bitiririm	Pazar Postası	38	16 Eylül 56	6-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2009	Turgut Uyar	Ölçüler Eskidi	Pazar Postası	38	29 Eylül 57	6	Şiir eleştirisi üzerine
2010	Turgut Uyar	Her Çağda Yenilenen	Pazar Postası	40	13 Ekim 57	6	Şiir sanatı üzerine
2011	Turgut Uyar	Şiirdekiler I	Pazar Postası	43	03 Kasım 57	6	Türk şiirinin geçmişi üzerine
2012	Turgut Uyar	Hızla Eskiyen	Pazar Postası	44	02 Kasım 58	9-10	Yahya Kemal üzerine
2013	Turgut Uyar	Önce Aruz Öldü	Pazar Postası	45	09 Kasım 58	8-9	Yahya Kemal üzerine
2014	Turgut Uyar	Şiirdekiler II	Pazar Postası	47	01 Aralık 57	6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2015	Turgut Uyar	Şiirdekiler III	Pazar Postası	50	22 Aralık 57	6	Şiirde somutlama üzerine
2016	Turgut Uyar	Bir Şiirden	Yeni Dergi	59	Ağustos 69	157-161	M. Emin Yurdaku'un "Bırak Beni Haykırayım" adlı şiiri üzerine
2017	Turgut Uyar	Bir Şiirden	Yeni Dergi	60	Eylül 69	246-250	Metin Eloğlu'nun "Köroğlu" adlı şiiri üzerine
2018	Turgut Uyar	Şiir Üstüne	Forum	61	01 Ekim 56	21-22	Şiir sanatı üzerine
2019	Turgut Uyar	Şiirimizde Eski Bir Yeni	Forum	69	01 Şubat 57	21-22	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
2020	Turgut Uyar	Eleştirme Üzerine	Forum	73	01 Nisan 57	19-20	Edebiyat eleştirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2021	Turgut Uyar	İlkin Cesaret	Forum	88	15 Kasım 57	22	Şiir eleştirisi üzerine
2022	Turgut Uyar	Anlam mı?	Forum	103	01 Temmuz 58	17-18	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
2023	Turgut Uyar	Yaz Uykusundan Sonra	Forum	115	01 Ocak 59	21-22	Dönemin şiir ortamı üzerine
2024	Turgut Uyar	Şiir Üzerine Mektup	Varlık	361	Ağustos 50	6	Dönemin şiir ortamı üzerine
2025	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Han Duvarları	Papirüs	10	Mart 67	32-35	Faruk Nafiz Çamlıbel'in "Han Duvarları" adlı şiiri üzerine
2026	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Abdülhak Hâmit	Papirüs	11	Nisan 67	35-38	Abdülhak Hâmit'in Bir Şiiri üzerine
2027	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Erenköyünde Bahar	Papirüs	12	Mayıs 67	30-32	Yahya Kemal'in "Erenköyü'nde Bahar" adlı şiiri üzerine
2028	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Mâniler	Papirüs	15	Ağustos 67	16-19	Halk edebiyatında maniler üzerine
2029	Turgut Uyar	Açık-Kapalı Şiir	Şairler Yaprağı	19	Ocak 56	3-4	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
2030	Turgut Uyar	Çoğunluğun Ozanı	Şairler Yaprağı	21-22	Mart-Nisan 56	7-8	Şiir ve toplum ilişkisi üzerine
2031	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Sakal	Papirüs	28	Ekim 68	59-62	Orhan Veli'nin "Sakal" adlı şiiri üzerine
2032	Turhan Dökmeci	"Rakiya Dilekçe" Şiirim HİKÂYESİ ve Şiirle Şairi Savunma	Kaynak	40	Nisan 51	94-98	Kendi şiirinden hareketle şiir sanatı ve şairlik üzerine
2033	Turhan Dökmeci	Dili-Eli-Ayağı "Rakiya Dilekçe" Şiirime Dolaşan Mehmet Çınar'a Mektup	Kaynak	41	Mayıs 51	128-129	"Rakiya Dilekçe" adlı şiiri hakkında Mehmet Çınar'ın yaptığı eleştiriler üzerine
2034	Turhan Gürkan	Aşağı-Yukarı	Pazar Postası	63	20 Nisan 52	6	Oktay Rifat'ın "Aşağı-Yukarı" adlı şiir kitabı üzerine
2035	Turhan Gürkan	Telgrafhane	Pazar Postası	69	01 Haziran 52	6	Melih Cevdet Anday'ın "Telgrafhane" adlı şiir kitabı üzerine
2036	Turhan Gürkan	En Güzel Şiir	Pazar Postası	75	27 Temmuz 52	7	Cumhuriyet gazetesinin açtığı şiir yarışması üzerine
2037	Türkan İldeniz	Yenilgilere ve Yanılgılara Gülerek	Hisar	59	Kasım 68	23-25	T. Ateş'in şiir kitabı üzerine
2038	Türkan İldeniz	Yenilgilere ve Yanılgılara Gülerek II	Hisar	62	Şubat 69	22	T. Ateş'in şiir kitabı üzerine
2039	Umur Bugay	Pir Sultan Abdal Üzerine	Dost	58	Ağustos 69	7	Pir Sultan Abdal Üzerine
2040	Ülkü Tamer	Türkiye'de Şiirin Sürümü	Papirüs	26	Ağustos 68	1-3	Şiir kitaplarının satışı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2041	Ülkü Tamer	Karakoç'un Yanıldığı	Pazar Postası	28	13 Temmuz 58	10	Sezal Karakoç'un "Bir Materyalist Şair" başlıklı yazısı üzerine
2042	Ülkü Tamer	Karakoç Kendine Karşı	Pazar Postası	34	24 Ağustos 58	11	Sezal Karakoç'un "Noktalar: Tilkî" başlıklı yazısı üzerine
2043	Ülkü Tamer	Yazar Telif Telif Diye	Değişim	5	Mart 62	11	İlhan Berk üzerine
2044	Ümit Ölmez	Tilcik Ya da Anlamsız Yenilik	Pazar Postası	13	24 Mart 57	7-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
2045	Ümit Ölmez	Acun Yırına Doğru	Pazar Postası	15	07 Nisan 57	6-11	Türk şiirinin dünya şiirindeki yeri üzerine
2046	Ümit Ölmez	Divan Şiirinin Değeri	Pazar Postası	22	27 Mayıs 56	6	Divan şiiri üzerine
2047	Ümit Ölmez	Halk Şiirinin Değeri	Pazar Postası	24	10 Haziran 57	6-11	Halk şiiri üzerine
2048	Ümit Ölmez	Halk Şiirinin Değeri	Pazar Postası	24	16 Haziran 57	6-11	Halk şiiri üzerine
2049	Ümit Ölmez	Yenilik Şiirinin Değeri	Pazar Postası	27	01 Temmuz 56	7	Türk şiirinin geçmişi üzerine
2050	Ümit Ölmez	Yırda Öz	Pazar Postası	30	04 Ağustos 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
2051	Ümit Ölmez	Şiirde Öz ve 1950 Kuşağı	Çağlı	5	Ağustos 55	12	Öz ve biçim üzerine
2052	Ünal Boduroğlu	Şairler İçin	Varlık	478	15 Mayıs 58	17	Genç okurların şiirle ilişkisi üzerine
2053	Ünal Kocataş	İkinci Yeni'yi Seviyoruz Yahut Savunma	Pazar Postası	3	19 Ocak 58	7	Berin taşan'ın İkinci yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
2054	Üstün Akmen	Bir Şiir İncelemesi	Soyut	7	Kasım 68	15-16	İsmet Özel'in bir şiiri üzerine
2055	Üstün Akmen	Neden Soyut Şiir İmparatorluğu	Soyut	11	Mart 66	4	Şiirde soyutluk-somutluk üzerine
2056	Üstün Akmen	Çağrılmayan Yakup	Soyut	12	Nisan 66	12	Edip Cansever'in "Çağrılmayan Yakup" adlı şiir kitabı üzerine
2057	Üstün Akmen	Bakışsız Bir Kedi Kara	Soyut	Yeni Seri:1	Mayıs 68	16-18	Ece Ayhan'ın "Bakışsız Bir Kedi Kara" adlı şiiri üzerine
2058	Üstün Akmen	Abartılan Orhan Veli	Soyut	Yeni Seri:4	Ağustos 68	18-20	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
2059	V. G.	Adamca	Yeni Ufuklar	1	Mart 60	42-44	Celâl Sılay'ın "Adamca" adlı şiir kitabı üzerine
2060	Vâ-Nû	Fuzuli Fuzuli Değildir	Yeditepe	123	15 Ocak 57	1- 7	Fuzuli üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2061	Vecdi Bürün	Elli Yılın Dünya ve Türk Şiiri	Türk Düşüncesi	2	Ocak 54	99-104	Dünya ve Türk şiirinin geçmişi üzerine
2062	Vedat Günyol	Şiirimizde Yurtseverlik	Yeni Ufuklar	73	Haziran 58	7-10	Şiirimizde yurtseverlik üzerine
2063	Vehbi Cem Aşkun	Memleket Şiirleri	İlgaz	42	Mart 65	20-21	Osman Attılâ'nın toplama şiir kitabı üzerine
2064	Vehbi Cem Aşkun	Şiir Dünyamızdan Sesler: Üç Şiir Demeti	İlgaz	43	Nisan 65	14-15	Ziya İlhan Zaimoğlu, Ata Karatay, Ayhan Hünal'ın şiir kitabı üzerine
2065	Vehbi Cem Aşkun	Ay Üzerine Maniler	İlgaz	54	Mart 66	10-11	Halk şiirinde maniler üzerine
2066	Vehbi Cem Aşkun	Şiir Dünyamızdan Sesler: Bir Çatı Altında - Dilek ile İpek	İlgaz	58	Temmuz 66	11	Sabih Şendi'nin şiirleri üzerine
2067	Vehbi Cem Aşkun	Bugünkü Şiirlerimiz	Yeditepe	64	01 Temmuz 54	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
2068	Vehbi Cem Aşkun	Arayış İçinde	İlgaz	74	Kasım 67	19	Habib Gerez'in şiir kitabı üzerine
2069	Vehbi Cem Aşkun	Şiir Dünyamızdan Sesler: Mühendisin Şiirleri	İlgaz	79	Nisan 68	15-16	H. Naci Sarıözen'in şiir kitabı üzerine
2070	Vehbi Cem Aşkun	Küçümene Şiirler	İlgaz	95	Ağustos 69	17	Yücel Saraçoğlu'nun şiir kitabı üzerine
2071	Vehbi Polat	Halk Ozanları	İlgaz	30	Mart 64	22-23	Halk şiiri ve Halk şairleri üzerine
2072	Veysel Arseven (Konuşan)	İlhan Berk'le Bir Konuşma	Yeditepe	163	15 Eylül 58	1- 5	İlhan Berk ile konuşma
2073	Veysel Öngören	Zor Geçit	Dost	5	Ağustos 61	5-7	İkinci Yeni şiiri üzerine
2074	Veysel Öngören	Bir Şiir Meselesi	Dost	30	Eylül 63	15	Turgut Uyar üzerine
2075	Veysel Öngören	Kıvılcım Ozan	Dost	35	Ağustos 60	45-47	Turgut Uyar üzerine
2076	Veysel Öngören	Şiirin Olanağı	Yeditepe	37	1-15 Şubat 1961	13	Şiir sanatı üzerine
2077	Veysel Öngören	Yenilik Tutkusu	Dost	38	Kasım 60	21-25	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
2078	Veysel Öngören	Serbest Nazmın Manzumesi	Yelken	52	Mayıs 61	17	Salâh Bursalı'nın "Ases" adlı şiir kitabı üzerine
2079	Veysel Öngören	Sokakta Kuşak	Dost	Yeni Seri:4	Temmuz 61	3-6	Şiir dili üzerine
2080	Vildan Murat	Edebiyat Dersleri ve Şiir Günleri	Pazar Postası	23	08 Temmuz 51	12	Düzenlenen şiir günleri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2081	Vildan Murat	Yahya Kemal Beyatlı için	Pazar Postası	26	29 Temmuz 51	8	Yahya Kemal üzerine
2082	Wilhel Bölsche	Tabiat Bilimleri ve Şiir (Çev. Z. Şanbey)	Türk Dili	118	Temmuz 61	689-690	Şiir ile tabiat bilimleri ilişkisi üzerine
2083	William Wordsworth	Şiirsel Söyleyiş (Çev. Memet Fuat)	Türk Dili	142	Temmuz 63	643-644	Şiir sanatı üzerine
2084	Yahya Benekay	Hisar'dan Portreler: Fikret Sezgin	Hisar	18	Ekim 51	14-15	Fikret Sezgin üzerine
2085	Yahya Bozbekiroğlu	1940 Kuşağının Hik Deyicileri	Pazar Postası	Yeni Seri:2	12 Ocak 58	7-11	Berlin taşan'ın ikinci yeni hakkında düşünceleri üzerine
2086	Yahya Kâzım Zabunoğlu	Şiirimizde İstanbul	Mavi	8	Haziran 53	2-5	Şiirimizde İstanbul üzerine
2087	Yaşar K. Güneyl	Yayımlar Arasında: İki Şiir Kitabının Düşündükleri	Çağdaş	30	Mart 64	10-11	O. K. Atak ve S. K. Aksa'nın şiir kitapları üzerine
2088	Yaşar K. Güneyl	Kitaplar Arasında: İki Şiir Kitabı	Çağdaş	31	Nisan 64	10-11	Ahmet Köksal ve Macit Benice'nin şiir kitapları üzerine
2089	Yaşar K. Güneyl	Kitaplar Arasında: İki Kitap Dört Dergi	Çağdaş	39	Aralık 64	15-17	Z. İ. Zaimoğlu'nun "Mevsim Yağmuru" adlı şiir Kitabı üzerine
2090	Yaşar Nabi	Bir Genç Şaire Mektup	Varlık	379	Şubat 52	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
2091	Yaşar Nabi	Dünya Şairleri Toplanıyor	Varlık	386	Eylül 52	3-4	Dünya Şiiri Üzerine
2092	Yaşar Nabi	Örnek Şair	Varlık	442	15 Kasım 56	3	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
2093	Yaşar Nabi	Şairler Halayı	Varlık	734	15 Ocak 69	3-4	Hazırladığı antoloji ile ilgili
2094	Yaşar Nabi	Şiirimiz Tehlikede mi?	Varlık	743	Ağustos 69	3	Dönemin şiir anlayışı üzerine
2095	Yekta Ataman	T. S. Eliot	Varlık	586	15 Nisan 63	11-12	T. S. Eliot üzerine
2096	Yekta Ataman	Şiir Tercüme Etmenin Zor ve Kolay Tarafları	Mavi	12	Ekim 53	2	Şiir çevirisi üzerine
2097	Yıldırım Keskin (Konuşan)	Ahmet Hamdi Tanpınar'la Bir Konuşma	Varlık	365	Aralık 50	5	Ahmet Hamdi Tanpınar ile konuşma
2098	Yılmaz Gruda	Sisler Bulvarı Karşısında	Kaynak	103	Şubat 55	42-45	Attilâ İlhan'ın "Sisler Bulvarı" adlı kitabı üzerine
2099	Yusuf Işıklı	Şiir Çalmak Bir Suç Değildir	Türk Sanatı	60	Ekim 57	15	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
2100	Yusuf Işıklı (Konuşan)	Fikret Baha Berke ile Konuşma	Türk Sanatı	18	Aralık 53	8-9	Fikret Baha Berke ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2101	Yusuf Mardin	Söylemeden Söylemek	Pazar Postası	12	22 Nisan 51	4	Tosun Bayraktaroğlu'nun "Söylemeden Söylemek" adlı şiir kitabı üzerine
2102	Yusuf Mardin	Can Bâbında	Pazar Postası	19	10 Haziran 51	9	Şiir sanatı üzerine
2103	Yücel Ulu	Cemal Süreya	Yordam	12	Aralık 66	92	Cemal Süreya üzerine
2104	Yücel Ulu	Genç Kuşak ve Toplumculuk	Soyut	26	Haziran 67	21-22	Şiirde toplumculuk üzerine
2105	Yüksel Pazarkaya	70. Doğum Yıldönümünde Bertholt Brecht'in Şiiri	Cep Dergisi	17	Mart 68	99-107	Bertholt Brecht üzerine
2106	Yüksel Pazarkaya	Brecht'in Şiiri II	Cep Dergisi	18	Nisan 68	83-90	Bertholt Brecht üzerine
2107	Yüksel Pazarkaya	Brecht'in Şiiri III	Cep Dergisi	19	Mayıs 68	41-47	Bertholt Brecht üzerine
2108	Yüksel Pazarkaya	Orhan Veli Kanık	Yeni Dergi	33	Haziran 67	437-458	Orhan Veli üzerine
2109	Yüksel Pazarkaya	Çağdaş Şiirin Ölçütü	Dost	60	Ekim 69	4-9	Dönemin şiir ortamı üzerine
2110	Yves Duplessis	Gerçeküstücülük (Çev. Ahmet Erbaş)	İlgaz	17	Şubat 63	14	Gerçeküstücülük akımı üzerine
2111	Yves Perez	Şiirin Alfabesi(Uygulayan: C. Süreya)	Yeni Edebiyat	1	Kasım 69	24-25	Şiir sanatı üzerine
2112	Yves Perez	Şiirin Alfabesi (Uygulayan: C. Süreya)	Yeni Edebiyat	2	Aralık 69	17	Şiir sanatı üzerine
2113	Zahir Güvemli	Ahmet Haşim, Günümüzün Şairi	Varlık	396	Temmuz 53	13	Ahmet Haşim üzerine
2114	Zahir Güvemli	Cahid'in İstirabi Yalnızlığı	Varlık	443	01 Aralık 56	10	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
2115	Ziya İlhan Zaimoğlu	Şiir ve Şair Üzerine	Türk Sanatı	13	1 Temmuz 53	4	Yahya Kemal üzerine
2116	Ziya İlhan Zaimoğlu	Türk Şiirinde Tuhafık Modası	Türk Sanatı	18	Aralık 53	6	Dönemin şiir anlayışı üzerine
2117	Zühtü Bayar	İkinci Yeninin Otopsis	Yeni Gerçek	7	Nisan 68	7	İkinci Yeni şiiri üzerine
2118	Zühtü Bayar	Dokuzuncu yıl Şiiri	Papirüs	19	Aralık 67	18-22	Nâzım Hikmet'in "Dokuzuncu Yıldönümü" adlı şiiri üzerine
2119	Zühtü Bayar	İki Kitap Birkaç Söz	Forum	343	15 Temmuz 68	16	Suat Taşer ve Sıtkı salih Görün şiir kitapları üzerine
2120	Zühtü Bayar	Duyguları "Kargı"lamak ve "Tutanaklar"	Forum	344	01 Ağustos 68	19-20	Özdemir İnce'nin "Kargı" ve "Tutanaklar" adlı şiir kitapları üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2121	Zühtü Bayar	İkinci Yeni'nin Toplumcu Avukatına Cevap	Forum	346	01 Eylül 68	18-22	Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
2122	Zühtü Bayar	Bay Bogdanof'a İkinci Cevap	Forum	352	01 Aralık 68	17-18	Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
2123	Zühtü Bayar	Bay Bogdanof'a İkinci Cevap	Forum	353	15 Aralık 68	20-23	Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
2124	Zühtü Bayar	Marxist Şiir Üzerine Bir Deneme	Yeni Gerçek	1	Eylül 67	4-7	Marksist şiir üzerine
2125		Valery'ye Göre Anlam	Yeditepe	1	1-15 Nisan 1959	4	Anlam - anlamsızlık üzerine
2126		Şiire bakmak	Soyut	2	Haziran 65	1	Şiir sanatı üzerine
2127		Marksçı Eleştirmenler	Yordam	2	Mart-Nisan 69	57-61	Marksist eleştiri üzerine
2128		Hasan Hüseyin ve Şiiri	Ataç	3	Temmuz 62	5	Hasan Hüseyin üzerine
2129		Andre Breton Konuşuyor (Çev. Mukadder Sezgin)	Değişim	5	Mart 62	10-11	Andre Breton üzerine
2130		Çağdaş Şiirimizde Gezintiler: Yaylada	Dernek	5	Mart 62	27	Oktay Rifat'ın "Yaylada" adlı şiiri üzerine
2131		Şiirde Üçüncü Bir Öz Var mıdır?	Meltem	5	Mart 68	3-4	Şiirde toplumsallık üzerine
2132		Şiir Üzerine	Çaba	6	Nisan 67	3	Şiir sanatı üzerine
2133		Çağdaş Şiirimizde Gezintiler: İnönü Ovalarında	Dernek	6	Nisan 62	6-7	Dağlarca'nın "3 Şehitler Destanı" adlı kitabı üzerine
2134		Çağdaş Şiirimizde Gezintiler: Çoğunluğa ve Ozanlığa Karşı	Dernek	7	Mayıs 62	10-11	İlhan Berk şiiri üzerine
2135		Salâh Bırsel'e Beş Soru	Dost	7	Ekim 61	8-9	Salâh Bırsel ile konuşma
2136		Küçük Oda Konuşmaları: Üvercinka İle Gelenler	Pazar Postası	7	16 Şubat 57	12	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
2137		İlhan Berk'e Sorular II	Soyut	7	Kasım 68	"0-12	İlhan Berk ile konuşma
2138		Çağdaş Şiirimizde Gezintiler: Halk Aşısı	Dernek	8	Haziran 62	10-12	Ahmet Kutsi Tecer'in şiirleri üzerine
2139		Turgut Uyar İle Konuşma	Dost	11	Eylül 65	8-11	Turgut Uyar üzerine
2140		Bir Ermeni General ve Ataoğlu Behramoğlu	Meltem	13	Kasım 68	14-22	Ataoğlu Behramoğlu üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2141		Şuursuz Şiir	Çaba	15	Ocak 68	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
2142		Metin Eloğlu ile Bir Konuşma	Yeditepe	15	15 Haziran 52	3	Metin Eloğlu ile konuşma
2143		Oğuz Kâzım Konuşuyor	Çağdaş	17	Şubat 63	1-8	Oğuz Kâzım ile konuşma
2144		Konuşma Dili ve Şiir	Papirüs	19	Aralık 67	1-2	Şiir dili üzerine
2145		Tevfik Fikret Üstüne	Papirüs	20	Ocak 68	1-4	Tevfik Fikret üzerine
2146		Hasan Hüseyin İle Hoşbeş	Dost	24	Ekim 66	18-19	Hasan Hüseyin ile konuşma
2147		Şiirimizin Hali	Çaba	25	Ekim 68	1	Dönemin şiir anlayışı üzerine
2148		Bir Açıklama	Mavi	25	Aralık 54	4	Toplumsal gerçekçilik ve Attilâ İlhan üzerine
2149		Ülkü Tamer'in Şiirleri İçin Bir Oturum	A	27	Nisan 60	4-5	Ülkü Tamer'in şiirleri üzerine
2150		İkinci Duvarın Dibinde Attilâ İlhan'ın Kendi Kendine Konuşması	Dost	27	Aralık 59	51-54	Kendi şiir anlayışı üzerine
2151		Geveleme Kim Hain?	Türk Sanatı	27	Eylül 54	2	Toplumcu sanat üzerine
2152		Turgut Uyar'la Konuşma	Dost	28	Temmuz 63	9-10	Turgut Uyar ile konuşma
2153		Muvaffak Sami Onat'la Konuşma	Hisar	28	Ağustos 52	10-11	Muvaffak Sami Onat'la konuşma
2154		Günümüzün Meşhur Bir Fransız Şairi: Jacques Prévert	Yeditepe	29	15 Ocak 53	2	Jacques Prévert üzerine
2155		Sovyetlerde Türk Şiiri	Papirüs	30	Aralık 68	1-3	Sovyetlerde Türk Şiiri üzerine
2156		N. İlhan Berk ile Konuştuk	Yeditepe	38	01 Haziran 53	7	İlhan Berk ile konuşma
2157		Metin Eloğlu'yla Bir Konuşma	Dost	40	Ocak 61	26-27	Metin Eloğlu ile konuşma
2158		Kitaplar-Dergiler: İstiklal Savaşı	Pazar Postası	42	25 Kasım 51	7	Fazıl Hüsni Dağlarca'nın "İstiklal Savaşı" adlı kitabı üzerine
2159		Sabahattin Kudret Aksal Diyor Ki	Hisar	43	Kasım 53	6-7	Sabahattin Kudret Aksal ile konuşma
2160		Behçet Kemal Çağlar Diyor Ki	Hisar	45	Ocak 54	10-18	Behçet Kemal Çağlar ile konuşma
2161		Suat Uzer	Hisar	52	Ağustos 54	8-9	Ahmet Haşim üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2162		Edip Cansever'le Bir Konuşma	Yeditepe	59	15 Nisan 54	4-7	Edip Cansever ile konuşma
2163		Dergileri Okudukça	İlgaz	71	Ağustos 67	10-21	Dönemin şiir ortamı üzerine
2164		Ceyhun Atuf Kansu'yla Bir Konuşma	Varlık	358	Mayıs 50	15	Ceyhun Atuf Kansu'yla Konuşma
2165		Cahit Külebi İle Bir Konuşma	Varlık	367	Şubat 51	8-9	Cahit Külebi İle Konuşma
2166		Cahit Sıtkı İle Bir Konuşma	Varlık	368	Mart 51	6	Cahit Sıtkı İle Konuşma
2167		Ceyhun Atuf Kansu'yla Bir Konuşma	Varlık	369	Nisan 51	9-10	Ceyhun Atuf Kansu'yla Konuşma
2168		Şairler Kongresi	Varlık	440	15 Ekim 56	20	Dünya Şiiri Üzerine
2169		Alman Şiiri, Bertold Brecht'ten Şiirler	Varlık	614	15 Ocak 64	11	Alman şiiri ve Bertold Brecht üzerine
2170		Dağlarca'ya On Soru	Varlık	707	1 Aralık 67	5	Fazıl Hüsni Dağlarca ile konuşma
2171		Az gelişmiş Ülkelerde Şiir	Papirüs	13	Haziran 67	1-3	Dünya Şiiri Üzerine
2172		Halim Yağcıoğlu Konuşuyor	Çağdaş	15-16	Ocak 63	4-8	Halim Yağcıoğlu ile konuşma
2173		Sonuna Kadar	Papirüs	16	Eylül 67	1-3	Nâzım Hikmet üzerine
2174		Şiirimiz Üstüne Bir İki Söz	Papirüs	31	Ocak 69	1-4	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
2175		İmgenin Kökleri	Papirüs	32	Şubat 69	1-3	Şiirde imge üzerine
2176		Şair İlhan Berk'le Bir Konuşma	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	34-35	Kasım-Aralık 54	25-26	İlhan Berk'le konuşma
2177		Şiir ve Devrim	Papirüs	38	Ağustos 69	1-3	Şiir sanatı üzerine
2178		İlhan Berk Diyor ki	Yelken	38	Mart 60	14-26	İlhan Berk ile konuşma
2179		Şair Ö. F. Toprak'ın Görüşü (Konuşma)	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	39-40	Nisan-Mayıs 55	20-50	Ö. F. Toprak'la konuşma
2180		Behçet Necatigil Konuşuyor	Hisar	42	Ekim 53	10	Behçet Necatigil ile konuşma
2181		İlhan Berk'e Sorular	Soyut	5	Eylül 68	18	İlhan Berk ile konuşma
2182		"Yaz Dönemi" Üstüne Behçet Necatigil ile Konuşma	Yelken	80	Ekim 63	16-18	Behçet Necatigil ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2183		Eray Canberk İle Konuşma	Yelken	87	Mayıs 64	10-13	Eray Canberk ile konuşma
2184		Güdümlü Eleştiriden Mekanik Eleştiriye	Papirüs	9	Şubat 67	1-3	Edebiyat eleştirisi üzerine
2185		Tarihsel Kötümserlik	Papirüs	Yeni Seri:1	Haziran 66	1-3	Türk şiirinin geçmişi üzerine

4. EK: DERGİLERDEKİ YAZILARIN TARİH SIRASINA GÖRE DİZİNİ

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1	Cahit Sıtkı Tarancı	Fethi Giray'ın Şiir Sanatı	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	32-33	1950	20	Fethi Giray üzerine
2	Şahap Sıtkı	Yazma	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	46	1951	28-29	Can Yücel'in şiirleri üzerine
3	Şahap Sıtkı	Bize Gelen Kitaplar: Güzel Aydınlık, Sam Amca, Gar Saati	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	Yeni Seri:2	1952	71-75	Necati Cumalı'nın şiir kitabı üzerine
4	Nuri Tarhan	Şiirimizde Ölüm Konusu	Varlık	354	Ocak 50	7-8	Şiirde ölüm konusu üzerine
5	İbrahim Zeki Burdurlu	Bugünkü Şiirimizde Uzun Şiirler	Ağaç	1	Mart 50	4-19	Uzun şiir üzerine
6	Munis Faik Ozansoy	Tenkid ve Şiir	Hisar	1	Mart 50	3	Şiir eleştirisi üzerine
7	Orhan Seyfi Orhon	Şiir Üzerinde Konuşma	Hisar	1	Mart 50	4-5	Şiir sanatı üzerine
8	İlhan Geçer	Üç Otuz Para	Hisar	1	Mart 50	16	Ayhan Hünal'ın "Üç Otuz Para" adlı şiir kitabı üzerine
9	Bernard M. Lott	İngiliz Şairleri: Chaucer (Çev. İngiliz Kültür Heyeti)	Kaynak	27	Mart 50	42-43	Chaucer üzerine
10	Avni Dökmeci	Mehmet Akif ve Beş Kitap	Kaynak	27	Mart 50	60-62	Mehmet Akif üzeine
11	Cavit Tütengil	Cahit Külebi'nin Rüzgâr'ı	Varlık	356	Mart 50	14	Cahit Külebi'nin "Rüzgâr" adlı kitabı üzerine
12	Şinasi Özdenoğlu	Şiirde İşçilik ve Bir Kitap	Beş Sanat	1	Nisan 50	6-15	Muvaffak Sami Onat'ın "Gel Gör ki" adlı şiir kitabı üzerine
13	Berin Taşan	İnsanlarımızı Söylemeyen Şiir	Ağaç	2	Nisan 50	2-19	Şiirde toplumsuluk üzerine
14	Mustafa Necati Karaer	Bir Yağmur Başladı	Hisar	2	Nisan 50	12-18	Bekir Sıtkı Erdoğan'ın "Bir Yağmur Başladı" adlı şiir kitabı üzerine
15	Terence Kilmartin	İngiliz Şairleri: Cecil Day Lewis (Çev. İngiliz Kültür Heyeti)	Kaynak	28	Nisan 50	73-75	Cecil Day Lewis üzerine
16	Kemal Özgür (Konuşan)	Orhan Seyfi Orhon'la Bir Konuşma	Kaynak	28	Nisan 50	85-86	Orhan Seyfi Orhon'la Bir Konuşma
17	Munis Faik Ozansoy	Şiire Dair	Hisar	3	Mayıs 50	3	Şiir sanatı üzerine
18	Selâhattin Batu	Şiir Üzerine	Hisar	3	Mayıs 50	6-14	Şiir sanatı üzerine
19	Ruşen Ferit Kam	Edebiyat ve Musikide Şarkı	Hisar	3	Mayıs 50	7	Edebiyat ve şarkı üzerine
20	R. A. F. Sherwood	İngiliz Mizahi Şiiri (Çev. İngiliz Kültür Heyeti)	Kaynak	29	Mayıs 50	104-109	İngiliz şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
21	Nihat Kuşlu (Konuşan)	Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet ile Sanat Üzerine	Kaynak	29	Mayıs 50	110-128	Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet ile konuşma
22		Ceyhun Atuf Kansu'yla Bir Konuşma	Varlık	358	Mayıs 50	15	Ceyhun Atuf Kansu'yla Konuşma
23	Munis Faik Ozansoy	Yine Şiire Dair	Hisar	4	Haziran 50	3	Şiir sanatı üzerine
24	Ruşen Ferit Kam	Edebiyat ve Musikide Şarkı II	Hisar	4	Haziran 50	4-5	Edebiyat ve şarkı üzerine
25	Suat Uzer	Yahya Kemal Münasebetiyle	Hisar	4	Haziran 50		Yahya Kemal ve Orhan Veli üzerine
26	İlhan Geçer	Türk Şiirinde Gurbet	Hisar	4	Haziran 50	8-9	Şiirde gurbet konusu üzerine
27	Hikmet Dizdaroğlu	Sabahleyin	Hisar	4	Haziran 50	14-15	Osman Attılâ'nın "Sabahleyin" adlı şiir kitabı üzerine
28	Gültekin Sâmunoğlu	Liman	Hisar	4	Haziran 50	2-19	Halil Soyver'in "Liman" adlı şiir kitabı üzerine
29	Taha Toros	İranlı Bir Diplomatın Türkçe Şiirleri	Hisar	5	Temmuz 50	5	Asaf Han'ın şiirleri üzerine
30	İlhan Geçer	Türk Şiirinde Gurbet II	Hisar	5	Temmuz 50	8-9	Şiirde gurbet konusu üzerine
31	Rifat Necdet Evrimer	Ölümünün 17. Yıldönümünde Ölmeyen Ahmet Haşim	Hisar	5	Temmuz 50	2-19	Ahmet Haşim üzerine
32	Attılâ İlhan	Toprak Ananın Çilesi	Kaynak	31	Temmuz 50	160-163	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Toprak Ana" adlı kitabı üzerine
33	Nihat Kuşlu (Konuşan)	Selâhattin Batu ile Sanat Üzerine Konuşma	Kaynak	31	Temmuz 50	175-184	Selâhattin Batu ile konuşma
34	Celâl Sılay	Yirmi Beş Yıllık Şiiri	Büyük Doğu	22	01 Ağustos 50	15-16	Türk şiirinin geçmişi üzerine
35	Nihat Kuşlu (Konuşan)	Bedri Rahmi Eyüboğlu ile Sanat Üzerine Konuşma	Kaynak	32	Ağustos 50	203	Bedri Rahmi Eyüboğlu ile konuşma
36	Turgut Uyar	Şiir Üzerine Mektup	Varlık	361	Ağustos 50	6	Dönemin şiir ortamı üzerine
37	Celâl Sılay	25 Yıllık Türk Şiiri	Beş Sanat	6	Eylül 50	4-5	Türk şiirinin geçmişi üzerine
38	Rifat Necdet Evrimer	Kayıbolan Bir Değer Şair Rıza Tefvik	Hisar	6	Ekim 50	10-15	Rıza Tefvik üzerine
39	Hikmet Dizdaroğlu	Burdurlu ve Son Eseri	Hisar	6	Ekim 50	2-18	İbrahim Zeki Burdurlu üzerine
40	Attılâ İlhan	Destan Dedik...	Kaynak	34	Ekim 50	243-244	Destan ve Toplumcu sanat üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
41	Yıldırım Keskin (Konuşan)	Ahmet Hamdi Tanpınar'la Bir Konuşma	Varlık	365	Aralık 50	5	Ahmet Hamdi Tanpınar ile konuşma
42	Munis Faik Ozansoy	İnşad'ın Kıymeti	Hisar	9-10	Ocak-Şubat 51	3	Şiir sanatı üzerine
43	Mehmet Çınarlı	Yeni Şiir	Hisar	9-10	Ocak-Şubat 51	12	Dönemin şiir ortamı üzerine
44	Orhan Hançerlioğlu	Orhan Veli Kanık	Beş Sanat	11	Şubat 51	2	Orhan Veli üzerine
45		Cahit Külebi İle Bir Konuşma	Varlık	367	Şubat 51	8-9	Cahit Külebi İle Konuşma
46	İlhan Berk	Destan Üzerine	Kaynak	38	Şubat 51	36-37	Destan üzerine
47	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar:	Pazar Postası	2	11 Şubat 51	2	Fuzulî Divanı ve divan şiiri üzerine
48	Sâlah Bîrsel	Şiir Üzerine Düşünceler	Pazar Postası	2	11 Şubat 51	3	Şiir Sanatı üzerine
49	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Hürriyet Şairi	Pazar Postası	3	18 Şubat 51	2	Tevfik Fikret üzerine
50	Mehmet Çınarlı	Ataç'ın Bir Yazısı Üzerine	Hisar	11	Mart 51	5	Dönemin şiir anlayışı üzerine
51	Sabri Esat Siyavuşgil	Şiir Piyasası	Varlık	368	Mart 51	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
52	Cahit Tanyol	Şiir Zevkine Dair	Varlık	368	Mart 51	5	Şiirde güzellik kavramı üzerine
53		Cahit Sıtkı İle Bir Konuşma	Varlık	368	Mart 51	6	Cahit Sıtkı İle Konuşma
54	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Fazıl Hüsni Dağlarca	Varlık	368	Mart 51	11-12	Fazıl Hüsni Dağlarca üzerine
55	Ceyhun Atuf Kansu	Destan Üzerine Bizden de Birkaç Söz	Kaynak	39	Mart 51	77-79	Destan üzerine
56	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Kara Sevdalı Melek	Pazar Postası	5	04 Mart 51	2	Ahmet Haşim üzerine
57	Sâlah Bîrsel	Şiir ve Hayat	Pazar Postası	9	01 Nisan 51	5	Şiir sanatı üzerine
58	Mehmet Çınarlı	Kimlere Kaldı	Hisar	12	Nisan 51	16	Turhan Dökmeci'nin "Rakıya Dilekçe" adlı şiiri üzerine
59	Turhan Dökmeci	"Rakıya Dilekçe" Şiirimin Hikâyesi ve Şiirle Şairi Savunma	Kaynak	40	Nisan 51	94-98	Kendi şiirinden hareketle şiir sanatı ve şairlik üzerine
60	Nevzat Üstün	Şiir Hakkında	Kaynak	40	Nisan 51	100-101	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
61	Cahit Tanyol	Şiirin Mahiyeti	Varlık	369	Nisan 51	5	Şiir sanatı üzerine
62	Orhan Veli	Konferans	Varlık	369	Nisan 51	6	Orhan Veli'nin 1946 yılında şiir üzerine verdiği konferanstan bölümler
63		Ceyhun Atuf Kansu'yla Bir Konuşma	Varlık	369	Nisan 51	9-10	Ceyhun Atuf Kansu'yla Konuşma
64	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Nahid Ulvi Akgün	Varlık	369	Nisan 51	13-14	Nahid Ulvi Akgün üzerine
65	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Karaca Oğlan	Pazar Postası	11	15 Nisan 51	2	Karacaoğlan üzerine
66	Yusuf Mardin	Söylemeden Söylemek	Pazar Postası	12	22 Nisan 51	4	Tosun Bayraktaroğlu'nun "Söylemeden Söylemek" adlı şiir kitabı üzerine
67	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Şiir Sevmek	Pazar Postası	13	29 Nisan 51	2	Şiir sanatı üzerine
68	Turhan Dökmeci	Dili-Eli-Ayağı "Rakıya Dilekçe" Şiirime Dolaşan Mehmet Çınar'a Mektup	Kaynak	41	Mayıs 51	128-129	"Rakıya Dilekçe" adlı şiiri hakkında Mehmet Çınar'ın yaptığı eleştiriler üzerine
69	Avni Dökmeci	İki Kitabın Düşündürdükleri Veya Bir Taşla	Kaynak	41	Mayıs 51	130-131	Behçet Necatigil'in "Çevre" ve Can Yücel'in "Yazma" adlı şiir kıyapları üzerine
70	Hazinedaroğlu	Çayır Yaprakları Tercümesine Dair	Kaynak	41	Mayıs 51	132	Walt Whitman'ın şiirlerinin çevirisi üzerine
71	Suut Kemal Yetkin	Yeni Türk Şiiri	Tercüme	52	Mayıs 51	218-226	Dönemin şiir ortamı üzerine
72	André Gide	Stéphane Mallarmé (Çev. S. Kemal Yetkin)	Tercüme	52	Mayıs 51	238-241	Stéphane Mallarmé üzerine
73	Orhan Veli	Şiirde Mâna	Varlık	370	Mayıs 51	6	Orhan Veli'nin 1946 yılında şiir üzerine verdiği konferanstan bölümler
74	Rifat Necdet Evrimer	İki Leylâ Hanım	Hisar	14	Haziran 51	4-17	Divan şairlerinden "İki Leylâ Hanım" hakkında
75	Mehmet Önder	Ermekli Hasan Rüştü'ye Dair	Hisar	14	Haziran 51	16	Hasan Rüştü üzerine
76	M. Zeki Gülsoy, Erol Gülsoy, H. Erdem (Soran)	Cahit Sıtkı Tarancı Cevap Veiyor	Kaynak	42	Haziran 51	158-159	Cahit Sıtkı Tarancı ile konuşma
77	Avni Dökmeci	Yine İki Kitap Veya Vurulan Kuş	Kaynak	42	Haziran 51	167-172	Fethi Giray'ın "Alaca Karanlık" ve Nevzat Üstün'ün "Yaşadığımız Devre Dair Şiirler" adlı şiir kitapları üzerine
78	Cahit Tanyol	Şiirin Çıkmazları	Varlık	371	Haziran 51	7	Şiir sanatı üzerine
79	Yusuf Mardin	Can Bâbında	Pazar Postası	19	10 Haziran 51	9	Şiir sanatı üzerine
80	Nurullah Ataç	Öz ile Biçim	Pazar Postası	21	24 Haziran 51	2	Öz ve biçim üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
81	Mehmet Çınarlı	Vezin ve Kafiye	Hisar	15	Temmuz 51	3-16	Vezin ve kafiye üzerine
82	Gültekin Sâmunoğlu	Hisar'dan Portreler: Munis Faik Ozansoy	Hisar	15	Temmuz 51	4-18	Munis Faik Ozansoy üzerine
83	Suzan Erdil	Şiir Üzerine	Kaynak	43	Temmuz 51	185	Şiir sanatı üzerine
84	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Ziya Osman Saba	Varlık	372	Temmuz 51	13-14	Ziya Osman Saba üzerine
85	Vildan Murat	Edebiyat Dersleri ve Şiir Günleri	Pazar Postası	23	08 Temmuz 51	12	Düzenlenen şiir günleri üzerine
86	Vildan Murat	Yahya Kemal Beyatlı İçin	Pazar Postası	26	29 Temmuz 51	8	Yahya Kemal üzerine
87	Hikmet Dizdaroğlu	Şair Eşrefe Dair	Hisar	16	Ağustos 51	4-5	Şair Eşref üzerine
88	O. Fehmi Özçelik	Dağlarca ve "Aç Yazı"	Hisar	16	Ağustos 51	8-9	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
89	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Salâh Bîrsel	Varlık	373	Ağustos 51	14-15	Salâh Bîrsel üzerine
90	Ahmet Köksal	Bugünkü Şiirlerimizde Türkiye	Pazar Postası	28	12 Ağustos 51	5	Şiirde Türkiye konusu üzerine
91	Carl G. Jung	Şair	Pazar Postası	29	19 Ağustos 51	6-9	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
92	Gültekin Sâmunoğlu	Hisar'dan Portreler: Mustafa Necati Karaer	Hisar	17	Eylül 51	14-15	Mustafa Necati Karaer üzerine
93	O. Fehmi Özçelik (Konuşan)	Cahit Külebi Diyor Ki	Hisar	18	Ekim 51	10-11	Cahit Külebi ile konuşma
94	Yahya Benekay	Hisar'dan Portreler: Fikret Sezgin	Hisar	18	Ekim 51	14-15	Fikret Sezgin üzerine
95	Füruzan Hüsrev Tökin	Epik Şiir Üzerine	Pazar Postası	36	14 Ekim 51	6	Epik şiir üzerine
96	Bülend Ecevit	Radyo ve Şiir	Pazar Postası	38	28 Ekim 51	6	Radyo ve şiir ilişkisi üzerine
97	Attilâ İlhan	Üç Nokta Yan Yana	Kervan	2	Kasım 51	3	Sanatta toplumsuluk üzerine
98	Peyami Safa	Şiir Üzerine Düşünceler	Türk Dili	2	Kasım 51	5-9	Şiir sanatı üzerine
99	Gültekin Sâmunoğlu	Hisar'dan Portreler: İlhan Geçer	Hisar	19	Kasım 51	12	İlhan Geçer üzerine
100	André Maurois	Paul Valéry (Çev. S. Teoman)	Hisar	19	Kasım 51	6-18	Paul Valéry üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
101	Cahit Güçbilmez	Paris'in Şairler Pazarı	Varlık	376	Kasım 51	7	Dünya Şiiri Üzerine
102	Muvaffak Sami Onat	Fazıl Hüsnü ve Tekniği	Varlık	376	Kasım 51	18	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
103	Füruzan Hüsrev Tökin	Divan Edebiyatı Üzerine	Pazar Postası	39	04 Kasım 51	6	Divan şiiri üzerine
104		Kitaplar-Dergiler: İstiklal Savaşı	Pazar Postası	42	25 Kasım 51	7	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "İstiklal Savaşı" adlı kitabı üzerine
105	Suut Kemal Yetkin	Üç Şiir Kitabı	Türk Dili	3	Aralık 51	18-22	Dağlarca, Külebi ve Necatigil'in şiir kitapları üzerine
106	Salâh Birsal	Şiir ve Halk	Türk Dili	3	Aralık 51	46-48	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
107	O. Turgut Pamirli	Şiirin Geleceği	Kaynak	48	Aralık 51	333	Şiir sanatı üzerine
108	Ahmet Ziyaeddin Tuncar	Şiir Üzerine	Pazar Postası	43	02 Aralık 51	7	Şiir sanatı üzerine
109	Ahmet Ziyaeddin Tuncar	En Tanınmış Şair	Pazar Postası	44	09 Aralık 51	7	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
110	Ahmet Ceylan	Eski Şiirimizin Sosyal Tarafları ve Fikret	Yeryüzü	5	15 Aralık 51	1-3	Tevfik Fikret üzerine
111	Ahmet Ziyaeddin Tuncar	Şiir Dili	Pazar Postası	45	16 Aralık 51	6	Şiir dili üzerine
112	Fethi Giray	Düdüklü Tencere	Pazar Postası	47	30 Aralık 51	6	Metin Eloğlu'nun "Düdüklü Tencere" adlı şiir kitabı üzerine
113	Osman Turgut Pamirli	Şiir Antolojileri	Kaynak	49	Ocak 52	20	Şiir antolojileri üzerine
114	Suat Uzer (Konuşan)	Şinasi Özdenoğlu İle Bir Konuşma	Hisar	21	Ocak 52	10-17	Şinasi Özdenoğlu ile konuşma
115	Mehmet Çınarlı	Hisar'dan Portreler: O. Fehmi Özçelik	Hisar	21	Ocak 52	14-15	O. Fehmi Özçelik üzerine
116	Necdet Evliyagil	Mevsimler Boyunca Boğaziçi	Hisar	21	Ocak 52	16	Yahya Kemal üzerine
117	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Şiirin sesi	Pazar Postası	49	13 Ocak 52	2	Öz ve biçim üzerine
118	Fethi Giray	Kitaplar: Güzel Aydınlık	Pazar Postası	49	13 Ocak 52	6	Necati Cumalı'nın "Güzel Aydınlık" adlı şiir kitabı üzerine
119	M. A.	Görüp-Duydukça: Tekel	Pazar Postası	49	13 Ocak 52	6	"Vatan Şairliği" kavramı üzerine
120	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Şiir Üzerine	Pazar Postası	51	27 Ocak 52	2	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
121	Suut Kemal Yetkin	Şiir Var, Şair Yok	Türk Dili	5	Şubat 52	1-2	Dönemin şiir ortamı üzerine
122	Yaşar Nabi	Bir Genç Şaire Mektup	Varlık	379	Şubat 52	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
123	Cahit Tanyol	Bugünkü Şiirimiz	Varlık	379	Şubat 52	5	Dönemin şiir ortamı üzerine
124	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Orhan Veli	Varlık	379	Şubat 52	16	Orhan Veli üzerine
125	Baki Süha Edipoğlu	Müdafaa	Kervan	5	Şubat 52	3	Şiir ve mısra üzerine
126	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: Bir Şiir	Pazar Postası	52	03 Şubat 52	2	Ahmet Kabaklı'nın bir şiiri üzerine
127	Emin Özdemir	Beğenmezliğe Dair	Pazar Postası	52	03 Şubat 52	6	Metin Eloğlu'nun "Düdüklü Tencere" adlı şiir kitabı üzerine
128	M. N. A.	Ölümünün Yıldönümü Münasebetiyle: Türk Şairi Mehmet Emin Yurdakul	Türk Dili	6	Mart 52	16-17	M. E. Yurdakul üzerine
129	Cahit Külebi	Doğumunun Yüzüncü Yılı Münasebetiyle: Abdülhak Hâmid'in Getirdikleri	Türk Dili	6	Mart 52	21	Abdülhak Hâmit üzerine
130	Asım Sarp	Bir Şairin Dünü, Bugünü ve Bazı Düşünceler	Yeryüzü	10	01 Mart 52	3	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
131	Gültekin Sâmunoğlu	Hisar'dan Portreler: Nevzat Yalçın	Hisar	23	Mart 52	14-15	Nevzat Yalçın üzerine
132	Hikmet Dizdaroğlu	Güzel Aydınliklar	Hisar	23	Mart 52	15-16	Necati Cumalı'nın "Güzel Aydınlik" adlı şiir kitabı üzerine
133	M. Ç.	Köpük	Hisar	23	Mart 52	17	A. Şevket Bahça'nın "Köpük" adlı şiir kitabı üzerine
134	Mehmed Kemal	Şiir Üstüne	Kaynak	51	Mart 52	62-63	Şiir sanatı üzerine
135	Ö. F. Toprak	Şiirimiz	Kaynak	51	Mart 52	64-65	Dönemin şiir ortamı üzerine
136	Cahit Tanyol	Abdülhak Hâmit	Varlık	380	Mart 52	5	Abdülhak Hâmit üzerine
137	Nurullah Ataç	Bir Şair Üzerine	Varlık	380	Mart 52	4	Turgut Uyar üzerine
138	Ahmet Ziyaeddin Tuncar	Şiirimizde Nesiller	Pazar Postası	56	02 Mart 52	7	Türk şiirinde kuşak meselesi
139	Mahmut K.	Bugünküler	Pazar Postası	59	23 Mart 52	6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
140	Baki Kurtuluş	Unuyulmayan Şiir	Pazar Postası	59	23 Mart 52	6	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
141	Nurullah Ataç	Okuruma Mektuplar: İki Beyit	Pazar Postası	60	30 Mart 52	2	Yahya Kemal üzerine
142	Ö. F. Toprak	Sabri Soran'ın Küçük Şiirleri	Kaynak	52	Nisan 52	97	Sabri Soran'ın şiirleri üzerine
143	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Sabahattin Kudret Aksal	Varlık	381	Nisan 52	13	Sabahattin Kudret Aksal üzerine
144	O.Fehmi Özçelik	Sabahattin Teoman'la Konuşma	Hisar	24	Nisan 52	6-17	Sabahattin Teoman'la Konuşma
145	Hikmet Dizdaroğlu	Masmavi	Hisar	24	Nisan 52	12-13	Feyzi Halıcı'nın "Masmavi" adlı şiir kitabı üzerine
146	Mehmet Kemal	Kuşluk Vakti	Pazar Postası	61	06 Nisan 52	7	Avni Dökmeci'nin "Kuşluk Vakti" adlı şiir kitabı üzerine
147	Baki Kurtuluş	Dergiler Arasında: Orhan Veli'nin Hatırına Hürmet Edelim-Bir Cevap	Pazar Postası	62	13 Nisan 52	6	Varlık dergisinin Orhan Veli hayatıyken basılmamış şiirlerini ölümünün ardından yayımlaması üzerine
148	Ö. F. Toprak	Şiirimiz II	Kaynak	53	15 Nisan 52	118-119	Dönemin şiir ortamı üzerine
149	Turhan Gürkan	Aşağı-Yukarı	Pazar Postası	63	20 Nisan 52	6	Oktay Rifat'ın "Aşağı-Yukarı" adlı şiir kitabı üzerine
150	Kemal Özgür	Şiir Var Şair de Var	Kaynak	54	01 Mayıs 52	158-159	Dönemin şiir ortamı üzerine
151	Oktay Akbal	Şair Dostlarım: Özdemir Asaf	Varlık	382	Mayıs 52	14	Özdemir Asaf üzerine
152	Dr.Tevetoğlu	Psikanaliz Işığında Şiir	Hisar	25	Mayıs 52	4-13	Şiir ve psikanaliz ilişkisi üzerine
153	Alâeddin Karaman	Ne Demeli	Pazar Postası	65	04 Mayıs 52	7	Niyazi Gözenoğlu'nun "Ne Demeli" adlı şiir kitabı üzerine
154	Dr. İlhan Başgöz	Karacaoğlan	Pazar Postası	66	11 Mayıs 52	6-9	Ahmet Adnan Saygun'un "Karacaoğlan" kitabı üzerine
155	Turhan Gürkan	Telgrafhane	Pazar Postası	69	01 Haziran 52	6	Melih Cevdet Anday'ın "Telgrafhane" adlı şiir kitabı üzerine
156	Sabahattin Eyüboğlu	Halk Şiiri ve Aşık Veysel	Varlık	383	Haziran 52	4	Halk şiiri ve Aşık Veysel üzerine
157	Mehmet Çınarlı	İki Kitabın Düşündürdüğü	Hisar	26	Haziran 52	5-17	Melih Cevdet Anday'ın "4x400 Engelli" şiiri ile Jacques Prevert'in "Aile-i Âlâ" şiirinin karşılaştırılması üzerine
158	İ. G.	Türkiyem	Hisar	26	Haziran 52	15	Turgut Uyar'ın "Türkiyem" adlı şiir kitabı üzerine
159	Kemal Ayas	Dost Dahî Hicvedilir	Hisar	26	Haziran 52	17	Namık Kemal ve Eşref'in şiirleri üzerine
160	Fikret Ürgüp	Şairin Anlaşılması	Yeditepe	15	15 Haziran 52	1-6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
161		Metin Eloğlu ile Bir Konuşma	Yeditepe	15	15 Haziran 52	3	Metin Eloğlu ile konuşma
162	Ahmet Sevsegil	Şiire Dair	Kaynak	57	15 Haziran 52	249	Şiir sanatı üzerine
163	İlhan Başgöz	Folklor ve Halk Edebiyatı	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	6	Temmuz 52	66-69	Halk edebiyatı üzerine
164	Hikmet Dizdaroğlu	Ölümünün 150. Yıldönümünde Azeri Şairi Sâbir	Hisar	27	Temmuz 52	12-13	Azeri Şairi Sâbir üzerine
165	Gültekin Sâmunoğlu	Hisar'dan Portreler: Feysi Halıcı	Hisar	27	Temmuz 52	14-15	Feysi Halıcı üzerine
166	Ö. F. Toprak	Şiirimiz III	Kaynak	58	01 Temmuz 52	280-282	Dönemin şiir ortamı üzerine
167	Turhan Gürkan	En Güzel Şiir	Pazar Postası	75	27 Temmuz 52	7	Cumhuriyet gazetesinin açtığı şiir yarışması üzerine
168	Mehmet Gündüz	Resimli Şiir Rezaleti	Doğu ve Batı	1	Ağustos 52	17	Resimli şiir üzerine
169	İlhan Başgöz	Manilerimizin Başlıca Temleri	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	7	Ağustos 52	38-42	Maniler üzerine
170	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında	Hisar	28	Ağustos 52	6-7	Sembolizm üzerine
171		Muvaffak Sami Onat'la Konuşma	Hisar	28	Ağustos 52	10-11	Muvaffak Sami Onat'la konuşma
172	Gültekin Sâmunoğlu	Hisar'dan Portreler: Ümit Yaşar Oğuzcan	Hisar	28	Ağustos 52	12-13	Ümit Yaşar Oğuzcan üzerine
173	Özdemir Çobanoğlu	Anadolu'nun Şiiri	Pazar Postası	78	24 Ağustos 52	7	Dönemdeki şiir ortamı üzerine
174	İlhan Başgöz	Manilerimizin Başlıca Temleri	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	8	Eylül 52	22-25	Maniler üzerine
175	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında II	Hisar	29	Eylül 52	4-17	Sembolizm üzerine
176	Gültekin Sâmunoğlu	Ahmet Tufan Şentürk	Hisar	29	Eylül 52	16-17	Ahmet Tufan Şentürk üzerine
177	Yaşar Nabi	Dünya Şairleri Toplanıyor	Varlık	386	Eylül 52	3-4	Dünya Şiiri Üzerine
178	Ahmet Köksal	Taşer'in Merhabası	Kaynak	63	15 Eylül 52	456-457	Suat Taşer'in "Merhaba" adlı şiir kitabı üzerine
179	Asım A. Arzal	Güzel San'atlar ve Şiirimizin Hali	Doğu ve Batı	3	Ekim 52	10	Bedri Rahmi, Melih Cevdet ve Oktay Rifat'ın şiir kitapları üzerine
180	Asım A. Arzal	Şiir ve Ritm	Doğu ve Batı	3	Ekim 52	11	Şiir ve ritm üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
181	İlhan Başgöz	Âşık Veysel'in Yeri	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	9	Ekim 52	22-25	Âşık Veysel üzerine
182	Oktay Rifat	Şiir Konuşması	Yeditepe	22	01 Ekim 52	1- 3	Şiir sanatı üzerine
183	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında II	Hisar	30	Ekim 52	5-6	Sembolizm üzerine
184	Etem Ütük	Şiir Kongresi Üzerine	Varlık	387	Ekim 52	17	Şiir kongreleri üzerine
185	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında III	Hisar	31	Kasım 52	9-17	Sembolizm üzerine
186	Ayşe Özhan	Kitaplar Arasında: İncir Ağacı	Mavi	2	Aralık 52	6	İlhan Demiraslan'ın "İncir Ağacı" adlı kitabı üzerine
187	Munis Faik Ozansoy	Şiirin Yapısı	Hisar	32	Aralık 52	3	Şiir sanatı üzerine
188	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında III	Hisar	32	Aralık 52	7-17	Sembolizm üzerine
189	Nurullah Ataç	Halk Şiiri	Varlık	389	Aralık 52	4-5	Halk şiiri üzerine
190	Bedri Rahmi	Orhan Veli	Varlık	389	Aralık 52	6	Orhan Veli üzerine
191	A. Ferhan Oğuzkan	Karacaoğlan İçin	Varlık	389	Aralık 52	13	Halk şiiri ve Karacaoğlan üzerine
192	Hüsamettin Bozok	Aşk ve Hürriyet Şair Eluard Ödülü	Yeditepe	27	15 Aralık 52	1-4	Eluard üzerine
193	Fikret Ürgüp	Eluard'ın Şiiri	Yeditepe	27	15 Aralık 52	5	Eluard üzerine
194	N. İlhan Berk	Eluard'ın Saçtığı Işık	Yeditepe	27	15 Aralık 52	5	Eluard üzerine
195	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri	Kaynak	69	15 Aralık 52	644-647	Modern Amerikan şiiri üzerine
196	Abdülkadir Karahan	Şiir ve Şaire Dair	Türk Sanatı	1	1 Ocak 53	2-14	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
197	Ö. F. Toprak	Toplum ve Sanat	Mavi	3	Ocak 53	2	Sanatta toplumculuk üzerine
198	Hüsamettin Bozok	Tevfik Fikret Doğumunun 85. Yıldönümünde	Yeditepe	28	01 Ocak 53	1	Tevfik Fikret üzerine
199	Dr. Baha Öngel	Sembolizm Hakkında III	Hisar	33	Ocak 53	9	Sembolizm üzerine
200	Mehmet Çınarlı	Hisar'dan Portreler: Gültekin Sâmonoğlu	Hisar	33	Ocak 53	14-15	Gültekin Sâmonoğlu üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
201	Ö. F. Toprak	Şair Paul Eluard	Kaynak	70	01 Ocak 53	8-9	Paul Eluard üzerine
202	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri II	Kaynak	70	01 Ocak 53	20-22	Modern Amerikan şiiri üzerine
203	Nurullah Ataç	Gene Halk Şiiri	Varlık	390	Ocak 53	4	Halk şiiri üzerine
204	Attilâ İlhan	"Günaydın Yeryüzü"ne Dair veya Şiirde Telifçilik	Kaynak	70	01 Ocak 53	11-14	İlhan Berk'in "Günaydın Yeryüzü" adlı kitabı üzerine
205	Abdülkadir Karahan	Eski Şiir Bahçelerinde	Türk Sanatı	2	15 Ocak 53	6-7	Divan şiiri üzerine
206		Günümüzün Meşhur Bir Fransız Şairi: Jacques Prévert	Yeditepe	29	15 Ocak 53	2	Jacques Prévert üzerine
207	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri III	Kaynak	71	15 Ocak 53	53-54	Modern Amerikan şiiri üzerine
208	Ö. F. Toprak	Açık Hava	Kaynak	72	01 Şubat 53	70-71	Şiir sanatı üzerine
209	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri IV ve T. S. Eliot	Kaynak	72	01 Şubat 53	85-87	Modern Amerikan şiiri ve T. S. Eliot üzerine
210	Enver Aycan	Şiir ve Musikimizin Karşılıklı Durumları	Türk Sanatı	3	1 Şubat 53	2-3	Şiir ve müzik ilişkisi üzerine
211	Teoman Civelek	Ölü Şiirimiz	Mavi	5	Mart 53	1-7	Divan şiiri üzerine
212	Muzaffer Uyguner	Günaydın Yeryüzü	Mavi	5	Mart 53	4	İlhan Berk'in "Günaydın Yeryüzü" adlı şiir kitabı üzerine
213	Fikret Baha Berke	Nasıl Şiir İstiyoruz	Türk Sanatı	5	1 Mart 53	2-3	Şiirde toplumsuluk üzerine
214	Salih Zeki Aktay	Savrulmayı Bekleyen Harman	Türk Sanatı	5	1 Mart 53	5	Oğuz Tansel'in "Savrulmayı Bekleyen Harman" adlı şiir kitabı üzerine
215	Hikmet Dizdaroğlu	Savrulmayı Bekleyen Harman	Hisar	35	Mart 53	8-9	Oğuz Tansel'in "Savrulmayı Bekleyen Harman" adlı şiir kitabı üzerine
216	Doğan Ruşenay	Kafa Şiiri Üzerine	Kaynak	74	01 Mart 53	136-137	Şiir sanatı üzerine
217	Ö. F. Toprak	Halk Şiirinde Rüzgâr Var mı?	Kaynak	74	01 Mart 53	138-139	Halk şiiri üzerine
218	Attilâ İlhan	Cahid Külebi'nin Son Kitabına Dair Yahut Alelade Bir Şaheser	Kaynak	74	01 Mart 53	140-143	Cahid Külebi'nin "Kurtuluş Savaşı" adlı şiir kitabı üzerine
219	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri V ve Ezra Pound	Kaynak	74	01 Mart 53	149-150	Modern Amerikan şiiri ve Ezra Pound üzerine
220	Suat Uzer	Yahya Kemal	Türk Sanatı	6	15 Mart 53	6-7	Yahya Kemal üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
221	Karun Alp	Evin - de Hali	Yeditepe	33	15 Mart 53	3-7	Behçet Necatigil'in "Evler" adlı şiir kitabı üzerine
222	Berin Taşan	Türkiye şarkısı, Attilâ İlhan ve Ötesi	Kaynak	75	15 Mart 53	182-183	Attilâ İlhan ve İlhan Berk'in "Türkiye Şarkısı" adlı kitabı üzerine
223	Suat Uzer	Türkiyem	Türk Sanatı	7	1 Nisan 53	10	Turгут Uyar'ın "Türkiyem" adlı şiir kitabı üzerine
224	Attilâ İlhan	Ağrısız Şiir	Yeditepe	34	01 Nisan 53	2	Şiir sanatı üzerine
225	Doğan Ruşenay	Şekilcilik ve Kafamızın Sınırları	Kaynak	76	01 Nisan 53	198-201	Dönemin şiir ortamı üzerine
226	Doğan Ruşenay	Halk Edebiyatı Üzerine	Kaynak	77	15 Nisan 53	230-233	Halk edebiyatı üzerine
227	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri VI E. E. Cummings	Kaynak	77	15 Nisan 53	243-244	Modern Amerikan şiiri ve E. E. Cummings üzerine
228	Özdemir Nutku	Şiir ve Psikoloji	Mavi	7	Mayıs 53	5	Şiir ve psikoloji ilişkisi üzerine
229	Şakir Palancıoğlu	Aşık Veysel	Türk Sanatı	9	1 Mayıs 53	7	Aşık Veysel üzerine
230	Suat Uzer	İstanbul Fetih Destanı ve Fazıl Hüsnü Dağlarca	Türk Sanatı	9	1 Mayıs 53	10	F. H. Dağlarca'nın aynı adlı şiir kitabı üzerine
231	Abdülkadir Karahan	Nabi'de İstanbul Sevgisi	Türk Dili	20	Mayıs 53	567-570	Nabi ve Divan şiiri üzerinr
232	Agâh Sırrı Levend	Divan Edebiyatında İstanbul	Türk Dili	20	Mayıs 53	571-576	Divan şiiri üzerine
233	Attilâ İlhan	Cahid İrgat'ın "Ortaklık"ına Dair Yahut Kötümser Bir İyimserlik	Kaynak	78	01 Mayıs 53	268-270	Cahid İrgat'ın "Ortaklık" adlı şiir kitabı üzerine
234	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri VII Hart Crane	Kaynak	78	01 Mayıs 53	277-279	Modern Amerikan şiiri ve Hart Crane üzerine
235	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri VIII Ogden Nash	Kaynak	79	15 Mayıs 53	307-309	Modern Amerikan şiiri ve Ogden Nash üzerine
236	Yahya Kâzım Zabunoğlu	Şiirimizde İstanbul	Mavi	8	Haziran 53	2-5	Şiirimizde İstanbul üzerine
237	A. Şevket Bohça	Şair Avni (Fatih)	Mavi	8	Haziran 53	3	Şair Avni (Fatih) üzerine
238	M. Sunullah Arısoy	Fetih ve Şiiri Üzerine	Mavi	8	Haziran 53	1-4	Şiirde İstanbul'un fethi konusu üzerine
239	Suat Uzer	Yahya Kemal ve Son Şiirleri	Türk Sanatı	11	1 Haziran 53	6-7	Yahya Kemal üzerine
240	Ahmet Kabaklı	Türk Şiirinde Kadın I	Hisar	38	Haziran 53	4-5	Şiir ve kadın üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
241		N. İlhan Berk ile Konuştuk	Yeditepe	38	01 Haziran 53	7	İlhan Berk ile konuşma
242	Hikmet Dizdaroğlu	Ahmet Haşim'de Akşam Düşüncesi	Varlık	395	Haziran 53	8	Ahmet Haşim üzerine
243	Ziya İlhan Zaimoğlu	Şiir ve Şair Üzerine	Türk Sanatı	13	1 Temmuz 53	4	Yahya Kemal üzerine
244	Orhan Tahsin Özmez (Konuşan)	Sabahattin Kudret Aksal İle Konuşma	Türk Sanatı	13	1 Temmuz 53	8-9	Sabahattin Kudret Aksal ile konuşma
245	Sabahattin Kudret Aksal	Vezinle Kafiye	Türk Dili	23	Temmuz 53	758-759	Vezin ve kafiye üzerine
246	Cahit Öztelli	Halk Şairi Fuzuli	Hisar	39	Temmuz 53	5	Fuzuli üzerine
247	Ayhan Hünelp	Gerçek Şiir	Yeditepe	40	01 Temmuz 53	1- 3	Vezin ve kafiye üzerine
248	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri IX James Agee	Kaynak	82	01 Temmuz 53	17-18	Modern Amerikan şiiri ve James Agee üzerine
249	Arthur Haulot - Emile Noulet	Şiirin Anlaşılır Olması	Varlık	396	Temmuz 53	11	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
250	Orhan Hançerlioğlu	Çağdaş Edebiyatın Özellikleri	Varlık	396	Temmuz 53	7	Dönemin şiir ortamı üzerine
251	Zahir Güvemli	Ahmet Haşim, Günümüzün Şairi	Varlık	396	Temmuz 53	13	Ahmet Haşim üzerine
252	Doğan Ruşenay	Bir Genç Kızın Şiirleri	Kaynak	83	15 Temmuz 53	45-47	Matild Akçe'nin şiirleri üzerine
253	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri X Keneth Patchen	Kaynak	83	15 Temmuz 53	50-51	Modern Amerikan şiiri ve Keneth Patchen üzerine
254	Cahit Külebi	Yeni Şiir	Mavi	10	Ağustos 53	2	Dönemin şiir ortamı üzerine
255	Ceyhun Atuf Kansu	Şiirimizde Anadolu	Mavi	10	Ağustos 53	2	Şiirimizde Anadolu üzerine
256	Reşat Nuri Darago	Şiirimiz	Yeditepe	42	01 Ağustos 53	8	Dönemin şiir anlayışı üzerine
257	Muvaffak Sami Onat	Örnekler Üzerinde Estetik Denemeler: Şiirin Kahır / I - Muhteva Ahengi	Hisar	40-41	Ağustos-Eylül 53	6-7	Şiir sanatı üzerine
258	Orhan Hançerlioğlu	Gene Çağdaş Edebiyat	Varlık	398	Eylül 53	5	Dönemin edebiyat ortamı üzerine
259	Said Maden	Charles Blaudelaire	Yeditepe	45	15 Eylül 53	3-7	Charles Blaudelaire üzerine
260	Cevdet Arslancül	Herhangi Bir Halk Şairimizin Birbirine Benzeyen Şiirleri Hakkında	Sanat Yolu	1	Ekim 53	3	Halk şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
261	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı I	Yeni Ufuklar	1	Ekim 53	132-134	Şiirin yapısı üzerine
262	Yekta Atoman	Şiir Tercüme Etmenin Zor ve Kolay Tarafları	Mavi	12	Ekim 53	2	Şiir çevirisi üzerine
263	Şehabettin Gedikoğlu	Ahmet Haşim'in Şiirinde Mâna ve Tabiat	Mavi	12	Ekim 53	4-6	Ahmet Haşim üzerine
264	M. Sunullah Arısoy	Şairler Kongresi	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	21	Ekim 53	36-38	Şairler Kongresi ve Türk şiirinin dünyaya tanıtılmasındaki yetersizlik üzerine
265	Ali Gündüz	Hâmit'in Sanatı Üzerine	Türk Dili	25	Ekim 53	11-14	Abdülhak Hâmit üzerine
266	Cahit Öztelli	Âşık Adile	Hisar	42	Ekim 53	7	Âşık Adile üzerine
267	Attılâ İlhan	Cahid Sıtkı'nın Son Kitabına Dair Yahut İflasın Şiiri	Kaynak	84	01 Ekim 53	80-85	Cahid Sıtkı Tarancı'nın şiiri üzerine
268		Behçet Necatigil Konuşuyor	Hisar	42	Ekim 53	10	Behçet Necatigil ile konuşma
269	Ö. F. Toprak	Aldanır'ın Şiirleri	Kaynak	85	15 Ekim 53	103-104	Aldanır'ın şiirleri üzerine
270	Attılâ İlhan	Taklide Dair	Yeni Ufuklar	18	Kasım 53	164-167	Türk şiirinin Batı şiiriyle ilişkisi üzerine
271		Sabahattin Kudret Aksal Diyor Ki	Hisar	43	Kasım 53	6-7	Sabahattin Kudret Aksal ile konuşma
272	Can Yücel	Orhan Veli'nin Şairliği	Yeditepe	49	15 Kasım 53	1-3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
273	Ö. F. Toprak	Orhan Veli'den Kalan	Kaynak	87	15 Kasım 53	164-166	Orhan Veli üzerine
274	Özdemir Nutku	Modern Amerikan Şiiri XI Muriel Rukeyser	Kaynak	87	15 Kasım 53	180-181	Modern Amerikan şiiri ve Muriel Rukeyser üzerine
275	Ziya İlhan Zaimoğlu	Türk Şiirinde Tuhafılık Modası	Türk Sanatı	18	Aralık 53	6	Dönemin şiir anlayışı üzerine
276	Yusuf Işık (Konuşan)	Fikret Baha Berke ile Konuşma	Türk Sanatı	18	Aralık 53	8-9	Fikret Baha Berke ile konuşma
277	Mehmet Çınarlı	Yeni Şiir Ve Yeni Bir Eleştirmeci	Hisar	44	Aralık 53	6-7	Dönemin şiir ortamı üzerine
278	Suat Taşer	Matem-Tenkit-Şairler Kongresi	Varlık	401	Aralık 53	18-19	Edebiyat eleştirisi üzerine
279	Fahir Onger	A. H. Çelebi'nin Om Mani Padhe Hum'u	Kaynak	89	15 Aralık 53	235-237	A. H. Çelebi'nin Om. Mani Padhe Hum adlı şiiri üzerine
280	Attılâ İlhan	Edebi Manada Batlaşmamız yahut Şekil Batılı Edebiyat	Kaynak	89	15 Aralık 53	229-232	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
281	Munis Faik Ozansoy	Yeni Şiir	Hisar	45	Ocak 54	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
282	Mehmet Önder	Ölümünün 680'inci Yıldönümünde Mevlana'da Aşk ve İnsanlık	Hisar	45	Ocak 54	7	Mevlana üzerine
283		Behçet Kemal Çağlar Diyor Ki	Hisar	45	Ocak 54	10-18	Behçet Kemal Çağlar ile konuşma
284	Vecdi Bürün	Elli Yılın Dünya ve Türk Şiiri	Türk Düşüncesi	2	Ocak 54	99-104	Dünya ve Türk şiirinin geçmişi üzerine
285	Ömer Faruk Toprak	Bulutlardan Yere Inen Şiir	Yeni Ufuklar	Yeni seri: 4	Ocak 54	260-261	Şiir sanatı üzerine
286	Salâh Bırsel	Salâh Bırsel'in Günlüğü	Yenilik	Yeni Seri:1	Ocak 54	6-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
287	Nurettin Güler	Halk Şiiri ve Halk Şairleri	Türk Sanatı	21	Şubat 54	5-6	Halk şiiri üzerine
288	Ö. F. Toprak	Orhan Veli'den Kalana Bakalım	Kaynak	91	Şubat 54	35-38	Orhan Veli üzerine
289	Nurullah Ataç	Hürriyet Şairi	Varlık	404	Şubat 54	4-5	Paul Eluard üzerine
290	Halit Eskişar	Anlam, Biçim, Öz	Yenilik	2	Şubat 54	69-71	Öz ve biçim üzerine
291	Melih Cevdet Anday	Çeviri Şiirler	Doğu ve Batı	4	Şubat 54	2	Şiir çevirisi üzerine
292	Emel Dilman	Fransız Edebiyatında Serbest Şiir	Doğu ve Batı	5	Mart 54	4	Fransız Edebiyatında Serbest Şiir üzerine
293	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı II	Yeni Ufuklar	6	Mart 54	297-300	Şiirin yapısı üzerine
294	Attilâ İlhan	Sosyal Realizm Üzerine Düşünceler	Yeni Ufuklar	6	Mart 54	308-311	Sosyal realizm üzerine
295	Refet A. Kocabekir	Başaran'ın Şiirleri	Yeni Ufuklar	6	Mart 54	318-320	Başaran'ın şiirleri üzerine
296	İlhan Geçer	Üç Şiir Kitabı	Hisar	47	Mart 54	12-13	Mehmet Turan Yazar'ın, Levent N. Esmer'in, Taner Fikret Baybars'ın şiir kitapları üzerine
297	Sabahattin Kudret Aksal	Şiir Gibi	Mavi	18	Mart 54	1-7	Şiir sanatı üzerine
298	Etem Nâzım Yazgan	İkinci Nesil - Üçüncü Nesil	Mavi	18	Mart 54	2	Dönemin şiir ortamı üzerine
299	Taner Baybars	T. S. Eliot	Hisar	48	Nisan 54	5	T. S. Eliot üzerine
300	İlhan Geçer	Başaran'ın Anlat Ağacı	Hisar	48	Nisan 54	12-13	Başaran'ın "Anlat Ağacı" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
301	Fikret Ürgüp	Geleceğin Şairi	Varlık	405	Nisan 54	10	Genel olarak şairlik üzerine
302	Rıdvan Ergin	Şiirde Öz	Onüç	3	Nisan 54	4	Vezin ve kafiye üzerine
303	Halit Eskişar	Sanat Konuşmalarının Önemi	Yenilik	4	Nisan 54	171-172	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
304		Edip Cansever'le Bir Konuşma	Yeditepe	59	15 Nisan 54	4-7	Edip Cansever ile konuşma
305	Attılâ İlhan	Sosyal Realizmin Yeri	Yeni Ufuklar	8	Mayıs 54	389-393	Sosyal realizm üzerine
306	Ercüment Tunçalp	İlhan Berk ve Türkiye Şarkısı	Yeni Ufuklar	8	Mayıs 54	395-398	İlhan Berk'in "Türkiye Şarkısı" adlı şiir kitabı üzerine
307	Rafet A. Kocabekir	Çeyrek Asır Şiirinden Üç İmza	Mavi	19	Mayıs 54	2	S. Kudret Aksal, Avni Dökmeci ve Nedret Gürca'nın şiirleri üzerine
308	Necdet Eruygur	Şiir ve Dil Üzerine	Yeditepe	60	01 Mayıs 54	3	Şiir ve dil üzerine
309	M. Halid Bayrı	Halk Şairleri	Büyük Doğu	2	14 Mayıs 54	6-7	Âşık Arifi üzerine
310	Ne-Fe-Ka	Şiir Nedir?	Büyük Doğu	Yeni Seri:2	14 Mayıs 54	7	Şiir sanatı üzerine
311	Ne-Fe-Ka	Şiirde Usul	Büyük Doğu	3	21 Mayıs 54	8	Şiir sanatı üzerine
312	Ne-Fe-Ka	Şiirde Gaye	Büyük Doğu	4	28 Mayıs 54	18	Şiir sanatı üzerine
313	Ne-Fe-Ka	Şiirin Unsurları	Büyük Doğu	5	01 Haziran 54	7	Şiir sanatı üzerine
314	Mehmet Çınarlı	Hep Aynı Metod	Hisar	50	Haziran 54	3-4	Attılâ İlhan'ın "Sosyal Reazlimin Yeri" adlı yazısı üzerine
315	Ne-Fe-Ka	Şiirde Kütük ve Nakış	Büyük Doğu	6	11 Haziran 54	6	Şiir sanatı üzerine
316	M. Halid Bayrı	Halk Şairleri: Aşık Canibi	Büyük Doğu	7	18 Haziran 54	19	Âşık Canibi üzerine
317	Ne-Fe-Ka	Şiirde Şekil ve Kalıb	Büyük Doğu	7	18 Haziran 54	6	Şiir sanatı üzerine
318	Ne-Fe-Ka	Şiir ve Cemiyet	Büyük Doğu	8	25 Haziran 54	6	Şiir sanatı üzerine
319	Celâl Sılay	Şiir Üzerine	Doğu ve Batı	9	Temmuz 54	2	Şiir sanatı üzerine
320	Emel Dilman	Şiir ve Okuyucu	Doğu ve Batı	9	Temmuz 54	6	Şiir ve okur ilişkisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
321	Attilâ İlhan	Sosyal Realizmin Münasebetleri Yahut Başlangıç	Mavi	21	Temmuz 54	1-2	Sanatta toplumculuk üzerine
322	Cahit Öztelli	Pir Sultan Abdal'ın Hayatı ile İlgili Yeni Şiirleri	Türk Dili	34	Temmuz 54	585-591	Pir Sultan Abdal üzerine
323	Naim Buluç	Âşık Ömer'in Yayımlanmamış Şiirleri	Türk Dili	34	Temmuz 54	595-596	Âşık Ömer üzerine
324	Vehbi Cem Aşkun	Bugünkü Şiirlerimiz	Yeditepe	64	01 Temmuz 54	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
325	T. S. Eliot	Şiirin Zorluğu	Kaynak	96	Temmuz 54	206-207	Şiir sanatı üzerine
326	F. Nietzsche	Şairler Üzerine (Çev. Suat Taşer)	Varlık	408	Temmuz 54	25	Genel olarak şairlik üzerine
327	Mehmet Çınarlı	Bir Yazı Dolayısıyla	Hisar	51	Temmuz 54	4-5	Sanatta toplumculuk üzerine
328	Asaf Hâlet Çelebi	Yeni Şiir ve Şairler	Büyük Doğu	9	02 Temmuz 54	7	Dönemin şiir anlayışı ve Orhan Veli üzerine
329	Asaf Hâlet Çelebi	Pislik Edebiyatı	Büyük Doğu	10	09 Temmuz 54	7	Şiirde taklitçilik üzerine
330	Rıdvan Ergin	Bir Sanat Konuşması	Onüç	6	Ağustos 54	6	Attilâ İlhan'ın "Sosyal Reazlimin Münasebetleri Yahut Başlangıç" adlı yazısı üzerine
331	Emel Dilman	Şiir-Felsefe	Doğu ve Batı	10	Ağustos 54	6	Şiir ve felsefe ilişkisi üzerine
332	Attilâ İlhan	Sosyal ve Estetik Bir Platform Lüzumu	Mavi	22	Ağustos 54	1-7	Sanatta toplumculuk üzerine
333		Suat Üzer	Hisar	52	Ağustos 54	8-9	Ahmet Haşim üzerine
334	Tanju Cılızoğlu	Eleştirme: Üç Yeşil Zeytin Üzerine	Onüç	7	Eylül 54	12-13	Melih Ziya Sezer'in "Üç Yeşil Zeytin" adlı şiir kitabı üzerine
335	Paul Valery	Şiir Üzerine (Çev. M. Akil Aksan)	Yenilik	9	Eylül 54	293	Şiir sanatı üzerine
336	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı III	Yeni Ufuklar	12	Eylül 54	121-125	Şiirin yapısı üzerine
337	Ahmet Oktay	Fazıl Hüsnü'nün Evveli - Sonrası	Mavi	23	Eylül 54	2	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
338	Attilâ İlhan	Sosyal Realizmin Halkçılığı, Milliyetçiliği ve İstiklalçiliği	Mavi	23	Eylül 54	4-7	Sanatta toplumculuk üzerine
339		Geveleme Kim Hain?	Türk Sanatı	27	Eylül 54	2	Toplumcu sanat üzerine
340	Abdullah Sert	Eleştirme: Yaşama Sevinci	Onüç	8	Ekim 54	41609	Cahit Obruk'un "Yaşama Sevinci" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
341	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı IV	Yeni Ufuklar	13	Ekim 54	168-171	Şiirin yapısı üzerine
342	Attılâ İlhan	Sosyal Realizmin İktisadi ve Sosyal Tutumu	Mavi	24	Ekim 54	1-6	Sanatta toplumsallık üzerine
343	Halit Çakır	T. S. Eliot I	Yeni Ufuklar	14	Kasım 54	223-227	T. S. Eliot üzerine
344	Âsaf Hâlet Çelebi	Düdüklü Tencere	Türk Sanatı	29	Kasım 54	7-8	Metin Eloğlu'nun "Düdüklü Tencere" adlı kitabı üzerine
345	Suat Uzer	Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya Dair	Türk Sanatı	29	Kasım 54	18-19	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
346	Sabahattin Kudret Aksal	Şiirimizde Atatürk	Varlık	412	Kasım 54	10	Şiirimizde Atatürk üzerine
347	Spiro K. Kostof	Şair Aksal	Varlık	412	Kasım 54	28	Sabahattin Kudret Aksal üzerine
348	Ö. F. Toprak	Çizgi Dışı	Kaynak	100	Kasım 54	315-318	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
349	Halit Eskişar	Kapalı Şiirler	Yeniilik	11	Kasım 54	372-373	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
350	Necdet Eruygur	Sisler Bulvarı	Yeditepe	73	15 Kasım 54	7	Attılâ İlhan'ın "Sisler Bulvarı" adlı şiir kitabı üzerine
351		Şair İlhan Berk'le Bir Konuşma	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	34-35	Kasım-Aralık 54	25-26	İlhan Berk'le konuşma
352	Attılâ İlhan	Toplumcu ve Gerçekçi Sanat Geleneğine Saygı	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	34-35	Kasım-Aralık 54	58-62	Toplumcu sanat üzerine
353	Rıdvan Ergin	Eski-Yeni	Onüç	10	Aralık 54	12	Dönemin şiir ortamı üzerine
354	Şükrü Eroğlu	Orhan Veli Kanık ve Sanatında Humanisme	Onüç	10	Aralık 54	7 ve 14	Orhan Veli üzerine
355	Füruzan Hüsrev Tökin	Epik Şiir Üzerine	Doğu ve Batı	14	Aralık 54	2	Epik şiir üzerine
356	N. A.	Mallarmé'de Aykırılık	Doğu ve Batı	14	Aralık 54	4	Mallarmé üzerine
357	Nazım Kemal	Modern Şiirde Hürriyet	Doğu ve Batı	14	Aralık 54	5-6	Modern şiirde hürriyet üzerine
358	Halit Çakır	T. S. Eliot II	Yeni Ufuklar	15	Aralık 54	255-257	T. S. Eliot üzerine
359		Bir Açıklama	Mavi	25	Aralık 54	4	Toplumsal gerçekçilik ve Attılâ İlhan üzerine
360	Kemal Özgür	Sisler Bulvarı	Kaynak	101	Aralık 54	356-357	Attılâ İlhan'ın "Sisler Bulvarı" adlı kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
361	Ö. F. Toprak	Yaşatan soluk	Kaynak	101	Aralık 54	343-346	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
362	G. Picon	Fransada Şiirin Durumu (Talât Tekin)	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	6-7	Fransız şiiri üzerine
363	Alain Bosquet	Alain Bosquet Paul Gilson'un Şiirlerine Işık Tutuyor (Çev. S. K.)	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	16-18	Paul Gilson'un şiiri üzerine
364	Fethi Naci	Yeşeren Otlar	Yeni Ufuklar	16	Ocak 55	305-307	Cahit Külebi'nin "Yeşeren Otlar" adlı şiir kitabı üzerine
365	Ahmet Oktay	Orhan Veli'nin Yeri	Mavi	26	Ocak 55	3-29	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
366	Sezai Karakoç	Yeni Türk Şiirinin Yönü	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	4-5	Şiir sanatı üzerine
367	Gabriel Marcel	Realisme Magique Hakkında (Çev. Mustafa Vardar)	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	8-10	Şiir ve sinema ilişkisi üzerine
368	Adnan Özkan	Attıla İhan ve Şiiri	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	11-13	Attıla İhan üzerine
369	Ö. F. Toprak	Çerçeveler Çatladılar	Kaynak	102	Ocak 55	3-7	Dönemin şiir ortamı üzerine
370	Stuart Holroyd	Tiyatroda Şair (Cihat Alpan)	Şiir Sanatı	1	Ocak 55	14-16	Şiir ve tiyatro ilişkisi üzerine
371	Ercüment Gençler	Gene Orhan Veli İçin	Varan	3	Şubat 55	3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
372	Tanju Cılızoğlu	Eleştirici ve Büyüyen Eller Üzerine	Onüç	12	Şubat 55	10-11	İhan Geçer'in "Büyüyen Eller" adlı şiir kitabı üzerine
373	Orhan Hançerlioğlu	Divan Şiiri	Doğu ve Batı	16	Şubat 55	3	Divan Şiiri üzerine
374	Özdemir Nutku	Şiirde Beş Unsur	Mavi	27	Şubat 55	3-4 ve 28-30	Şiir sanatı üzerine
375	Mehmet Günfer Gelikman	Tenkid: İki Şiir Kitabı Pembe Beyaz-Büyüyen Eller	Türk Sanatı	32	Şubat 55	15-17	Ali Pusküllüoğlu ve İhan Geçer'in şiir kitapları üzerine
376	İlhan Tarsus	Oktay'ın Şiirinde Ne Var?	Yeditepe	78	01 Şubat 55	7	Oktay Rifat üzerine
377	Yılmaz Gruda	Sisler Bulvarı Karşısında	Kaynak	103	Şubat 55	42-45	Attıla İhan'ın "Sisler Bulvarı" adlı kitabı üzerine
378	Aldous Huxley	Şiirde Konu Meselesi (Çev. Önay Sözer)	Varlık	415	Şubat 55	14-15	Şiirde konu üzerine
379	Ö. F. Toprak	Güneşli Taraf	Kaynak	103	Şubat 55	31-37	Halk şiiri ve Toplumcu sanat üzerine
380	Sezai Karakoç	Yeni Türk Şiirinin Yönü II	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	5-6	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
381	Sona Raiziss	Amerikada Yeni Şiir (Talât Sayın)	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	10-11	Amerikan şiiri üzerine
382	Gabriel Marcel	Realisme Magique Hakkında II (Çev. Mustafa Vardar)	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	14-16	Şiir ve sinema ilişkisi üzerine
383	Friedrich Nietzsche	Şairlere Dair (Çev. Sadi İrmak)	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	17-18	Nietzsche'nin "Zerdüşt Böyle Dedi" adlı kitabından şiir ve şairlik üzerine
384	Adnan Özkan	Attilâ İlhan ve Şiirleri II	Şiir Sanatı	2	Şubat-Mayıs 55	19-21	Attilâ İlhan üzerine
385	Sami Karadren	Denizin İlk Yükselişi, Dolayısıyla Cemalî'nin Şiirleri	Yenilik	3	Mart 55	27	Necati Cumalı üzerine
386	Ercüment Gençer	Gene Orhan Veli İçin II	Varan	4	Mart 55	3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
387	Halim Yağcıoğlu	Oktay Rifat'ın "Karga ile Tilki'si	Varan	4	Mart 55	3	Oktay Rifat'ın "Karga ile Tilki" adlı şiir kitabı üzerine
388	Suat Uzer	Tenkid: Dillere Destan	Türk Sanatı	33	Mart 55	9	Ümit Yaşar Oğuzcan'ın şiir kitabı üzerine
389	Cahit Sıtkı Tarancı	Şiir Üzerine	Türk Sanatı	33	Mart 55	11	Şiir sanatı üzerine
390	Ö. F. Toprak	Yeni Şiirimiz Üzerine Aykırı Düşünceler: Çağımızdan Habersiz	Kaynak	104	Mart 55	60-64	Dönemin şiir ortamı üzerine
391	Osman Fehmi Denizmen	Ceyhun Atuf Kansu'nun Şiirleri	Varlık	416	Mart 55	25	Ceyhun Atuf Kansu üzerine
392	Rehber Aydın	Âşık Veysel	Varlık	416	Mart 55	28	Halk şiiri ve Âşık Veysel üzerine
393	Doğan Hızlan	Günün Konusu	Yankı	1	Nisan 55	7-9	Dönemin şiir ortamı üzerine
394	Ercüment Gençer	Orhan Veli İçin III	Varan	5	Nisan 55	2-4	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
395	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı V	Yeni Ufuklar	19	Nisan 55	401-405	Şiirin yapısı üzerine
396	Attilâ İlhan	Abbasın Yol Defterinden: Kuzu Postunda Eski Bir Kurt	Son Mavi	28	Nisan 55	3-26	Sanatta toplumluluk üzerine
397	Hikmet Dizdaroğlu	Büyüyen Eller	Hisar	60	Nisan 55	8-9	İlhan Geçer'in "Büyüyen Eller" adlı şiir kitabı üzerine
398	Ö. F. Toprak	Yeni Şiirimiz Üzerine Aykırı Düşünceler: Vatandaş Şair	Kaynak	105	Nisan 55	87-91	Dönemin şiir ortamı üzerine
399	Attilâ İlhan	Oktay Akba'ya Birinci Ders yahut Genç Neslin Öncüleri "Şairane"midirler?	Kaynak	105	Nisan 55	93-99	Dönemin şiir ortamı üzerine
400	Emel Dilman	Çeviri Şiirler Üstüne	Doğu ve Batı	18	Nisan 55	4	Şiir çevirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
401	Özdoğan Erdilek	Gölge ve Kamran S.Yüce	Diyelim	2-3	Nisan- Mayıs 55	22-23 ve 30	Kamran S. Yüce üzerine
402		Şair Ö. F. Toprak'ın Görüşü (Konuşma)	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	39-40	Nisan-Mayıs 55	20-50	Ö. F. Toprak'la konuşma
403	Muzaffer Erdost (Konuşan)	Ceyhun Atuf Kansu İle Konuşma	Açık Oturum	1	Mayıs 55	9-10	Ceyhun Atuf Kansu ile konuşma
404	Hüsamettin Bozok, Nedret Gürçan, Ahmet Oktay	Ayaküstü Konuşmalar	Varan	6	Mayıs 55	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
405	Suat Uzer	Tenkid: Yağmur Sonrası	Türk Sanatı	35	Mayıs 55	24-25	Nuretin Özdemir'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
406	Suut Kemal Yetkin	Şiir Tercümelere	Varlık	418	Mayıs 55	4	Şiir çevirisi üzerine
407	Ceyhun Atuf Kansu	Kitaplar Arasında: Yeni Şiirler 1955	Varlık	418	Mayıs 55	28-29	Varlık Yayinevi'nin "Yeni Şiirler 1955" adlı şiir yillığı üzerine
408	Muzaffer Erdost	Şiirde Eskimek	Açık Oturum	1	Mayıs 55	14-15	Divan şiiri üzerine
409	Ahmet Köksal	İmbatla Gelen	Varan	7	Haziran 55	3	Necatî Cumalî'nin "İmbatla Gelen" adlı şiir kitabı üzerine
410	Ö. F. Toprak, Mehmet Kemal	Ayaküstü Konuşmalar	Varan	7	Haziran 55	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
411	M. Hasan Göksu	Kitaplar'dan: Tek Sesli-Çok Sesli Şair	Şairler Yaprağı	14	Haziran 55	12	Nahit Ulvi Akgün'ün "Birisî" ve Attilâ İlhan'ın "Yağmur Kaçağı" adlı şiir kitapları üzerine
412	Halit Çakır	Şair Portreleri: Ezra Pound I	Yeni Ufuklar	21	Haziran 55	24-27	Ezra Pound üzerine
413	Fahir Onger	Dağda Ateş Yakanlar	Yeni Ufuklar	21	Haziran 55	33-34	Ömer Faruk Toprak'ın "Dağda Ateş Yakanlar" adlı şiir kitabı üzerine
414	Hikmet Dizdaroğlu	Kemalettin Kamu'da Gurbet Duygusu	Varlık	419	Haziran 55	8	Kemalettin Kamu üzerine
415	Attilâ İlhan	Oktay Akbal'a İkinci Ders yahut Orhan Veli'ye Karşı Oktay Akbal	Kaynak	107	Haziran 55	146-152	1940 kuşağı üzerine
416	Tevfik Akdağ, Ahmet Oktay, Turgut Uyar	Ayaküstü Konuşmalar	Varan	8	Temmuz 55	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
417	Emel Dilman	İki Batı Şairi Üstüne	Doğu ve Batı	21	Temmuz 55	6	Apollinaire ve Ezra Pound üzerine
418	Halit Çakır	Ezra Pound II	Yeni Ufuklar	22	Temmuz 55	49-53	Ezra Pound üzerine
419	Attilâ İlhan	Orhan Veli Takımı Yahut Ellerinin Üstünde Yürüyen Şiir	Son Mavi	30	Temmuz 55	3	Orhan Veli ve "Garip" şiiri üzerine
420	And	Yeni Şiirimizde Yapı Özellikleri	Forum	31	01 Temmuz 55	18-20	Şiirin yapısı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
421	Bedri Rahmi Eyüboğlu	Şiir ve Nesir	Yeditepe	87	01 Temmuz 55	1-2	Şiir ve düzyazı üzerine
422	Namık Kemal Yalçınkaya	Öncüler Masalı	Çağiltı	4	Temmuz 55	4-6	Türk şiirinin geçmişi üzerine
423	Cüneyt Pekman	Gerçek ve Üstü'cüler	Çağiltı	4	Temmuz 55	9-10	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
424	Celâl Sılay	Şiir Üstüne	Doğu ve Batı	22	Ağustos 55	2	Şiir sanatı üzerine
425	Mustafa Baydar (Konuşan)	Ahmet Hamdi Tanpınar Anlatıyor	Varlık	421	Ağustos 55	7	Ahmet Hamdi Tanpınar ile konuşma
426	Ümit Ölmez	Şiirde Öz ve 1950 Kuşağı	Çağiltı	5	Ağustos 55	12	Öz ve biçim üzerine
427	Adnan Benk	(Türk Dil Kurumu Armağanını Kazanan) Yeşeren Otlar Niçin Zararlı Otlardır?	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	43-44	Ağustos-Eylül 55	25-27	Cahit Külebi'nin "Yeşeren Otlar" adlı şiir kitabı üzerine
428	Orhan Çubukçu	İnsanın Değeri	Yeni Ufuklar	24	Eylül 55	148-151	Sabri Altinel'in "İnsanın Değeri" adlı şiir kitabı üzerine
429	Johann G. Herber	Anadilinde Şiir Yazmak Üzerine	Galeri	2	Ekim 55	2	Şiir sanatı üzerine
430	Suat Taşer	Tiyatro ve Şiir	Şairler Yaprağı	16	Ekim 55	3-4	Şiir ve tiyatro ilişkisi üzerine
431	Robert Lynd	Şiirin Görevi	Şairler Yaprağı	16	Ekim 55	13	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
432	Güner Sümer	Hacivatın Karısı	Şairler Yaprağı	16	Ekim 55	15	Salâh Birsel'in "Hacivatın Karısı" adlı şiir kitabı üzerine
433	Sabahattin Kudret Aksal	İki Şair Üstüne	Doğu ve Batı	24	Ekim 55	2	Muzaffer Tayyip Uslu ve Rüstü Onur üzerine
434	Emel Dilman	Fransız Şairi Valery	Doğu ve Batı	24	Ekim 55	6	Valery üzerine
435	Can Yücel	Made in Turkey	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	45-46	Ekim-Kasım 55	21-24	Necdet Evliyagil'in "Eski Yalı" adlı şiir kitabı üzerine
436	Feyyaz Kagaçan	Cecil Day Lewis ve Şiir Evreni	Yücel	1	Kasım 55	19-21	C. D. Lewis üzerine
437	Cahit Öztelli	250 Yıllık Bir Savaş Türküsünün Tarihi	Yücel	1	Kasım 55	25-28	Nazlı Budin türküsü üzerine
438	Asım A. Arzal	Cumhuriyet Şairleri	Doğu ve Batı	25	Kasım 55	1-7	Cumhuriyet şairleri üzerine
439	Ayhan Doğan	Necip Fazıl Kısakürek ve Sanatı	Türk Sanatı	41	Kasım 55	4-6	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
440	Cahit Öztelli	Halk Şiirinde Benzek	Varlık	424	Kasım 55	13	Halk şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
441	Etem Yazgan	Eser Yok mu?	Varan	12	Kasım 55	2	Dönemin şiir ortamı üzerine
442	Ö. F. Toprak	Şair Yaşamalı	Yosun	1	Aralık 55	7-8	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
443	And	55'te Şiir Kitapları	Forum	41	01 Aralık 55	18-19	Necatî Cumalı'nın, Salâh Birsel'in, Attilâ İlhan'ın, şiir kitapları üzerine
444	Ayhan Doğan	Necip Fazıl Kısakürek ve Sanatı	Türk Sanatı	42	Aralık 55	4-5	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
445	Ali Köşker	Polonya'nın Milli Şairi Adam Mickiewicz	Yeditepe	96	01 Aralık 55	1	Adam Mickiewicz üzerine
446	Pierre Pearn	Bugünkü Fransa'da Şiir ve Roman (Çev. T. Y.)	Varlık	425	Aralık 55	22	Dünya Şiiri Üzerine
447	M. Sunullah Arısoy	Duraklama mı?	Şairler Yaprığı	18	Aralık 55	15-17	Dönemin şiir ortamı üzerine
448	Ömer Atilâ S.	Yazınımızda Duraklama mı?	Yenilik	36	Aralık 55	2-5	Dönemin şiir ortamı üzerine
449	Max Eastman	Şiir Üzerine	Şairler Yaprığı	19	Ocak 56	9	Şiir sanatı üzerine
450	Emel Dilman	Yeni Şiir Üzerine	Doğu ve Batı	27	Ocak 56	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
451	Tahir Alangu	Behçet Necatigil'in Odası	Yenilik	37	Ocak 56	6-12	Behçet Necatigil üzerine
452	Ahmet Köksal	1955 Yılında Şiirimiz	Yeditepe	98	01 Ocak 56	1- 7	Dönemin şiir anlayışı üzerine
453	Ö. F. Toprak	Karacaoğlan'ın Yaktığı Ateş	Kaynak	110	Ocak 56	3-5	Karacaoğlan üzerine
454	Fethi Naci	Ceyhun Atuf Kansu'nun Haline Doğru	Kaynak	110	Ocak 56	12-16	Ceyhun Atuf Kansu üzerine
455	Selâhattin Batu	Şair Sarhoşluğu	Varlık	426	Ocak 56	3	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
456	Hikmet Dizdaroğlu	XVIII. Yüzyıl Halk Şiiri	Varlık	426	Ocak 56	11	Halk şiiri üzerine
457	T. S. Eliot	Güç Şiir (Çev. Önay Sözer)	Varlık	426	Ocak 56	21	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
458	Turgut Uyar	Açık-Kapalı Şiir	Şairler Yaprığı	19	Ocak 56	3-4	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
459	M. Sunullah Arısoy	Alışılan Yeni	Şairler Yaprığı	19	Ocak 56	14-16	Dönemin şiir ortamı üzerine
460	Celâl Sılay	Şiirin Dar Kapısı	Doğu ve Batı	27	Ocak 56	5	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
461	Ahmet Selamisel	Yeni Şiirin Yapısı	Doğu ve Batı	27	Ocak 56	5	Şiirin yapısı üzerine
462	M. Jean Richer	Bugünkü Fransız Şiirinin Yaratıcıları	Pazar Postası	Yeni seri:1	01 Ocak 56	7-11	Fransız şiiri üzerine
463	Cemal Süreya	Oktay Rifat'ın Şiirinde Fırsat Rantı	Pazar Postası	2	08 Ocak 56	7-11	Oktay Rifat üzerine
464	A.	Dergiler Arasında	Pazar Postası	3	15 Ocak 56	7-11	Dönemin şiir ortamı üzerine
465	Muzaffer Erdost	Erdemli Ayıp	Pazar Postası	5	29 Ocak 56	7	İlhan Berk'in A dergisinde şiir hakkındaki konuşması üzerine
466	Kemal Özer	Tam Anlamıyla Bir "Festival"	A	2	Şubat 56	1-2	B. Nedret Gürcan'ın "Festival" adlı kitabı üzerine
467	İlhan Berk	Şiirde Öz, Biçim Üstüne	A	2	Şubat 56	1-2	Öz ve biçim üzerine
468	Tanju Cılızoğlu	Eleştirme: Genç Şairler Antolojisi	Onüç	14	Şubat 56	8-9	Güngör Gençay'ın "Genç Şairler Antolojisi" adlı kitabı üzerine
469	Tahir Alangu	Salâh Birsel'in Odası	Yenilik	38	Şubat 56	137-143	Salâh Birsel üzerine
470	Ayhan Doğan	Necip fazıl Kısakürek ve Sanatı	Türk Sanatı	44	Şubat 56	4-5	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
471	Erdoğan Kavasoglu	Halk Şiiri (XVIII. Yüzyıl)	Kaynak	111	Şubat 56	53-54	Halk şiiri üzerine
472	İlhami Soysal	Şiirimiz Üzerine	Şairler Yapağı	20	Şubat 56	14-15	Dönemin şiir ortamı üzerine
473	İlhami Soysal	Dört Kitap	Pazar Postası	7	12 Şubat 56	6-9	"Komşunun Kızı", "Tahtaravallı", "Ağacın Derdi" ve "Festival" adlı şiir kitapları üzerine
474	İlhami Soysal	Yaşasın Şiirimiz	Pazar Postası	8	19 Şubat 56	6	Yayımlanan antolojiler üzerine
475	Muzaffer Erdost	Dörüt Gerçeği	Pazar Postası	8	19 Şubat 56	7	Soyut şiir üzerine
476	Ahmet Köksal	Kitaplar: Şiir Çevirileri ve Bir Kitap	Galeri	7	Mart 56	7-8	Şiir çevirisi üzerine
477	Özdemir Nutku	Hacivet ve Birsel	Son Mavi	31	Mart 56	1 ve 6	Salah Birsel'in "Hacivatın Karısı" adlı şiir kitabı üzerine
478	Stephen Spender	Çağdaş İngiliz ve Amerikan Şairlerinin Şiir Üzerine Düşünceleri	Yenilik	39	Mart 56	253-256	Stephen Spender'in "1939'dan Bu Yana Şiir" adlı eserinden
479	Ayhan Doğan	Orhan Veli Kanık	Türk Sanatı	45	Mart 56	5-6	Orhan Veli üzerine
480	Hüseyin Cöntürk	Şiir Çevirmesinde İşbirliği	Kaynak	112	Mart 56	66-69	Şiir çevirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
481	Hikmet Dizdaroğlu	Yeni Şiir Üzerine	Varlık	428	Mart 56	8	Dönemin şiir ortamı üzerine
482	İsmet Ercan	Festival	Pazar Postası	10	04 Mart 56	6	Nedret Gürçan'ın "Festival" adlı şiir kitabı üzerine
483	İsmet Ercan	Yaban Mahallesi	Pazar Postası	11	11 Mart 56	7-11	M. S. Arısoy'un "Oyun" adlı şiir kitabı üzerine
484	Seyfettin Başçılılar	Âsû	Pazar Postası	13	25 Mart 56	6-8	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Âsû" şiir adlı kitabı üzerine
485	Turgut Uyar	Çoğunluğun Ozanı	Şairler Yaprığı	21-22	Mart-Nisan 56	7-8	Şiir ve toplum ilişkisi üzerine
486	Özdemir Nutku	Şiirde Zaman Kavramı ve Anırtırma Gereği	Son Mavi	32	Nisan 56	1 ve 6	Şiirde zaman kavramı üzerine
487	Ahmet Oktay	Hazırlopçu Bir Eleştirme ve Maça Kızı	Son Mavi	32	Nisan 56	4-5	Oğuz Arıkalı'nın "Maça Kızı" adlı kitabı üzerine
488	Ayhan Doğan	Orhan Veli'nin Şiir Görüşü	Türk Sanatı	46	Nisan 56	4-5	Orhan Veli üzerine
489	Refet A. Kocabekir	Özdemir Asaf'ın Şiirleri	Pazar Postası	15	08 Nisan 56	7-11	Özdemir Asaf'ın "Dünya Kaçtı Gözüme" adlı şiir kitabı üzerine
490	Güner Sümer	Maça Kızı	Pazar Postası	15	08 Nisan 56	8-11	Oğuz Arıkalı'nın "Maça Kızı" adlı kitabı üzerine
491	Orhan Duru	Açık-Seçik	Pazar Postası	16	15 Nisan 56	6-11	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
492	Necdet Eruygur	Orhan Veli ve Yeni Şiir	Yeditepe	105	15 Nisan 56	3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
493	Muzaffer Erdost	Soyutlamadan Önce	Pazar Postası	17	22 Nisan 56	7-11	Şiirde soyutluk-somutluk üzerine
494	İlhami Soysal	Dost Vae Düşman Var ve Bir Kitabın Eleştirilmesi	Pazar Postası	18	29 Nisan 56	6-11	M. S. Arısoy'un "Yaban Mavisini" adlı şiir kitabı üzerine
495	Necdet Eruygur	Şiirimiz Üzerine	Yücel	7	Mayıs 56	20	Şiir sanatı üzerine
496	Tanju Cılızoğlu	Eleştirme: Bir Daha Ölmek	Onüç	17	Mayıs 56	11-12	Ümit Yaşar Oğuzcan'ın "Bir Daha Ölmek" adlı şiir kitabı üzerine
497	Halit Çakır	E. E. Cummings	Yeni Ufuklar	32	Mayıs 56	458-461	E. E. Cummings üzerine
498	Hüseyin Cöntürk	Şiir Çevirmesinde İzlenimcilik	Yeni Ufuklar	32	Mayıs 56	462-464	Şiir çevirisi üzerine
499	Muzaffer Uyguner	Ömer Bedreddin ve Deniz	Yenilik	41	Mayıs 56	122-126	Ömer Bedreddin üzerine
500	Ayhan Doğan	Orhan Veli'nin Şiirinde Temler ve Üslup	Türk Sanatı	47	Mayıs 56	6-7	Orhan Veli üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
501	Atilla İlhan	Abbas'ın Yol Defterinden: Bilmem Siz Ne Dersiniz?	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	52	Mayıs 56	32-33	Dönemin edebiyat ortamı üzerine
502	Muzaffer Erdost	Soyut	Pazar Postası	19	06 Mayıs 56	6-11	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
503	Necdet Eruygur	Orhan Veli ve Yeni Şiir	Yeditepe	107	15 Mayıs 56	3	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
504	Ümit Ölmez	Divan Şiirinin Değeri	Pazar Postası	22	27 Mayıs 56	6	Divan şiiri üzerine
505	Halit Çakır	E. E. Cummings II	Yeni Ufuklar	33	Haziran 56	500-502	E. E. Cummings üzerine
506	Selâhattin Batu	Bir Şiir Kitabı Üzerine	Türk Dili	57	Haziran 56	554-556	Gülten Akın'ın "Rüzgar Ssati" adlı şiir kitabı üzerine
507	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmede Taylorizm Doğru	Kaynak	113	Haziran 56	89-95	Edebiyat eleştirisi üzerine
508	Oğuz Tansel	Festival	Kaynak	113	Haziran 56	96-97	Nedret Gürca'nın "Festival" adlı şiir kitabı üzerine
509	Muharrem D. Mercanligil	Ağacın Derdi	Pazar Postası	25	17 Haziran 56	6	Mehmet Salihoglu'nun "Ağacın Derdi" adlı şiir kitabı üzerine
510	Mehmet Bertan	Şiir Politika Meydanı Olmalıdır?	Esin	4	Temmuz 56	7-8	Şiirde toplumsuluk üzerine
511	Muzaffer Erdost	İki Bir	Pazar Postası	27	01 Temmuz 56	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
512	Mehmet Bertan	Şair Şiiri Sevmeli	Pazar Postası	27	01 Temmuz 56	6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
513	Ümit Ölmez	Yenilik Şiirinin Değeri	Pazar Postası	27	01 Temmuz 56	7	Türk şiirinin geçmişi üzerine
514	Muzaffer Erdost	Eleştirme	Pazar Postası	30	22 Temmuz 56	6-11	Hüseyin Cöntürk'ün Kaynak dergisindeki "Eleştirmede Taylorizm Doğru" yazısı üzerine
515	Muzaffer Erdost	İlhan Berk	Pazar Postası	31	29 Temmuz 56	6-11	İlhan Berk üzerine
516	Ayhan Doğan	Ahmet Muhip Dranas I	Türk Sanatı	48	Ağustos 56	4-5	Ahmet Muhip Dranas üzerine
517	Suat Uzer	Âsû Yahut Şiirde Başboşluk	Türk Sanatı	48	Ağustos 56	10-11	F. H. Dağlarca'nın aynı adlı şiir kitabı üzerine
518	Stephane Mallarme	Şiir Üzerine Mektuplar (Çev. O. Akbal)	Türk Dili	59	Ağustos 56	686-687	Şiir sanatı üzerine
519	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmede İşbirliği	Pazar Postası	32	05 Ağustos 56	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
520	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmede Eğitim	Pazar Postası	33	12 Ağustos 56	6	Muzaffer Erdost'un "Eleştirme" adlı yazısı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
521	Tektaş Ağaoglu	Şiir Üzerine Bazı Düşünceler	Varlık	436	15 Ağustos 56	8	Şiir sanatı üzerine
522	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmede Eğitim	Pazar Postası	34	19 Ağustos 56	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
523	Muzaffer Erdost	O Konu	Pazar Postası	34	19 Ağustos 56	6	Hüseyin Cöntürk'ün Pazar Postası'ndaki "Eleştirmede İşbirliği" yazısı üzerine
524	Güner Sümer	Burası İstanbul	Pazar Postası	34	19 Ağustos 56	6-11	Attilâ İlhan üzerine
525	Hüseyin Cöntürk	Öznel Eleştirmeden de Kötüsü	Pazar Postası	35	26 Ağustos 56	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
526	Muzaffer Erdost	Artı Bir	Pazar Postası	35	26 Ağustos 56	7-9	İkinci Yeni şiiri üzerine
527	Tanju Cılızoğlu	Eleştirme: Festival ve Ötesi	Onüç	18	Eylül 56	13	Nedret Gürca'nın "Festival ve Ötesi" adlı şiir kitabı üzerine
528	Ayhan Doğan	Ahmet Muhip Dranas II	Türk Sanatı	49	Eylül 56	4-5	Ahmet Muhip Dranas üzerine
529	O. T. Pamirli	Şiir ve Şaire Dair	Sanat Dünyası	12-13	Eylül 56	1-2	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
530	Fikret Baha Berke	Yeni Şiir Eski Şiirin Devamı mıdır?	Türk Sanatı	49	Eylül 56	3	Divan şiiri ve dönemdeki şiir ortamı üzerine
531	Hüseyin Cöntürk	Öznel Eleştirmeden de Kötüsü	Pazar Postası	36	02 Eylül 56	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
532	Özdemir Nutku	Yeni Şiir Belirsiz mi?	Pazar Postası	36	02 Eylül 56	6-11	Şiir-okur ilişkisi üzerine
533	Muzaffer Erdost	Erdem Diploması	Pazar Postası	36	02 Eylül 56	7-11	Şiir eleştirisi üzerine
534	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış I: Önce	Pazar Postası	36	02 Eylül 56	3	Tanzimat şiiri üzerine
535	Turgut Uyar	Yakında Bitirim	Pazar Postası	38	16 Eylül 56	6-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
536	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış II: Önce'den Sonra	Pazar Postası	39	23 Eylül 56	6-11	Tanzimat şiiri üzerine
537	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış III: Namık Kemal	Pazar Postası	40	30 Eylül 56	6-11	Namık Kemal üzerine
538	Demirtaş Ceyhun	Kitaplar Arasında	Pazar Postası	40	30 Eylül 56	10-11	Şükran Kurdakul'un "Giderayak" adlı şiir kitabı üzerine
539	Cemal Süreya	Folklor Şiire Düşman	A	6	Ekim 56	6	Şiirde kelime anlayışı üzerine
540	Ayhan Doğan	İnsan Pazarı'ndaki Şiirler	Türk Sanatı	50	Ekim 56	10-11	Fikret Baha Berke'nin aynı adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
541	Turgut Uyar	Şiir Üstüne	Forum	61	01 Ekim 56	21-22	Şiir sanatı üzerine
542	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış IV: Abdülhak Hâmid	Pazar Postası	41	07 Ekim 56	6-11	Abdülhak Hâmid üzerine
543	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış V: Servet-i Fünuncular	Pazar Postası	42	14 Ekim 56	6-11	Servet-i Fünun şiiri üzerine
544	Nurî Tarhan	Şiir Üzerine	Varlık	440	15 Ekim 56	10	Mallarmé ve şiir sanatı üzerine
545		Şairler Kongresi	Varlık	440	15 Ekim 56	20	Dünya Şiiri Üzerine
546	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış VI: Tevfik Fikret	Pazar Postası	44	28 Ekim 56	6-11	Tevfik Fikret üzerine
547	Erdal Öz (Konuşan)	Edip Cansever'le Konuştum	A	7	Kasım 56	2-7	Edip Cansever ile konuşma
548	Adnan Özkan	Attıla İhan ve Şiiri	A	7	Kasım 56	4-5	Attıla İhan üzerine
549	Ömer Faruk Toprak	Tarancı'nın Şiiri	Yeni Ufuklar	38	Kasım 56	687-688	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiiri üzerine
550	Ayhan Doğan	Ahmet Muhip Dranas III	Türk Sanatı	51	Kasım 56	4-5	Ahmet Muhip Dranas üzerine
551	Doğan Hızlan	Anzelha	Pazar Postası	45	04 Kasım 56	10	Halim Yağcıoğlu'nun "Anzelha" adlı şiir kitabı üzerine
552	Cahit Sıtkı Tarancı	Şiir Üzerine Düşünceler	Varlık	442	15 Kasım 56	7	Vezin ve kafiye üzerine
553	Yaşar Nabi	Örnek Şair	Varlık	442	15 Kasım 56	3	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
554	M. Sunullah Arsoy	Şiirimize Bir Kuş Bakışı	Pazar Postası	47	18 Kasım 56	6-11	Türk şiirinin geçmişi üzerine
555	Hüseyin Cöntürk	Tasarı (Image) Üzerine	Pazar Postası	48	25 Kasım 56	6-11	Şiirde imge üzerine
556	Sezai Karakoç	Suç Folklorıda Değil	A	8	Aralık 56	1-8	Folklor ve Cemal Süreya'nın "Folklor Şiire Düşman" adlı yazısı üzerine
557	Erdal Öz (Konuşan)	Turgut Uyar ile Konuştum	A	8	Aralık 56	2-7	Turgut Uyar ile konuşma
558	Ataç	Konusu: Anlamak	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	59	Aralık 56	6-7	Oktay Rifat'ın "Perçemi Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
559	Ceyhun Atuf Kansu	Ateş Üzerinde Çiçekler	Varlık	443	01 Aralık 56	6-7	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
560	Zahir Güvemli	Cahid'in İstrabi Yalnızlığı	Varlık	443	01 Aralık 56	10	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
561	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	49	02 Aralık 56	6	Şiirde imge üzerine
562	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	50	09 Aralık 56	6-9	Şiirde imge üzerine
563	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	51	16 Aralık 56	6-9	Şiirde imge üzerine
564	Muzaffer Erdost	Şiir Diline Doğru	Pazar Postası	51	16 Aralık 56	6-12	Şiir dili üzerine
565	Muzaffer Erdost	Küçük Oda Konuşmaları: Kolaya Kaçmak	Pazar Postası	51	16 Aralık 56	7	İlhan Berk'in "M." adlı şiiri üzerine
566	Hüseyin Cöntürk	Tasartı (Image) Üzerine	Pazar Postası	52	23 Aralık 56	7-11	Şiirde imge üzerine
567	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış X: Ahmet Haşim	Pazar Postası	52	23 Aralık 56	7	Ahmet Haşim üzerine
568	Muzaffer Erdost	Bir Şey Söylemeyen Şiir	Pazar Postası	52	23 Aralık 56	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
569	Baki Kurtuluş	Son Devir Edebiyatımız Toplu Bir Bakış XI: Yahya Kemal	Pazar Postası	53	30 Aralık 56	6	Yahya Kemal üzerine
570	Doğan Naci Aksan	Yahya Kemal'in Dili	Arayış	5	Ocak 57	4-5	Yahya Kemal üzerine
571	Hilmi Yavuz (Konuşan)	Cemal Süreya ile Konuştum	A	9	Ocak 57	2	Cemal Süreya ile konuşma
572	Ercüment Tunçalp	Şiirden ve Şairden Yana	Yeni Ufuklar	40	Ocak 57	785-786	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
573	Fikret Ürgüp	Şair Arkadaşlarıma Yazıyorum	Yenilik	51	Ocak 57	4-6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
574	Ayhan Doğan	Behçet Necatigil ve Şiiri	Türk Sanatı	53	Ocak 57	6-8	Behçet Necatigil üzerine
575	Can Yücel	Bulanık Suda Balık Avlamak	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	60	Ocak 57	10-14	Anlam - anlamsızlık üzerine
576	Talât Tekin	Tarancı'da Dil Devriminin Etkileri	Türk Dili	64	Ocak 57	220-223	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
577	Mehmet Salihoglu	Şiirde Moda ve Yenilik	Türk Dili	64	Ocak 57	224-225	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
578	Şahap Sıtkı	Yeni Şiir Dili Yeni Şiir Anlayışı	Yenilik	51	Ocak 57	15	Şiir dili üzerine
579	Edip Cansever	Perçemli Sokak	A	9	Ocak 57	1-8	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
580	Ergin Günçe	Yanlış Bir Anlayış	Pazar Postası	Yeni Seri: 2	06 Ocak 57	7	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
581	Muzaffer Erdost	Bir Artı Daha	Pazar Postası	3	13 Ocak 57	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
582	Oktay Rifat	Yeni Şiir Görüntüleri	Yeditepe	123	15 Ocak 57	1- 3	Şiirde görüntü üzerine
583	Vâ-Nû	Fuzuli Fuzuli Değildir	Yeditepe	123	15 Ocak 57	1- 7	Fuzuli üzerine
584	Sabahattin Teoman	Benim Şairlerim: Behçet Necatigil	Varlık	446	15 Ocak 57	8	Behçet Necatigil üzerine
585	Can Yücel	Yeşil Perçemli Ozan	Pazar Postası	4	20 Ocak 57	6	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
586	Stuart Holroyd	Modern Şiir ve Metafizik (Çev. Ülkü Başsoy)	Pazar Postası	4	20 Ocak 57	6-10	Şiir ve metafizik üzerine
587	Hilmi Yavuz (Konuşan)	Cemal Süreya ile Konuştum (Devam)	A	10	Şubat 57	7	Cemal Süreya ile konuşma
588	Mehmed Kaplan	Hacivatın Karısı ve Salâh Birsal	Yenilik	52	Şubat 57	5-8	Salâh Birsal'in "Hacivatın Karısı" adlı şiir kitabı üzerine
589	Şerif Huloşi	Niçin Örneğ Şair?	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	61	Şubat 57	26-34	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiirleri üzerine
590	Turgut Uyar	Şiirimizde Eski Bir Yeni	Forum	69	01 Şubat 57	21-22	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
591	Erdal Öz (Konuşan)	İlhan Berk'le Konuştum	A	10	Şubat 57	1-5	İlhan Berk ile konuşma
592	Oktay Rifat	Bir Şiirin Güzelliği	Esi	14	Şubat 57	9	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
593	Halil Erdoğan Cengiz	Yenilik Taassubu	Arayış	6	Şubat 57	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
594	Muzaffer Erdost	Küçük Oda Tartışmaları: Tartışma Yanılmaları	Pazar Postası	6	03 Şubat 57	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
595	Demir Özlü	İkinci Yeni Üzerine	Pazar Postası	6	03 Şubat 57	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
596	Sidney Finkelstein	T. S. Eliot Üzerine (çev. A. Bilgi)	Pazar Postası	6	03 Şubat 57	7-11	T. S. Eliot üzerine
597	Muzaffer Erdost	Şiirden Çok Şey Beklemeyelim	Pazar Postası	7	10 Şubat 57	6-11	Şiir ve toplum ilişkisi üzerine
598	Ahmet Oktay	Tek Ayak Üzerinede Erdost	Pazar Postası	7	10 Şubat 57	7-10	Muzaffer Erdost'un İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
599	İlhan Berk	Şiir Dili	Yeditepe	125	15 Şubat 57	1- 2	Şiir dili üzerine
600	Tahir Alangu	Behçet Necatigil Üzerine	Yeditepe	125	15 Şubat 57	1-3	Behçet Necatigil üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
601	Sabri Esat Siyavuşgil	Ziya'nın Şiir Dünyası	Yeditepe	125	15 Şubat 57	1-7	Ziya Osman Saba üzerine
602	Sabahattin Teoman	Benim Şairlerim: Ziya Osman Saba	Varlık	448	15 Şubat 57	9-10	Ziya Osman Saba üzerine
603		Küçük Oda Konuşmaları: Üvercinka İle Gelenler	Pazar Postası	7	16 Şubat 57	12	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
604	Muzaffer Erdost	Küçük Oda Konuşmaları: Yeni Bir Kelime Anlayışına Doğru	Pazar Postası	9	24 Şubat 57	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
605	Suat Uzer	İstanbul Caddesi	Türk Sanatı	54-55	Şubat-Mart 57	10	Fezvi Halıcı'nın aynı adlı şiir kitabı üzerine
606	T. S. Eliot	Güç Şiir (Çev. Osman Darıcı)	Yeditepe	126	01 Mart 57	3	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
607	Cemal Süreya	Dinamit	A	11	Mart 57	1-6	Şiirde humour üzerine
608	Ferhat Sılacı	Letrizm Nedir?	A	11	Mart 57	1-8	Letrizm üzerine
609	Oktay Rifat	Şiirde Anlam	Esi	15	Mart 57	14	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
610	Mehmet Salihoglu	Perçemli Sokak	Seçilmiş Şiirler Dergisi	3	Mart 57	78-79	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
611	Muzaffer Erdost	Üç Ayaklı Masa	Pazar Postası	10	03 Mart 57	6-12	İkinci Yeni şiiri üzerine
612	Necdet Eruygur	Oktay Rifat	Yeditepe	127	15 Mart 57	3	Oktay Rifat üzerine
613	Necati Cumalı	Şiirin Diyeti	Varlık	450	15 Mart 57	8	Cahit Sıtkı üzerine
614	Sabahattin Teoman	Sokaklı Perçem	Varlık	450	15 Mart 57	10-11	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
615	Muzaffer Erdost	Küçük Cari Hesaplar	Pazar Postası	12	17 Mart 57	6-10	İkinci Yeni şiiri üzerine
616	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmenin Üç Yönüsü	Pazar Postası	12	17 Mart 57	6	Şiir eleştirisi üzerine
617	Arthur Rimbaud	Şiir Üstüne (Çev. A. Necati)	Pazar Postası	12	17 Mart 57	7	Şiir sanatı üzerine
618	Demir Özlü	Eski Yıkılmış Duvar	Pazar Postası	13	24 Mart 57	6-11	Behçet Necatigil'in "Eski Toprak" adlı şiir kitabı üzerine
619	Ümit Ölzmez	Tilcik Ya da Anlamsız Yenilik	Pazar Postası	13	24 Mart 57	7-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
620	Hüseyin Cöntürk	Yeni Şiir ve Yeni Müzik	Pazar Postası	14	31 Mart 57	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
621	Özdemir Nutku	Kutlu Çarşamba Şiiri	Pazar Postası	14	31 Mart 57	6-8	T. S. Eliot'un "Ash Wednesday" adlı şiiri üzerine
622	Salih Zeki Aktay	Fuzuli Hakkında	Türk Sanatı	56	Nisan 57	4-5	Fuzuli üzerine
623	Suat Uzer	Eski Toprak	Türk Sanatı	56	Nisan 57	8-9	Behçet Necatigil'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
624	Turgut Uyar	Eleştirme Üzerine	Forum	73	01 Nisan 57	19-20	Edebiyat eleştirisi üzerine
625	Özdemir Nutku	Kutlu Çarşamba Şiiri II	Pazar Postası	15	07 Nisan 57	6-11	T. S. Eliot'un "Ash Wednesday" adlı şiiri üzerine
626	Seyfettin Başçılar	Şiirin Faydası	Pazar Postası	15	07 Nisan 57	7	Toplumcu Şiir Üzerine
627	Ümit Ölmez	Acun Yırına Doğru	Pazar Postası	15	07 Nisan 57	6-11	Türk şiirinin dünya şiirindeki yeri üzerine
628	Özdemir Nutku	Kutlu Çarşamba Şiiri III	Pazar Postası	16	14 Nisan 57	6	T. S. Eliot'un "Ash Wednesday" adlı şiiri üzerine
629	Sabahattin Teoman	Benim Şairlerim: A. Şinasi Hisar	Varlık	452	15 Nisan 57	10-11	A. Şinasi Hisar üzerine
630	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar Arasında: Dağlarca'ya, "Çocuk ve Allah"a Dair	Varlık	452	15 Nisan 57	22	Fazıl Hüsni Dağlarca'nın "Çocuk ve Allah" adlı kitabı üzerine
631	Özdemir Nutku	Kutlu Çarşamba Şiiri IV	Pazar Postası	18	28 Nisan 57	6-11	T. S. Eliot'un "Ash Wednesday" adlı şiiri üzerine
632	Kemal Kandaş	Şiir ve Kalıp	Yordam	55	Mayıs 57	14-15	Vezin üzerine
633	Nermin Menemencioğlu	Yine O Sokak	Forum	74	01 Mayıs 57	20-21	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
634	Sabahattin Teoman	İyi Anlatamamışım	Varlık	453	1 Mayıs 57	6-7	Şiirde öykünme üzerine
635	O. T. Pamirli	Şiir ve Şair Üstüne	Sanat Dünyası	29	Mayıs 57	5	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
636	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmenin Bağımsızlığı	Pazar Postası	19	12 Mayıs 57	7-12	Şiir eleştirisi üzerine
637	İdris D.	Yeni Perspektifler	Pazar Postası	19	12 Mayıs 57	6-11	Hüseyin Cöntürk'ün eleştiri anlayışı üzerine
638	Hüseyin Cöntürk	Mecburi İstikamet	Forum	76	15 Mayıs 57	20-21	Şiir eleştirisi üzerine
639	Suut Kemal Yetkin	Perçemli Sokak mı? Sokaklı Perçem mi?	Varlık	454	15 Mayıs 57	5	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
640	Hüseyin Cöntürk	Yapıt: Metafiziksel Varlık	Pazar Postası	20	19 Mayıs 57	6-10	Şiir eleştirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
641	Ayhan Doğan	Şiirin Araçları ve Ülkü-Gerçek Çarpışması	Türk Sanatı	57-58	Mayıs-Haziran 1957	8-9	Şiir sanatı üzerine
642	Salih Zeki Aktay	Fuzuli Hakkında II	Türk Sanatı	57-58	Mayıs-Haziran 1957	14-15	Fuzuli üzerine
643	Asaf Halet Çelebi	Şiirde Şairin Tesiri	Türk Sanatı	57-58	Mayıs-Haziran 1957	19	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
644	Attilâ İlhan	Biçimcilik-Özcülük Konusunda Bazı Yanılmalar	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	65	Haziran 57	8-11	Öz ve biçim üzerine
645	Ahmet Turgut	"Eski Toprak"tan Notlar	Forum	77	01 Haziran 57	21-22	Behçet Necatigil'in "Eski Toprak" adlı şiir kitabı üzerine
646	Hüseyin Cöntürk	Onun Ardından	Pazar Postası	22	02 Haziran 57	6	Nurullah Ataç'ın eleştirmen kimliği üzerine
647	Hüseyin Cöntürk	Kelimededen Biçneye	Pazar Postası	23	09 Haziran 57	6	Öz ve biçim üzerine
648	Ümit Ölmez	Halk Şiirinin Değeri	Pazar Postası	24	10 Haziran 57	6-11	Halk şiiri üzerine
649	Oktay Rifat	Perçemli Sokak	Varlık	456	15 Haziran 57	7	"Perçemli Sokak" tartışmaları üzerine
650	Hüseyin Cöntürk	Dilde İçne	Pazar Postası	24	16 Haziran 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
651	Ümit Ölmez	Halk Şiirinin Değeri	Pazar Postası	24	16 Haziran 57	6-11	Halk şiiri üzerine
652	Hüseyin Cöntürk	Bir Teknede Yoğurmak	Pazar Postası	26	30 Haziran 57	6-11	Şiir eleştirisi üzerine
653	Doğan Naci Aksan	Bugünkü Şiirimiz İçin	Arayış	10-11	Haziran-Temmuz 57	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
654	Salih Zeki Aktay	Fuzuli Hakkında III	Türk Sanatı	59	Temmuz 57	7-8	Fuzuli üzerine
655	Nurullah Ataç	Şiir Üzerine	Varlık	457	1 Temmuz 57	7	Nurullah Ataç'ın daha önce Pazar Postası'nda çıkmış bir yazısı
656	Hikmet Dizdaroğlu	Şairler Arasında	Varlık	457	1 Temmuz 57	20-21	Ü. Y. Oğuzcan, Faik Baysal ve Şahinkaya Dil üzerine
657	Hüsnü Yurdusev	Şiirin Tanımı Üzerine	Pazar Postası	27	07 Temmuz 57	6	Şiir sanatı üzerine
658	Hüseyin Cöntürk	Bir de Çevrin	Pazar Postası	28	21 Temmuz 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
659	Hüseyin Cöntürk	Dilde Deformasyon Gerekliği	Pazar Postası	29	28 Temmuz 57	6-10	Öz ve biçim üzerine
660	Ümit Ölmez	Yırda Öz	Pazar Postası	30	04 Ağustos 57	6-11	Öz ve biçim üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
661	Mustafa Muzaffer	Kitaplar: İyi Bir Girişme	Pazar Postası	31	11 Ağustos 57	7-10	Hüseyin Karakan'ın "Dünya Şiiri" adlı antolojisi üzerine
662	Cemal Süreya	Pencere: Kapalı Kedi	Pazar Postası	34	01 Eylül 57	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
663	Osman Mazlum	Ömer Haybe	Pazar Postası	34	01 Eylül 57	6	Attıla İlhan'ın İkinci Yeni hakkında eleştirileri üzerine
664	Muzaffer Erdost	Şiirin Yapmadığı	Pazar Postası	35	08 Eylül 57	7	Şiir sanatı üzerine
665	Cemal Süreya	Pencere: Biçimi anlamak	Pazar Postası	36	15 Eylül 57	6	Öz ve biçim üzerine
666	İlhan Berk	Yeni Şiir	Yeditepe	139	15 Eylül 57	3	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
667	Konör	Dağlarca'nın Şiirleri	Varlık	462	15 Eylül 57	10-11	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
668	Turgut Uyar	Dikiş Payı	Pazar Postası	37	22 Eylül 57	6-11	Şiir-okur ilişkisi üzerine
669	Cemal Süreya	Pencere: Biçimi anlamak II	Pazar Postası	37	22 Eylül 57	6	Öz ve biçim üzerine
670	Turgut Uyar	Ölçüler Eskidi	Pazar Postası	38	29 Eylül 57	6	Şiir eleştirisi üzerine
671	Yusuf Işıklı	Şiir Çalmak Bir Suç Değildir	Türk Sanatı	60	Ekim 57	15	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
672	Osman Mazlum	Toplumculaştıramadıklarımızdan	Pazar Postası	39	06 Ekim 57	11	İkinci Yeni şiiri üzerine
673	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmeden Önce	Pazar Postası	40	13 Ekim 57	7-11	Şiir eleştirisi üzerine
674	Turgut Uyar	Her Çağda Yenilenen	Pazar Postası	40	13 Ekim 57	6	Şiir sanatı üzerine
675	Hikmet Dizdaroğlu	Enis Behiç Koryürek	Varlık	464	15 Ekim 57	7	Enis Behiç Koryürek üzerine
676	Sezai Karakoç	Pargünt Üçgeni	Pazar Postası	41	20 Ekim 57	6-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
677	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmeden Önce	Pazar Postası	41	20 Ekim 57	7-11	Şiir eleştirisi üzerine
678	Cemal Süreya	Pencere: Öz Konuyu Aşar Parantezi	Pazar Postası	41	20 Ekim 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
679	Doris Redden	Çağdaş Amerikan Şiiri (Çev. A. Boduroğlu)	Pazar Postası	41	20 Ekim 57	8	Çağdaş Amerikan şiiri üzerine
680	Muzaffer Erdost	Şiirimizi Götürenler	Pazar Postası	42	27 Ekim 57	6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
681	Doris Redden	Çağdaş Amerikan Şiiri (Çev. A. Boduroğlu)	Pazar Postası	42	27 Ekim 57	7	Çağdaş Amerikan şiiri üzerine
682	Osman Mazlum	Artıra Artıra Rimbaud	Pazar Postası	42	27 Ekim 57	6	Rimbaud üzerine
683	Sabahattin Eyüboğlu	Can Yücel'in Şiir Çevirileri	Yeni Ufuklar	66	Kasım 57	160-163	Can Yücel'in şiir çevirileri üzerine
684	Orhan Çubukçu	Anlamsızlık Üzerine Aykırı Düşünceler	Yeni Ufuklar	66	Kasım 57	169-171	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
685	Turgut Uyar	Şiirdekiler I	Pazar Postası	43	03 Kasım 57	6	Türk şiirinin geçmişi üzerine
686	Turgut Uyar	İlkin Cesaret	Forum	88	15 Kasım 57	22	Şiir eleştirisi üzerine
687	Hüseyin Cöntürk	Yeni Şiire Karşı Ödevlerimiz	Pazar Postası	45	17 Kasım 57	6	Şiir eleştirisi üzerine
688	Muzaffer Erdost	Uzaktan Orhan Veli'ye Bakmak	Pazar Postası	45	17 Kasım 57	6-11	Orhan Veli üzerine
689	Attilâ İlhan	Osman Mazlum'a Karşı Ömer Haybo	Pazar Postası	45	17 Kasım 57	7	Cemal Süreya'nın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
690	Sezai Karakoç	Pergünt Piramidi	Pazar Postası	46	24 Kasım 57	6-11	Öz ve biçim üzerine
691	Attilâ İlhan	Anlamsızlıklar Sirkî Yahut Şiirimizi Götürenler	Dost	3	Aralık 57	16-19	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
692	Sezai Karakoç	Pergünt Heykeli	Pazar Postası	47	01 Aralık 57	6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
693	Turgut Uyar	Şiirdekiler II	Pazar Postası	47	01 Aralık 57	6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
694	M. Rana	Yerçekimli Karanfil	Pazar Postası	47	01 Aralık 57	12	Edip Cansever'in "Yerçekimli Karanfil" adlı kitabı üzerine
695	Şahap Sıtkı	Halis Şair: Dağlarca	Varlık	467	1 Aralık 57	9	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
696	Osman Mazlum	Ömer Heybe	Pazar Postası	48	08 Aralık 57	7	İkinci Yeni şiiri üzerine
697	A. Turgut	Kitaplar Arasında: Gereksiz Güneşin Çizgisi	Forum	90	15 Aralık 57	21-22	Necati Cumalî'nin "Gereksiz Güneşin Çizgisi" adlı şiir kitabı üzerine
698	Hikmet Dizdaroğlu	Tevfik Fikret	Varlık	468	15 Aralık 57	6	Tevfik Fikret üzerine
699	Turgut Uyar	Şiirdekiler III	Pazar Postası	50	22 Aralık 57	6	Şiirde somutlama üzerine
700	İlhan Berk	Yeni Şiirin İlkeleri	Pazar Postası	51	29 Aralık 57	6-11	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
701	Sezai Karakoç	Şiirde İnsan	Pazar Postası	51	29 Aralık 57	6	Şiirde insan konusu üzerine
702	Ahmet Oktay	Öncesi	Pazar Postası	51	29 Aralık 57	8	İkinci Yeni şiiri üzerine
703	Berin Taşan	Şiir Üzerine Tartışmalar: Diyecek Sözü Olamamak Başka Deyimle Karanlıkta Vuruşanlar	Pazar Postası	51	29 Aralık 57	8-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
704	Attilâ İlhan	Biçimi Anlamak Üzerine Yahut Şiir Anlamamak	Dost	4	Ocak 58	45-49	Öz ve biçim üzerine
705	Yahya Bozbekiroğlu	1940 Kuşağının Hik Deyicileri	Pazar Postası	Yeni Seri:2	12 Ocak 58	7-11	Berin taşan'ın ikinci yeni hakkında düşünceleri üzerine
706	Ünal Kocataş	İkinci Yeni'yi Seviyoruz Yahut Savunma	Pazar Postası	3	19 Ocak 58	7	Berin taşan'ın ikinci yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
707	Hüseyin Cöntürk	Şiirde Karıştırım	Pazar Postası	4	26 Ocak 58	6-10	Sembolist şiir üzerine
708	Celâl Çumralı	Açık Mektup	Pazar Postası	4	26 Ocak 58	7	İkinci Yeni şiiri üzerine
709	Turgut Uyar	Ozanın İşi	Pazar Postası	4	26 Ocak 58	6-11	Şiir sanatı ve şiirlik üzerine
710	Recai Yeşilaltay	Perçemli Sokak Tartışması	Yeni Ufuklar	69	Şubat 58	308-310	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabı üzerine
711	Sabahattin Teoman	Baudelaire, Gücenme Bize	Türk dili	77	Şubat 58	234-239	Baudelaire çevirileri üzerine
712	A. Turgut	"Yeni Şiirler 1958" Dolayısıyla	Forum	93	01 Şubat 58	21	"Yeni Şiirler 1958" adlı antoloji üzerine
713	Hüseyin Cöntürk	Şiirimizde Değişti	Forum	93	01 Şubat 58	21-23	Şiirimizde değişti üzerine
714	Mustafa Şerif Onaran	Yenilik Arayışı	Pazar Postası	5	02 Şubat 58	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
715	Cemal Süreya	Pencere: Şiir Adamı Rahatsız Etmeli	Pazar Postası	6	09 Şubat 58	6-11	Şiir sanatı üzerine
716	Osman Mazlum	Duru Gök	Pazar Postası	7	16 Şubat 58	6	S. K. Aksal'ın "Duru Gök" adlı şiir kitabı üzerine
717	Cemal Süreya	Pencere: Çagall'ın Şiirleri	Pazar Postası	8	23 Şubat 58	6	Çagall üzerine
718	Demir Özlü	Tahtadan Bacak	Yeditepe	150	01 Mart 58	3	Edip Cansever'in "Yerçekimli Karanfil" adlı kitabı üzerine
719	Mehmet Salihoğlu	Şiir Üzerine	Yeditepe	150	01 Mart 58	5-7	Şiir sanatı üzerine
720	İlhan Demiraslan	Şiir Üzerine Karalama	Varlık	473	1 Mart 58	6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
721	Turgut Uyar	Yenide Aranması Gereken	Pazar Postası	10	09 Mart 58	6	Öz ve biçim üzerine
722	Mehmet Salihoglu	Şiirimizde İkinci Yeni	Yeditepe	151	15 Mart 58	3	İkinci Yeni şiiri üzerine
723	Hüsnü Yurdusev	İki Tıp Ozan	Varlık	474	15 Mart 58	7	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
724	Sezai Karakoç	Şiir ve Mantık	Pazar Postası	11	16 Mart 58	6-11	Şiirde anlam - anlamsızlık üzerine
725	Orhan Duru	Üvercinka	Pazar Postası	11	16 Mart 58	11-12	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
726	M. E.	Üvercinka'nın İlk Noktasında Tartışma	Pazar Postası	12	17 Mart 58	12	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
727	Turgut Uyar	Çağını Yitirmek	Pazar Postası	12	23 Mart 58	6-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
728	Ahmet Oktay	Hoşgeldin Üvercinka	Yeni Ufuklar	71	Nisan 58	382-385	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
729	Hüseyin Cöntürk	Şiirde Üç Bağıntı	Varlık	475	1 Nisan 58	8	Şiir sanatı üzerine
730	A. Ferhan Oğuzkan	Çağdaş Bir Amerikan Şairi: Robert Frost	Varlık	475	1 Nisan 58	11	Robert Frost üzerine
731	Okan Gündüz	Duraklama Devri	Pazar Postası	14	06 Nisan 58	6	Dönemin şiir ortamı üzerine
732	Osman Mazlum	Şairin Kendini Tanıması	Pazar Postası	14	06 Nisan 58	6	Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Oktay Rifat üzerine
733	Turgut Uyar	Anlamak mı?	Pazar Postası	15	13 Nisan 58	6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
734	Erdal Öz	Hikâyenin Kovaladığı Şiir	Pazar Postası	16	20 Nisan 58	8	Şiir ve hikâye türlerinin ilişkisi üzerine
735	Turgut Uyar	Eskilerle Anlaşalım	Pazar Postası	16	20 Nisan 58	6	Eski şiir-yeni şiir ilişkisi üzerine
736	Osman Mazlum	Şiirin Sefaleti	Pazar Postası	17	27 Nisan 58	8	Baki Süha'nın "Karanlıktan Geçen Gemiler" adlı şiir kitabı üzerine
737	Fikret Baha Berke	Modern Türk Şiirinin Panoraması	Türk Sanatı	64	Nisan-Mayıs 1958	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
738	Prof. Melâhat Özgü	Doğumunun 90. Yıldönümü Dolayısıyla Stefan George	Tercüme	62	Nisan-Haziran 58	26-31	Stefan George üzerine
739	Attılâ İlhan	Soyut Sanat Üzerinde İleri Geri Düşünceler	Dost	8	Mayıs 58	18-20	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
740	Erdal Öz	Trenlere Çikolata Yediren Adam	Yeditepe	154	01 Mayıs 58	1-7	Edip Cansever üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
741	Sezai Karakoç	Bir Materyalist Şair	Pazar Postası	18	04 Mayıs 58	7	Edip Cansever ve 'Materyalist şiir' kavramı üzerine
742	Muzaffer Erdost	Afedersiniz	Pazar Postası	19	11 Mayıs 58	9	İkinci Yeni şiiri üzerine
743	Nermin Menemenciöglü	Şiir Anlamı	Forum	100	15 Mayıs 58	18-19	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
744	Ünal Boduroğlu	Şairler İçin	Varlık	478	15 Mayıs 58	17	Genç okurların şiirle ilişkisi üzerine
745	Hüseyin Cöntürk	Şiirin İki Türüsü	Pazar Postası	21	25 Mayıs 58	8	Öz ve biçim üzerine
746	Ataç	Orhan Veli	Dost	9	Haziran 58	23-25	Orhan Veli üzerine
747	Alain (Çev. Halis Acarı)	Nesir ile Şiir Üstüne	Dost	9	Haziran 58	29-30	Nesir ve şiir üzerine
748	Vedat Günyol	Şiirimizde Yurtseverlik	Yeni Ufuklar	73	Haziran 58	7-10	Şiirimizde yurtseverlik üzerine
749	Hüseyin Cöntürk	Geç Olacak	Forum	101	01 Haziran 58	19	Dönemin şiir ortamı üzerine
750	Orhan Duru	Bıktım şiirden	Pazar Postası	24	15 Haziran 58	7	Dönemin şiir ortamı üzerine
751	Hikmet Dizdaroğlu	Ün, Beğenilme ve Bir Şiir Kitabı Üzerine	Varlık	480	15 Haziran 58	17	Baki süha Ediboğlu üzerine
752	Hikmet Dizdaroğlu	Ölümünün 25. Yıldönümünde Ahmet Haşim Üzerine Notlar	Türk Dili	82	Temmuz 58	500-502	Ahmet Haşim üzerine
753	Turgut Uyar	Anlam mı?	Forum	103	01 Temmuz 58	17-18	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
754	Sezai Karakoç	Cemal Süreya'nın Çıkışı	Pazar Postası	27	06 Temmuz 58	7-8	Cemal Süreya üzerine
755	Ahmet Oktay	Şiir ve Madde	Pazar Postası	27	06 Temmuz 58	11	İkinci Yeni şiiri üzerine
756	Fethi Naci	Bir Şiir	Pazar Postası	27	06 Temmuz 58	7	Başaran'ın "Horozlu" adlı şiiri üzerine
757	Ülkü Tamer	Karakoç'un Yanıldığı	Pazar Postası	28	13 Temmuz 58	10	Sezai Karakoç'un "Bir Materyalist Şair" başlıklı yazısı üzerine
758	A. Turgut	Gene Halk Şiiri	Pazar Postası	28	13 Temmuz 58	11	Halk şiiri üzerine
759	Hüseyin Cöntürk	Soyuttan Somuta	Forum	104	15 Temmuz 58	19-20	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
760	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar Arasında: Batı Acısı	Varlık	482	15 Temmuz 58	21	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Batı Acısı" adlı kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
761	Turgut Uyar	Anlam Sancısı	Pazar Postası	29	20 Temmuz 58	7-8	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
762	Nermin Menemencioglu	Atlamak mı?	Forum	105	01 Ağustos 58	18	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
763	S. N. Özerdim	Batı Acısı	Varlık	483	1 Ağustos 58	10	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Batı Acısı" adlı kitabı üzerine
764	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar Arasında: Şiirimizin Cumhuriyeti	Varlık	483	1 Ağustos 58	20	Hüseyin Karakan'ın "Şiirimizin Cumhuriyeti" adlı kitabı üzerine
765	Anıl Meriçelli	Ezra Pound Anımlı	Pazar Postası	31	03 Ağustos 58	8	Ezra Pound üzerine
766	Sezai Karakoç	Noktalar: Tilki	Pazar Postası	32	10 Ağustos 58	7-8	Ülkü Tamer'in "Karakoç'un Yanıldığı" başlıklı yazısı üzerine
767	Hüseyin Cöntürk	Şiirimizde Karıştırım	Forum	106	15 Ağustos 58	21-23	Şiirde karıştırım üzerine
768	İlhan Berk	Galile Denizi	Yeditepe	161	15 Ağustos 58	1- 7	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
769	Muazzez Menemencioglu (Konuşan)	Bernard Spencer'le Bir Konuşma	Varlık	484	15 Ağustos 58	9	Bernard Spencer'le konuşma
770	Halis Acarı	Bir Materyalist Şair	Pazar Postası	33	17 Ağustos 58	10-13	Sezai Karakoç'un "Bir Materyalist Şair" başlıklı yazısı üzerine
771	Cemal Süreya	Şiiri Unutanlar	Pazar Postası	34	24 Ağustos 58	7	Sezai Karakoç'un "Bir Materyalist Şair" başlıklı yazısı üzerine
772	Ülkü Tamer	Karakoç Kendine Karşı	Pazar Postası	34	24 Ağustos 58	11	Sezai Karakoç'un "Noktalar: Tilki" başlıklı yazısı üzerine
773	Cengiz Çelikten	Üvercinka Ağzına Bakışım	Pazar Postası	34	24 Ağustos 58	11	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı üzerine
774	Ömer Haybo	Dergiler Pazarı	Dost	12	Eylül 58	56-58	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
775	İlhan Berk	Galile Denizi	Yeditepe	162	01 Eylül 58	5	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
776	Ercüment Tunçalp	Şiirin Açıklanması ve Çevrilmesine Dair	Yeditepe	162	01 Eylül 58	1- 7	Şiir çevirisi üzerine
777	Alim Atay	Şey	Pazar Postası	36	07 Eylül 58	9	Şiir sanatı üzerine
778	Ahmet Oktay	Galile Denizi	Pazar Postası	36	07 Eylül 58	11-13	İlhan Berk'in "Galile Denizi" adlı şiir kitabı üzerine
779	Osman Numan Baranus	İlhan Berk'in Güzel İş	Pazar Postası	37	14 Eylül 58	8	İlhan Berk'in "Galile Denizi" adlı şiir kitabı üzerine
780	Hüseyin Cöntürk	Şiirimizde Karıştırım	Forum	108	15 Eylül 58	20-22	Şiirde karıştırım üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
781	Seyfettin Başçılar	Şiirimizde Değişimler	Yeditepe	163	15 Eylül 58	1- 4	Dönemin şiir ortamı üzerine
782	Veyssel Arseven (Konuşan)	İlhan Berk'le Bir Konuşma	Yeditepe	163	15 Eylül 58	1- 5	İlhan Berk ile konuşma
783	André Maurois	Serbest Mısra (Çev. T. Y.)	Varlık	486	15 Eylül 58	14	Serbest mısra üzerine
784	Nihat Ziyalan	Şiirde Evrensel Olmak	Pazar Postası	38	21 Eylül 58	10	Şiir sanatı ve şiirlik üzerine
785	Hüseyin Cöntürk	Yenileşen Şiirimiz	Pazar Postası	39	28 Eylül 58	9	Dönemin şiir ortamı üzerine
786	Necdet Eruygur	İkinci Yeiler	Yeni Ufuklar	76-77	Eylül-Ekim 1958	143-145	İkinci Yeni şiiri üzerine
787	Feyzi Halıcı	Mutlu Şiir	Çağrı	10	Ekim 58	1	Şiir sanatı üzerine
788	Muzaffer Uyguner	İkinci Yeniler ve Üvercinka	Çağrı	10	Ekim 58	7 ve 16	Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitabı ve ikinci yeni üzerine
789	Halis Acarı	Ayrık Otları	Dost	13	Ekim 58	14-18	İkinci Yeni şiiri üzerine
790	Atilla İlhan	Üç Eksi Bir veya "Yeniler"i Takdim	Dost	13	Ekim 58	19-22	Oğuz Arıkanlı, Cemal Süreya ve Özdemir Nutku'nun şiir kitapları üzerine
791	Füruzan Hüsrev Tökin	Epik Şiir Üzerine	Türk Sanatı	66	Ekim 58	4	Epik şiir üzerine
792	Hüseyin Cöntürk	Şiirimizde Karıştırım	Forum	109	01 Ekim 58	22-23	Şiirde karıştırım üzerine
793	Seyfettin Başçılar	Şiirimizde Değişimler	Yeditepe	164	01 Ekim 58	1- 6	İkinci Yeni şiiri üzerine
794	Ahmet Oktay	Çıkma	Pazar Postası	40	05 Ekim 58	11	O. N. Baranus'un "İlhan Berk'in Güzel İşi" adlı yazısı üzerine
795	Tektaş Ağaoglu	Şiirimizin Bir Efsanesi	Pazar Postası	41	12 Ekim 58	9-10	Öz ve biçim üzerine
796	Hüseyin Cöntürk	Deformasyonu Haklı Kılan	Pazar Postası	41	12 Ekim 58	8-9	Şiirde deformasyon üzerine
797	Hüseyin Cöntürk	Yitkten Ders	Forum	110	15 Ekim 58	2	Mehmet Çınarlı'nın "Güneş Rengi Kadehlerde" adlı şiir kitabı üzerine
798	Memet Fuat	Şiirin Ne Olduğunu Bilmemek	Yeditepe	165	15 Ekim 58	1- 3	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
799	Gökâlç Erturan	Ayrık Otları'sız Tarla	Pazar Postası	42	19 Ekim 58	10	Halis Acarı'nın İkinci Yeni şiiri hakkında "Ayrık Otları" adlı yazısı üzerine
800	Mehmet Kaplan	Galile Denizi	Çağrı	11	Kasım 58	2-3	İlhan Berk'in "Galile Denizi" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
801	Ayhan Doğan	Âsaf Hâlet Çelebi'nin Şiirindeki Bazı Motifler Üzerine	Türk Sanatı	67	Kasım 58	8-9	Âsaf Hâlet Çelebi üzerine
802	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri I	Varlık	489	1 Kasım 58	16-17	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
803	A. Turgut	Dergilerde: İki Dergi	Pazar Postası	44	02 Kasım 58	13	M. Uyguner'in Çağrı dergisindeki "İkinci Yeniler ve Üvercinka" adlı yazısı üzerine
804	Hüseyin Cöntürk	Eleştirme Konusu	Pazar Postası	44	02 Kasım 58	10	M. Uyguner ve H. Acar'nın şiir eleştirileri üzerine
805	Turgut Uyar	Hızla Eskiyen	Pazar Postası	44	02 Kasım 58	9-10	Yahya Kemal üzerine
806	Sezai Karakoç	Sorumlu	Pazar Postası	44	02 Kasım 58	9	İkinci Yeni şiiri üzerine
807	Turgut Uyar	Önce Aruz Öldü	Pazar Postası	45	09 Kasım 58	8-9	Yahya Kemal üzerine
808	Mustafa Şerif Onaran	Okurken: Yahya Kemal'i Beğenirken	Pazar Postası	47	23 Kasım 58	10	Yahya Kemal üzerine
809	Hüseyin Cöntürk	Büyük Çerçeve	Pazar Postası	47	23 Kasım 58	11	Şiir eleştirisi üzerine
810	Ece Ayhan	Nereden de Andım Şimdi	Pazar Postası	48	30 Kasım 58	9	İkinci Yeni şiiri üzerine
811	Can Yücel	Yazık ki Yahya Kemal	Dost	15	Aralık 58	8-11	Yahya Kemal üzerine
812	Ö. F. Toprak	Şiirimizin Serüveni İçinde Yahya Kemal	Dost	15	Aralık 58	17-19	Yahya Kemal üzerine
813	A. D.	Yok Yeni Bir Akım	Dost	15	Aralık 58	47-49	İkinci Yeni şiiri üzerine
814	T. S. Eliot	Şiir ve Felsefe (Ö. Gürçan)	Yelken	23	Aralık 58	9-10	Şiir ve felsefe ilişkisi üzerine
815	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri II	Varlık	491	1 Aralık 58	14-15	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
816	Memet Fuat	Yeniliğin Yasakları	Yeditepe	166	08 Aralık 58	1- 6	İkinci Yeni şiiri üzerine
817	Oktay Rifat	Anlam	Yeditepe	166	08 Aralık 58	1- 6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
818	Ayhan Türeyen	Bilgiden Öte	Pazar Postası	50	14 Aralık 58	10	Ece Ayhan'ın "Nereden de Andım Şimdi" başlıklı yazısı ve İkinci Yeni üzerine
819	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri I: Kendinden Öncekiler Karşısında	Varlık	492	15 Aralık 58	4-5	Yahya Kemal üzerine
820	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri III	Varlık	492	15 Aralık 58	11	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
821	Ahmet Bağışgil	Çağdaş Amerikan Şiiri	Varlık	492	15 Aralık 58	13	Çağdaş Amerikan şiiri üzerine
822	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli ve Dil	Pazar Postası	51	21 Aralık 58	13-14	Orhan Veli üzerine
823	Oktay Rifat	Gerçekçilik	Yeditepe	167	22 Aralık 58	1-6	Şiirde gerçekçilik üzerine
824	Fikret Baha Berke	Yahya Kemal-Âsaf Hâlet	Türk Sanatı	68	Ocak 59	3	Âsaf Hâlet Çelebi ve Yahya Kemal üzerine
825	Nazan Güntürkün	Ahmet Haşim'de Kadın	Türk Dili	88	Ocak 59	212-214	Ahmet Haşim üzerine
826	Turgut Uyar	Yaz Uykusundan Sonra	Forum	115	01 Ocak 59	21-22	Dönemin şiir ortamı üzerine
827	Şahap Sıtkı	Behçet Necatigil	Varlık	493	1 Ocak 59	15	Behçet Necatigil üzerine
828	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri IV	Varlık	493	1 Ocak 59	8	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
829	A. Turgut	Dergilerde: Yahya Kemal	Pazar Postası	1	04 Ocak 59	12	Ö. F. Toprak'ın Dost dergisindeki "Şiirimizin Serüveni İçinde Yahya Kemal" adlı yazısı üzerine
830	Doğan Hızlan	Bir Anışın Düşündürdüğü	Pazar Postası	1	04 Ocak 59	11	Ece Ayhan'ın "Nereden de Andım Şimdi" başlıklı yazısı ve İkinci Yeni üzerine
831	Talat Tekin	Sis Şiir ve Şairi	Pazar Postası	Yeni Seri:1	04 Ocak 59	10	Tevfik Fikret üzerine
832	Tektaş Ağaoğlu	Gerçekli Armut	Pazar Postası	2	11 Ocak 59	9-10	Oktay Rifat'ın Yeditepe dergisindeki "Gerçekçilik" adlı yazısı üzerine
833	Suut Kemal Yetkin	Anlamsız Şiir Olur mu?	Yeditepe	169	12 Ocak 59	2	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
834	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri II: Çağdaşları Karşısında	Varlık	494	15 Ocak 59	4-5	Yahya Kemal üzerine
835	Memet Fuat	Yeni Şiiri Anlamak	Varlık	494	15 Ocak 59	8-9	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
836	John Hall Wheelock	Şiir Hakkında Düşünceler (Çev. F. Oğuzkan)	Varlık	494	15 Ocak 59	11	Şiir sanatı üzerine
837	Osman Mazlum-Tungar	Kitaplar	Pazar Postası	3	18 Ocak 59	14	Arif damar'ın "İstanbul Bulutu" ve A. R. Ergüven'in "Yalnızlar" adlı şiir kitapları üzerine
838	Cemal Süreya	Anılar	Pazar Postası	3	18 Ocak 59	9	Turgut Uyar üzerine
839	Doğan Hızlan	Şiirimizde İnsan Kavramı	Pazar Postası	4	25 Ocak 59	16	Şiirde insan konusu üzerine
840	Ahmet Köksal	Şiirimizde Yenileşme Çabaları	Yeditepe	170	29 Ocak 59	1- 2	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
841	Halis Acarı (Konuşan)	Umutsuzlar Parkında Bir Umutlu İle Konuşma	Yeditepe	170	29 Ocak 59	3	Edip Cansever ile konuşma
842	Prof. Melâhat Özgü	Friedrich Von Schiller	Tercüme	65-68	Ocak-Aralık 1959	1-16	Friedrich Von Schiller üzerine
843	Prof. Yaşar Önen	Gençlik Eserlerinde Schiller'in Dili	Tercüme	65-68	Ocak-Aralık 1959	39-42	Friedrich Von Schiller üzerine
844	Prof. Burhanettin Batıman	Schiller ve Namık Kemal	Tercüme	65-68	Ocak-Aralık 1959	43-54	Schiller ve Namık Kemal üzerine
845	Prof. Burhanettin Batıman	Ahmet Hâşim ile Schiller'in Hayal Dünyaları	Tercüme	65-68	Ocak-Aralık 1959	55-66	Schiller ve Ahmet Haşim üzerine
846	Attılâ İlhan	Fazıl Hüsnü Üzerinde Deneme Ya da "Doğu Acısı"	Dost	17	Şubat 59	8-15	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
847	Muzaffer Uyguner	Ölümünün İkinci Yıldönümünde Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri V	Varlık	495	1 Şubat 59	8-9	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
848	Cevdet Kudret	Yahya Kemal'in Son Beyti Üzerine	Varlık	495	1 Şubat 59	9	Yahya Kemal üzerine
849	Onat Kutlar	Yeni Bir Divan Şiiri mi?	A	13	Şubat 59	2-3	İkinci Yeni şiiri üzerine
850	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri III: Şöhret Çevresi	Varlık	496	15 Şubat 59	4-5	Yahya Kemal üzerine
851	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman'ın Şiirleri ve Tarancı	Varlık	496	15 Şubat 59	8-9	Ziya Osman Saba ve Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
852	Nâzım Kemal	Yahya Kemal'in Şiir Dünyası	Türk Sanatı	69	Şubat-Mart 59	3-4	Yahya Kemal üzerine
853	Şerif Hulûsi	Ahmet Haşim	Dost	18	Mart 59	8-10	Yaşar Nabi'nin Ahmet Haşim adlı kitabı üzerine
854	Fethi Naci	"İstanbul Bulutu"	Dost	18	Mart 59	26-27	Arif Damar'ın "İstanbul Bulutu" adlı kitabı üzerine
855	Oğuz Tansel	"İstanbul Bulutu"	Dost	18	Mart 59	28-29	Arif Damar'ın "İstanbul Bulutu" adlı kitabı üzerine
856	Cahid Okurer	Kökü Mazide Olan Âti Olan Yahya Kemal	Türk Dili	90	Mart 59	316-317	Yahya Kemal üzerine
857	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri IV: Dili ve Zevki	Varlık	497	1 Mart 59	5	Yahya Kemal üzerine
858	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman'ın Şiirleri ve Tarancı II	Varlık	497	1 Mart 59	6-7	Ziya Osman Saba ve Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
859	Memet Fuat	Shakespeare'in Bir Şiiri	Varlık	497	1 Mart 59	19	Shakespeare üzerine
860	Halis Acarı	Şiir Kralları	A	14	Mart 59	1-7	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
861	Ferit Öngören	Şiir Uçları	A	14	Mart 59	1-2	İkinci Yeni şiiri üzerine
862	Konur, Başçılar, Günçe, Sözer	Dünyanın En Güzel Arabistanı	A	14	Mart 59	8	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı kitabı üzerine
863	Muzaffer Uyguner	Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri VI	Varlık	498	15 Mart 59	10	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir hakkındaki düşünceleri
864	Orhan Kutlugil	Kitaplar Arasında: Dünyanın En Güzel Arabistanı	Pazar Postası	5	22 Mart 59	10-16	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı şiir kitabı üzerine
865	K. Oryas	Çevirmen, Çevirmen Beni de Öğüt	Pazar Postası	5	22 Mart 59	12	Şiir çevirisi üzerine
866	Cahit Tanyol	Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri V: Yeni Nesillerle Bağlar	Varlık	499	1 Nisan 59	8	Yahya Kemal üzerine
867	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar Arasında: İki Şiir Kitabı	Varlık	499	1 Nisan 59	18	Başaran ve Abdullah Rıza Ergüven'in kitapları üzerine
868	Memet Fuat	Gene Yeniliğin Yasakları	Yeditepe	Yeni Seri:1	1-15 Nisan 1959	1- 3	İkinci Yeni şiiri üzerine
869		Valery'ye Göre Anlam	Yeditepe	1	1-15 Nisan 1959	4	Anlam - anlamsızlık üzerine
870	Edip Cansever	Şiir Üstüne Bir Konuşma	Yeditepe	1	1-15 Nisan 1959	6- 7	Şiir sanatı üzerine
871	Memet Fuat	Şair-Şiir-Okuyucu	Varlık	500	15 Nisan 59	3-4	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
872	Faruk Ergöktaş	Sorumsuz Eleştirmen	Pazar Postası	8	19 Nisan 59	9-16	Şiir eleştirisi üzerine
873	Hüseyin Cöntürk	Bilimsel, Mantıksal ve Öznel Eleştirme	Pazar Postası	9	26 Nisan 59	9-13	Şiir eleştirisi üzerine
874	Orhan Kutlugil	Kınar Hanım'ın Denizleri	Pazar Postası	9	26 Nisan 59	12	Ece Ayhan'ın aynı adlı şiir kitabı üzerine
875	Memet Fuat	Biçimde İlerilik	Yeditepe	2	16-30 Nisan 1959	3	Öz ve biçim üzerine
876	Cevdet Kudret	Divan Şiiri Üzerine	Yeditepe	2	16-30 Nisan 1959	4	Divan şiiri üzerine
877	A. Damar	Değirmek	Dost	20	Mayıs 59	16-17	Sanatta toplumsallık üzerine
878	Hüseyin Cöntürk	Bilimsel, Mantıksal ve Öznel Eleştirme	Pazar Postası	10	03 Mayıs 59	9	Şiir eleştirisi üzerine
879	A. Turgut	Bir Şiiri Anlamak	Pazar Postası	11	10 Mayıs 59	11	Memet Fuat'ın Varlık dergisindeki "Şair-Şiir-Okuyucu" adlı yazısı üzerine
880	Orhan Kutlugil	Kitaplar: Körfez	Pazar Postası	11	10 Mayıs 59	15-16	Sezai Karakoç'un "Körfez" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
881	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir	Varlık	502	15 Mayıs 59	8-9	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
882	Memduh Balaban	Şiiri Anlamak	Varlık	502	15 Mayıs 59	11	Şiir eleştirisi üzerine
883	Roger Caillois	Şairin Savunması (Çev. Halis Acarı)	Yeditepe	3	1-15 Mayıs 1959	4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
884	Edip Cansever	Şiiri Açıklamak	Yeditepe	4	16-31 Mayıs 1959	6- 7	Şiir eleştirisi üzerine
885	Cemal Süreya	Başlıksız	Yeditepe	4	16-31 Mayıs 1959	10- 11	Dönemin şiir ortamı üzerine
886	Hüseyin Cöntürk	Şiirin İçi Dışı	Yeditepe	4	16-31 Mayıs 1959	14- 15	Öz ve biçim üzerine
887	Fethi Naci	Kitaplar ve Eleştirmenler	Pazar Postası	12	17 Mayıs 59	10	Suut Kemal Yetkin'in şiir eleştirileri üzerine
888	Muzaffer Erdost	Şiir Kendini Eskitir	Pazar Postası	12	17 Mayıs 59	10-16	İkinci Yeni şiiri üzerine
889	Alper Tunga	Ece Ayhan ile Fayton	Pazar Postası	12	17 Mayıs 59	11-16	Ece Ayhan'ın "Fayton" adlı şiiri üzerine
890	Celâl Çumralı	Yenilik Akımlarının Geleceği	Dost	21	Haziran 59	34-36	Dönemin şiir ortamı üzerine
891	Memet Fuat	Garip	Varlık	503	1 Haziran 59	6-7	Garip şiiri üzerine
892	Oktay Rifat	Şiir Olmasa	Yeditepe	5	1-15 Haziran 1959	5	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
893	Hüseyin Cöntürk	Dili Yüceltmek	A	17	Haziran 59	1-6	Şiir dili üzerine
894	Edip Cansever	Anlamsız Anlamak	A	17	Haziran 59	1-6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
895	Erdal Öz, Sabahattin Kudret Aksal, Tektaş Ağaoğlu	Üç Sanatçıya Üç Soru	A	17	Haziran 59	8	Şiir sanatı üzerine
896	Muzaffer Uyguner	Ataç'a Göre Şairin Kişiliği	Varlık	504	15 Haziran 59	5	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
897	Selâhattin Batu	Dağlarca'daki Alacakarılık	Varlık	504	15 Haziran 59	9	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
898	Ahmet Bağışgil	Şiire Giden Yol	Varlık	504	15 Haziran 59	13-14	Şiir sanatı üzerine
899	Hilmi Özgen	Bir Şiir Kitabının Düşündürdükleri	Varlık	504	15 Haziran 59	21	Sıtkı Yırcalı'nın "Üçüncü Katın İnsanları" adlı şiir kitabı üzerine
900	Sezer Tansuğ	Metin Eloğlu ve "Odu"	Yeditepe	6	16-30 Haziran 1959	14	Metin Eloğlu'nun "Odu" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
901	Nihat Ziyalan	Uyar'ın Çizgisi	Pazar Postası	17	21 Haziran 59	9	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı şiir kitabı üzerine
902	Aydos Minos	Dergiler Arasında	Pazar Postası	17	21 Haziran 59	14-16	Selâhattin Batu'nun Varlık dergisindeki "Dağlarcadaki Alacakaranlık" adlı yazısı üzerine
903	Fethi Naci	O Korkak Geyik Yavrusu Bayram Arifesi	Dost	22	Temmuz 59	27-31	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı kitabı üzerine
904	T. S. Eliot	Güç Şiir ve Eleştiriminin Görevi (Çev. A. Göktürk)	A	18	Temmuz 59	1-7	Şiirde açıklık-kapalılık ve imge üzerine
905	Nihat Ziyalan	Uyar'ın Çizgisi	Pazar Postası	18	05 Temmuz 59	14	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı şiir kitabı üzerine
906	Arif Damar	Metin Eloğlu 'Hasanlı Eşik'te	Pazar Postası	19	12 Temmuz 59	11	Metin Eloğlu'nun "Hasanlı Eşik" adlı şiiri üzerine
907	Muzaffer Uyguner	Gerçek-üstü Bir Kitap: Dünyanın En Güzel Arabistanı	Yeditepe	7	1-15 Temmuz 1959	14-15	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı şiir kitabı üzerine
908	Muzaffer Uyguner	Ataç'a Göre Şiirde Ölçü ve Uyak	Varlık	506	15 Temmuz 59	4-5	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
909	Halis Acarı	Şiiri Anlatmak	Yeditepe	8	16-31 Temmuz 1959	4	Şiir eleştirisi üzerine
910	Edip Cansever	Düşüncenin Şiiri	Yeditepe	8	16-31 Temmuz 1959	3- 12	Dönemin şiir ortamı üzerine
911	Doğan Hızlan	Şiiri Değerlendirme	A	19	Ağustos 59	2	Şiir eleştirisi üzerine
912	Attilâ İlhan	Başlangıçta Daima Şairler Vardı	Dost	23	Ağustos 59	21-23	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
913	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir	Varlık	508	15 Ağustos 59	7	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
914	Muzaffer Uyguner	Ataç'ın Şiir Üstüne Dedikleri	Varlık	510	15 Eylül 59	14	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
915	Fethi Naci	Bilincin Payı	Dost	26	Kasım 59	13-15	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
916	Nermin Menemencioglu	"Çorak Ülke"	Dost	26	Kasım 59	23-29	T. S. Eliot üzerine
917	Muzaffer Uyguner	Ölümünün I. Yıldönümünde Yahya Kemal'in Sanatı üzerine Notlar	Türk Dili	98	Kasım 59	86-91	Yahya Kemal üzerine
918	Fahir Aksoy	Amerikan Basınında Yeni Türk Şiiri	Yeditepe	12	1-15 Kasım 1959	5-11	Şiir sanatı üzerine
919	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'nin Şiir Üzerine Düşünceleri I	Varlık	514	15 Kasım 59	6	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
920	Sabahattin Eyüboğlu	Baudelaire Çevirileri	Yeni Ufuklar	90-91	Kasım-Aralık 59	177-181	Baudelaire'in çevirileri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
921	Doğan Hızlan	Şiiri Değerlendirme II	A	22-23	Kasım-Aralık 59	1-8	Şiir eleştirisi üzerine
922	Ferit Öngören	Durgun Şiir	A	22-23	Kasım-Aralık 59	5-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
923	T.H. Hulma	Modern Şiir (Çev. Hüseyin Cöntürk)	A	22-23	Kasım-Aralık 59	10-11	Modern şiir üzerine
924	Attilâ İlhan	Gerçekçilik Konusunda Yazılı Yoklama: Gerçekçiliğin Üç Konağı	Dost	27	Aralık 59	8-12	Gerçekçilik üzerine
925	Asım Bezirci	Edip Cansever	Dost	27	Aralık 59	23-30	Edip Cansever üzerine
926		İkinci Duvarın Dibinde Attilâ İlhan'ın Kendi Kendine Konuşması	Dost	27	Aralık 59	51-54	Kendi şiir anlayışı üzerine
927	Claude Mauriac	Bugünkü Fransa'da Şiir (Çev. A. Ferhan Oguzkan)	Varlık	515	1 Aralık 59	14	Dünya Şiiri Üzerine
928	Cevdet Kudret	Açık-Kapalı	Varlık	515	1 Aralık 59	8-9	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
929	Cevdet Kudret	Açık-Kapalı II	Varlık	516	15 Aralık 59	6-7	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
930	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'ni Şiir Üzerine Düşünceleri II	Varlık	516	15 Aralık 59	5	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
931	Cevdet Kudret	Haşim'in Bir Mısraı	Yeditepe	15	16-31 Aralık 1959	5	Ahmet Haşim üzerine
932	Hüseyin Cöntürk	Hatırlanabilen Saçma	Yeditepe	15	16-31 Aralık 1959	8-9	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
933	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 1 İstanbul	Çağrı	25	Ocak 60	28-30	Şiirde İstanbul üzerine
934	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 2 İstanbul	Çağrı	25	Ocak 60	6-7 ve 44-47	Şiirde İstanbul üzerine
935	A. Turgut	Şiirde 1959	Dost	28	Ocak 60	16-21	Dönemin şiir ortamı üzerine
936	Cemil Yener	Ahmet Haşim-Orhan Veli Kanık	Türk Dili	100	Ocak 60	177-186	A. Haşim ve O. V. Kanık üzerine
937	Fethi Naci	1959'da Edebiyatımız	Forum	139	01 Ocak 60	15-16	Dönemin şiir ortamı üzerine
938	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'ni Şiir Üzerine Düşünceleri III	Varlık	517	1 Ocak 60	8	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
939	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'ni Şiir Üzerine Düşünceleri IV	Varlık	518	15 Ocak 60	10-11	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
940	Mehmet Salihoğlu	Cansever ve İkinci Yeni	Yeditepe	17	15-31 Ocak 1960	6-7	Edip cansever ve ikinci yeni üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
941	Tahsin Saraç	Fransız Edebiyatında Son Şiir Akımları	Tercüme	69-70	Ocak-Haziran 1960	147-151	Surrealizm akımı üzerine
942	Osman Bolulu	Şiirimizde Eş ve Yuva sevgisi	Çağrı	26	Şubat 60	19-21	Şiirimizde Eş ve Yuva sevgisi üzerine
943	Feyzi Halıcı	Şiirimiz	Çağrı	26	Şubat 60	1-2	Dönemin şiir ortamı üzerine
944	Celâl Çumralı	Yeni sözcükler ve Ozanlar	Dost	29	Şubat 60	21-22	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
945	Samim Kocagöz	Şiir Tartışmalarımız	Dost	29	Şubat 60	23-25	Dönemin şiir ortamı üzerine
946	T. S. Eliot	Baudelaire II (Çev. Ömer Gürçan)	Yelken	37	Şubat 60	7-8	Baudelaire üzerine
947	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli'ni Şiir Üzerine Düşünceleri V	Varlık	519	1 Şubat 60	14	Orhan Veli'nin şiir hakkındaki düşünceleri
948	Memet Fuat	Şiirin Kolaylaşması	Yeditepe	18	1-15 Şubat 1960	1	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
949	Edip Cansever	Şiiri Şiirle Ölçmek	Yeditepe	18	1-15 Şubat 1960	3- 11	Şiir eleştirisi üzerine
950	Sami Çelenk	Bir Dava Üstüne İki Ayrı Görüş Soyut Şiir Üstüne	Varlık	520	15 Şubat 60	8	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
951	Muazzez Menemencioglu (Konuşan)	Memet Fuat Anlatıyor	Varlık	520	15 Şubat 60	7	Memet Fuat ile konuşma
952	Akmet Köksal	Cansever'in Şiirleri	Yeditepe	19	16-29 Şubat 1960	5	Edip Cansever'in şiirleri üzerine
953	Sabahattin Eyüboğlu	Şiirin Yapısı	Yeni Ufuklar	1	Mart 60	1-7	Şiirin yapısı üzerine
954	Asım Bezirci	Umutsuzlar Parkı	Yeni Ufuklar	1	Mart 60	21-28	Edip Cansever'in "Umutsuzlar Parkı" adlı kitabı üzerine
955	V. G.	Adamca	Yeni Ufuklar	1	Mart 60	42-44	Celâl Sılay'ın "Adamca" adlı şiir kitabı üzerine
956	Hüseyin Cöntürk	Beğeni ve Usûl	A	26	Mart 60	1-7	Şiir eleştirisi üzerine
957	Jean Wahl	Şiir Üstüne Notlar (çev. Onat Kutlar)	A	26	Mart 60	1	Şiir sanatı üzerine
958	A. Turgut	Bir Şiirden	A	26	Mart 60	2-3	Sabahattin Kudret Aksal'ın "Aile" adlı şiiri üzerine
959	Ivor Brown	Açıklığa Övgü (Çev. Memet Fuat)	Varlık	521	1 Mart 60	8-9	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
960	Lloydfrankenberg	Açıklık Ne Kadar Açık (Çev. Memet Fuat)	Varlık	521	1 Mart 60	9-23	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
961		İlhan Berk Diyor ki	Yelken	38	Mart 60	14-26	İlhan Berk ile konuşma
962	Edith Mora (Konuşan)	Aragon Diyor ki (Çev. İ. Afşar Timuçin)	Yelken	38	Mart 60	15-26	Aragon ile konuşma
963	Memet Fuat	Toplumculuktan Yararlanmak	Yeni Ufuklar	Yeni Seri:1	Mart 60	8-9	Sanatta toplumculuk üzerine
964	Memet Fuat	Neden Boşuna Değil	Yeditepe	20	1-15 Mart 1960	1	Yeditepe dergisinin düzenlediği ikinci yeni soruşturması üzerine
965	Muzaffer Uyguner	Çağdaş İsveç Şiiri Üzerine	Varlık	522	15 Mart 60	13-23	Çağdaş İsveç Şiiri Üzerine
966	Melih Erçin	Anlamsızlık Tartışması	Varlık	522	15 Mart 60	10	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
967	T. S. Eliot	Şiiri Eleştirme	A	27	Nisan 60	1	Şiir eleştirisi üzerine
968		Ülkü Tamer'in Şiirleri İçin Bir Oturum	A	27	Nisan 60	4-5	Ülkü Tamer'in şiirleri üzerine
969	Mehmet Çınarlı	Şiir Bolluğu mu, Şiir Kıtlığı mı?	Çağrı	27	Nisan 60	2-3	Dönemin şiir anlayışı üzerine
970	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler:3 Edirne	Çağrı	27	Nisan 60	10-11	Şiirde Edirne üzerine
971	Fethi Naci (Konuşan)	Edip Cansever'in Antikacı Dükkânında	Dost	31	Nisan 60	19-26	Edip Cansever ile konuşma
972	Necip Alsan	Yunus Emre VIII	Yelken	39	Nisan 60	16-18	Yunus Emre üzerine
973	Louis Macneice	Şiire İncelik, Sağlamlık Gerek (Çev. Memet Fuat)	Varlık	523	1 Nisan 60	7	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
974	A. Rıdvan Bülbül	Şiirimiz Ne Yolda?	Çağrı	27	Nisan 60	25-26	İkinci Yeni şiiri üzerine
975	Edip Cansever	Düşünceye Sunu	Yeditepe	22	1-15 Nisan 1960	3-13	Dönemin şiir ortamı üzerine
976	Sami Çelenk	Anlamsızlığa Birinci Cevap	Varlık	524	15 Nisan 60	6	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
977	Edip Cansever	Kolaylaşan Şiir mi, Eleştirme mi?	Yeditepe	23	16-30 Nisan 1960	3	Şiir eleştirisi üzerine
978	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 4 Konya	Çağrı	28	Mayıs 60	10-13	Şiirde Konya üzerine
979	Sezer Tansuğ	Soyut Şapka	Yelken	40	Mayıs 60	4	Öz ve biçim üzerine
980	Turgay Gönenc	Çivi Yazısı:Anlamak-Anlatmak	Yelken	40	Mayıs 60	22-25	İlhan Berk'in "Çivi Yazısı" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
981	Selâhattin Batu	Şairliğin Zanaat yanı	Türk Dili	104	Mayıs 60	389-391	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
982	Nazan Güntürkün	Ahmet Haşim ve Zaman	Türk Dili	104	Mayıs 60	394-396	Ahmet Haşim üzerine
983	Muzaffer Uyguner	Ataç'a Göre Şair ve Toplum	Varlık	525	1 Mayıs 60	8	Nurullah Ataç'ın şiir hakkındaki düşünceleri
984	Muhtar Körükçü	Çivi Yazısı	Varlık	526	15 Mayıs 60	13	İlhan Berk'in "Çivi Yazısı" adlı kitabı ve İkinci Yeni şiiri üzerine
985	Edip Cansever	Yalnızlık, Yenilik ve Katlaşanlar Üzerine	Yeditepe	25	16-31 Mayıs 1960	3- 11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
986	Edip Cansever	Kolayına Kaçmak	Yeditepe	25	16-31 Mayıs 1960	13	Dönemin şiir ortamı üzerine
987	İlhan Berk	Salt Şiir (ikinci Yeni'nin İlkeleri)	Yeni Ufuklar	3-4	Mayıs-Haziran 1960	105-126	İkinci Yeni şiiri üzerine
988	Fuad Güner (Konuşan)	İlhan Berk'le Bir Konuşma	Dost	33	Haziran 60	34-45	İlhan Berk ile konuşma
989	Emin Özdemir	Kelimelerin Değeri	Varlık	527	1 Haziran 60	5	Şiirde kelime üzerine
990	Hikmet Dizdaroğlu	İki Şiir Kitabı	Varlık	527	1 Haziran 60	17	Nahit Ulvi Akgün ve Rıza Apak'ın şiir kitapları üzerine
991	Sezer Tansuğ	Günümüzün Nazlı Şiiri	Yelken	41	Haziran 60	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
992	İlhan Berk	Çivi Yazısı Günlüğü	Yelken	41	Haziran 60	5-6	Çivi Yazısı adlı kitabı üzerine
993	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 5 Ankara	Çağrı	29-30	Haziran-Temmuz 60	12-14	Şiirde Ankara üzerine
994	T. S. Eliot	Gelenek ve Bireysel Yapı I (Çev. Akşit Göktürk)	Yeni Ufuklar	5	Temmuz 60	157-160	Şiirde gelenek ilişkisi üzerine
995	Berna Moron	Orhan Veli'nin "Yol Türküleri"nde Ton Değişiklikleri	Yeni Ufuklar	5	Temmuz 60	165-172	Orhan Veli'nin şiirleri üzerine
996	Melih Cevdet Anday	Çıkmalar I	Yeni Ufuklar	5	Temmuz 60	188-192	İlhan Berk'in "Salt Şiir" adlı yazısı üzerine
997	Orhan Barlas	Fazıl Hüsnü Dağlarca Hakkında	Varlık	360	Temmuz 60		Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
998	Max Jacob	Genç Bir Şaire Öğütler (Çev. S. Birsnel)	Tercüme	71-72	Temmuz-Aralık 60	68-76	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
999	Edmond Cary	Şiir Çevirisi (Çev. Fuat Pekin)	Tercüme	71-72	Temmuz-Aralık 60	104-110	Şiir çevirisi üzerine
1000	İsmet Kemal Karadayı	Evrensel Soyut	Çağrı	31	Ağustos 60	4-5	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1001	Halide Nusret Zorlutuna	Şiirimizde Şehirler: 7 Adana	Çağrı	31	Ağustos 60	12-14	Şiirde Adana üzerine
1002	Dr. İlhan Başgöz	Devrim ve Halk Edebiyatı	Dost	35	Ağustos 60	4-6	Halk edebiyatı üzerine
1003	Veysel Öngören	Kıvılcım Ozan	Dost	35	Ağustos 60	45-47	Turğut Uyar üzerine
1004	Sartre	Sartre Şiiri Aydınlatıyor	Papirüs	1	Ağustos 60	1-3	Sartre'nin şiir sanatı üzerine kendi düşünceleri
1005	Osman Mazlum	Şiir Evreni Değiştirir	Papirüs	1	Ağustos 60	2-3	Oktay Rifat'ın "Perçemli Sokak"ve "Aşık Merdiveni" adlı şiir kitapları üzerine
1006	Melih Cevdet Anday	Çıkmalar II	Yeni Ufuklar	6 (99)	Ağustos 60	243-248	İlhan Berk'in "Salt Şiir" adlı yazısı üzerine
1007	Asım Bezirci	Petrol	Yeni Ufuklar	6 (99)	Ağustos 60	216-224	Edip Cansever'in "Petrol" adlı kitabı üzerine
1008	Tahir Aydın	Şiir Güzelliğinin Düşünmesidir	Yelken	43-44	Ağustos-Eylül 1960	9	İkinci Yeni şiiri üzerine
1009	Betül Kurtuluş (Konuşan)	Bedri Rahmi Eyüboğlu ile Bir Konuşu	Yelken	43-44	Ağustos-Eylül 1960	10	Bedri Rahmi Eyüboğlu üzerine
1010	Şükran Kurdakul (Konuşan)	Attilâ İlhan ile Söyleşi: 1940'tan Sonra Şiirimiz	Yelken	43-44	Ağustos-Eylül 1960	14-16	Attilâ İlhan ile konuşma
1011	Ferit Edgü	Çağdaş Rimbaud	Yeditepe	29	1-30 Eylül 1960	9	Rimbaud üzerine
1012	Edouard Riditti	Şiir ve Şair	Yeni Ufuklar	100	Eylül 60	258-259	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1013	Nahit Ulvi Akgün	Divan Şiiri Eşittir İkinci Yeni	Yorum	1	Eylül 60	15	İlhan Berk'in "Salt Şiir" adlı yazısı üzerine
1014	Nahit Ulvi Akgün	Şiirde Gericiler	Yorum	2	Ekim 60	18	Şiirde gelenek ilişkisi üzerine
1015	Orhan Duru	İlhan Berk'in Çivi Yazısı Üzerine Yorum	Yeditepe	30	1-31 Ekim 1960	7-13	İlhan Berk'in "Çivi Yazısı" adlı şiir kitabı üzerine
1016	Veysel Öngören	Yenilik Tutkusu	Dost	38	Kasım 60	21-25	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1017	A. Bezirci	Paul Elvard	Yelken	46	Kasım 60	8-9	Paul Eluard üzerine
1018	P. P. Hyun	Kore Şiiri (Çev. Coşkun Zengin)	Yelken	46	Kasım 60	9	Kore şiiri üzerine
1019	Selden Rodman	Modern Şiirde İlkellik (Çev. İker Kesebir)	Yelken	46	Kasım 60	13	Modern dünya şiiri üzerine
1020	Nahit Ulvi Akgün	Şiirden Anlamak	Yorum	3	Kasım 60	21	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1021	Marc Alyn	Halk Şiire Küskün! (Çev. Güzin Eloğlu)	Yeditepe	31	1-30 Kasım 1960	5-13	Şiir - okur ilişkisi üzerine
1022	Andre Breton	Birinci Gerçeküstüçülük Duyurusu (Çev. Selâhattin Hilâv)	Yeditepe	31	1-30 Kasım 1960	6-10	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
1023	Ahmet Oktay	Anlamsız İnsana Aykırıdır	Yelken	47	Aralık 60	5	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1024	François Mairiac	Şiir ve Yalnızlık (Çev. İ. A. Timuçin)	Yelken	47	Aralık 60	6	Şiir sanatı üzerine
1025	Attilâ İlhan	Ömer Haybo İşe Karışıyor	Yelken	47	Aralık 60	7-9	Kendi şiir anlayışı ve İkinci Yeni üzerine
1026	Kitasono Katue	Japon Şiiri (Çev. Coşkun Zengin)	Yelken	47	Aralık 60	15-16	Japon şiiri üzerine
1027	Doğan Hızlan	Şiir Kuramı Üzerine	Türk Dili	111	Aralık 60	125-127	Şiir kuramı üzerine
1028	Memet Fuat	Daha Somut, Daha Yararlı	Varlık	539	1 Aralık 60	4	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1029	Muazzez Menemencioglu (Konuşan)	Edip Cansever Anlatıyor	Varlık	540	15 Aralık 60	8	Edip Cansever ile konuşma
1030	Muhtar Körükçü	Birkaç Şiir Kitabı	Varlık	540	15 Aralık 60	16	Ü. Y. Oğuzcan, Nahit Ulvi ve İlhan Geçer'in kitapları üzerine
1031		Metin Eloğlu'yla Bir Konuşma	Dost	40	Ocak 61	26-27	Metin Eloğlu ile konuşma
1032	A. Turgut	Bir Yıl	Dost	40	Ocak 61	16-17	Dönemdeki şiir ortamı üzerine
1033	İlhan Torus	İlhan Berk'in Çevresindeki Olaylar Üzerine	Yeditepe	35	15-31 Ocak 1961	4-5	İlhan Berk üzerine
1034	Ahmet Köksal	Devrim ile Şiir	Yeditepe	35	15-31 Ocak 1961	11	Şiir sanatı üzerine
1035	İ. Afşar Timuçin	İnceleme: Paul Elvard	Yelken	49	Şubat 61	4-5	Paul Eluard üzerine
1036	Selden Rodman	Sembolistler ve Gerçeküstüçüler (Çev. İker Kesebir)	Yelken	49	Şubat 61	8	Sembolizm ve gerçeküstüçülük akımı üzerine
1037	A Aydın Hatiboğlu	İkinci Yeniden Sonra	Yelken	49	Şubat 61	17	İkinci Yeni şiiri üzerine
1038	Gottfried Benn	Modern Şiir Ne Değildir? (Çev. B. Necatigil)	Türk Dili	113	Şubat 61	269-270	Modern şiir üzerine
1039	T. S. Eliot	Kötü Şiir (Çev. F. Kolverdi)	Türk Dili	113	Şubat 61	350-351	Şiir sanatı üzerine
1040	Kleber Haedens	Şiirin Tanımı (Çev. Lütfi Ay)	Türk Dili	113	Şubat 61	244-245	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1041	Randall Jarrell	Şairin Kapalılığı (Çev. D. Hızlan)	Türk Dili	113	Şubat 61	256-257	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1042	Max Jacob	Genç Bir Şaire Öğütler (Çev. S. Birsell)	Türk Dili	113	Şubat 61	316-317	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1043	Alain	Şiir Üzerine (Çev. Fehmi Baldaş)	Türk Dili	113	Şubat 61	253-254	Şiir sanatı üzerine
1044	Jean Wahl	Şiir Üstüne Notlar (Çev. Onat Kutlar)	Türk Dili	113	Şubat 61	255	Şiir sanatı üzerine
1045	Saint John Perse	Şiir Üzerine (Çev. İlhan Berk)	Türk Dili	113	Şubat 61	326	Şiir sanatı üzerine
1046	Johannes Poethen	Şair-Şiir-Okuyucu (Çev. M. Özgü)	Türk Dili	113	Şubat 61	271-273	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1047	Rainer Maria Rilke	Şiir Nasıl Doğar? (Çev. Suut Kemal Yetkin)	Türk Dili	113	Şubat 61	265	Şiir sanatı üzerine
1048	Friedrich Schlegel	Evrensel Şiir (Çev. M. Özgü)	Türk Dili	113	Şubat 61	262	Şiir sanatı üzerine
1049	Veysel Öngören	Şiirin Olanığı	Yeditepe	37	1-15 Şubat 1961	13	Şiir sanatı üzerine
1050	İlhan Berk	Soyut	Yeni Ufuklar	105-106	Şubat-Mart 1961	405-411	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1051	Celâl Çumralı	Şiirimizde İyimserlik	Dost	42	Mart 61	34-36	Dönemin şiir ortamı üzerine
1052	Georges Mounin	Yeni Bir Şiir Okuma ve Dinleme Tekniğinin Doğuşu (Çev. A. Öneş)	Türk Dili	114	Mart 61	408-409	Şiir eleştirisi üzerine
1053	Numan Ali Levent	Özker Yaşın'ın Şiirlerinde Kıbrıs	Varlık	546	15 Mart 61	17	Özker Yaşın'ın şiirleri üzerine
1054	Paul Valery	Sanat ve Felsefe	Şiir	2	Nisan 61	3-11	Şiir ve felsefe ilişkisi üzerine
1055	Paul Eluard	Herkes Şiir Düzebilecek	Şiir	2	Nisan 61	8-11	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1056	Necatî Cumalı	Tanpınar'ın Şiirleri	Varlık	548	15 Nisan 61	12-13	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1057	Nermin Menemencioğlu	Otuzların Şairleri ve Stephen Spender	Yeditepe	40	1-30 Nisan 61	3-14	Stephen Spender üzerine
1058	Stephen Spender	İngiliz Şiirinin Bugünkü Durumu	Yeditepe	40	1-30 Nisan 61	6-14	İngiliz şiiri üzerine
1059	T. S. Eliot	Eleştirmenin Görevi	Papirüs	2	Mayıs 61	4	Edebiyat eleştirisi üzerine
1060	Şükran Kurdakul (Konuşan)	Nevzat Üstün'e Sorular	Yelken	52	Mayıs 61	6	Nevzat Üstün ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1061	Damar, Özlü, Kurdakul (Konuşanlar)	Çok Kapılı Odada Asım Bezirci İle Konuşma	Yelken	52	Mayıs 61	10-12	Asım Bezirci ile konuşma
1062	İ. Afşar Timuçin	Rimbaud'nun İlk Çıkışı	Yelken	52	Mayıs 61	12	Rimbaud üzerine
1063	A Aydın Hatiboğlu	İkinci Cumhuriyet Şiiri	Yelken	52	Mayıs 61	16-17	İkinci Yeni şiiri üzerine
1064	Veysel Öngören	Serbest Nazımın Manzumesi	Yelken	52	Mayıs 61	17	Salâh Birsal'ın "Ases" adlı şiir kitabı üzerine
1065	Selden Rodman	Rimbaud'nun Yardımı (Çev. İlker Kesebir)	Yelken	52	Mayıs 61	19	Rimbaud üzerine
1066	Tank Dursun K.	Aşkın Şiire Kattığı	Varlık	549	1 Mayıs 61	15	Berîm Taşan ve Ülkü Taner'in şiirleri üzerine
1067	Ahmet Kutsi Tecer	Tanpınar'ın Şiirleri	Varlık	549	1 Mayıs 61	6-7	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1068	Nermin Menemencioğlu	Kısa ve Uzun	Yeditepe	41	1-31 Mayıs 1961	3-5	Kısa ve uzun şiir üzerine
1069	Demir Özlü	Şiir Üstüne	Yeditepe	41	1-31 Mayıs 1961	4	Şiir sanatı üzerine
1070	Ali Tekin Büyüktoku	Şiirimizin Üçgenleri	Özgür	1	Mayıs 61	1-4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1071	Bora İ. Yarkin	Yüzyıllaşmış Özlem	Beşgen	2	Mayıs 61	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
1072	Cemal Süreya	Şiir Anayasaya Aykırıdır	Papirüs	2	Mayıs 61	1	Şiir sanatı üzerine
1073	Necatî Cumalı	Şairden Yana	Varlık	550	15 Mayıs 61	8-9	Sabahattin Kudret Aksal'ın şiiri üzerine
1074	Ahmet Köksal	Necatigil'in "Dar Çağ"ı	Varlık	550	15 Mayıs 61	11	Behçet Necatigil'in "Dar Çağ" adlı şiir kitabı üzerine
1075	Philippe Barnes	Lanetlenmiş Bir Şairin Son Yılları	Özgür	2	Haziran 61	5 ve 8	Paul Verlaine üzerine
1076	İlhan Geçer	Şiire Dair	Özgür	2	Haziran 61	4	Şiir sanatı üzerine
1077	Feyzi Halıcı	Gelenekçi Şiir	Çağrı	41	Haziran 61	1-2	Şiir ve gelenek ilişkisi üzerine
1078	Aleksandros Matsas	Yunanistan'da Çağdaş Şiir ile Tiyatro (Çev. Bilge Karasu)	Forum	172	01 Haziran 61	16-18	Yunan şiiri ve tiyatrosu üzerine
1079	Demir Özlü	Şiir Üstüne	Yeditepe	42	1-30 Haziran 1961	14	Şiir sanatı üzerine
1080	Selim Sabit	Uzay Çağının Şiiri	Beşgen	3	Haziran 61	1	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1081	Robert Vivier	Paul Verlaine (Çev. Mehmet Eray Conberk)	Yelken	53	Temmuz 61	17-19	Paul Verlaine üzerine
1082	Şükran Kurdakul	Dilin Yasaları Şiirin Yasaları	Yelken	53	Temmuz 61	25	Şiir dili üzerine
1083	Paul Eluard	Şiir Bulaşıcıdır (Çev. Sabri Altınel)	Yeni Ufuklar	110	Temmuz 61	18	Şiir sanatı üzerine
1084	Halil Kocagöz	Şiir, Bilim, Sanat...	Yeni Ufuklar	110	Temmuz 61	38-43	Şiir sanatı üzerine
1085	Josef Weinheber	Şair ve Dil (Çev. Yaşar Önen)	Türk Dili	118	Temmuz 61	743-744	Şiir ve dil üzerine
1086	Wilhel Bölsche	Tabiat Bilimleri ve Şiir (Çev. Z. Şanbey)	Türk Dili	118	Temmuz 61	689-690	Şiir ile tabiat bilimleri ilişkisi üzerine
1087	Friedrich Schlegel	Şiir Üzerine	Türk Dili	118	Temmuz 61	680-681	Şiir sanatı üzerine
1088	Ş. Avni Ölez	Değişimler	Beşgen	4	Temmuz 61	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
1089	Veysel Öngören	Sokakta Kuşak	Dost	Yeni Seri:4	Temmuz 61	3-6	Şiir dili üzerine
1090	Ahmet Hamdi Tanpınar	Kendi Gök Kubbemiz	Varlık	554	15 Temmuz 61	4-5	Yahya Kemal üzerine
1091	Fikret Ürgüp	Şair	Yeditepe	43	1-31 Temmuz 1961	4	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1092	Veysel Öngören	Zor Geçit	Dost	5	Ağustos 61	5-7	İkinci Yeni şiiri üzerine
1093	İlhan Geçer	Yeni Şiirimize Toplu Bir Bakış	Çağrı	43	Ağustos 61	9-11	Cumhuriyet sonrası Türk şiiri
1094	Asım Bezirci	Çağının Şairi	Yelken	54	Ağustos 61	11-13	Şiir eleştirisi üzerine
1095	Gürol Sözen	Dar Çağ	Yelken	54	Ağustos 61	23-24	Behçet Necatigil'in "Dar Çağ" adlı şiir kitabı üzerine
1096	Fethi Naci (Konuşan)	İmroz'da Melih Cevdet'le	Dost	6	Eylül 61	12-27	Melih Cevdet Anday ile konuşma
1097	Oğuz Arıkanlı	Şiir Dolaylarında I	Yeni Ufuklar	112	Eylül 61	18-19	Toplumcu Şiir Üzerine
1098	Robert Kanters	Şairlerimizi Artık Anlamıyoruz (Çev. O. Gürsel)	Varlık	558	15 Eylül 61	9	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1099	Nermin Menemencioglu	Üç Yunan Şairi	Yeditepe	47	16-30 Eylül 1961	9-13	Yunan şiiri üzerine
1100		Salâh Birsâl'e Beş Soru	Dost	7	Ekim 61	8-9	Salâh Birsâl ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1101	Andre Gide	Stephane Mallarme (Çev. M. E. Conberk)	Yelken	56	Ekim 61	5	Stephane Mallarme üzerine
1102	Suut Kemal Yetkin	Akımcılık	Türk Dili	121	Ekim 61	1-6	Gerçeküstüçülük ve Toplumcu Gerçekçilik akımları üzerine
1103	Ali Müfehhar Hatusil	"Kendi Gökkubemiz"i Okurken	Varlık	560	15 Ekim 61	12-15	Yahya Kemal üzerine
1104	Hüseyin Cöntürk	Değişim Deyince	Değişim	1	Kasım 61	1-15	Şair-okur-eleştirmen ilişkisi üzerine
1105	Ferid Öngören	Serbest Veznin Yıkılışı	Yelken	57	Kasım 61	5-7	Vezin üzerine
1106	Oğuz Arıkanlı	Şiir Dolaylarında II	Yeni Ufuklar	115	Aralık 61	12-13	Toplumcu Şiir Üzerine
1107	Feyyaz Kayacan	İngiltere'de Doğaötesi Şiir	Türk Dili	123	Aralık 61	147-150	İngiliz şiiri üzerine
1108	Bernard Bergonzi	Bugünkü İngiliz Şiiri (çev. Akşit Göktürk)	Türk Dili	123	Aralık 61	153-155	İngiliz şiiri üzerine
1109	T. S. Eliot-A. Huxley	Wordsworth Üzerine (Çev. S. Sezgin)	Türk Dili	123	Aralık 61	156-158	Wordsworth üzerine
1110	Thierry Maulnier	Başlangıçta Şiir (Çev. Tahsin Saraç)	Türk Dili	123	Aralık 61	160-161	Şiir sanatı üzerine
1111	Behçet Necatigil	Bir Alman Şairi: Günter Eich	Varlık	563	1 Aralık 61	8	Günter Eich üzerine
1112	Konur	Ey Yalnızlık Ey İlhan Berk	Değişim	2	Aralık 61	2-3	İlhan Berk ve İkinci Yeni üzerine
1113	Ferid Öngören	Serbest Veznin Yıkılışı III	Yelken	58	Aralık 61	10-27	Vezin üzerine
1114	Mehmet Salihöğlu	Şiir Üzerine Sözler	Varlık	564	15 Aralık 61	11	O dönemde yeni olarak kabul edilen şiir anlayışı üzerine
1115	Saint John Ferse	Ozan'ın İşi (Çev. S. Eyuboğlu)	Yeni Ufuklar	103-104	Aralık-Ocak 1961	351-354	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1116	Hilmi Ziya Ülken	Şiir ve İnsanlığın Alinyazısı	Dernek	3	Ocak 62	4-7	Şiir sanatı üzerine
1117	Ceyhan Atuf Kansu	Bir Halkçı Ozan: Mehmet Emin Yurdakul	Dernek	3	Ocak 62	15-24	Mehmet Emin Yurdakul üzerine
1118	Melih Cevdet Anday	Güzellik Yaratılmaz	Dost	10	Ocak 62	3	Sanatta güzellik kavramı üzerine
1119	Ferid Öngören	Serbest Veznin Yıkılışı III	Yelken	59	Ocak 62	7-12	Vezin üzerine
1120	Tahsin Saraç	Jacques Prevert	Dernek	4	Şubat 62	9	Jacques Prevert üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1121	Şükran Kurdakul	Şair Ahmet Hamdi	Yelken	60	Şubat 62	3	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1122	Sabih Şendil	Nerde Şiir?	Forum	188	01 Şubat 62	18	Edip Cansever'in "Nerde Antigone?" adlı şiir kitabı üzerine
1123	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiirleri	Varlık	567	1 Şubat 62	6-7	Ziya Osman Saba'nın şiirleri üzerine
1124	Edip Cansever	Soyut Somut	Değişim	4	Şubat 62	1-2	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1125	Stanley Edgar Hymon	Şiir ve Eleştirisi (T. S. Eliot) (Çev. Doğan Hızsan)	Değişim	4	Şubat 62	3	T. S. Eliot üzerine
1126	Konur	Galile Denizi	Değişim	4	Şubat 62	8-9	İlhan Berk'in "Galile Denizi" adlı şiir kitabı üzerine
1127	Muzaffer Uyguner	Ölümünün Yıldönümünde Ömer Bedrettin ve Memleket Şiiri	Varlık	568	15 Şubat 62	10	Ömer Bedrettin üzerine
1128	Reşad Nuri Darago	Edip Cansever'in Son Kitabı Dolayısıyla Bir İki Düşünce	Yeditepe	57	16-28 Şubat 1962	8-14	Edip Cansever üzerine
1129	Hüseyin Cöntürk	Anlamlı ve Arkadaşları	Değişim	5	Mart 62	1-3	Şiirde anlam - anlamsızlık üzerine
1130		Andre Breton Konuşuyor (Çev. Mukadder Sezgin)	Değişim	5	Mart 62	10-11	Andre Breton üzerine
1131	B. K. Çağlar	İstanbul'un Lodos Akşamlarında Tedirgin Ahmet Haşim	Dernek	5	Mart 62	4-6	Ahmet Haşim üzerine
1132		Çağdaş Şiirimizde Gezintiler: Yayılda	Dernek	5	Mart 62	27	Oktay Rifat'ın "Yayılda" adlı şiiri üzerine
1133	İsmet Kemâl Karadayı	Şiir ve Gereği	Yelken	61	Mart 62	15	Şiir sanatı üzerine
1134	Metin Eloğlu (Konuşan)	Cansever'in İşi Gücü (Edip Cansever ile Konuşma)	Değişim	5	Mart 62	6-14	Edip Cansever ile konuşma
1135	Necatigil, Şevket, Tansuğ, Uçarı	Soyut Somut	Değişim	5	Mart 62	8	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1136	Ülkü Tamer	Yazar Telif Telif Diye	Değişim	5	Mart 62	11	İlhan Berk üzerine
1137	Fahir Aksoy (Konuşan)	İlhan Berk'le Bir Konuşma	Yeditepe	58	1-15 Mart 1962	8-9	İlhan Berk ile konuşma
1138	Rauf Mutluay	Nerde Antigone?	Yeditepe	58	1-15 Mart 1962	11-15	Edip Cansever'in "Nerde Antigone?" adlı şiir kitabı üzerine
1139	Ertuğrul Oğuz Fırat	Sanatta Anlam Sorunu I	Forum	191	15 Mart 62	18-20	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1140	Melih Cevdet Anday	Kıyım	Yeditepe	59	16-31 Mart 1962	3	İlhan Berk'in "Mısırkalyoniğe" adlı kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1141		Çağdaş Şiirimizde Gezintiler: İnönü Ovalarında	Dernek	6	Nisan 62	6-7	Dağlarca'nın "3 Şehitler Destanı" adlı kitabı üzerine
1142	Adnan Ziya Pekdemir	Tanpınar'da Zaman Kavramı	Dernek	6	Nisan 62	10-11	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1143	İlhan Berk	Anlamsızlığın Anlamı	Yeni Ufuklar	119	Nisan 62	6-17	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1144	Muazzez Menemencioglu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: İlhan Berk	Varlık	571	1 Nisan 62	8	İlhan Berk ile konuşma
1145	İlhan Berk	Mısırkalyoniğne'ye Bakmak	Yeditepe	60	1-15 Nisan 1962	3	Melih Cevdet Anday'ın "Kıyım" adlı yazısına yanıt
1146	Muzaffer Uyguner	Kitaplar: "Japon Şiiri"	Varlık	572	15 Nisan 62	13	"Japon Şiiri" adlı kitap üzerine
1147	Atâ Karatay	Norveç Şiirine Bir Bakış	Yeditepe	61	16-30 Nisan 1962	20-21	Norveç şiiri üzerine
1148	Melih Cevdet Anday	Şiirin Vazgeçilmez Üç Dönemi	Yeditepe	63	16-31 Mayıs 1962	3	Şiir sanatı üzerine
1149	Melih Cevdet Anday	Şiir Üstüne Konuşma	Ataç	1	Mayıs 62	8-12	Divan şiiri ve Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
1150	Ahmet Hamdi Tanpınar	Şiirden Yana: Her Şiir Bir Eserdir	Zeren	1	Mayıs 62	6	Şiir sanatı üzerine
1151		Çağdaş Şiirimizde Gezintiler: Çoğunluğa ve Ozanlığa Karşı	Dernek	7	Mayıs 62	10-11	İlhan Berk şiiri üzerine
1152	Eray Müftüoğlu	Şiir Kitapları	İlgaz	8	Mayıs 62	11	Coşkun Ertepinar ve Özgül Özgüven'in yeni çıkan şiir kitabı üzerine
1153	Konur	Yeni Yayınlar	Dost	14	Mayıs 62	6-7	Oktay Rifat'ın "Yaşayıp ölmek, aşk ve âvârelük üzerine şiirler" adlı kitabı üzerine
1154	İlhan Berk	Şiirin Çizdiği Çizgi	Dost	14	Mayıs 62	16-30	Şiir sanatı üzerine
1155	Cevdet Kudret	Şiir İle Musiki	Türk Dili	128	Mayıs 62	667-668	Şiir ile müzik ilişkisi üzerine
1156	Ertuğrul Oğuz Fırat	Sanatta Anlam Sorunu II	Forum	195	15 Mayıs 62	24-25	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1157	Şevket Rado	Şiir Anayışımızda Yeni Bir Devir	Zeren	2	Mayıs 62	6	Dönemin şiir ortamı üzerine
1158	Attilâ İlhan	Gerçekçiliğin İç Sorunları	Ataç	2	Haziran 62	6-7	Gerçekçilik üzerine
1159	İsmail Ali Sarar (Konuşan)	Ataç'la Şiir Konusunda Konuşu	Ataç	2	Haziran 62	9-10	Nurullah Ataç ile konuşma (Konuşma 1952'de yapılmış)
1160	Konur	Edebiyatımızda Batılılaşma I: Toplumla İlgileniş	Ataç	2	Haziran 62	14-15	Sanatta toplumsuluk üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1161	İ. Afşar Timuçin	Ahmet Haşim'i Anarken: Karanlıkta Beyaz Kuşlar	Ataç	2	Haziran 62	31-32	Ahmet Haşim üzerine
1162		Çağdaş Şiirimizde Gezintiler: Halk Aşısı	Dernek	8	Haziran 62	10-12	Ahmet Kutsi Tecer'in şiirleri üzerine
1163	İlhan Geçer	Şiire Dair	İlgaz	9	Haziran 62	2	Şiir sanatı üzerine
1164	Jean Wahl	Şiir ve Metafizik (Çev. Mehmet Toprak)	Türk Dili	129	Haziran 62	711-715	Şiir ve metafizik üzerine
1165	Ertuğrul Oğuz Fırat	Sanatta Anlam Sorunu II	Forum	196	01 Haziran 62	19-20	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1166	L. Sami Akalın	Bir Eleştirme Üzerine	Varlık	575	1 Haziran 62	12	Muzaffer Uyguner'in "Japon Şiiri" adlı kitabın eleştirisi üzerine
1167	Melih Cevdet Anday	Şiir Üstüne Niçin Yazarlar?	Yeditepe	64	1-15 Haziran 1962	3-13	Şiir sanatı üzerine
1168	Fahir Aksoy (Konuşan)	Turgut Uyar'la Bir Konuşma	Yeditepe	64	1-15 Haziran 1962	9- 13	Turgut Uyar'la Bir Konuşma
1169	Seyfi Karabaş	Şiirden Yana: Şiir Üstüne	Zeren	4	Haziran 62	6-7	Şiir sanatı üzerine
1170		Hasan Hüseyin ve Şiiri	Ataç	3	Temmuz 62	5	Hasan Hüseyin üzerine
1171	İsmail Ali Sarar (Konuşan)	Suut Kemal Yetkin'le Şiir Üzerine Konuşu	Ataç	3	Temmuz 62	7	Suut Kemal Yetkin ile konuşma
1172	Aydın Hatipoğlu	Şiirinin 27. Yılında Fazıl Hüsni ve Aylam	Ataç	3	Temmuz 62	31-32	Fazıl Hüsni Dağlarca'nın "Aylam" adlı kitabı üzerine
1173	Abdullah Nefes	Feyzi Halıcı'ya 8 soru	İlgaz	10	Temmuz 62	3	Feyzi Halıcı ile konuşma
1174	Maurice Nadeau	Prevert ve Maddecı Şiirin Gelişmesi (Çev. M. Eray Conberk)	Yelken	65	Temmuz 62	5-6	Prevert üzerine
1175	Abdullah Rıza Ergüven	Guillaume Apollinaire	Yelken	65	Temmuz 62	14-15	Guillaume Apollinaire üzerine
1176	Jean Wahl	Şiir ve Metafizik (Çev. Mehmet Toprak)	Türk Dili	130	Temmuz 62	782-785	Şiir ve metafizik üzerine
1177	Osman Türkay	1962'de İngiltere'de Şiir	Varlık	577	1 Temmuz 62	8-9	Dünya Şiiri Üzerine
1178	Doğan Kılıç Şihhasanlı	Dünya Edebiyatçılarından Biri: La Tai Po	Zeren	6	Temmuz 62	7	La Tai Po üzerine
1179	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Kemal Özer	Varlık	578	15 Temmuz 62	13	Kemal Özer ile konuşma
1180	Ö. F. Toprak	Şairin Kişiliği	Ataç	4	Ağustos 62	8-9	Şiir sanatı ve şairlik üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1181	Samim Kocagöz	Şiir Sevgisi	Ataç	4	Ağustos 62	30-31	Suut Kemal Yetkin'in şiir hakkında düşünceleri üzerine
1182	H.W Garod	Şiirden Yana: Şair ve Münekkit	Zeren	7	Ağustos 62	6	Şiir - şair - eleştirmen üzerine
1183	Murat Sinan	Kerim Aydın Erdem Anlatıyor	İlgaz	11	Ağustos 62	15	Kerim Aydın Erdem ile konuşma
1184	İ. Afşar Timuçin	Yaşamının Şiiri	Yelken	66	Ağustos 62	3-4	Şiir sanatı üzerine
1185	Selden Rodman	T. S. Eliot ve Auden (Çev. İker Kesebir)	Yelken	66	Ağustos 62	5	T. S. Eliot ve Auden üzerine
1186	Melih Cevdet Anday	Şiirin Anlamı	Yeni Ufuklar	123	Ağustos 62	6-11	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1187	Ahmet Oktay	Şiir Üstüne Bir Deneme Taslağı	Değişim	10	Ağustos 62	12-19	Şiir sanatı üzerine
1188	Altan Işın	Şiirde Ritim ve Ahenk	Zeren	8	Ağustos 62	6	Şiirde ritm ve ahenk üzerine
1189	Ahmet B. Karabacak	Nedim	Zeren	8	Ağustos 62	7	Nedim üzerine
1190	Osman Bolulu	Yağmura Durmuş Üç Kişi	Zeren	8	Ağustos 62	14	Maksut Doğan'ın "Yağmura Durmuş Üç Kişi" adlı şiir kitabı üzerine
1191	Melih Cevdet Anday	Şiir Çağı	Yeditepe	70	1-15 Eylül 1962	3	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1192	Hakkı Vuraloğlu	Çığanka	İlgaz	12	Eylül 62	18-19	Yaşar Faruk İnal'ın şiir kitabı üzerine
1193	Konur	Yeni Yayınlar	Dost	18	Eylül 62	13	Turgut Uyar'ın "Tütünlük İslak" adlı şiir kitabı üzerine
1194	İsmet Z. Eyüboğlu	Vergilius Üstüne Birkaç Söz	Yeni Ufuklar	124	Eylül 62	42-55	Vergilius üzerine
1195	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Melih Cevdet Anday	Varlık	581	15 Eylül 62	7	Melih Cevdet Anday ile konuşma
1196	İsmail Hakkı Baltacıoğlu	Modern Türk Şiiri: Şemsi Belli'nin Şiirleri ve Bir Şiir Anlayışı	Zeren	11	Ekim 62	4-5	Şemsi Belli'nin şiirleri üzerine
1197	Teo	Şiir Üstüne	Değişim	12	Ekim 62	12-19	Şiir sanatı üzerine
1198	Hilmi Özgen	"Tütünlük İslak"	Dost	19	Ekim 62	23-24	Turgut Uyar'ın "Tütünlük İslak" adlı şiir kitabı üzerine
1199	A. Turgut	Dergilerin Getirdiği	Dost	19	Ekim 62	27-29	Dönemin şiir ortamı üzerine
1200	Hüseyin Cöntürk	Dergileri Okurken	Varlık	583	1 Ekim 62	9	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1201	Sören Kierkegaard	Toplum ve Şiir (çev. Selâhattin Hilâv)	Değişim	12	Ekim 62	1-17	Şiir ve toplum ilişkisi üzerine
1202	İlhan Berk	Varoluşçu Şiir ve Francis Ponge	Değişim	12	Ekim 62	4-5	Varoluşçu Şiir ve Francis Ponge
1203	Jean Rousset	Çoğunluk ve Şiir (çev. S. Kutlu)	Değişim	12	Ekim 62	6	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1204	Atilla Güngör	Şiir	Düziem	1	Aralık 62	15	Şiir sanatı üzerine
1205	Celal Çumralı	Şiir Kaynağından Uzaklaşıyor mu?	Dost	21	Aralık 62	7	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1206	A. Turgut	Dergilerin Getirdiği	Dost	21	Aralık 62	26-27	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
1207	Sabahattin Eyüboğlu	Orhan Veli	Yeni Ufuklar	127	Aralık 62	1-2	Orhan Veli üzerine
1208	Baki Süha, Adnan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet	Orhan Veli İçin	Varlık	587	1 Aralık 62	5-6	O. Veli'nin 12. ölüm yıldönümü üzerine İstanbul Radyosu'nda yapılan konuşmalardan parçalar
1209	Refik Durbaş (Konuşma)	Sanatçılarımıza Üç Sorumuz Var: Berin Taşan	Evrım	1	Aralık 62	12	Berin Taşan ile konuşma
1210	Fethi Savaşçı	Ozanın Evreni	Evrım	1	Aralık 62	13	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1211	Atilla İlhan	Orhan Veli Takımı	Yelken	70	Aralık 62	3-7	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1212	Tahir Öncül	Şiir Alanındaki Duygusuzluk	Otağ	1	Ocak 63	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1213	Ataç	Şiir Üzerine	Evrım	2	Ocak 63	4	Şiir sanatı üzerine
1214	Talât Sait Halman	Soyut Şiir	Varlık	589	1 Ocak 63	6-7	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1215	Nuri Kırıcıoğlu	Ölçülü Şiir ve Serbest Şiir	Çağdaş	15-16	Ocak 63	7	Ölçülü ve serbest şiir üzerine
1216		Halim Yağcıoğlu Konuşuyor	Çağdaş	15-16	Ocak 63	4-8	Halim Yağcıoğlu ile konuşma
1217	Sami N. Özerdim	Uzaya Yönelen Şiir	Çağdaş	15-16	Ocak 63	7-8	Şiir ve bilim ilişkisi üzerine
1218	Nuri Kırıcıoğlu	Ölçülü Şiir ve Serbest Şiir	Sanat Dünyası	165	Ocak 63	14	Ölçülü şiir ve serbest şiir üzerine
1219	Aydın Livel (Konuşan)	Sanatçılara Üç Sorumuz Var: Nahit Ulvi Akgün	Evrım	2	Ocak 63	7	Ulvi Akgün ile konuşma
1220	Özkan Mert	Şiirde İhtilâl I	Evrım	2	Ocak 63	10	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1221	Muzaffer Uyguner	Eski Şiirin Rüzgârıyla	Varlık	590	15 Ocak 63	6	Yahya Kemal üzerine
1222	Talât Sait Halman	İki Soyut Şiirin Düşündürdükleri	Varlık	590	15 Ocak 63	8-9	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1223	Muazzzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Ümit Yaşar	Varlık	590	15 Ocak 63	12	Ümit Yaşar Oğuzcan ile konuşma
1224	Alain	Şiirde Ritim (Çev. Asım Bezirci)	Otağ	2	Şubat 63	7-8	Şiirde ritim üzerine
1225		Oğuz Kâzım Konuşuyor	Çağdaş	17	Şubat 63	1-8	Oğuz Kâzım ile konuşma
1226	İlhan Geçer	Şiirimizin Ana Konularından Ölüm	İlgaz	17	Şubat 63	4-5	Şiirde ölüm konusu üzerine
1227	Ferit Ragıp Tuncor	Kritik: Rüzgar Estikçe	İlgaz	17	Şubat 63	7	Salih Tüzün'ün "Rüzgar Estikçe" adlı şiir kitabı üzerine
1228	Yves Duplessis	Gerçeküstücülük (Çev. Ahmet Erbaş)	İlgaz	17	Şubat 63	14	Gerçeküstücülük akımı üzerine
1229	Muzaffer Erdost	Anlaşılmayacak Anlamsız İçin	Dost	23	Şubat 63	10-11	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1230	Hüseyin Cöntürk	Dergileri Okurken	Dost	23	Şubat 63	12-13	Sezai Karakoç'un şiirleri üzerine
1231	Özkan Mert	Şiirde İhtilâl II	Evrin	3	Şubat 63	7	Şiir sanatı üzerine
1232	Nermin Menemencioğlu	Rahatı Kaçan Okur	Yeditepe	80	1-15 Şubat 1963	4- 5	Melih Cevdet Anday'ın "Kolları Bağlı Odiseus" adlı kitabı üzerine
1233	Çelik Gülersoy	Yakından Ahmet Haşim	Varlık	592	15 Şubat 63	17	Ahmet Haşim üzerine
1234	Melih Cevdet Anday	Şiir ile Müzik	Yeditepe	81	16-28 Şubat 1963	3	Şiir ile müzik ilişkisi üzerine
1235	İ. Hilmi Soykut	Şiir Ne Değildir?	Düzlem	3	Mart 63	15-19	Şiir sanatı üzerine
1236	Hüsnü Yurdusev	Şiirden Anlamak ve Öz Şiir	Kök	5	Mart 63	8	Şiir sanatı üzerine
1237	Archibald Macleish	Karşıt Dünya Rimbaud'nun Şiirleri (Çev. A. Günkut)	Ataç	11	Mart 63	11-22	Rimbaud'un şiirleri üzerine
1238	Muzaffer Uyguner	Düşlü Düzen (I)	İlgaz	18	Mart 63	6	Oğuz Kâzım Atok'un şiir kitabı üzerine
1239	Ferit Ragıp Tuncor	Kritik: Kayseri Şairleri	İlgaz	18	Mart 63	10-11	Kayseri şairleri üzerine
1240	Hüseyin Cöntürk	Dergileri Okurken	Dost	24	Mart 63	8-9	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1241	Louise Bogan	T. S. Eliot'un Gelişimi (Çev. İker Kesebir)	Yelken	73	Mart 63	21	T. S. Eliot üzerine
1242	Sabahattin Eyüboğlu	Tanpınar'da Zaman	Yeni Ufuklar	130	Mart 63	1-5	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
1243	Sami N. Özerdim	Hayyamcılar	Varlık	593	1 Mart 63	12	"Türkçe Hayyam" adlı antoloji üzerine
1244	Ferhan Oğuzkan	E. E. Cummings Hakkında Notlar	Varlık	593	1 Mart 63	13	E. E. Cummings üzerine
1245	Muzaffer Uyguner	Gerçeküstücülük	Varlık	593	1 Mart 63	14	Gerçeküstücülük akımı üzerine
1246	Akif Damar	Sorunlar Kişi, Toplum Üzerine	Evrım	4	Mart 63	5	Sanatta toplumsuluk üzerine
1247	M. Emin Tuzkan (Konuşan)	Sanatçılarımıza Üç Sorumuz Var: Fethi Savaşçı	Evrım	4	Mart 63	7	Fethi Savaşçı ile konuşma
1248	Celâl Çumralı	Şiirde Çağrışım Alanı	Otağ	4	Nisan 63	6-8	Şiir sanatı üzerine
1249	Cemal Nalçacı (Konuşan)	Ümit Yaşar İle Bir Konuşma	Evrım	5	Nisan 63	6	Ümit Yaşar Oğuzcan ile konuşma
1250	Şükran Kurdakul (Konuşan)	Melih Cevdet Anday'a Sorular	Ataç	12	Nisan 63	5-7	Melih Cevdet Anday ile konuşma
1251	Şerif Hülûsi	Sembolist Edebiyatın Öncüleri: Stéphane Mallarmé	Ataç	12	Nisan 63	13-15	Sembolizm akımı ve Mallarmé üzerine
1252	Bülent Habora	Kitaplar: Ötelerden Bir-Kaç Şiir	Çağdaş	19	Nisan 63	5-8	Celâl Çumralı'nın şiirleri üzerine
1253	Cahit Öztelli	Ataç ve Halk Şiiri	İlgaz	19	Nisan 63	10-11	Nurullah Ataç üzerine
1254	F. W. Nietzsche	Ozanlar Üstüne (Çev. Suat Taşer)	Yeni Ufuklar	131	Nisan 63	26-29	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1255	Şahinkaya Dil	Eleştirmeci Yoksa!..	Çağdaş	19	Nisan 63	1-8	Edebiyat eleştirisi üzerine
1256	Sabahattin Çıracıoğlu	Eski Ahid'de Aşk Şiirleri	Çağdaş	19	Nisan 63	1-7	Eski Ahid'de aşk şiirleri üzerine
1257	Robert Frost	Şiirinde Yaptığı Biçimleme (Çev. Jozef Hazan)	Evrım	5	Nisan 63	3-4	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1258	Yekta Ataman	T. S. Eliot	Varlık	586	15 Nisan 63	11-12	T. S. Eliot üzerine
1259	Osman Bolulu	Noktalamasız Şiirler	Otağ	5	Mayıs 63	13	Şiirde noktalama üzerine
1260	Sabahattin Çıracıoğlu	Eski Ahid'de Aşk Şiirleri	Çağdaş	20	Mayıs 63	5-7	Eski Ahid'de aşk şiirleri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1261	Nermin Menemencioğlu	Son Yılların Anglo-Sakson Şiiri	Dost	26	Mayıs 63	3-20	Anglo-Sakson şiiri üzerine
1262	Hüseyin Cöntürk	Dergileri Okurken	Dost	26	Mayıs 63	23-24	Dönemin şiir ortamı üzerine
1263	Ahmet Köksal	Lâtin Şiirinden Bir Demet	Yeditepe	85	Mayıs 63	3	Oktay Rifat'ın çeviri kitabı üzerine
1264	Fethi Savaşçı	Ozanın Savaşı	Evrım	6	Mayıs 63	6-7	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1265	C. Nalçacı (Konuşan)	Metin Eloğlu ile Bir Konuşma	Evrım	6	Mayıs 63	7	Metin Eloğlu ile konuşma
1266	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Sabahattin Kudret Aksal	Varlık	598	15 Mayıs 63	8-9	Sabahattin Kudret Aksal ile konuşma
1267	İlhan Geçer	Şiire ve Yeni Şiirimize Dair	Çatı	6	Haziran 63	3-21	Dönemin şiir ortamı üzerine
1268	Ahmet Ayberkin	Şiir Gerçeğimiz	Otağ	6	Haziran 63	14	Dönemin şiir ortamı üzerine
1269	Mehmet Çınarlı	Şiir Dünyamıza Bir Bakış	İlgaz	21	Haziran 63	3-21	Dönemin şiir ortamı üzerine
1270	Sabahattin Kudret Aksal	Şiir Üstüne	Türk Dili	141	Haziran 63	482-489	Şiir sanatı üzerine
1271	Muazzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Behçet Kemal Çağlar	Varlık	599	1 Haziran 63	7	Behçet Kemal Çağlar ile konuşma
1272	Berir Taşan	Önde Giden Şiir	Evrım	7	Haziran 63	4	27 Mayıs sonrası şiirin durumu
1273	Fethi Savaşçı	Sanatta Yobaz	Evrım	7	Haziran 63	8-9	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
1274	Hegel	Doğu Şiiri	Yeni İnsan	6-7	Haziran-Temmuz 63	14-40	Doğu şiiri üzerine
1275	Celâl Sılay	Şairim mi Dedin?	Yeni İnsan	6-7	Haziran-Temmuz 63	15	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1276	Bülent Dalyancı	Bir Şiirin Düşündürdükleri	Kök	9	Temmuz 63	7	Tülin Güçlü'nün "İnat" adlı şiiri üzerine
1277		Turgut Uyar'la Konuşma	Dost	28	Temmuz 63	9-10	Turgut Uyar ile konuşma
1278	William Wordsworth	Şiirsel Söyleyiş (Çev. Memet Fuat)	Türk Dili	142	Temmuz 63	643-644	Şiir sanatı üzerine
1279	Cleant Brooks	Şiir ve Gelenek (A. Günkut)	Türk Dili	142	Temmuz 63	686-687	Şiir ve gelenek üzerine
1280	Meilh Erçin	Ahmet Haşim	Varlık	601	1 Temmuz 63	5	Ahmet Haşim üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1281	Muazzzez Menemencioğlu (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Asım Bezirci	Varlık	601	1 Temmuz 63	7	Asım Bezirci ile konuşma
1282	Edip Cansever	Şiiri Bölmek	Yeni İnsan	8	Ağustos 63	8	Şiir sanatı üzerine
1283	M. Menemencioğlu	Kapalı Anlamlı Şiirde Psikik Otomatizm	Yeni İnsan	8	Ağustos 63	10	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1284	Özkan Mert	Şiir İşlevi	Evrım	9	Ağustos 63	8-10	Şiirde toplumsuluk üzerine
1285	Özgüç Gürel	Yenileşim Dedikleri	Evrım	9	Ağustos 63	12	İkinci Yeni şiiri üzerine
1286	Bozkurt Kemal Yücel	Temel Öge Sorunu	Evrım	9	Ağustos 63	4-5	Şiir sanatı üzerine
1287	Muzaffer Uyguner	Kitaplar: Kartacadan Sana Geliyorum	Otağ	9	Eylül 63	9	Orhan Oruk'un "Kartacadan Sana Geliyorum" adlı şiir kitabı üzerine
1288	Mehmet Seyda	Sanatta Ayıklama	Yeni İnsan	9	Eylül 63	13-37	Behçet Necatigil'in "Yaz Dönemi" ve Şükran Kurdakul'un "Nice Kaygılardan Sonra" adlı şiir kitapları üzerine
1289	Bozkurt Kemal Yücel	Temel Öge Sorunu II	Evrım	10	Eylül 63	6-7	Şiir sanatı üzerine
1290	M. Emin Tuzkan	Keşmekeşliğin Nedeni	Evrım	10	Eylül 63	8-9	27 Mayıs sonrası şiirin durumu
1291	Ceyhun Atuf Kansu	Decrimci Ozan Tevfik Fikret	Ataç	17	Eylül 63	26-27	Tevfik Fikret üzerine
1292	Veysel Öngören	Bir Şiir Meselesi	Dost	30	Eylül 63	15	Turgut Uyar üzerine
1293	L. Sami Akalın	Ahmet Haşim, Yahya Kemal	Varlık	606	15 Eylül 63	5	Ahmet Haşim ve Yahya Kemal üzerine
1294	Hüseyin Cöntürk	Merhaba	Otağ	10	Ekim 63	14-15	Engin Ünsal ve Hâluk Faruk'un ortaklaşa çıkardıkları "Merhaba" adlı şiir kitabı üzerine
1295	Cahit Tanyol	Şiir ve Gerçek	Yeni İnsan	10	Ekim 63	6	Şiirde toplumsuluk üzerine
1296	Edip Cansever	Yapay Dil-Yapay Zenginlik	Yeni İnsan	10	Ekim 63	8	Şiir dili üzerine
1297	Ferit Öngören	Kemal Özer'in Son Şiir Kitabı Üzerine	Ataç	18	Ekim 63	31-32	Kemal Özer'in şiirleri üzerine
1298	Ahmet Oktay	Tehlikeli Yorumlar	Dost	31	Ekim 63	3-4	Şiirde toplumsuluk üzerine
1299	Azra Erhat	Üç Şiir Kitabı Üstüne	Yeni Ufuklar	137	Ekim 63	12-19	Sığırtmaç Türküleri, Lâtin Ozanlarından Çeviriler, Kolları Bağlı Odysseus üzerine
1300	İ. Afşar Timuçin (Konuşan)	Şükran Kurdakul ile "Nice Kaygılardan Sonra" Üstüne Konuşma	Yelken	80	Ekim 63	6-7	Şükran Kurdakul ile konuşma

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1301		"Yaz Dönemi" Üstüne Behçet Necatigil ile Konuşma	Yelken	80	Ekim 63	16-18	Behçet Necatigil ile konuşma
1302	C. S.	Cahit Sıtkı Tarancı	Yeni İnsan	11	Kasım 63	32	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1303	Refik Durbaş	Tanzimat'tan Bu Yana Şiirimiz	Evrım	12	Kasım 63	9-10	Geçmişten bugüne Türk şiiri üzerine
1304	Halil Kocagöz	Belçika'da Yapılan 6. Şiir Biennalle	Ataç	19	Kasım 63	25-27	Dünya Şiiri Üzerine
1305	A Aydın Hatiboğlu	Behçet Necatigil'in Yeni Dönemi: Yaz Dönemi	Ataç	19	Kasım 63	30-32	Behçet Necatigil'in "Yaz Dönemi" adlı şiir kitabı üzerine
1306	Cahit Öztelli	Devrimler Karşısında Halk Şairleri	İlgaz	26	Kasım 63	14-15	Halk şiiri ve Halk şairleri üzerine
1307	İlhan Berk	Divan Şiirine Bakmak	Yeni Ufuklar	138	Kasım 63	20-28	Divan şiiri üzerine
1308	Hikmet Dizdaroğlu	Behçet Necatigil ve Yaz Dönemi Üzerine	Varlık	610	15 Kasım 63	12	Behçet Necatigil'in "Yaz Dönemi" adlı şiir kitabı üzerine
1309	Nazife Müren	Doğum Yıldönümünde Tevfik Fikret	Otağ	12	Aralık 63	17-18	Tevfik Fikret üzerine
1310	Cemal Süreya	Şair Yağmurdan Söz Etme Bize O Yağmuru Yağdır	Yeni İnsan	12	Aralık 63	9	Şiir ve düzyazı üzerine
1311	Suat Yağmuroğlu	Şiiri Kurtarmak	Evrım	13	Aralık 63	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
1312	Refik Durbaş	Tanzimat'tan Bu Yana Şiirimiz II	Evrım	13	Aralık 63	18-20	Geçmişten bugüne Türk şiiri üzerine
1313	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Ak Özlem	İlgaz	27	Aralık 63	21	Mehmet Kıyat'ın şiirleri üzerine
1314	Celâl Sılay	Şiiri Üstüne I	Yeni İnsan	12	Aralık 63	14	Şiir sanatı üzerine
1315	Mustafa Şekip Tunç	Şiirin Sırrı	Yeni İnsan	13	Ocak 64	31	Şiir sanatı üzerine
1316	Oğuz Arıkanlı	Şiir Dolaylarında III	Yeni Ufuklar	140	Ocak 64	27-29	Sabri Altınel'in "Kıraçlar" adlı kitabı üzerine
1317	İlhan Geçer	Anlamsız Şiir Dedikleri	Hisar	Yeni Seri: 1	Ocak 64	19	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1318	Mübeccel İzmirli (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Muazzez Menemencioğlu	Varlık	614	15 Ocak 64	8	Muazzez Menemencioğlu ile konuşma
1319		Alman Şiiri, Bertold Brecht'ten Şiirler	Varlık	614	15 Ocak 64	11	Alman şiiri ve Bertold Brecht üzerine
1320	Alan Spencer Hindle	Thomas Stearns Eliot İçin	Hisar	14	Şubat 64	14-15	Thomas Stearns Eliot üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1321	Behzat Ay	Şiirimizde Diriliş	Otağ	14	Şubat 64	16-17	Dönemin şiir ortamı üzerine
1322	Celâl Sılay	Şiir Üstüne II	Yeni İnsan	14	Şubat 64	14	Şiir sanatı üzerine
1323	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Erdeki İstakoz	İlgaz	29	Şubat 64	17	Adnan Erdağı'nın şiirleri üzerine
1324	Selâhattin Hilâv	Tristan Tzara Öldü	Dost	35	Şubat 64	4-6	Tzara üzerine
1325	Ali Püsküllüoğlu	Bazıları Yanılır	Dost	35	Şubat 64	15	Dönemin şiir ortamı üzerine
1326	Hilmi Özgen	Bunalım Kuşağı	Dost	35	Şubat 64	24-25	Hasan Hüseyin üzerine
1327	Melih Cevdet Anday	Sanatta Gelenekçiliğin Önemi	Yeni Ufuklar	141	Şubat 64	15-19	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
1328	Ceyhun Atuf Kansu	Şiir Eleği	Varlık	616	15 Şubat 64	14	1963 Varlık Yılığ'ındaki şiirler üzerine
1329	İlhan Geçer	Şiir ve Mısra	Hisar	3	Mart 64	16	Şiir ve mısra üzerine
1330	Rıza Rifat Öztoprak	Orhan Veli'nin İlk Şiirleri	Çağdaş	30	Mart 64	4	Orhan Veli üzerine
1331	Yaşar K. Güneyl	Yayımlar Arasında: İki Şiir Kitabının Düşündürdükleri	Çağdaş	30	Mart 64	10-11	O. K. Atak ve S. K. Aksa'nın şiir kitapları üzerine
1332	Vehbi Polat	Halk Ozanları	İlgaz	30	Mart 64	22-23	Halk şiiri ve Halk şairleri üzerine
1333	Seyfettin Başçılilar	Şiirde Oluşum	Türk Dili	150	Mart 64	336-338	Şiir sanatı üzerine
1334	Mehmet Çınarlı	Şehir Şiiri Tabiat Şiiri	Hisar	4	Nisan 64	7-8	Şiir sanatı üzerine
1335	Aytekin Yakar	Yedi Memetler	Hisar	4	Nisan 64	17-18	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Yedi Memetler" adlı kitabı üzerine
1336	Safa Ş. Erkün	Toplum ve şair	Yeni İnsan	16	Nisan 64	13	Şair ve toplum ilişkisi üzerine
1337	Ahmet Oktay	Soyuttan Somuta	Ataç	24	Nisan 64	7	Soyutluk ve somutluk üzerine
1338	Şükran Kurdakul (Konuşan)	Ahmet Oktay'a Sorular	Ataç	24	Nisan 64	31-32	Ahmet Oktay ile konuşma
1339	Rıza Rifat Öztoprak	Orhan Veli'nin Şiirlerindeki Gelişmeler	Çağdaş	31	Nisan 64	4	Orhan Veli üzerine
1340	Yaşar K. Güneyl	Kitaplar Arasında: İki Şiir Kitabı	Çağdaş	31	Nisan 64	10-11	Ahmet Köksal ve Macit Benice'nin şiir kitapları üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1341	Fikret Güngör	Kitaplar Arasında: Güz Yağmurlu Sokaklar	İlgaz	31	Nisan 64	17	İlhan Kalaylıoğlu'nun şiirleri üzerine
1342	Ömerili	Halk Ozanları Arasında: İlgazlı Ozan Naili Baba	İlgaz	31	Nisan 64	18	İlgazlı Ozan Naili Baba üzerine
1343	Celal Çumralı	Şiir Üstüne Konuşurken	Dost	37	Nisan 64	4-6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1344	Öksel Demir	Şiirin Toplumsal İşlevi	Dost	37	Nisan 64	17	Şiirde toplumsallık üzerine
1345	Azime Karabulut	"Kavel" Olayı	Dost	37	Nisan 64	25-26	Hasan Hüseyin'in "Kavel" adlı şiir kitabı üzerine
1346	Roger Caillous	Şiir Sanatı I (Çev. T. Yücel)	Varlık	619	1 Nisan 64	7	Şiir sanatı üzerine
1347	Egemen Berköz	İnsan ve Şiir	Yelken	86	Nisan 64	5-6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1348	Louise Bogan	Paul Elvard'ın Şiiri (Çev. İlker Kesebir)	Yelken	86	Nisan 64	8-11	Paul Eluard üzerine
1349	Nihat Ziyalan	Çıkmaz İkinci Yeninin Sonu Değil Evrimin Bir Sırasındır	Evrım	17	Mayıs 64	1	İkinci Yeni şiiri üzerine
1350	Teoman Erten	Ülkemiz ve Sanatçı-Toplum İlişkisi Üzerine	Evrım	17	Mayıs 64	5	Şair ve toplum ilişkisi üzerine
1351	Levent Atalay	Kapalı Sağduyuda Mısracı Tutum	Evrım	17	Mayıs 64	5	Şiirde mısra üzerine
1352	İlhan Geçer	Anlamsız Şiir Dedikleri	İlgaz	32	Mayıs 64	5	Anlam - anlamsızlık üzerine
1353	Celal Çumralı	Şiirin Geleceği	Dost	38	Mayıs 64	24-31	Dönemin şiir ortamı üzerine
1354	Mübeccel İzmirli (Konuşan)	Sanatçılarla Konuşmalar: Gülten Akın	Varlık	621	1 Mayıs 64	12	Gülten Akın ile konuşma
1355	Roger Caillous	Şiir Sanatı II (Çev. T. Yücel)	Varlık	621	1 Mayıs 64	13	Şiir sanatı üzerine
1356	Erdal Öz	Kadınca Yazmak Ya da Muazzez Menemencioğlu'nun Şiirleri	Varlık	621	1 Mayıs 64	16-17	Muazzez Menemencioğlu'nun şiirleri üzerine
1357	Ahmet Oktay	Şiirin Yarattığı Simge	Ataç	25	Mayıs 64	8-10	Şiirde toplumsallık üzerine
1358		Eray Canberk ile Konuşma	Yelken	87	Mayıs 64	10-13	Eray Canberk ile konuşma
1359	Cahit Tanyol	Ahmet Haşim	Yeni İnsan	18	Haziran 64	6	Ahmet Haşim üzerine
1360	Osman Türkay	Çağlar Boyu Tartışılan Şiir	Varlık	623	1 Haziran 64	6-7	Vergilius'un "Çaban Şiirleri IV" adlı şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1361	Eser Gürson (Soran)	Asım Bezirci'ye Sorular	Evrım	18	Haziran 64	2	Asım Bezirci ile konuşma
1362	R. M. Alberes	Gerçeküstüçülük ve Dadaizm (Çev. ve der. P. Caporal, İ. Denker)	Ataç	26	Haziran 64	13-16	Gerçeküstüçülük ve Dadaizm akımları üzerine
1363	Sezer Tansuğ	"Emi" Üzerine	Ataç	26	Haziran 64	33	Muazzez Menemenciolu'nun "Emi" adlı şiir kitabı üzerine
1364	Aytekin Yakar	Ahmet Haşım	Hisar	6	Haziran 64	12-13	Ahmet Haşım üzerine
1365	Muzaffer Uyguner	Kitaplar: Ağızda Bir Sevi	Varlık	624	15 Haziran 64	13	Paul Eluard'ın şiirleri üzerine
1366	İlhan Geçer	Şiir ve Mısra	İlgaz	34	Temmuz 64	7	Şiir ve mısra üzerine
1367	Enver Naci Gökşen	Kitaplar: Kıbrıs Rubailer	İlgaz	34	Temmuz 64	12-13	Arif Nihat Asya'nın kitabı üzerine
1368	Talat S. Halmon	Eskimo Şiirleri	Yeni Ufuklar	146	Temmuz 64	42-52	Eskimo şiirleri üzerine
1369	R. M. Alberes	Gerçeküstüçülük Karşısında-Apollinaire, Rimbaud, Aragon(Çev. ve der. P. Caporal, İ. Denker)	Ataç	27	Temmuz 64	20-25	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
1370	Olca Öneray	Tevfik Fikret'te Vatan Sevgisi	Hisar	8	Ağustos 64	14-15	Tevfik Fikret üzerine
1371	Eser Gürson	Edebiyatımızın Sorunları: Karmaşa Duruluyor	Evrım	20	Ağustos 64	1-6	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
1372	Hikmet Dizdaroğlu	Tanpınar'ın Şiir Dünyası	Türk Dili	155	Ağustos 64	834-839	A. H. Tanpınar üzerine
1373	Alain	Şiirde Zaman (Çev. A. Bezirci)	Yaşamak	1	Eylül 64	18-19	Şiirde zaman üzerine
1374	İsmet Özel	İmge ve Dizgin	Evrım	21	Eylül 64	1	Şiirde imge üzerine
1375	Cenap Ş. Gedikoğlu	Karanfil Şairi	Çağdaş	36	Eylül 64	5	Ahmet Haşım üzerine
1376	Müveddet Türkuğur	Walt Whitman	Çağdaş	36	Eylül 64	8-9	Walt Whitman üzerine
1377	Burhan Toprak	Yunus Emre'nin Kişiliği ve Eseri	Yelken	91	Eylül 64	6-10	Yunus Emre üzerine
1378	Halim Yağcıoğlu	Şiir Günleri	Varlık	629	1 Eylül 64	10	Düzenlenen şiir mataneleri üzerine
1379	Ahmet Köksal	Şiirimiz Çıkmazda mı?	Yaşamak	1	Eylül 64	23-24	Dönemin şiir ortamı üzerine
1380	Refik Durbaş	Metaphoria	Evrım	21	Eylül 64	4	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1381	Konur Ertop	Bir Dönemin Ozanları	Varlık	630	15 Eylül 64	9	Oktay Akbal'ın "Şair Dostlarım İzlenimler, Anılar" adlı kitabı üzerine
1382	Ömerlili	İlhan Berk'le Konuşma	İlgaz	37	Ekim 64	7	İlhan Berk ile konuşma
1383	Salvatore Quasimodo	İnsan ve Şiir (Çev. E. Berköz)	Ataç	29-30	Ekim 64	17-18	Gerçeküstüçülük akımı üzerine
1384	Ferit Öngören	Kelimelere Acıyınız	Yapraklar 64	4	Kasım 64	14-15	Ece Ayhan üzerine
1385	Munis Faik Ozansoy	Cahit Sıtkı Tarancı	Hisar	11	Kasım 64	10-11	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1386	Cahit Tanyol	Cahit Sıtkı Tarancı	Yeni İnsan	23	Kasım 64	6-8	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1387	Safa Ş. Erkün	Cahit Sıtkı'nın Vezin ve Kafiye Üstüne Düşündükleri	Yeni İnsan	23	Kasım 64	9-10	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1388	Nermin Menemenciöglü	Çağının Şairi	Yeditepe	103	Kasım 64	6- 14	Şiir eleştirisi üzerine
1389	İlhan Berk	Bir Ozan Davranışı	Yeni Ufuklar	150	Kasım 64	24-25	Türk şiirinin Batı şiiriyle ilişkisi üzerine
1390	Hikmet Dizdaroğlu	Şair Dostlarım	Varlık	634	15 Kasım 64	13	Oktay Akbal'ın "Şair Dostlarım İzlenimler, Anılar" adlı kitabı üzerine
1391	Mehmet Çınarlı	Doğumunun 80. Yıldönümünde Yahya Kemal	Hisar	12	Aralık 64	6-7	Yahya Kemal üzerine
1392	Alan Spencer Hindle	Modern İngiliz Şiiri üzerine	Hisar	12	Aralık 64	10-11	Modern İngiliz Şiiri üzerine
1393	Cahit Tanyol	Şiir ve Gerçek	Yeni İnsan	24	Aralık 64	6-7	Şiirde toplumsuluk üzerine
1394	Yaşar K. Güneylil	Kitaplar Arasında: İki Kitap Dört Dergi	Çağdaş	39	Aralık 64	15-17	Z. İ. Zaimoğlu'nun "Mevsim Yağmuru" adlı şiir Kitabı üzerine
1395	İlhan Berk	Türk Şiirine Bakmak	Yeni Ufuklar	151	Aralık 64	18-26	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
1396	Tahir Alangu	Çağımızın Şartları İçinde Bir Şair	Dost	Yeni Seri:2	Aralık 64	1-28	Behçet Necatigil üzerine
1397	Oben Güney	İlhan Berk'in Şiir Serüveni	Dost	3	Ocak 65	1-9	İlhan Berk üzerine
1398	İlhan Berk	Suut Kemal Yetkin'e Cevap	Dost	3	Ocak 65	3-4	Suut Kemal Yetkin'in "Olumsuz Bir Davranış" adlı yazısına cevap
1399	Celal Çumralı	Şiirde Devinim	Dost	3	Ocak 65	10-11	Şiir sanatı üzerine
1400	Nurettin Sevin	Doğumunun 97. Yıldönümünde Tefvik Fikret	Hisar	13	Ocak 65	14-16	Tefvik Fikret üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1401	İ. Afşar Timuçin	Şiirin Kaynakları: Yeni Bir Gök Yaratmak	Dönem	16	Ocak 65	14	Şiir sanatı üzerine
1402	Hakkı Yılmaz konyalıgil	Yorgun Ölü	Çağdaş	40	Ocak 65	10-11	Şahinkaya Dil'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
1403	Halim Yağcıoğlu	Kitaplar Arasında: Mevsim Yağmuru	Çağdaş	40	Ocak 65	16-16	Z. İ. Zaimoğlu'nun "Mevsim Yağmuru" adlı şiir Kitabı üzerine
1404	İlhan Geçer	İki Demet Şiir	İlgaz	40	Ocak 65	18-19	Şahinkaya Dil ve Anı Meriçelli'nin şiir kitabı üzerine
1405	İlhan Berk	Üç Örnekle Ozan	Yeni Ufuklar	152	Ocak 65	21-26	Yahya Kemal, Ahmet Haşim ve Nâzım Hikmet üzerine
1406	Rauf Mutluay	Tragedyalar	Yeni Ufuklar	152	Ocak 65	27-34	Edip Cansever'in "Tragedyalar" adlı şiir kitabı üzerine
1407	Tarik Dursun K.	Nerde Benim Şairlerim	Varlık	637	1 Ocak 65	12-13	Dönemin şiir ortamı üzerine
1408	Hikmet Dizdaroğlu	Kitaplar: Çin Şiiri	Varlık	637	1 Ocak 65	14	"Çin Şiiri" adlı kitap üzerine
1409	Konur Ertop	Bugünkü Şiirimizden Portreler: Salâh Birsal	Varlık	638	15 Ocak 65	8	Salâh Birsal üzerine
1410	Ahmet E. Uysal	Thomas Stearns Eliot	Tercüme	81	Ocak-Mart 1965	104-132	T. S. Eliot üzerine
1411	Güven Turan	Ahmet Oktay ve Gölgeleeri Kullanmak	Devinim 60	1	Şubat 65	6-7	Ahmet Oktay üzerine
1412	İlhan Berk	Yazışmalar	Dost	4	Şubat 65	10-11	Şiir sanatı üzerine
1413	Nermin Menemencioğlu	Yazışmalar	Dost	4	Şubat 65	10-11	Şiir sanatı üzerine
1414	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Hikâyeler Şiirler	İlgaz	41	Şubat 65	14-15	Erol Türegin'in "Beş Akşam" adlı şiir kitabı üzerine
1415	K. A. Erdem	Gök Katında Kaza	İlgaz	41	Şubat 65	16	Mübeccel İzmirli'nin şiir kitabı üzerine
1416	Nermin Menemencioğlu	Çorak Ülkeden Gül Bahçesine	Yeditepe	106	Şubat 65	5-13	T. S. Eliot üzerine
1417	İlhan Berk	Eleştiride Ölçü	Yeni Ufuklar	153	Şubat 65	18-22	Şiir eleştirisi üzerine
1418	Suut Kemal Yetkin	Olumsuz Bir Davranış	Türk Dili	161	Şubat 65	365-367	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
1419	Berin Aran	Ölümünün Sekizinci Yıldönümünde Şiirlerinde Ziya Osman	Varlık	639	1 Şubat 65	7	Ziya Osman Saba üzerine
1420	Eser Gürson	Devinim 60'ın Yeri Yurdu	Devinim 60	1	Şubat 65	1-8	Dönemin şiir ortamı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1421	İsmet Özel	İmge ve Açık Anlatımlı Şiir	Devinim 60	1	Şubat 65	3-7	Şiirde açıklık-kapalılık ve imge üzerine
1422	Oben Güney	Bir İnsan Çetirme Sorunu ve Turgut Uyar Ya da Ölü Yıkayıcılar	Dönem	17	Şubat 65	15-16	Turgut Uyar ve İkinci Yeni şiiri üzerine
1423	Asım Konaklı	Şiirde Anlamsızlıklar	Çatı	26-27	Şubat-Mart 65	17-18	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1424	Rahmi Akseki	Şiir ve Dramatik Gerilim	Devinim 60	2	Mart 65	1-2	Şiir sanatı üzerine
1425	Eser Gürson	Sezai Karakoç-Metafizikçi Şiir	Devinim 60	2	Mart 65	14-15	Sezai Karakoç üzerine
1426	T. S. Eliot	Baudelaire (Çev. Murat Belge)	Yeni Dergi	6	Mart 65	8-15	Baudelaire üzerine
1427	Akşit Gökçürk	Bir Ozanın Gelişmesi T. S. Eliot	Yeni Dergi	6	Mart 65	35-42	T. S. Eliot üzerine
1428	Cengiz Bektaş	Ozanlar, Eleştiriciler	Dönem	18	Mart 65	13	Ozan ve eleştirmen üzerine
1429	Talât Sait Halman	Turgut Uyar ve Tütünler Islak	Dönem	18	Mart 65	5-13	Turgut Uyar'ın "Tütünler Islak" adlı şiir kitabı üzerine
1430	Şükrü Kurgan	Fikret'in Şiirinde Toplum, Gençlik ve Din Problemleri	İlgaz	42	Mart 65	18-19	Tevfik Fikret üzerine
1431	Vehbi Cem Aşkun	Memleket Şiirleri	İlgaz	42	Mart 65	20-21	Osman Attılı'nın toplama şiir kitabı üzerine
1432	İlhan Berk	Türk Şiirinin Yapısına Bakmak I	Yeni Ufuklar	154	Mart 65	14-19	Şiirin yapısı üzerine
1433	İlhan Berk	Bir Cevap	Türk Dili	162	Mart 65	438-439	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
1434	Osman Türkay	Büyük Bir Ozan Öldü	Varlık	641	1 Mart 65	8-9	T. S. Eliot üzerine
1435	Konur Ertop	Bugünkü Şiirimizden Portreler: Metin Eloğlu	Varlık	641	1 Mart 65	15	Metin Eloğlu üzerine
1436	Halük Aker	Şiirimizin Eksiği	Devinim 60	3	Nisan 65	1-23	Öz ve biçim üzerine
1437	Rahmi Akseki	İmge ve Dramatik Gerilim	Devinim 60	3	Nisan 65	22	Şiirde imge üzerine
1438	Celal Çumralı	Aşmak ve Kişilik	Dost	6	Nisan 65	20-21	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1439	Mehmet Kaplan	Cahit Külebi'nin Şiirleri	Hisar	16	Nisan 65	5-7	Cahit Külebi üzerine
1440	Munis Faik Ozansoy	Ziya Osman Saba'yı Hatırlayış	Hisar	16	Nisan 65	12-13	Ziya Osman Saba üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1441	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Süt	İlgaz	43	Nisan 65	10-11	Cahit Külebi'nin şiir kitabı üzerine
1442	Vehbi Cem Aşkun	Şiir Dünyamızdan Sesler: Üç Şiir Demeti	İlgaz	43	Nisan 65	14-15	Ziya İlhan Zaimoğlu, Ata Karatay, Ayhan Hünalp'in şiir kitabı üzerine
1443	Şükrü Kurgan	Fikret'in Şiirinde Toplum, Gençlik ve Din Problemleri	İlgaz	43	Nisan 65	20-22	Tevfik Fikret üzerine
1444	Ahmet Köklügiller	Şiirimizde Köye Bakış	İmece	48	Nisan 65	23-25	Şiirde köye bakış üzerine
1445	Nermin Menemencioglu	Ölçü	Yeditepe	108	Nisan 65	4- 15	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
1446	M. Başaran	Çeviri Üstüne	Yeni Ufuklar	155	Nisan 65	45-46	Şiir çevirisi üzerine
1447	İlhan Berk	Türk Şiirinin Yapısına Bakmak II	Yeni Ufuklar	155	Nisan 65	31-36	Şiirin yapısı üzerine
1448	Ahmet Oktay	Şiirimizde Bazı İlişkiler	Dönem	19	Nisan 65	4-16	Oben Güney'in "Bir İnsan Getirme Sorunu ve Turgut Uyar Ya da Ölü Yıkavıcılar" adlı yazısına karşılık
1449	Kemp - Hatthusen	Çağdaş Alman Şiiri (Çev. Sedat Ümran)	Soyut	1	Mayıs 65	5	Çağdaş Alman şiiri üzerine
1450	Oben Güney	Bir Yanıt	Soyut	1	Mayıs 65	8	Şiir ve mısra üzerine
1451	Enver Naci Gökşen	Şiirimizde Çocuk ve Günde Güneş	Hisar	17	Mayıs 65	20	H. Zekai Yiğitler'in "Günde Güneş" adlı şiir kitabı üzerine
1452	Muzaffer Uyguner	Çin Şiiri	Hisar	17	Mayıs 65	21-23	L. Sami Akalın'ın Çin Şiiri adlı antolojisi üzerine
1453	A. Tufan Şentürk	Yıllardan Sonra	İlgaz	44	Mayıs 65	14	Mehmet Uytun'un şiir kitabı üzerine
1454	İlhan Berk	Türk Şiirinin Yapısına Bakmak III	Yeni Ufuklar	156	Mayıs 65	38-48	Şiirin yapısı üzerine
1455	Roger Caillous	Şiir Sanatı III: Karanlık Şiir (Tahsin Yücel)	Varlık	646	1 Mayıs 65	10	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1456		Şiire bakmak	Soyut	2	Haziran 65	1	Şiir sanatı üzerine
1457	Enver Naci Gökşen	Milli Destan ve Dağlarca	Hisar	18	Haziran 65	19-20	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1458	Muharrem Ergin	Azeri Şiirinin Yeni Örnekleri	Türk Kültürü	32	Haziran 65	540-542	Azeri şiiri üzerine
1459	Kerim Aydın Erdem	Yeni Yayınlar: Sırtımızda Kızgın Güneş - Acı Yol - İç Göç - Mevsim Yağmuru - Ay Işığında Dalgalar - Ar Çiçeği	İlgaz	45	Haziran 65	12-13	Ali Pusküllüoğlu, Tahir Kutsi Makal, Mehmet Haşmet, Ziya İlhan Zaimoğlu, Kâzım Yücel'in şiir kitabı üzerine
1460	Muzaffer Uyguner	Kitaplar: Toprağın Ağrısı	İlgaz	45	Haziran 65	15	Cahit Obruk'un şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1461	İsmet Zeki Eyüboğlu	Şiirin Yapısı	Varlık	647	1 Haziran 65	8	Şiirin yapısı üzerine
1462	Osman Türkay	Genç Ozanlar	Varlık	647	1 Haziran 65	6-7	Dünya Şiiri Üzerine
1463	Roger Caillous	Şiir Sanatı IV: Anlatılabilirlik	Varlık	648	15 Haziran 65	8	Şiir sanatı üzerine
1464	Muzaffer Hacıhasanoğlu	1964'te Şiirimiz	Varlık	648	15 Haziran 65	6	Şiir yıllıkları üzerine
1465	Turgut Uyar	Şiirin Gelişmesi Üzerine	Devinim 60	6	Temmuz 65	1	Şiir sanatı üzerine
1466	Oben Güney	Toplum-suz Düşünceler ya da Ahmet Oktay	Dost	9	Temmuz 65	18-19	Şiirde toplumsuluk üzerine
1467	Rıdvan Çongur (Konuşan)	Külebi ile Konuşma	Hisar	19	Temmuz 65	2 ve 24	Cahit Külebi ile konuşma
1468	Jean Chalon	Paris'in Küçük Bir Otel Odasında Kübalı Bir Şair Nicolas Guillen	Yeditepe	111	Temmuz 65	8-9	Nicolas Guillen üzerine
1469	Mary Kenny	Bir Başka Çorak Ülke'nin Ozanı (Çev. Hilmi Yavuz)	Yeni Ufuklar	158	Temmuz 65	30-33	Pablo Neruda üzerine
1470	Roger Caillous	Şiir Sanatı V: Şiirin Sınırları (Çev. Tahsin Yücel)	Varlık	649	1 Temmuz 65	9	Şiir sanatı üzerine
1471	Suut Kemal Yetkin	Gene Şiir Üzerine	Hisar	19	Temmuz 65	5-6	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1472	Roger Caillous	Şiir Sanatı VI-VII: öykünme (Çev. Tahsin Yücel)	Varlık	650	15 Temmuz 65	6	Şiirde öykünme üzerine
1473	Doğan Hızlan	Cemal Süreya'ya Giriş	Soyut	4	Ağustos 65	2	Cemal Süreya üzerine
1474	M. Erdost	Yayın Dünyası	Dost	10	Ağustos 65	21-25	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
1475	Rauf Mutluay	Bir Şairin Hayatı	Yeni Ufuklar	159	Ağustos 65	16-22	Abdülhak Hâmid Tarhan üzerine
1476	Ömer Faruk Toprak	Ozan Olmak	Yeni Ufuklar	159	Ağustos 65	27-29	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1477	İsmet Zeki Eyüboğlu	Şiirin Yapısı II	Varlık	651	1 Ağustos 65	6-7	Şiirin yapısı üzerine
1478	Mualla Ay	Şiir Dünyamız	Çağrı	91	Ağustos 65	2-4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1479	Osman Türkay	Londra'ya Ozanların Akımı	Varlık	652	15 Ağustos 65	12-13	Dünya şiiri üzerine
1480	Asım Bezirci	Metin Eloğlu - Dördüklü Tencere	Soyut	5	Eylül 65	4-11	Metin Eloğlu'nun "Dördüklü Tencere" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1481		Turgut Uyar İle Konuşma	Dost	11	Eylül 65	8-11	Turgut Uyar üzerine
1482	Aytekin Yakar	Çanakkale Destanı	Hisar	21	Eylül 65	20-21	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Çanakkale Destanı" adlı şiir kitabı üzerine
1483	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Deniz Kesimi	İlgaz	48	Eylül 65	10	H. Vasfı Uçkan'ın şiir kitabı üzerine
1484	İsmet Kemâl Karadayı	Gerçek Şiir, Şiire Övgü ve Şiirin Yapısı	Yelken	103	Eylül 65	9-11	Şiir sanatı üzerine
1485	Ömer Faruk Toprak	Edebiyatımızın Yiğit Ozanı Fikret'in Anlamak	Yeditepe	113	Eylül 65	8	Tevfik Fikret üzerine
1486	Samim Kocagöz	Necatigil'e Övgü	Yeni Ufuklar	160	Eylül 65	14-19	Behçet Necatigil üzerine
1487	H. İ. Bahar	Yenilere saygı	Soyut	6	Ekim 65	1-2	Dönemin şiir ortamı üzerine
1488	Eser Gürson	Bir Ermeni General	Devinim 60	9	Ekim 65	61 ve 64	Ataol Behramoğlu üzerine
1489	Güven Turan	Türkiye'nin Adresi	Devinim 60	9	Ekim 65	62-63	Metin Eloğlu üzerine
1490	Hüseyin Cöntürk	Tragedyalar	Devinim 60	9	Ekim 65	62-63	Edip Cansever'in "Tragedyalar" adlı şiir kitabı üzerine
1491	Abidin Dino	Bir Garipseme	Dost	12	Ekim 65	4-6	Ulusal Edebiyat konulu açık oturum üzerine
1492	Nevzat Yalçın	Zaman Saati	Hisar	22	Ekim 65	18	Munis Faik Ozansoy'un "Zaman Saati" adlı şiir kitabı üzerine
1493	Enver Naci Gökşen	Dağlarca'nın Üç Kitabı	İlgaz	49	Ekim 65	10-11	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1494	Ömer Faruk Toprak	Ozan Dönemeçte	Yeni Ufuklar	161	Ekim 65	47-50	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1495	Muhtar Körükçü	Kitaplar: Cahitlerin Şiirleri	Varlık	655	1 Ekim 65	15	Cahit Külebi ve Cahit Obruk'un şiir kitapları üzerine
1496	Mualla Ay	Şiir Dünyamız II	Çağrı	93	Ekim 65	2-3	Garip şiiri ve İkinci Yeni şiiri üzerine
1497	Muzaffer Uyguner	Şiirin Geleceği	Varlık	656	15 Ekim 65	17	Celâl Çumralı'nın "Şiirin Geleceği" adlı kitabı üzerine
1498	Anıl Meriçelli	Yoklukların Şiiri ya da Değişik Doğa Açısı	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	5-7	İlhan Berk üzerine
1499	Konur Ertop	Divançe'nin Kenarına Satırlar	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	7-8	Behçet Necatigil'in "Divançe" adlı kitabı üzerine
1500	Günel Altıntaş	Üçüncü Yeni	Soyut	7	Kasım 65	1	Uzun şiir üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1501	Eser Gürson	60'ın Genel Eğrisi	Soyut	7	Kasım 65	3-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1502	Asım Bezirci	Metin Eloğlu - Sultan Palamut ile Odun	Soyut	7	Kasım 65	4-10	Metin Eloğlu'nun "Odun" adlı şiir kitabı üzerine
1503	Mehmet Çınarlı	Ölümünün 7. Yılında Yahya Kemal ve Eski Musikimiz	Hisar	23	Kasım 65	14-15	Yahya Kemal üzerine
1504	Doğan Hızlan	Şiir-Düzyazı Karışımı	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	1	Şiir ve düzyazı üzerine
1505	Edmund Wilson	Koşuk Tekniği Ölüyor mu? (Çev. Murat Belge)	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	2-3	Şiir ve düzyazı üzerine
1506	Afşar Timuçin	Şiirin Kaynakları: Çelişkinin Üzerine Kurulan	Şiir Sanatı	1	Kasım 65	4-5	Şiir sanatı üzerine
1507	Hilmi Yavuz	Geçmiş Zaman Arasında Bir Ozan: Ezra Pound	Şiir Sanatı	2	Aralık 65	2-3	Ezra Pound üzerine
1508	Murat Belge	T. S. Eliot'ın "J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı" Şiiri Üzerine	Şiir Sanatı	2	Aralık 65	4-7	T. S. Eliot'ın "J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı" adlı şiiri üzerine
1509	Halil İbrahim Bahar	Uzun Şiire Gelince	Soyut	8	Aralık 65	1-11	Uzun şiir üzerine
1510	Asım Bezirci	Metin Eloğlu - Horozdan Korkan Oğlan	Soyut	8	Aralık 65	3-10	Metin Eloğlu'nun "Horozdan Korkan Oğlan" adlı şiiri kitabı üzerine
1511	Mustafa Necati Karaer	Zaman Saati'nin Düşündürdükleri	Hisar	24	Aralık 65	14-15	Munis Faik Ozansoy'un "Zaman Saati'nin Düşündürdükleri Üzerine" adlı kitabı üzerine
1512	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Korku Zambakları	İlgaz	51	Aralık 65	12-13	Muharrem Vakar'ın şiir kitabı üzerine
1513	Rauf Mutluay	Şiir Dilinde Zaman	Yeni Ufuklar	163	Aralık 65	27-31	Şiir dili üzerine
1514	Muzaffer Budak Seyfettinoğlu	Faik Ali Ozansoy Unutulan Şair	Sanat Dünyası	216	Aralık 65	3	Faik Ali Ozansoy üzerine
1515	Hikmet Dizdaroğlu	Ahmet Haşim'in Ruh Ülkesi	Varlık	660	15 Aralık 65	10	Nazan Göktürk'ün "Ahmet Haşim'in Ruh Ülkesi" adlı kitabı üzerine
1516	Josef Mühlberger	Kafka'nın İlk Şiirleri (Çev. Kemal Yeşilay)	Varlık	660	15 Aralık 65	13	Kafka'nın şiirleri üzerine
1517	Sami N. Özerdim	Fikret'ten Metin İncelemesi	Yordam	1	Ocak 66	1-8	Tevfik Fikret'in şiiri üzerine
1518	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	1	Ocak 66	3-4	Orhan Çetinkaya, Bekir Çiftçi, Güney Dinç, Avni Dökmeci, B. Süha Ediboğlu, Gökalep Erturan üzerine
1519	Murat Belge	T. S. Eliot'ın "J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı" Şiiri Üzerine II	Şiir Sanatı	3	Ocak 66	3-6	T. S. Eliot'ın "J. Alfred Prufrock'un Aşk Şarkısı" adlı şiiri üzerine
1520	Cemal Süreya	Şiirin Çevrilemezliği	Soyut	9	Ocak 66	1	Şiir çevirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1521	Celal Çumralı	Toplumsal Öz	Dost	15	Ocak 66	23-24	Şiirde toplumsallık üzerine
1522	Allen Tate	Şair Kime Karşı Sorumludur (Çev. İpek Tümerdem)	Yeni Dergi	16	Ocak 66	32-40	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1523	Mehmet Çınarlı	Toplumcu Edebiyatın Topluma Faydası	Hisar	25	Ocak 66	5-6	Toplumcu Şiir Üzerine
1524	Muzaffer Uyguner	Siyah - Beyaz	İlgaz	52	Ocak 66	7	Orhan Uçkan'ın şiir kitabı üzerine
1525	Rauf Mutluay	Türkçeden Türkçeye Bir Çeviri	Yeni Ufuklar	164	Ocak 66	24-27	Türk şiirinin gelenekle ilişkisi üzerine
1526	Günel Altıntaş	Nâzım "Myth"miş!	Yeni Ufuklar	164	Ocak 66	36-41	Nâzım Hikmet üzerine
1527	Osman Türkay	1966'ya Girerken Edebiyat Dünyası	Varlık	662	15 Ocak 66	12-13	Dünya şiiri üzerine
1528	Hüseyin Cöntürk	Metin İncelemesi: Cemal Süreya'dan Üç Mısrağ	Yordam	2	Şubat 66	1-14	Cemal Süreya'nın şiiri üzerine
1529	Talât Sait Halman	Nerde Antigone	Şiir Sanatı	4	Şubat 66	5-6	Edip Cansever'in "Nerde Antigone" adlı şiir kitabı üzerine
1530	İ. Afsar Timuçin	Şiirin Kaynakları: Yapıt Karşısında Durumumuz Bir anma Durumudur	Şiir Sanatı	4	Şubat 66	7-8	Şiir sanatı üzerine
1531	Hüseyin Kılıç	Tedirgin Gerçek	İlgaz	53	Şubat 66	16-17	Türkan Ateş'in şiir kitabı üzerine
1532	Sevencan Esengin	Ajanstürk Şiir Antolojisi 1966	İlgaz	53	Şubat 66	20-21	Necdet Evliyagil'in 1958'den beri hazırladığı şiir antolojisi üzerine
1533	Selâhattin Batu	Yahya Kemal Üstüne	Varlık	663	1 Şubat 66	4	Yahya Kemal üzerine
1534	Güven Turan	Cemal Süreya	Yordam	2	Şubat 66	1-14	Cemal Süreya üzerine
1535	Roger Caillois	Şiirin Gücü (Çev. T. Yücel)	Varlık	664	15 Şubat 66	9	Şiir sanatı üzerine
1536	Hüseyin Cöntürk	Metin İncelemesi: Nef'nin Bir Gazeli	Yordam	3	Mart 66	17-23	Nef'nin bir gazeli üzerine
1537	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	3	Mart 66	22	Beşir Dirlikol, Özcan Epikman, Ertuğrul Erbil, H. A. Göksel, Adnan Günay, Ziya Kaya, Cahit Obruk üzerine
1538	Cemal Süreya	Şuara Suresi	Şiir Sanatı	5	Mart 66	1-2	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1539	Üstün Akmen	Neden Soyut Şiir İmparatorluğu	Soyut	11	Mart 66	4	Şiirde soyutluk-somutluk üzerine
1540	Suut Kemal Yetkin	Yanlış Yolda Olanlar	Hisar	27	Mart 66	4-7	Gerçeküstüçülük akımı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1541	Alan Spencer Hindle	Shakespeare ve Soneleri	Hisar	27	Mart 66	11-12	Shakespeare üzerine
1542	Gültekin Sâmunoğlu	Dostlar Başına	Hisar	27	Mart 66	22-23	Bekir Sıtkı Erdoğan'ın "Dostlar Başına" adlı şiir kitabı üzerine
1543	Cahit Öztelli	Yapıcıları Bilinmeyen Edebiyat Mani	İlgaz	54	Mart 66	8-9	Halk şiirinde maniler üzerine
1544	Vehbi Cem Aşkun	Ay Üzerine Maniler	İlgaz	54	Mart 66	10-11	Halk şiirinde maniler üzerine
1545	Hikmet Dizdaroğlu	Şiiri Yorumlamak	Varlık	665	1 Mart 66	6-7	Mehmet Kaplan'ın Şiir Tahlilleri II adlı kitabı üzerine
1546	Roger Caillois	Şiir Sanatı: İmgenin Yeri (Çev. T. Y.)	Varlık	665	1 Mart 66	12	İmge üzerine
1547	Nuri Kırıcıoğlu	Şiir Yolu	Sanat Dünyası	219	Mart 66	13	Şiir sanatı üzerine
1548	Önay Sözer	Bir İmge Kurucusu	Şiir Sanatı	5	Mart 66	4-5	Ece Ayhan üzerine
1549	Afşar Timuçin	Kanada Şiiri Üstüne	Şiir Sanatı	5	Mart 66	7	Dünya Şiiri Üzerine
1550	Selâhattin Batu	Şiir Konusunda	Varlık	666	15 Mart 66	4	Şiir sanatı üzerine
1551	Paul Caudel	Şiirde İlaham Hakkında A. Bremond'a Mektup (Çev. Sezal Karakoç)	Diriliş	2	Nisan 66	4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1552	Cemal Süreya	Şiir Üstüne Kafa Yormak	Soyut	12	Nisan 66	1	Şiir sanatı üzerine
1553	Günel Altıntaş	Sanatçının Karar Verme Zamanı	Soyut	12	Nisan 66	2	Şiir sanatı üzerine
1554	Üstün Akmen	Çağrılmayan Yakup	Soyut	12	Nisan 66	12	Edip Cansever'in "Çağrılmayan Yakup" adlı şiir kitabı üzerine
1555	Cemal Süreya	Fazıl Hüsni Dağlarca'nın Şiirinde İki Dönem	Yeni Dergi	19	Nisan 66	273-282	Fazıl Hüsni Dağlarca üzerine
1556	Ergun Sav	Şiirden Yana	Hisar	28	Nisan 66	6	Şiir sanatı üzerine
1557	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Sev Beni - Gada - Bu Kitap ve Üç Şair Öğretmen	İlgaz	55	Nisan 66	12-13	İbrahim Zeki, Hazım Zeyrek, Mualla Anıl şiir kitabı üzerine
1558	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	4	Nisan 66	26-30	Mehmet Çınarlı, Turhan Dökmeci, Ege Ernar, Bedii Eroğlu, Tekin Gönenc, Nahit Güçlü, Yaşar Güngör üzerine
1559	Timur Kocaoğlu	Başaran Üstüne	Yordam	4	Nisan 66	29-30	Başaran üzerine
1560	Halûk Aker	Metin İncelemesi: Bakı'nın Gazelini Okurken	Yordam	4	Nisan 66	26-31	Bakı'nın bir gazeli üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1561	A. Tufan Şentürk	Bir Çatı Altında	Defne	1	5 Nisan 66	12	Sabih Şendil'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
1562	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Yahya Kemal	Defne	1	5 Nisan 66	14	Yahya Kemal üzerine
1563	Ekrem Yılmaz	Şiir Tahliili	Defne	2	12 Nisan 66	8-9	Şiir eleştirisi üzerine
1564	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Ümit Yaşar Oğuzcan	Defne	2	12 Nisan 66	13	Ümit Yaşar Oğuzcan üzerine
1565	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Orhan Veli Kanık	Defne	3	19 Nisan 66	13	Orhan Veli üzerine
1566	Fahriye Şentürk	Zaman Saati	Defne	4	26 Nisan 66	12-13	M. F. Ozansoy'un aynı adlı şiir kitabı üzerine
1567	Kemal Özer	Genç Ozanlar	Şiir Sanatı	6-7	Nisan-Mayıs 66	1	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1568	Ali Püsküllüoğlu	Nâzım Hikmet Şiirinin Gelişi	Şiir Sanatı	6-7	Nisan-Mayıs 66	1-3	Nâzım Hikmet üzerine
1569	Nazar Büyüm	Afrika Şiiri Üstüne	Şiir Sanatı	6-7	Nisan-Mayıs 66	4-5	Dünya Şiiri üzerine
1570	Refik Durbaş	Cansever'in Bir Şiiri	Şiir Sanatı	6-7	Nisan-Mayıs 66	5	Edip cansever'in "Oda" adlı şiiri üzerine
1571	Gaetan Picon	Şiirin Durumu	Soyut	13	Mayıs 66	2	Şiir sanatı üzerine
1572	Güven Turan	Bir Birleşimin Ürünleri	Soyut	13	Mayıs 66	7-8	Oktay Rifat'ın "Elli Var Özgürlüğün" adlı şiir kitabı üzerine
1573	Nurettin Çakın (Konuşan)	Aşık İhsani Aldı Sazı Eline	Dost	19	Mayıs 66	20-22	Aşık İhsani ile konuşma
1574	Rauf Mutluay	Şiirin Yalnızlıkları	Yeni Ufuklar	168	Mayıs 66	26-29	Dönemin şiir ortamı üzerine
1575	Roger Caillois	Şiir Sanatı: Esin ve Emek (Çev. T. Y.)	Varlık	669	1 Mayıs 66	8	Şiir sanatı üzerine
1576	Mehmet Salihöğlu	Şiirimizde İkinci Yeniye Paydos Artık	İlgaz	56	Mayıs 66	8	İkinci Yeni şiiri üzerine
1577	İlhan Geçer	Kitaplar Arasında: Kan Ağrısı - Bu Kent Sende Kalsın	İlgaz	56	Mayıs 66	12-13	Ertuğrul Karakoç ve Arif Eren'in şiir kitabı üzerine
1578	Ayhan İnal	Kitaplar Arasında: Aylak İnsanlar Kenti	Defne	5	3 Mayıs 66	12	Halil Soyuer'in aynı adlı şiir kitabı üzerine
1579	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Ahmet Muhip Dranas	Defne	5	3 Mayıs 66	13	Ahmet Muhip Dranas üzerine
1580	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Fevzi Halıcı	Defne	6	10 Mayıs 66	9	Fevzi Halıcı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1581	Ekrem Yılmaz	Şiir Tahliili	Defne	6	10 Mayıs 66	12-13	Halil Soyver'in "Aylak İnsanlar Kenti" adlı şiir kitabı üzerine
1582	Ahmet İnam	rRuhu Şiirle Dokumak	Defne	7	17 Mayıs 66	7-8	Şiir sanatı üzerine
1583	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Cahit Külebi	Defne	7	17 Mayıs 66	14	Cahit Külebi üzerine
1584	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Ayhan İnal	Defne	8	24 Mayıs 66	13	Ayhan İnal üzerine
1585	Halil Soyuer	Şair Dostlarım: Arif Nihat Asya	Defne	9	31 Mayıs 66	9	Arif Nihat Asya üzerine
1586	Ekrem Yılmaz	Şiir Tahliili	Defne	9	31 Mayıs 66	6-8	Cahit Obruk'un bir şiiri üzerine
1587	Benedetto Croce	Saf Şiir (Çev. Mehmet Şahap)	Diriliş	3	Mayıs-Haziran 66	4	Şiir sanatı üzerine
1588	I. A. Richards	T. S. Eliot'un Şiiri	Yeni Dergi	21	Haziran 66	453-457	T. S. Eliot üzerine
1589	Ilya Ehrenburg	Mayakovski (Çev. Mehmet Doğan)	Yeni Dergi	21	Haziran 66	473-481	Mayakovski üzerine
1590	Alan Spencer Hindle	Ağaç-Çiçek-Şiir	Hisar	30	Haziran 66	14	Şiir sanatı üzerine
1591	Edip Cansever	Doğa Vatandaşlığı	Papirüs	1	Haziran 66	4-9	Türk şiirinin geçmişi üzerine
1592	Günel Altıntaş	Nâzım Şiirine Dönmek Gerçiliktir	Soyut	14	Haziran 66	1-2	Nâzım Hikmet üzerine
1593	İsmet Zeki Eyüboğlu	Kavuklu Yazın	Soyut	14	Haziran 66	3-4	Divan şiiri üzerine
1594	Refik Durbaş	Değınmeler	Soyut	14	Haziran 66	9	İsmet Özel'in "Waterloo'da Bir Dişi Kedi" adlı şiiri üzerine
1595	Kemal Özer	Görüşlerin Belirmesi İçin	Şiir Sanatı	8	Haziran 66	1	Nâzım Hikmet üzerine
1596	Cemal Süreya	Sevil Berberi	Şiir Sanatı	8	Haziran 66	1-2	Gelenekçiler üzerine
1597		Tarihsel Kötümserlik	Papirüs	Yeni Seri:1	Haziran 66	1-3	Türk şiirinin geçmişi üzerine
1598	Cahit Öztelli	Folklor: Folklor, Halk ve Âşık Edebiyatı	Defne	11	14 Haziran 66	10-11	Halk şiiri üzerine
1599	Jarj Plehanov	Halk Edebiyatı (Çev. Asım Bezirci)	Soyut	15	Temmuz 66	8-9	Halk edebiyatı üzerine
1600	Cahit Öztelli	Folklor: Halk Edebiyatında Taşlama	Hisar	31	Temmuz 66	12-13	Halk Edebiyatında taşlama üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1601	Mehmet Salihoğlu	Şiir Sanatı ve Ötesi	İlgaz	58	Temmuz 66	6-7	Şiir sanatı üzerine
1602	Enver Naci Gökşen	"Öğretmen Şairler" ve H. Suphi Tanrıöver ile İlgili Bir Anı	İlgaz	58	Temmuz 66	8-9	Şairler antolojisi üzerine
1603	Vehbi Cem Aşkun	Şiir Dünyamızdan Sesler: Bir Çatı Altında - Dilek ile İpek	İlgaz	58	Temmuz 66	11	Sabih Şendil'in şiirleri üzerine
1604	Osman Türkay	Londra Mektubu: Eliot'un Dünyası	Varlık	673	1 Temmuz 66	4-5	T. S. Eliot üzerine
1605	İbrahim Zeki Burdurlu	Dağlarca'nın İki Şiiri	Varlık	673	1 Temmuz 66	8-9	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
1606	Muhtar Körükçü	Yeni Şiir Kitapları	Varlık	673	1 Temmuz 66	12	Fazıl Bayraktar ve Rıza Apak'ın yeni kitabı üzerine
1607	Asım Bezirci	Nurullah Ataç ve Eleştirisi Anlayışı	Papirüs	2	Temmuz 66	4-12	Edebiyat eleştirisi üzerine
1608	Cemal Süreya	Nâzım Hikmet	Papirüs	2	Temmuz 66	13-17	Nâzım Hikmet üzerine
1609	Köksal	Bir Halk Ermişi Üzerine	Papirüs	2	Temmuz 66	38-39	Pir Sultan Abdal Üzerine
1610	Kanıpak	Şiir Yüklü Bulutlar	Papirüs	2	Temmuz 66	39-41	İsmet Özel'in "Geceleyin Bir Koşu" adlı şiir kitabı üzerine
1611	R. Tomris	Bir Doğa Vatandaşı Edip Cansever	Papirüs	2	Temmuz 66	48-54	Edip Cansever üzerine
1612	Hüseyin Cöntürk	Eleştirmemiz Üçüncü Döneminde	Yordam	7	Temmuz 66	49-51	Edebiyat eleştirisi üzerine
1613	İ. Afşar Timuçin	Şiir Eleştirileri	Şiir Sanatı	9	Temmuz 66	1-2	Şiir eleştirisi üzerine
1614	Dylan Thomas	Şiir Sanatı Üzerine Notlar (Çev. Murat Belge)	Şiir Sanatı	9	Temmuz 66	2-5	Şiir sanatı üzerine
1615	Nejdet Sançar	Şair ve Şiir	Defne	15	12 Temmuz 66	4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1616	Mehmet Doğan	Yitmeyen Şiir	Papirüs	3	Ağustos 66	6-8	Şiir ve toplum ilişkisi üzerine
1617	Murat Belge	Metin İncelemesi Üstüne	Papirüs	3	Ağustos 66	9-12	Şiir eleştirisi üzerine
1618	Asım Bezirci	Nurullah Ataç ve Eleştirisi Olumsuz Sonuçlar	Papirüs	3	Ağustos 66	13-21	Edebiyat eleştirisi üzerine
1619	Tamer	Fazıl Ahmet Hayatı ve Eserleri	Papirüs	3	Ağustos 66	42-44	Fazıl Ahmet üzerine
1620	Konur Ertop	Dar Çağın Ozanı Behçet Necatigil	Papirüs	3	Ağustos 66	48-55	Behçet Necatigil üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1621	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	8	Ağustos 66	62	İsmet Ercan, Faruk Ergöktaş, Yusuf Gür, Dinçer Sümer, Turan Taner, Ali Kemal Şenadam üzerine
1622	Adbullah Özkan	İsmet Özel	Soyut	16	Ağustos 66	11	İsmet Özel üzerine
1623	Refik Durbaş	Diyelim	Soyut	16	Ağustos 66	12	Dönemin şiir ortamı üzerine
1624	Konur Ertop	Ataç'ın Bıraktığı Yerde	Soyut	16	Ağustos 66	3-4	Edebiyat eleştirisi üzerine
1625	Tahir Alangu	Necatigil'in Şiirlerinde Masal Temleri ve Motifleri	Yeni Dergi	23	Ağustos 66	93-112	Behçet Necatigil üzerine
1626	Selâhattin Batu	Şiir ve Mistisizm	Hisar	32	Ağustos 66	7-8	Şiir ve mistisizm üzerine
1627	Celâl Sılay	Tevfik Fikret'in Ozanlığı	Yeni İnsan	44	Ağustos 66	6	Tevfik Fikret üzerine
1628	Fahir Onger	Tevfik Fikret'in Tarih-i Kadim'i	Yeni İnsan	44	Ağustos 66	7-31	Tevfik Fikret'in "Tarih-i Kadim" adlı şiiri üzerine
1629	C. S.	Şiirde Yenilik	Yeni İnsan	44	Ağustos 66	14-30	Dönemin şiir ortamı üzerine
1630	İsmail Karaahmedoğlu	Şiirimizde Nasreddin Hoca	İlgaz	59	Ağustos 66	18-22	Nasrettin Hoca üzerine
1631	Sabahattin Eyüboğlu	Hayyam Üzerine	Yelken	114	Ağustos 66	4	Ömer Hayyam çevirileri üzerine
1632	Nermin Menemencioğlu	Pir Sultan Abdal	Yeditepe	124	Ağustos 66	4	Pir Sultan Abdal üzerine
1633	Ömer Faruk Toprak	Seni Düşünüyorum Fikret	Yeni Ufuklar	171	Ağustos 66	47-49	Tevfik Fikret üzerine
1634	Dan O'Neill	İngiltere'de Şiir Nasıl Yayımlanır? (Çev. Hilmi Yavuz)	Şiir Sanatı	10	Ağustos 66	3-4	İngiliz şiiri üzerine
1635	Edip Cansever	En Genç Şairlerle	Papirüs	3	Ağustos 66	3-5	Dönemin şiir ortamı üzerine
1636	Hüseyin Cöntürk	Edebiyatımızda Üçüncü Parti	Yordam	8	Ağustos 66	57-64	Garip şiiri ve İkinci Yeni şiiri üzerine
1637	Ahmet Oktay	Toplumculuk Yabancılaşma ve Şiir	Papirüs	4	Eylül 66	8-18	Şiirde toplumculuk üzerine
1638	Cemal Süreya	Turgut Uyar'ın Girişimi	Papirüs	4	Eylül 66	49-52	Turgut Uyar üzerine
1639	Selâhattin Batu	Şiir ve Mistisizm II	Hisar	33	Eylül 66	5-6	Şiir ve mistisizm üzerine
1640	Muhtar Kürükcü	Benden İçeri	Hisar	33	Eylül 66	12-13	Behçet Kemal Çağlar'ın "Benden İçeri" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1641	İlhan Geçer	Bana Sensiz Yaşamak	İlgaz	60	Eylül 66	6-7	Mehmet Salihoglu'nun şiir kitabı üzerine
1642	Mehmet Salihoglu	Şiir Üzerine Birkaç Söz	İlgaz	60	Eylül 66	7	Şiir sanatı üzerine
1643	Konur Ertop	Yeni Türk Şiirine Bakarken	Şiir Sanatı	11	Eylül 66	1-3	Annet Kabaklı'nın "Türk Edebiyatı" adlı kitabından hareketle edebiyat eleştirisi üzerine
1644	Mehmet Doğan	Şiirde Konu ve Anlam	Şiir Sanatı	11	Eylül 66	6-7	Şiirde anlam-anlamsızlık üzerine
1645	Cahit Tanyol	Halk Şiiri Bitmiş midir?	Yelken	115	Eylül 66	5-6	Halk şiiri ve Toplumcu sanat üzerine
1646	Günel Altıntaş	Görüntü Üzerine	Soyut	17	Eylül 66	2-3	Şiirde görüntü üzerine
1647	Halük Aker	Dergilerde	Soyut	17	Eylül 66	9	Edebiyat eleştirisi üzerine
1648	Özdemir İnce	Baylar	Soyut	17	Eylül 66	4	Günel Altıntaş'ın "Delikanlı" adlı şiiri üzerine
1649	Hüseyin Cöntürk	Divan Edebiyatı	Yordam	9	Eylül 66	65-67	Divan şiiri üzerine
1650	Halük Aker	Metin İncelemesi: Nedim'in Gazeli Üstüne	Yordam	9	Eylül 66	67-68	Nedim'in gazeli üzerine
1651	Dr. İbrahim Kutluk	Divan Yazını, Sanatı ve Özellikleri Üzerine Bir Demene	Yordam	9	Eylül 66	65-72	Divan şiiri üzerine
1652	Şeref Necati	Bizim Şiir	Varlık	678	15 Eylül 66	13	Dönemin şiir ortamı üzerine
1653	Nevvare Gövsa	Şair Nefi	Defne	26	27 Eylül 66	9	Nefi üzerine
1654	Hüseyin Peker	Öykücü İçin Bir Şiir	Yordam	10	Ekim 66	75	Öykü - şiir ilişkisi üzerine
1655	Güven Turan	Metin İncelemesi	Yordam	10	Ekim 66	76-77	Ülkü Tamer'in bir şiiri üzerine
1656		Hasan Hüseyin İle Hoşbeş	Dost	24	Ekim 66	18-19	Hasan Hüseyin ile konuşma
1657	Selâhattin Batu	Karanlık Şiirler	Hisar	34	Ekim 66	6-9	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1658	Attilâ İlhan	Mavi	Varlık	679	1 Ekim 66	4-5	Mavi dergisi üzerine
1659	Afşar Timuçin	Halk İçin Şiir	Şiir Sanatı	12	Ekim 66	1-2	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1660	Asım Bezirci	Konu'un Aldandığı Yerde	Soyut	18	Ekim 66	7	Edebiyat eleştirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1661	Attilâ İlhan	Ne Sap Olur Ne Saman	Varlık	680	15 Ekim 66	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1662	Donald Hall	Bugünkü Amerikan Şiiri (Çev. M. E. U.)	Cep Dergisi	1	Kasım 66	134-140	Amerikan şiiri üzerine
1663	Kemal Özer	İkinci Yıla Başlarken	Şiir Sanatı	13	Kasım 66	1	Dönemin şiir ortamı üzerine
1664	Mehmet Doğan	Şiirde Teknik ve Toplumsal Öğe	Şiir Sanatı	13	Kasım 66	1-2	Öz ve biçim üzerine
1665	Langston Hughes	Kora Afrika'dan Şiirler (Çev. Gürkal Aylan)	Yeni Dergi	26	Kasım 66	334-335	Afrika şiiri üzerine
1666	Suut Kemal Yetkin	Baudelaire ve Kötülük Çiçekleri	Hisar	35	Kasım 66	6-7	Baudelaire üzerine
1667	Oktay Akbal	İngiliz Şiiri Derken	Yeni İnsan	47	Kasım 66	6-7	İngiliz şiiri üzerine
1668	Necdet Altunay	Ayıklılığın Şairi Mallarmé	Yeni İnsan	47	Kasım 66	10-11	Mallarmé üzerine
1669	Ahmet Köksal	Andre Breton'un Ardından	Yeditepe	127	Kasım 66	8	Breton ve gerçeküstüçülük üzerine
1670	Fikret Ürgüp	Şair Breton	Yeditepe	127	Kasım 66	9	Breton üzerine
1671	Hüseyin Cöntürk	İlk Eleştirme Kuşağı	Yordam	11	Kasım 66	81-88	Edebiyat eleştirisi üzerine
1672	Eray Canberk	Bağıntılar	Soyut	19	Kasım 66	1	Şiirde toplumculuk üzerine
1673	Arif Hikmet Par	Yahya Kemal ve İstanbul Sevgisi	Çaba	2	Aralık 66	4-6	Yahya Kemal üzerine
1674	Doğan Hızlan	Özlemine Duyduğu Güzel Günlerin Şairi Melih Cevdet	Papirüs	7	Aralık 66	46-52	Melih Cevdet Anday üzerine
1675	Yücel Ulu	Cemal Süreya	Yordam	12	Aralık 66	92	Cemal Süreya üzerine
1676	Afşar Timuçin	Biçim Deyince	Şiir Sanatı	14	Aralık 66	1-3	Öz ve biçim üzerine
1677	Mahir Erkmen	Adanalı Ziya	Hisar	36	Aralık 66	22-23	Şair Adanalı Ziya üzerine
1678	Muzaffer Uyguner	Batı Yakası	Hisar	36	Aralık 66	24	Rıza Apak'ın "Batı Yakası" adlı şiir kitabı üzerine
1679	İsmail Karaahmedoğlu	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Boğazlak Şiiri	İlgaz	63	Aralık 66	12	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Boğazlak" adlı şiir kitabı üzerine
1680	M. Dirimen	Şiirimiz ve İlhan Berk	İlgaz	63	Aralık 66	7-9	İlhan Berk üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1681	Önay Sözer (Konuşan)	Bir Konuşma: Şiir, Boğunç ve Doğru	Yeni Ufuklar	175	Aralık 66	45-49	Ece Ayhan ile konuşma
1682	Muhtar Körükçü	Kitaplar: Fransızca Yeni Türk Şiiri Antolojisi	Varlık	683	1 Aralık 66	9	Fransızca Yeni Türk Şiiri Antolojisi üzerine
1683	Günel Altıntaş	Toplumculuk: Cansever, Uyar, Oktay	Soyut	20	Aralık 66	1-13	Ahmet Oktay'ın "Toplumculuk, Yabancılaşma ve Şiir" adlı yazısı şiirde toplumculuk üzerine
1684	Egemen Berköz	Değınmeler	Soyut	20	Aralık 66	10	Dönemin şiir ortamı üzerine
1685	Attilâ İlhan	Soyut Soyut Somata	Varlık	684	15 Aralık 66	4	Şiirde somutluk-soyutluk üzerine
1686	Arif Hikmet Par	Fatih'in Sanat Kişiliği ve Şairliği	Çaba	3	Ocak 67	11-12	Fatih Sultan Mehmet'in şairliği üzerine
1687	Ahmet Altımsek	Eleştirme: Sıtkı Yırcalı'nın Son Şiir Kitabı Üzerine	Çaba	3	Ocak 67	19-21	Sıtkı Yırcalı'nın son şiir kitabı üzerine
1688	Mehmet Doğan	Orhan Veli'den Bize Kalanlar	Papirüs	8	Ocak 67	24-28	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1689	Hüseyin Korkmazgil	Ağlama Duvarı	Dost	27	Ocak 67	2-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
1690	Mehmet Salihoğlu	Şiir Yazmak yada Yazmamak	İlgaz	64	Ocak 67	4-5	Şiir sanatı üzerine
1691	Adnan Binyazar	İldeniz'in Şiirleri	Varlık	685	1 Ocak 67	12-13	İldeniz'in Şiirleri üzerine
1692	Seyfettin Özdemir	En Genç Ozanlarda Görüntü	Soyut	21	Ocak 67	6	Şiirde görüntü üzerine
1693	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Soyut	21	Ocak 67	8	Halil Kocaçöz ve İlhan Demiraslan üzerine
1694	Cemal Süreya	Orhan Veli'nin Yanlışı	Papirüs	8	Ocak 67	42-44	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1695	Attilâ İlhan	İmge Savaşı	Varlık	686	15 Ocak 67	5-6	İmge üzerine
1696	Hüsnü Yurdusev	İnceleme: Mehmet Emin Yurdakul'un Şiiri	Çaba	4	Şubat 67	10-12	Mehmet Emin Yurdakul'un şiiri üzerine
1697	Gaetan Picon	Andre Breton	Papirüs	9	Şubat 67	26-28	Andre Breton üzerine
1698	Ahmet Köksal	Yunus Emre'ye Selâm	Papirüs	9	Şubat 67	29-32	Sabahattin Eyüboğlu'nun "Yunus Emre'ye Selâm" adlı inceleme kitabı üzerine
1699	Munis Faik Ozansoy	Tevfik Fikret ve İnsan	Hisar	38	Şubat 67	12-13	Tevfik Fikret üzerine
1700	Dr. Olcay Ömertay	Mehmet Akif'in Şiirinin ve Sanatının Özellikleri	Hisar	38	Şubat 67	19-20	Mehmet Akif üzeine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1701	Günel Altıntaş	Caıcaı Edebiyatı	Soyut	22	Şubat 67	1-13	Dönemin şiir ortamı üzerine
1702	Egemen Berköz	Değınmeler	Soyut	22	Şubat 67	12-13	Dönemin şiir ortamı üzerine
1703		Güdümlü Eleştiriden Mekanik Eleştiriye	Papirüs	9	Şubat 67	1-3	Edebiyat eleştirisi üzerine
1704	Edip Cansever	Ecegilleri Okumak	Papirüs	9	Şubat 67	4-6	Ece Ayhan üzerine
1705	Attilâ İlhan	İstanbul'a Kar Yağıyor	Varlık	688	15 Şubat 67	4	Edebiyat eleştirisi üzerine
1706	Selâhattin Batu	Cahit Sıtkı'dan Yahya Kemal'e	Varlık	688	15 Şubat 67	5	Cahit Sıtkı ve Yahya Kemal üzerine
1707	Mehmet İ. Kayaoğulları	Eleştirii: Bir Kitap-Bir Ozan	Ece	4	Mart 67	13-14	Nuşın Kavukçuoğlu'nun "Ne mi Olur?" adlı şiir kitabı üzerine
1708	Michel Asmar	Çağdaş Arap Edebiyatı (Çev. M. Uyguner)	Cep Dergisi	5	Mart 67	40-54	Arap Edebiyatı üzerine
1709	Attilâ İlhan	Bir Çek Şairi Vitezslav Nezval	Cep Dergisi	5	Mart 67	56-62	Vitezslav Nezval üzerine
1710	R. Rıza Ergüven	Fransız Şiiri Louis Aragon	Cep Dergisi	5	Mart 67	74-77	Aragon üzerine
1711	Nihat Aşar	Eleştirme: Tedirgin Gerçek	Çaba	5	Mart 67	16-17	Türkan Ateş'in "Tedirgin Gerçek" adlı şiir kitabı üzerine
1712	Stephen Spender	Bir Şiirin Oluşumu (Çev. Y. Salman)	Yeni Dergi	30	Mart 67	178-193	Şiir sanatı üzerine
1713	Mehmet Önder	Ayaşlı Şakir	Hisar	39	Mart 67	10	Şair Ayaşlı Şakir üzerine
1714	Murat Özmen	Vişnezade Mehmet İzzet Efendi	İlgaz	66	Mart 67	18-19	Vişnezade Mehmet İzzet Efendi üzerine
1715	Behiç Duygulu	Sennur Sezer'in Şiirleri	Yeditepe	131	Mart 67	12	Sennur Sezer'in şiirleri üzerine
1716	Ahmet Köksal	Umudunu Sürdüren Şiirler	Yeditepe	131	Mart 67	13	Ömer Faruk Toprak'ın şiirleri üzerine
1717	Ömer Faruk Toprak	Ozan Ne Yapmalı?	Yeni Ufuklar	180	Mart 67	26-28	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1718	Ceyhun Atuf Kansu	Ozan	Varlık	689	1 Mart 67	3-4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1719	Selâhattin Batu	Cahit Sıtkı'dan Yahya Kemal'e II	Varlık	689	1 Mart 67	4	Cahit Sıtkı ve Yahya Kemal üzerine
1720	Attilâ İlhan	İçlerine Çektikleri Gökyüzü Değil, Havadır	Varlık	689	1 Mart 67	5	İkinci Yeni şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1721	R. Tomris	500 Kelimeyle Şiir 300 Kelimeyle Eleştiri	Papirüs	10	Mart 67	17-19	Şiir eleştirisi üzerine
1722	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Han Duvarları	Papirüs	10	Mart 67	32-35	Faruk Nafiz Çamlıbel'in "Han Duvarları" adlı şiiri üzerine
1723	Cemal Süreya	Ezberindedir Dağlar	Soyut	23	Mart 67	1	Ahmet Arif üzerine
1724	Hans Magnus Enzensberger	Modern Şiirin Dünya Hali	Yeni Dergi	30	Mart 67	225-230	Modern dünya şiiri üzerine
1725	Attıla İlhan	Hazin Bir Başkalaşma	Varlık	690	15 Mart 67	10-11	İkinci Yeni şiiri üzerine
1726		Şiir Üzerine	Çaba	6	Nisan 67	3	Şiir sanatı üzerine
1727	Orhan Saik Gökay	Fuzulî'de Şiir	Çaba	6	Nisan 67	4-8	Fuzulî üzerine
1728	Şahinkaya Dil	Eleştirme: Narlıkahvede Deli Divane	Çaba	6	Nisan 67	18-20	Sıtkı Yırcal'ın "Narlıkahvede Deli Divane" adlı şiir kitabı üzerine
1729	Hasan Vasfi Uçkan	Şiir, Dil ve Eleştiri	Şiir Sanatı	18	Nisan 67	21-24	Şiir eleştirisi üzerine
1730	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Soyut	24	Nisan 67	7	Rüskan Türkân Ünlü- Baha Galip Tunalıgil - Cavidan Tümerkan üzerine
1731	Memet Fuat	"Bugün Pazar" Şiiri	Yeni Dergi	31	Nisan 67	247-251	Nâzım Hikmet'in "Bugün Pazar" adlı şiiri üzerine
1732	Mehmet Doğan	Orhan Veli'de Fikir Örgüsü	Yeni Dergi	31	Nisan 67	254-266	Orhan Veli üzerine
1733	Mustafa Öneş	Nâzım Hikmet'in Şiiri	Yeni Dergi	31	Nisan 67	267-289	Nâzım Hikmet üzerine
1734	Munis Faik Ozansoy	Yusuf Ziya Ortaç	Hisar	40	Nisan 67	3	Yusuf Ziya Ortaç üzerine
1735	Süleyman Yücel	Doğu'ya Batı'ya Batu'ya Dair	Hisar	40	Nisan 67	4-5	Yahya Kemal üzerine
1736	M. Uyguner	Taşra Kızının Deliceleri	İlgaz	67	Nisan 67	13	Türkân İldeniz ve Yücel Saraçoğlu'nun şiir kitabı üzerine
1737	Osman Türkay	Şiir Çevrilebilir mi?	Yeditepe	132	Nisan 67	6- 12	Şiir çevirisi üzerine
1738	Eser Gürson	Yapay Dil-Karmaşık Tem	Alan 67	1	Nisan 67	4-8	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1739	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Abdülhak Hâmit	Papirüs	11	Nisan 67	35-38	Abdülhak Hâmid'in Bir Şiiri üzerine
1740	Talayhan Soy Türk	Çağrılmayan Yakup	Yeni Dergi	31	Nisan 67	290-296	Edip Cansever'in "Çağrılmayan Yakup" adlı kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1741	Osman Türkay	Londra Mektubu "Yeni Dünya'da Şiir"	Cep Dergisi	7	Mayıs 67	10-19	Dünya Şiiri Üzerine
1742	Osman Attilâ	Saz Şairleri Dikkat	Çaba	7	Mayıs 67	6	Halk şiiri üzerine
1743	Hüsnü Yurdusev	İnceleme: Mehmet Emin Yurdakul ve Nazım Hikmet	Çaba	7	Mayıs 67	9-10	Mehmet Emin Yurdakul ve Nazım Hikmet üzerine
1744	Kai - Yu Hsu	Yirminci Yüzyıl Çin Şiirine Geçiş (Çev. Bilge Kalacı)	Yeni Dergi	32	Mayıs 67	306-335	Çin şiiri üzerine
1745	Mahir Aksakal	Bir Mutlu Azınlık Ozanı Behçet Necatigil	Yeni Dergi	32	Mayıs 67	388-390	Behçet Necatigil üzerine
1746	Selâhattin Batu	Yine Yahya Kemal Üstüne	Hisar	41	Mayıs 67	6-7	Yahya Kemal üzerine
1747	Faruk K. Timurtaş	Abdülhak Hâmit	Türk Kültürü	55	Mayıs 67	476-479	Abdülhak Hâmit üzerine
1748	Abdülkadir Karahan	Çağının Şair-i Âzamı	Türk Kültürü	55	Mayıs 67	480-483	Abdülhak Hâmit üzerine
1749	Attilâ İlhan	Yâr Bana Bir Eğlence	Varlık	693	1 Mayıs 67	6-7	Şiirde toplumsuluk üzerine
1750	Mehmet Seyda	Attilâ İlhan	Varlık	693	1 Mayıs 67	10-11	Attilâ İlhan üzerine
1751	Fethi Naci	Şiirde Kapalılık	Papirüs	12	Mayıs 67	3-4	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1752	Muzaffer Erdost	Edebiyata Çevrenin Etkileri	Papirüs	12	Mayıs 67	5-9	İkinci Yeni şiiri üzerine
1753	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Erenköyünde Bahar	Papirüs	12	Mayıs 67	30-32	Yahya Kemal'in "Erenköyü'nde Bahar" adlı şiiri üzerine
1754	Eser Gürson	Yapay Dil-Karmaşık Tem II	Alan 67	2	Mayıs 67	3-9	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1755	Egemen Berköz	Değünmeler	Soyut	25	Mayıs 67	26-27	İkinci Yeni şiiri üzerine
1756	Michel Butor	Roman ve Şiir (Çev. T. Yücel)	Cep Dergisi	8	Haziran 67	3-12	Şiir sanatı üzerine
1757	Halil Soyuer	Saz Şairlerinin Elinden Tutulmalıdır	Çaba	8	Haziran 67	6-7	Halk şiiri üzerine
1758	Asım Bezirci	Orhan Veli'nin Yazdıkları	Papirüs	13	Haziran 67	4-13	Orhan Veli'nin şiirleri ve nesirleri üzerine
1759	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Kimsesizlik	Papirüs	13	Haziran 67	39-41	Kemalettin Kamu'nun "Kimsesizlik" adlı şiiri üzerine
1760	Ayhan Can	Geleceğin Şiiri	Dost	32	Haziran 67	3-7	George Thomson'un "Marxizm ve Şiir" adlı kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1761	Yüksel Pazarkaya	Orhan Veli Kanık	Yeni Dergi	33	Haziran 67	437-458	Orhan Veli üzerine
1762	Mehmet Seyda	Attilâ İhan II	Varlık	695	1 Haziran 67	12-13	Attilâ İhan üzerine
1763		Azgelmiş Ülkelerde Şiir	Papirüs	13	Haziran 67	1-3	Dünya Şiiri Üzerine
1764	Aydın Hatipoğlu	Yeni Gerçekçilik Yeni Biçimcilik	Soyut	26	Haziran 67	14	Öz ve biçim üzerine
1765	Yücel Ulu	Genç Kuşak ve Toplumculuk	Soyut	26	Haziran 67	21-22	Şiirde toplumculuk üzerine
1766	Seyfettin Özdemir	Bir Şiir İncelemesi	Soyut	26	Haziran 67	26-27	Ahmet Haşim'in "Bir Günün Sonunda Arzu" adlı şiiri üzerine
1767	Bülent Habora	Burjuva Köleleri	Soyut	26	Haziran 67	28-29	Şiirde toplumculuk üzerine
1768	Süleyman Yücel	Dedi Bana, Dedim Ona	Hisar	42	Haziran 67	10-11	Yahya Kemal üzerine
1769	Attilâ İhan	Aşk Derdiyle Hoşem	Varlık	696	15 Haziran 67	4-5	Şiirde toplumculuk üzerine
1770	Michel Butor	Roman ve Şiir II (Çev. T. Yücel)	Cep Dergisi	9	Temmuz 67	23-32	Şiir sanatı üzerine
1771	Mualla Minnetoğlu	Son Yıllarda Şiirimiz	Çaba	9	Temmuz 67	12-13	Dönemdeki şiir ortamı üzerine
1772	Hüsnü Yurdusev	Eleştirme: Çağdaş Vietnam Şiiri	Çaba	9	Temmuz 67	14	Eray Canberk'in "Çağdaş Vietnam Şiiri" adlı çeviri kitabı üzerine
1773	Muzaffer Uyguner	Cahit Külebi	Yeni Dergi	34	Temmuz 67	18-48	Cahit Külebi üzerine
1774	Mustafa Öneş	Ece Ayhan'a Doğru	Yeni Dergi	34	Temmuz 67	49-55	Ece Ayhan üzerine
1775	Şahinkaya Dil	Ellerim Bomboş'un Getirdiği	Defne	43	Temmuz 67	20-22	Halide Nusret Zorlutuna'nın aynı adlı şiir kitabı üzerine
1776	M. Dirimen	Dergileri Okudukça	İlgaz	70	Temmuz 67	14-15	Dönemin şiir ortamı üzerine
1777	Hikmet Dizdaroğlu	Fuzuli'nin Dünyası	Türk dili	190	Temmuz 67	770-773	Fuzuli üzerine
1778	Asım Bezirci	Şiirde Kapalılık	Papirüs	14	Temmuz 67	8-9	Şiirde açıklık-kapalılık üzerine
1779	H. İ. Bahar	Tek Sesli Koro	Soyut	27	Temmuz 67	3-4	Şiirde toplumculuk üzerine
1780	Halûk Aker	Utrillo'nun Evi	Soyut	27	Temmuz 67	7-8	Egemen Berköz'ün "Utrillo'nun Evi" adlı şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1781	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları	Soyut	27	Temmuz 67	12-15	Anadolu şiiri üzerine
1782	Özdemir İnce	Kıymayın Aragon'a	Soyut	27	Temmuz 67	21-25	Aragon çevirileri üzerine
1783	İsmail Yılmaz	Bir Ozan ve Eseri:Hüzün Sarmaşığı	Ece	9	Ağustos 67	3-4	Feriha Öktem Berk'in "Hüzün Sarmaşığı" adlı şiir kitabı üzerine
1784	A. Tufan Şentürk	Eleştirme: Yaz Yağmuru	Çaba	10	Ağustos 67	21-22	Kemal Or'un "Yaz Yağmuru" adlı şiir kitabı üzerine
1785	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları II	Soyut	28	Ağustos 67	10-13	Anadolu şiiri üzerine
1786	Hamza Zülfikar	Müştak Baba	Hisar	44	Ağustos 67	22-23	Şair Müştak Baba üzerine
1787		Dergileri Okudukça	İlgaz	71	Ağustos 67	10-21	Dönemin şiir ortamı üzerine
1788	A. Tekin Büyüktoku	Mezopotamya Uygarlığı	İlgaz	71	Ağustos 67	22	Kerim Aydın Erdem'in iki şiiri üzerine
1789	Ceyhun Atuf Kansu	Güneşin Elleri	Varlık	699	1 Ağustos 67	6	Hasan Şimşek'in son şiirleri üzerine
1790	Muzaffer Uyguner	Orhan Veli Kanık'ın Şiirleri	Varlık	699	1 Ağustos 67	10	Orhan Veli'nin şiirleri üzerine
1791	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Mâniler	Papirüs	15	Ağustos 67	16-19	Halk edebiyatında maniler üzerine
1792	Muzaffer Uyguner	Ahmet Kutsi'nin Şiirleri	Varlık	700	15 Ağustos 67	6	Ahmet Kutsi'nin şiirleri üzerine
1793	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir I	Varlık	700	15 Ağustos 67	10-11	Nurullah Ataç üzerine
1794	Rüştü Şardağ	Evren Türküsü	Varlık	700	15 Ağustos 67	12	Nahit Ulvi Akgün'ün Evren Türküsü adlı kitabı üzerine
1795	İhsan Akay	Ölümünün 100. Yıldönümünde Charles Baudelaire	Cep Dergisi	11	Eylül 67	3-8	Charles Baudelaire üzerine
1796	Marin Sorescu	Şair ve Şiir Üstüne (Çev. Berke Vardar)	Cep Dergisi	11	Eylül 67	9-13	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1797	Osman Türkay	Ölümünün 37. Yıldönümünde Vladimir Mayakovski	Cep Dergisi	11	Eylül 67	59-77	Mayakovski üzerine
1798	A. Fuad Azgur	Unutulmayan Halk Ozanlarımız: Aşık Sabit Müdami	Çaba	11	Eylül 67	9-11	Aşık Sabir Müdami üzerine
1799	Hüsnü Yurdusev	İnceleme: Mehmet Emin Yurdaku'un Şiirlerinde Tiyatro Unsuru	Çaba	11	Eylül 67	16-19	Mehmet Emin Yurdaku'un Şiirlerinde Tiyatro Unsuru üzerine
1800	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Sıla ve Muhacirlik Mısraları	Papirüs	16	Eylül 67	60-64	Nâzım Hikmet'in şiirleri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1801	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları III	Soyut	29	Eylül 67	5-8	Anadolu şiiri üzerine
1802	Ali Rıza Ertan	Aşık Yüzlünün Biri	Soyut	29	Eylül 67	10-11	Nihat Ziyalan'ın "Aşık Yüzlünün Bir" adlı şiiri üzerine
1803	Ahmet Oktay	Bir Bireyin Ölüm Araştırmaları	Dost	35	Eylül 67	6-9	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1804	Mehmet Yaşar Tümbaş	Arthur Rimbaud	Hisar	45	Eylül 67	16-18	Arthur Rimbaud üzerine
1805	Ömer Faruk Toprak	Ahmet Kutsi Tecer	Yeni Ufuklar	184	Eylül 67	18-21	Ahmet Kutsi Tecer üzerine
1806	Can Alkor	Türk Şiirinde İki Ses	Forum	322	01 Eylül 67	20	Dönemin şiir ortamı üzerine
1807	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir II	Varlık	701	1 Eylül 67	6	Nurullah Ataç üzerine
1808	Zühtü Bayar	Marxist Şiir Üzerine Bir Deneme	Yeni Gerçek	1	Eylül 67	4-7	Marxist şiir üzerine
1809		Sonuna Kadar	Papirüs	16	Eylül 67	1-3	Nâzım Hikmet üzerine
1810	Selâhattin Hilâv	Birkaç Gözlem ve Düşünce- Son Sanat Tartışmaları-Nâzım Hikmet	Papirüs	16	Eylül 67	4-13	Nâzım Hikmet üzerine
1811	Ö. F. Toprak	Aslolan Hayattır	Papirüs	16	Eylül 67	41-44	Şiirde toplumsuluk üzerine
1812	Attılâ İlhan	Özet Mözet	Varlık	702	15 Eylül 67	5	Şiirde toplumsuluk üzerine
1813	Ceyhun Atuf Kansu	Tecer Dağı	Varlık	702	15 Eylül 67	8-9	Ahmet Kutsi'nin şiirleri üzerine
1814	Muzaffer Uyguner	Ataç ve Şiir III	Varlık	702	15 Eylül 67	12-13	Nurullah Ataç üzerine
1815	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Büyük Olsun	Papirüs	17	Ekim 67	41-44	Ahmet Muhip Dranas'ın "Büyük Olsun" adlı şiiri üzerine
1816	Ali Rıza Ertan	Bir Şair Özdemir İnce	Soyut	30	Ekim 67	13-15	Özdemir İnce üzerine
1817	Aziz Nesin	Nâzım Hikmet İçin Yazılmış Dört Şiir	Dost	36	Ekim 67	3-5	Nâzım Hikmet üzerine
1818	Ayhan Can	"Ateş Hattı"nda Bir Ozan	Dost	36	Ekim 67	6-9	Arif Coşkun'un Ateş Hattı adlı şiir kitabı üzerine
1819	Mehmet Kaplan	Tecer	Hisar	46	Ekim 67	8-9	Ahmet Kutsi Tecer'in "Halay Çeken Kızlar" adlı şiiri üzerine
1820	Rüştü Şardağ	Divan Şiirine Başka Bir Bakış	Hisar	46	Ekim 67	10-11	Ahmet Kutsi Tecer'in "Divan Şiiri" üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1821	Afşar Timuçin	Makine ve Şiir	Yeni Gerçek	2	Ekim 67	1-3	Şiir sanatı üzerine
1822	A Aydın Hatiboğlu	Yeni Gerçekçi Şiire Önsöz	Yeni Gerçek	2	Ekim 67	1-2	Yeni gerçekçilik akımı üzerine
1823	Nermin Menemencioğlu	Çeviri Sorunları	Papirüs	18	Kasım 67	7-10	Şiir çevirisi üzerine
1824	Ceyhun Atuf Kansu	Maniler	Soyut	31	Kasım 67	3	Halk edebiyatında maniler üzerine
1825	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları IV	Soyut	31	Kasım 67	4-6	Anadolu şiiri üzerine
1826	Rüştü Şardağ	Eski Şiirimizi Sevdirmek	Hisar	47	Kasım 67	8-9	Divan Şiiri Üzerine
1827	Vehbi Cem Aşkun	Arayış İçinde	İlgaz	74	Kasım 67	19	Habib Gerez'in şiir kitabı üzerine
1828	Melih Cevdet Anday- Yaşar Nabi	Şiir ve Gelenek	Cep Dergisi	13	Kasım 67	35-39	Yugoslavya'da yapılan Uluslararası Şiir Senliği'nden izlenimleri üzerine
1829	Roland Borthes	Düz Yazı ve Şiir (Çev. Berke Vardar)	Cep Dergisi	13	Kasım 67	40-42	Düz yazı ve şiir üzerine
1830	Eray Canberk	Ozansılık Şiirsellik Toplumsallık	Yeni Gerçek	3	Kasım 67	1-2	Şiirde toplumsallık üzerine
1831	Günel Altıntaş	Şiir Nasıl Yazılır	Soyut	31	Kasım 67	8-9	Şiirde toplumsallık üzerine
1832	Ferit Öngören	İlkel Şiir	Soyut	31	Kasım 67	10-28	Şiir sanatı üzerine
1833	Behçet Kemal Çağlar	Şiir Deyince Neye Hep "MANİFESTO" Gibi Yazılır?	Hisar	47	Kasım 67	6-7	Dönemin şiir ortamı üzerine
1834	Selâhattin Batu	Şiirsiz Dünya	Varlık	706	15 Kasım 67	5	Şiir sanatı üzerine
1835	Attilâ İlhan	Eylül Palmiyeleri	Varlık	706	15 Kasım 67	6	Toplumcu gerçekçilik akımı üzerine
1836	Nuri Kırıcıoğlu	Ozan Ali İhsan Hacıhaliloğlu ve Zaman Köprüsü	Ece	12-13	Kasım-Aralık 67	8-9	Ali İhsan Hacıhaliloğlu'nun "Zaman Köprüsü" adlı şiir kitabı üzerine
1837	Halim Yağcıoğlu	Her Yol Şiire Çıkmaz	Meltem	2	Aralık 67	5-6	Şiir sanatı üzerine
1838	Güngör Özmen	"Yörünge" Şairi Sadık Deniz'le Bir Konuşma	Meltem	2	Aralık 67	7-9	Sadık Deniz ile konuşma
1839	İsmail Yılmaz	Şiir Kitapları	Meltem	2	Aralık 67	12-14	Dönemin şiir ortamı üzerine
1840	İlham Behlül Pektaş	Soyut Şiir, Bülent Dalyancı ve Kurşun Kuşa Tüy	Meltem	2	Aralık 67	16	Soyut şiir ve Bülent Dalyancı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1841	Asım Bezirci	Ahmet Haşim	Yeni Gerçek	4	Aralık 67	5-8	Ahmet Haşim üzerine
1842	Engin Aşkın	Kanada'da Toplanan Dünya Şairleri Kongresi	Cep Dergisi	14	Aralık 67	12-18	Dünya Şiiri Üzerine
1843	Anıl Meriçelli	Çağını Etkileyen Ozan Ezra Paund	Cep Dergisi	14	Aralık 67	58-61	Ezra Paund üzerine
1844		Konuşma Dili ve Şiir	Papirüs	19	Aralık 67	1-2	Şiir dili üzerine
1845	Zühtü Bayar	Dokuzuncu yıl Şiiri	Papirüs	19	Aralık 67	18-22	Nâzım Hikmet'in "Dokuzuncu Yıldönümü adlı şiiri üzerine
1846	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Şimal Rüzgârı	Papirüs	19	Aralık 67	38-40	Ahmet Kutsi Tecer'in "Şimal Rüzgârı" adlı şiiri üzerine
1847	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları V	Soyut	32	Aralık 67	3-7	Anadolu şiiri üzerine
1848	Alain Bosquet	Genç Fransız Ozanları Nereye Gidiyor? (Çev. Adli Moran)	Soyut	32	Aralık 67	16-18	Genç Fransız ozanları üzerine
1849	Ferit Öngören	Yazılı Olmayan Şiir	Soyut	32	Aralık 67	19-30	Şiir sanatı üzerine
1850	Muzaffer Uyguner	Zamanların Ötesi	Hisar	48	Aralık 67	21-22	Azmi Güleç'in "Zamanların Ötesi" adlı şiir kitabı üzerine
1851	Ceyhan Atuf Kansu	Ahmet Kutsi Tecer	İlgaz	75	Aralık 67	3-4	Ahmet Kutsi Tecer üzerine
1852	Cahit Orhan Tütengil	Ahmet Kutsi Tecer'in Ölümü	Yeni Ufuklar	184	Aralık 67	14-17	Ahmet Kutsi Tecer üzerine
1853	Ömer Faruk Toprak	Yunus Emre Dedim Durdum	Yeni Ufuklar	187	Aralık 67	36-39	Yunus Emre üzerine
1854		Dağlarca'ya On Soru	Varlık	707	1 Aralık 67	5	Fazıl Hüsnü Dağlarca ile konuşma
1855	Ahmet Oktay	Gelin Oynayalım	Varlık	707	1 Aralık 67	6-7	Toplumcu gerçekçilik akımı üzerine
1856	Egemen Berköz	Toplumcu Şiir Üstüne Bazı Düşünceler	Yordam	14	Bahar 67	10-11	Şiirde toplumsuluk üzerine
1857	Hüseyin Cöntürk	Sultan Veled'den Bir Gazel	Yordam	14	Bahar 67	36-41	Sultan Veled'in bir gazeli üzerine
1858	Hüseyin Cöntürk	Şiir - Okuyucu	Yordam	14	Bahar 67	46-47	Şiir - okur ilişkisi üzerine
1859	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü: Attila Büyüktuncay	Yordam	14	Bahar 67	59-62	Attila Büyüktuncay üzerine
1860	Seyfettin Özdemir	Özdemir İnce ve Kargı	Yordam	15	Yaz 67	25-27	Özdemir İnce'nin "Kargı" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1861	Sabit Kemal	Cemal Süreya'nın Ülke'si	Yordam	15	Yaz 67	28-30	Cemal Süreya'nın "Ülke" adlı şiiri üzerine
1862	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	15	Yaz 67	31-34	Mehmet Turan Yarar, H. Vasfi Uçkan, Nevzat Uçkan üzerine
1863	Güven Turan	Denise Levertov	Yordam	15	Yaz 67	35-37	Denise Levertov üzerine
1864	Halûk Aker	Dergiler-Dergilerden	Yordam	15	Yaz 67	50-51	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
1865	Hüseyin Peker	Değişik Bir Güven Turan	Yordam	16	Güz 67	26-29	Güven Turan'ın şiirleri üzerine
1866	Hüseyin Peker	"Kör Bir" ve Ataol Behramoğlu	Yordam	16	Güz 67	30-32	Ataol Behramoğlu'nun "Kör Bir" adlı şiir kitabı üzerine
1867	İsmail Uyaroğlu	Behçet Necatigil'in İnsanı Üstüne	Yordam	16	Güz 67	38-42	Behçet Necatigil üzerine
1868	Abdullah Özkan	Dranas ve Peyzaj Şiiri	Yordam	13	Kış 67	14-16	Ahmet Muhip Dranas üzerine
1869	Seyfettin Özdemir	Süreya'nın Ülke Şiirinden	Yordam	13	Kış 67	21-22	Cemal Süreya'nın "Ülke" adlı şiiri üzerine
1870	Güven Turan	Çin Askeri Ah Devran	Yordam	13	Kış 67	28-32	Egemen Berköz'ün "Çin Askeri Ah Devran" adlı şiir kitabı üzerine
1871	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü: Özdemir Asaf	Yordam	13	Kış 67	40-47	Özdemir Asaf üzerine
1872	A. Neyzar Karahan	"Devede Bir Çöl" Ozanı Ahmet Ayberkin'le	Meltem	3	Ocak 68	9-10	Ahmet Ayberkin ile konuşma
1873	Oğuz Tümbaş	Şiirimizin Çağımızdaki Yönelişleri	Meltem	3	Ocak 68	3-23	Şiirde toplumsuluk üzerine
1874	Nihat Behram	Halk Şiiri Üzerine Okuma Notları	Yeni Gerçek	5	Ocak 68	6-7	Halk şiiri üzerine
1875		Şuursuz Şiir	Çaba	15	Ocak 68	3	Dönemin şiir ortamı üzerine
1876		Tevfik Fikret Üstüne	Papirüs	20	Ocak 68	1-4	Tevfik Fikret üzerine
1877	Cemal Süreya	Uzun Şiir	Papirüs	20	Ocak 68	5-7	Uzun şiir üzerine
1878	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Korktuğum Şey	Papirüs	20	Ocak 68	28-31	Cahit Sıtkı Tarancı'nın "Korktuğum Şey" adlı şiiri üzerine
1879	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları VI	Soyut	33	Ocak 68	5-9	Anadolu şiiri üzerine
1880	Ferit Öngören	İlkel Şiir Şemaları	Soyut	33	Ocak 68	20-28	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1881	Rüştü Şardağ	Eski Şiirimizde İran Rüzgarı	Hisar	49	Ocak 68	13	Divan Şiiri üzerine
1882	Ayla Oral	1967 Milli Edebiyat Ödülünü Kazanan Amerikalı Şair W.H Auden	Hisar	49	Ocak 68	14	W. H. Auden üzerine
1883	Muzaffer Uyguner	Batı Rüzgarına Şarkı	Hisar	49	Ocak 68	28 ve 32	İhsan Gevrek'in "Batı Rüzgarına Şarkı" adlı çeviri kitabı üzerine
1884	Hikmet Dizdaroğlu	Bir Baudelaire Çevirisi	Varlık	709	1 Ocak 68	10-11	Suut Kemal Yetkin'in çevirileri üzerine
1885	Stefen Duca	Romen Şiiri (Çev. M. Uyguner)	Cep Dergisi	16	Şubat 68	43-50	Romen şiiri üzerine
1886	Jaroslav Marek Rymkiewicz	Şiir Nedir? (Çev. Ender Güral)	Cep Dergisi	16	Şubat 68	64-68	Şiir sanatı üzerine
1887	Ayhan İnal	Eleştirme: Behçet Kemal Çağlar ve Benden İçeri	Çaba	16	Şubat 68	13-116	Behçet Kemal Çağlar'ın "Benden İçeri" adlı şiir kitabı üzerine
1888	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Bu Yağmur	Papirüs	21	Şubat 68	31-34	Necip Fazıl Kısakürek'in "Bu Yağmur" adlı şiiri üzerine
1889	İsmet Zeki Eyüboğlu	Anlaşılmayan Fikret	Soyut	34	Şubat 68	3-6	Tevfik Fikret üzerine
1890	Ferit Öngören	İlkel Şiir Şemaları	Soyut	34	Şubat 68	26-28	Şiir sanatı üzerine
1891	Aziz Nesin	Yesenin'den İki Şiir	Dost	40	Şubat 68	14-15	Sergey Yesenin'in şiirleri üzerine
1892	Munis Faik Ozansoy	Fikret - Âkif İkiliği	Hisar	50	Şubat 68	3-4 ve 27	Tevfik Fikret ve Mehmet Âkif üzerine
1893	Halide Nusret Zorlutuna	Mehmet Âkif	Hisar	50	Şubat 68	10-11	Mehmet Âkif üzerine
1894	Nurettin Sevin	Fikret'in Türk Nazmına Getirdiği Yenilikler	Hisar	50	Şubat 68	14-15	Tevfik Fikret üzerine
1895	Tahsin Saraç	Baudelaire ve Baudelaire'den Çeviriler Üzerine	Türk Dili	197	Şubat 68	584-589	Baudelaire çevirileri üzerine
1896	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiir Tekniği I	Varlık	711	1 Şubat 68	8-9	Ziya Osman Saba'nın şiirleri üzerine
1897	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiir Tekniği II	Varlık	712	15 Şubat 68	4-5	Ziya Osman Saba'nın şiirleri üzerine
1898		Şiirde Üçüncü Bir Öz Var mıdır?	Meltem	5	Mart 68	3-4	Şiide toplumsuluk üzerine
1899	M. Yaşar Tümbaş	Sürrealizmin İlk Habercisi Guillaume Apollinaire	Meltem	5	Mart 68	7-8	Sürrealizm akımı ve Apollinaire üzerine
1900	İsmail Yılmaz	"Aralık Kapı" Ozanı Ahmet Altımsek'le	Meltem	5	Mart 68	9-10	Ahmet Altımsek üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1901	Arnaldo Saraiva	Çağımız Portekiz Şiiri (Çev. M. Uyguner)	Cep Dergisi	17	Mart 68	59-64	Portekiz şiiri üzerine
1902	Yüksel Pazarkaya	70. Doğum Yıldönümünde Bertholt Brecht'in Şiiri	Cep Dergisi	17	Mart 68	99-107	Bertholt Brecht üzerine
1903	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Hayti Adaları	Papirüs	22	Mart 68	32-34	Mümtaz Zeki Taşkın'ın "Hayti adaları" adlı şiiri üzerine
1904	Mehmet Kaplan	Şiir ve Matematik	Hisar	51	Mart 68	3-4	Şiir ve matematik üzerine
1905	Muzaffer Uyguner	Selçukya'da Aşk	Hisar	51	Mart 68	20-22	Feyzi Halıcı'nın "Selçukya'da Aşk" adlı şiir kitabı üzerine
1906	E. Mahir Yalnız	Berlin Ozan ve Yazarları	İlgaz	78	Mart 68	10	Alman şiiri üzerine
1907	Ömer Faruk Toprak	Mutsuz Çoğunluğun Ozanı Olmak	Yeditepe	143	Mart 68	6	Toplumcu Şiir Üzerine
1908	Ahmed İnam	Şiirleme ya da Şiirlenme	Soyut	35	Mart 68	9-29	Şiir sanatı üzerine
1909	G. Emmanuel Clancier	Eluard'da Aşk ve İnsanlık (Çev. Asım Bezirci)	Soyut	35	Mart 68	15-17	Eluard üzerine
1910	Ali Çapan	Abdullah Edip Çiftçi ile Bir Konuşma	Meltem	6	Nisan 68	10-11	Abdullah Edip Çiftçi ile konuşma
1911	Asım Bezirci	İkinci Yeninin Tarihçesi	Yeni Gerçek	7	Nisan 68	6	İkinci Yeni şiiri üzerine
1912	Zühtü Bayar	İkinci Yeninin Otopsisi	Yeni Gerçek	7	Nisan 68	7	İkinci Yeni şiiri üzerine
1913	Anıl Meriçelli	Çağdaş İngiliz - Amerikan Şiiri	Cep Dergisi	18	Nisan 68	39-42	İngiliz - Amerikan şiiri üzerine
1914	Yüksel Pazarkaya	Brecht'in Şiiri II	Cep Dergisi	18	Nisan 68	83-90	Bertholt Brecht üzerine
1915	Nermin Menemencioglu	Abdülhak Hâmid'in Bir Şiiri	Papirüs	23	Nisan 68	7-10	Abdülhak Hâmid'in Bir Şiiri üzerine
1916	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Tokad'a Doğru	Papirüs	23	Nisan 68	36-29	Cahit Külebi'nin "Tokad'a Doğru" adlı şiiri üzerine
1917	Ferit Öngören	Şiirin Somutlanması	Soyut	36	Nisan 68	18-22	Şiir sanatı üzerine
1918	G. Emmanuel Clancier	Eluard'da Aşk ve İnsanlık (Çev. Asım Bezirci)	Soyut	36	Nisan 68	23-26	Eluard üzerine
1919	Ali Tanyeri	Divan Şiirinde Sarı Saç Mavi Göz	Hisar	52	Nisan 68	12	Divan şiiri üzerine
1920	M.Yaşar Tümbaş	Rimbaud ve Susuzluk Komedi	Hisar	52	Nisan 68	21-22	Rimbaud üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1921	Vehbi Cem Aşkun	Şiir Dünyamızdan Sesler: Mühendisin Şiirleri	İlgaz	79	Nisan 68	15-16	H. Naci Sarıözzen'in şiir kitabı üzerine
1922	Ebed Mahir Yalnız	Berlin Yazar ve Ozanları Peter Stuzke	İlgaz	79	Nisan 68	16	Alman şiiri üzerine
1923	Suut Kemal Yetkin	Bir Şairin Serüveni	Varlık	715	1 Nisan 68	3-4	Behçet Necatigil üzerine
1924	Hüseyin Cevahir	Kalın Çizgilerle Edebiyatımızın Dünü	Yeni Eylem	1	Nisan 68	2-8	Türk şiirinin geçmişi üzerine
1925	Ahmet İnam	Can İren'de Bir Şey	Yeni Eylem	1	Nisan 68	9-17	Can İren üzerine
1926	İsmail Yılmaz	"Garip Kişi" Ozanı Güngör Özmen'le	Meltem	7	Mayıs 68	14-16	Güngör Özmen ile konuşma
1927	Yüksel Pazarkaya	Brecht'in Şiiri III	Cep Dergisi	19	Mayıs 68	41-47	Bertholt Brecht üzerine
1928	Nihat Aşar	Ali Nallı Erdem ve Kömür Şiiri	Çaba	19	Mayıs 68	7-8	Ali Nallı Erdem ve Kömür Şiiri üzerine
1929	Hüsnü Yurdusev	Mehmet Emin Yurdakul'un Şiirinde Konu ve Tema Çeşitliliği	Çaba	19	Mayıs 68	9-11	Mehmet Emin Yurdakul'un Şiirinde Konu ve Tema Çeşitliliği üzerine
1930	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiirindeki Temalar	Hisar	53	Mayıs 68	12-15	Ziya Osman Saba üzerine
1931	Ömer Faruk Toprak	Kim Ozan?	Forum	338	01 Mayıs 68	21-22	Sanatta toplumsuluk üzerine
1932	Sabit Kemal	Necatigil'de Anlaşmak	Varlık	717	1 Mayıs 68	9	Suut Kemal Yetkin'in "Bir Şairin Serüveni" adlı yazısı ve Behçet Necatigil üzerine
1933	Üstün Akmen	Bakıksız Bir Kedi Kara	Soyut	Yeni Seri:1	Mayıs 68	16-18	Ece Ayhan'ın "Bakıksız Bir Kedi Kara" adlı şiiri üzerine
1934	Tahsin Yücel	Şiir ve Yorum	Varlık	718	15 Mayıs 68	3-4	Suut Kemal Yetkin'in "Bir Şairin Serüveni" adlı yazısı ve Behçet Necatigil üzerine
1935	Selâhattin Batu	Yağmurlu Deniz	Varlık	718	15 Mayıs 68	12-13	Necatî Cumalî'nin "Yağmurlu Deniz" adlı şiir kitabı üzerine
1936	Adnan Onart	Bir Şiiri Okumak	Soyut	2	Haziran 68	17-19	İsmet Özel'in "Partizan" adlı şiiri üzerine
1937	H. Sina Akyol	Doğu ve Mehmet Kıyat	Meltem	8	Haziran 68	9-10	Kıyat'ın son şiir kitabı "Doğu" üzerine
1938	Ali Çapan	Kaya Öztaş'la Konuşma	Meltem	8	Haziran 68	18-19	Kaya Öztaş ile konuşma
1939	Güngör Özmen	Eleştirme: Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun	Çaba	20	Haziran 68	20-22	Türkan Ateş'in "Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun" adlı şiir kitabı üzerine
1940	F. Mualla Genez	Şiir Çevirisi Üzerine	Hisar	54	Haziran 68	7	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1941	Muzaffer Uyguner	Ziya Osman Saba'nın Şiirindeki Temalar II	Hisar	54	Haziran 68	13-17	Ziya Osman Saba üzerine
1942	Osman Türkay	Dünya Edebiyatında En Yeni Akım:Somut Şiir	Cep Dergisi	20	Haziran 68	37-44	Somut Şiir akımı üzerine
1943	Ömer Faruk Toprak	Şiir Okurunu Yitirdi mi?	Forum	341	15 Haziran 68	23	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
1944	Selâhattin Batu	Şiir Konusu	Varlık	720	15 Haziran 68	4-5	Dönemin şiir ortamı üzerine
1945	A. Aydın Hatipoğlu	Yaşayan Nâzım Hikmet	Yeni Gerçek	9	Haziran-Temmuz 68	1-2	Nâzım Hikmet üzerine
1946	Mustafa Öneş	Ece Ayhan'ın Üstüne	Soyut	3	Temmuz 68	13-14	Ece Ayhan üzerine
1947	Oğuz Tümbaş	Bir Başına Şiirden Adam Dağlarca	Meltem	9	Temmuz 68	18-19	Fazıl Hüsni Dağlarca üzerine
1948	Mehmet Ulaş	Fransız Şairi Baudelaire	Çaba	21	Temmuz 68	10	Baudelaire üzerine
1949	Selâhattin Hilâv	Marx'çı Eleştiri Özel Sayısı Üzerine	Papirüs	25	Temmuz 68	4-11	Yeni Dergi'nin Marx'çı Eleştiri Özel Sayısı üzerine
1950	Mehmet Doğan	Bir Bitmeyen Gelişim	Papirüs	25	Temmuz 68	12-20	İkinci Yeni şiiri üzerine
1951	Christopher Caudwell	Şiirin Doğuşu (Çev. Mehmet Doğan)	Yeni Dergi	46	Temmuz 68	14-29	Şiir sanatı üzerine
1952	Hilmi Ziya Ülken	Fikret İçin Ne Dediler	Hisar	55	Temmuz 68	4-7	Tevfik Fikret Üzerine
1953	Ayla Oral	Elizabeth B. Browning	Hisar	55	Temmuz 68	10-11	Elizabeth B. Browning üzerine
1954	Ömer Faruk Toprak	Toplumculuk Çağında Ozan Sana Ne Der?	Yeditepe	147	Temmuz 68	6	Toplumcu Şiir Üzerine
1955	Osman Türkay	Dünya Edebiyatında En Yeni Akım:Somut Şiir II	Cep Dergisi	21	Temmuz 68	74-79	Somut Şiir akımı üzerine
1956	Şahinkaya Dil	Bugünkü Türk Şiiri ve Şiirimize Musallat Olan "Aynkottarı"	Defne	55	Temmuz 68	12-14	Dönemin şiir ortamı üzerine
1957	Zühtü Bayar	İki Kitap Birkaç Söz	Forum	343	15 Temmuz 68	16	Suat Taşer ve Sıtkı salih Gör'ün şiir kitapları üzerine
1958	Halit Aksu	Ömer Faruk Toprak'ın Şiiri	Forum	343	15 Temmuz 68	17-18	Ömer Faruk Toprak'ın şiiri üzerine
1959	Anıl Meriçelli	Çağdaş İngiliz Amerikan Şiiri	Soyut	4	Ağustos 68	23-25	Çağdaş İngiliz Amerikan şiiri üzerine
1960	Oğuz Tümbaş	Okur mu, Şiir mi?	Meltem	10	Ağustos 68	8-9	Şiir ve okur ilişkisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1961	İsmail Yılmaz	Şiir Betikleri	Meltem	10	Ağustos 68	10-11	Şiir sanatı üzerine
1962	Johannes Edgelt	Çağdaş İsveç Şiiri (Çev. Atâ Karatay)	Cep Dergisi	22	Ağustos 68	49-55	İsveç şiiri üzerine
1963	Ülkü Tamer	Türkiye'de Şiirin Sürümü	Papirüs	26	Ağustos 68	1-3	Şiir kitaplarının satışı üzerine
1964	Selâhattin Hilâv	Marx'çı Eleştiri Özel Sayısı Üzerine II	Papirüs	26	Ağustos 68	4-12	Yeni Dergi'nin Marx'çı Eleştiri Özel Sayısı üzerine
1965	Nermin Menemencioğlu	Nâzım Hikmet'in Bir Şiiri	Papirüs	26	Ağustos 68	23-28	Nâzım Hikmet üzerine
1966	Turgut Uyar	Bir şiirden: Bir Yere Varmış ki Yolumuz	Papirüs	26	Ağustos 68	49-52	Cemal Kırca'nın "Bir Yere Varmış ki Yolumuz" adlı şiiri üzerine
1967	Muzaffer Uyguner	Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun	Hisar	56	Ağustos 68	20-21	Türkân Ateş'in "Bütün Yenilgilere Alkış Tutulsun" adlı kitabı üzerine
1968	Necmettin Özdamar	Döner Dolaplarda	İlgaz	83	Ağustos 68	9	Kerim Aydın Erdem'in şiir kitabı üzerine
1969	Ahmet Nedim	Bir Görüntü Ozanı	Yeni Ufuklar	195	Ağustos 68	56-57	Doğan Işıksaçan'ın "Ağlama Feriha" adlı şiir kitabı üzerine
1970	Mehmet Salihoglu	Yeni Şiirimiz ve Necati Cumalı	Türk Dili	203	Ağustos 68	503-508	Necati Cumalı üzerine
1971	Gündüz Akıncı	Işık Tutan Bir Ozan	Türk Dili	203	Ağustos 68	469-470	Tevfik Fikret üzerine
1972	Muzaffer Uyguner	Tevfik Fikret ve Fransız Şiiri	Türk Dili	203	Ağustos 68	488-497	Tevfik Fikret üzerine
1973	Akkan Suver	Türk Edebiyatında Şiir	Sanat Dünyası	248	Ağustos 68	12-15	Türk şiirinin geçmişi üzerine
1974	Nuri Kircioğlu	Anadolu'dan Geldik ve Ozan İsmail Arısoy	Sanat Dünyası	248	Ağustos 68	8-9	İsmail Arısoy üzerine
1975	Zühtü Bayar	Duyguları "Kargı"lamak ve "Tutanaklar"	Forum	344	01 Ağustos 68	19-20	Özdemir İnce'nin "Kargı" ve "Tutanaklar" adlı şiir kitapları üzerine
1976	Üstün Akmen	Abartılan Orhan Veli	Soyut	Yeni Seri:4	Ağustos 68	18-20	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
1977	Sabit Kemal	"O Belde"lere Kaçışlar ve Necatiğil'in "Kış Filesini"	Varlık	724	15 Ağustos 68	6-7	Necatiğil'in "Kış Filesini" adlı şiir kitabı üzerine
1978	Süreyya Berfe	Elleri Kelepçeli Şiir	Yeni Gerçek	10	Ağustos-Eylül 68	4	Dönemin şiir ortamı üzerine
1979	Dr. Müjgan Cunbur	Yeni Bir Kaybımız Necmettin Halil Onan	Hisar	57	Eylül 68	7-9	Necmettin Halil Onan üzerine
1980	Ömer Faruk Toprak	Toplumsal Açından Şiire Bakmak	Yeditepe	149	Eylül 68	6	Toplumcu Şiir Üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
1981	Nuri Kircioğlu	İçimden Gelenler ve Ozan Birsen Savi	Sanat Dünyası	249	Eylül 68	8-9	Birsen Savi üzerine
1982	Zühtü Bayar	İkinci Yeni'nin Toplumcu Avukatına Cevap	Forum	346	01 Eylül 68	18-22	Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
1983	Selâhattin Batu	Şiir Denince	Varlık	725	1 Eylül 68	5	Şiir sanatı üzerine
1984		İlhan Berk'e Sorular	Soyut	5	Eylül 68	18	İlhan Berk ile konuşma
1985	Bedrettin Cömert	Mehmet Kıyat'ın Son Şiirlerine Bir Bakış	Forum	347	15 Eylül 68	21-23	Mehmet Kıyat'ın şiirleri üzerine
1986	Muzaffer Uyguner	"Haydi" Üzerine	Varlık	726	15 Eylül 68	16-17	Fazıl Hüsni Dağlarca'nın "Haydi" adlı şiir kitabı üzerine
1987	Ayhan Can	Sonbaharı ve Aşkı Seven Toplumcu Bir Ozan	Dost	47-48	Eylül-Ekim 68	3-8	A. İlhan'ın son şiir kitabı "Yasak Sevişmek" üzerine
1988	Günel Altıntaş	Şiir Yazmak - Şair Olmak	Soyut	6	Ekim 68	3-4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
1989	Oğuz Tümbaş	Şiirine Sığınan Ozan Cahit Sıtkı Tarancı	Meltem	12	Ekim 68	3-4	Cahit Sıtkı Tarancı üzerine
1990	Kaya Öztaş	Bir Fransız Ozanı Paul Graldy	Meltem	12	Ekim 68	5-7	Paul Graldy üzerine
1991	İsmail Yılmaz	Kerim Aydın Erdem'in Şiirleri	Meltem	12	Ekim 68	8-10	Kerim Aydın Erdem'in şiirleri üzerine
1992	Birfitta Parland	Çağdaş Finlandiya Şiiri	Cep Dergisi	24	Ekim 68	99-103	Finlandiya şiiri üzerine
1993	H. Fethi Gözler	Şiir Sanatı ve İki Şair	Çaba	24	Ekim 68	7-12	Şahinkaya Dil ve H. Naci Sarıözen üzerine
1994		Şiirimizin Hali	Çaba	25	Ekim 68	1	Dönemin şiir anlayışı üzerine
1995	Mehmet Doğan	Zorunlu Bir Cevap	Papirüs	28	Ekim 68	11-18	Zuht Bayar ve Asım Bezirci'nin İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
1996	Asım Bezirci	Bir Bitmeyen lm	Papirüs	28	Ekim 68	19-24	Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
1997	Ferit Edgü	Mertek ve Çöp	Papirüs	28	Ekim 68	25-34	Selâhattin Hilâv'in eleştirisi üzerine
1998	Nedim Grsel	İki Şiir stne	Yeni Dergi	49	Ekim 68	290-296	Oktay Rifat ve lk Tamer'in şiirleri üzerine
1999	Muzaffer Uyguner	Küçük Şeyler	Hisar	58	Ekim 68	20-21	lk Ulurmak'ın "Küçük Şeyler" ve Kerim Aydın Erdem'in "Döner Dolaplarda" adlı şiir kitapları üzerine
2000	İbrahim Kutluk	Eleştirme I	Yeni Ufuklar	197	Ekim 68	30-36	Edebiyat eleştirisi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2001	Selim İleri	Melih Cevdet'in Şiiri I	Yeni Ufuklar	197	Ekim 68	39-46	Melih Cevdet Anday üzerine
2002	Akkan Suver	Türk Edebiyatında Şiir	Sanat Dünyası	250	Ekim 68	4-5	Türk şiirinin geçmişi üzerine
2003	Muzaffer Uyguner	Aşk Şiirleri	Varlık	727	1 Ekim 68	17	İlhan Berk'in "Aşkane Şiirler" adlı şiir kitabı ve Dünya Edebiyatında "Aşk Şiirleri" adlı çeviri kitabı üzerine
2004	Turgut Uyar	Bir Şiirden: Sakal	Papirüs	28	Ekim 68	59-62	Orhan Veli'nin "Sakal" adlı şiiri üzerine
2005	H. Fethi Gözler	Şiir Sanatı ve İki Şair	Defne	58	Ekim 68	4-9	Şahinkaya Dil ve H. Naci Sarıozen üzerine
2006		İlhan Berk'e Sorular II	Soyut	7	Kasım 68	*0-12	İlhan Berk ile konuşma
2007	Üstün Akmen	Bir Şiir İncelemesi	Soyut	7	Kasım 68	15-16	İsmet Özel'in bir şiiri üzerine
2008	M. Yaşar Tümbaş	Gerçeküstücüler	Meltem	13	Kasım 68	6-7	Gerçeküstücülük akımı üzerine
2009		Bir Ermeni General ve Ataoi Behramoğlu	Meltem	13	Kasım 68	14-22	Ataoi Behramoğlu üzerine
2010	Günay Taylan	Suat Taşer'in Hayret Bey'i	Meltem	13	Kasım 68	20-22	Suat Taşer'in "Hayret Bey" adlı şiir kitabı üzerine
2011	Roger Caillous-Guillevic	Şiirin Çevrilmesi (Çev. T. YÜCEL)	Cep Dergisi	25	Kasım 68	10-18	Şiir çevrilmesi üzerine
2012	Şahver Kaya	Bir Kitap: Kırmızı Sardunyalılar	Çaba	25	Kasım 68	21-22	Nuşin Kavukçuoğlu'nun "Kırmızı Sardunyalılar" adlı şiir kitabı üzerine
2013	Nermin Menemencioglu	Nâzım Hikmet'in Bir Şiiri	Papirüs	29	Kasım 68	7-10	Nâzım Hikmet'in "Tarusa Yolu" adlı şiiri üzerine
2014	Cesare Paveze	Yapıtım Üzerine En Gizli Düşüncelerim (Çev. Ülker İnce)	Dost	49	Kasım 68	29-31	Şiir sanatı üzerine
2015	Mehmet Kaplan	İnkıraz-ı Baharan	Hisar	59	Kasım 68	6-7	Yahya Kemal üzerine
2016	Türkan İldeniz	Yenilgilere ve Yanılığlara Gülerek	Hisar	59	Kasım 68	23-25	T. Ateş'in şiir kitabı üzerine
2017	İsmail Yılmaz	Havva Çıkmazı	İlgaz	86	Kasım 68	17	Türkan İldeniz'in şiir kitabı üzerine
2018	Ahmet Köksal	Necatigil'in Şiiri	Yeditepe	151	Kasım 68	11	Behçet Necatigil üzerine
2019	İbrahim Kutluk	Eleştirme II	Yeni Ufuklar	198	Kasım 68	33-43	Edebiyat eleştirisi üzerine
2020	Goffin, Dobzynski, Bosquet	Şiirin Çevrilmesi (Çev. T. YÜCEL)	Cep Dergisi	26	Aralık 68	12-19	Şiir çevrilmesi üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2021	Talât Sait Halman	İngiliz - Amerikan Edebiyatında İmge Şiiri	Cep Dergisi	26	Aralık 68	31-36	Amerikan edebiyatında imge şiiri üzerine
2022	H. Fethi Gözler	Nihat Aşar'ın Yeni Eseri: Aydınlık	Çaba	26	Aralık 68	16-19	Nihat Aşar'ın "Aydınlık" adlı şiir kitabı üzerine
2023		Sovyetlerde Türk Şiiri	Papirüs	30	Aralık 68	1-3	Sovyetlerde Türk Şiiri üzerine
2024	Murat Belge	Selâhattin Hilâv'a	Papirüs	30	Aralık 68	14-16	Selâhattin Hilâv'ın eleştirisi üzerine
2025	Simon Jargy	Yeni Sudan Şiiri (Çev. Özdemir İnce)	Dost	50	Aralık 68	6-8	Sudan şiiri üzerine
2026	Mahzar Önad	Ahmet Haşim'e Dair	Hisar	60	Aralık 68	12-15	Ahmet Haşim üzerine
2027	Hasan İzzettin Dinamo	Attilâ İhan'ın Şiirleri	Yeditepe	152	Aralık 68	10	Attilâ İhan'ın şiirleri üzerine
2028	Nuri Kircioğlu	Büyük Gönül ve Doğa Ozanı Yahya Kemal Beyatlı	Sanat Dünyası	252	Aralık 68	14 ve 25	Yahya Kemal üzerine
2029	Zühtü Bayar	Bay Bogdanof'a İkinci Cevap	Forum	352	01 Aralık 68	17-18	Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
2030	Zühtü Bayar	Bay Bogdanof'a İkinci Cevap	Forum	353	15 Aralık 68	20-23	Mehmet Doğan'ın İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
2031	Necatî Cumalı	Anday'ın Odyssea'sı	Varlık	732	15 Aralık 68	6-7	Melih Cevdet Anday'ın "Kolları Bağlı Odiseus" adlı kitabı üzerine
2032	Hüseyin Peker	Güzel Günlerin Şairi: Süreyya Berfe	Yordam	18	Bahar 68	31-35	Süreyya Berfe üzerine
2033	İzzet Göldeli	Yanlış Bir İ. Özel	Yordam	18	Bahar 68	36-39	İsmet Özel şiiri üzerine
2034	Tuncer Gönen	Dünden Bugüne Necip Fazıl Kısakürek	Yordam	18	Bahar 68	40-45	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
2035	Tuncer Gönen	Necip Fazıl Kısakürek	Yordam	18	Bahar 68	40-45	Necip Fazıl Kısakürek üzerine
2036	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	18	Bahar 68	66-68	Eray Canberk, Yaşar Durak, Ergun Evren, Anıl Meriçelli, İsmail Afsar Timuçin üzerine
2037	Hüseyin Cöntürk	Örgütlenmeden Yana	Yordam	19	Yaz 68	3-6	Dönemin edebiyat dergileri üzerine
2038	Güven Turan	Gerçek Deney ve Kitsch	Yordam	19	Yaz 68	7-8	Dönemin şiir ortamı üzerine
2039	Tuncer Gönen	Dünden Bugüne: Ahmet Hamdi Tanpınar	Yordam	19	Yaz 68	24-29	Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine
2040	Erdal Ceyhan	Bazı İmgeler	Yordam	19	Yaz 68	30-35	Şiirde imge üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2041	Abdülkadir Bulut	Sennur Sezer'den Bir Şiir	Yordam	19	Yaz 68	36-38	Sennur Sezer'in bir şiiri üzerine
2042	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	19	Yaz 68	46-52	H. İbrahim Bahar, Sennur Sezer, Günel Altıntaş, Yalçın Aslan, İzgân Baz, Abdülkadir Bulut üzerine
2043	İzzet Göldeli	A. Behramoğlu'nun Kitabından Sonraki Şiirleri İçin Nottar	Yordam	20	Güz 68	28-35	Ataol Behramoğlu'nun şiirleri üzerine
2044	Ali Özpalkanlar	Gerçek Doğanın Şiirimize Girişi ve Abdülhak Hâmit	Yordam	20	Güz 68	36-40	Abdülhak Hâmit Tarhan üzerine
2045	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yordam	20	Güz 68	55-57	Hasan Şimşek, Şükrü Üstün, Coşkun Zengin üzerine
2046	Tuncer Gönen	Servet-i Fünun Edebiyatının Kısaca Yörüngesine Girişi	Yordam	17	Kış 68	32-35	Servet-i Fünun şiiri üzerine
2047	Güven Turan	Gary Snyder	Yordam	17	Kış 68	52-57	Amerikan şairi Gary Snyder üzerine
2048	Ali Rıza Ertan	Bir Şiir İncelemesi	Soyut	9	Ocak 69	23-25	Ender Sarıyatı'nın bir şiiri üzerine
2049	Oğuz Tümbaş	Şiirin Kavgasında 25 Yıl ve Nevzat Üstün	Meltem	15	Ocak 69	9-12	Nevzat Üstün üzerine
2050	Paul Eluard	Şiir Bulaşıcıdır (Çev. M. Yaşar Tümbaş)	Meltem	15	Ocak 69	16	Şiir sanatı üzerine
2051	Stanislas Kocik	Polonya'da Şiir Tartışmaları	Cep Dergisi	27	Ocak 69	39-41	Şiir tartışmaları üzerine
2052	Harold Engberg	Çağdaş Danimarka Şiiri (Çev. Atâ Karatay)	Cep Dergisi	27	Ocak 69	60-66	Danimarka şiiri üzerine
2053	Nevzat Yalçın	Yakınma	Hisar	61	Ocak 69	20	Munis Faik Ozansoy'un "Yakınma" adlı şiir kitabı üzerine
2054	Muzaffer Uyguner	Güzel Acı'daki Şiirler	Hisar	61	Ocak 69	23-24	Cevdet Atmaca'nın "Güzel Acı" adlı şiir kitabı üzerine
2055	Ömer Faruk Toprak	İnsanlarımız Ozanlarımızın Gözbebeklerinde Durdu	Yeditepe	153	Ocak 69	6-12	Toplumcu Şiir Üzerine
2056	İbrahim Kutluk	Türk Edebiyatında Eleştiri III	Yeni Ufuklar	200	Ocak 69	14-18	Edebiyat eleştirisi üzerine
2057	Hilmi Özgen	Prangalar Eskiten Şair	Forum	354	01 Ocak 69	20-21	Ahmed Arif üzerine
2058		Şiirimiz Üstüne Bir İki Söz	Papirüs	31	Ocak 69	1-4	Türk şiirinin Batı şiiri ile ilişkisi üzerine
2059	Taylan Altuğ	Gebe	Papirüs	31	Ocak 69	60-62	Aydın Hatipoğlu'nun "Gebe" adlı şiir kitabı üzerine
2060	Şahinkaya Dil	Şiirde Ölçü Gerekli midir?	Defne	61	Ocak 69	9-11	Şiirde kuralcılık ve ölçü üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2061	Yaşar Nabi	Şairler Halayı	Varlık	734	15 Ocak 69	3-4	Hazırladığı antoloji ile ilgili
2062	Halûk Aker	Durum	Yordam	Yeni seri:1	Ocak-Şubat 69	3-5	Dönemin şiir ortamı üzerine
2063	Rene Wellek	Marksist Edebiyat Eleştirisi	Yordam	Yeni seri:1	Ocak-Şubat 69	12-14	Marksist eleştiri üzerine
2064	Ahmed İnam	1968'de Deneme ve Eleştiri	Yordam	Yeni seri:1	Ocak-Şubat 69	15-42	Edebiyat eleştirisi üzerine
2065	Bedia Turgay-AHMAD	Afrika Edebiyatı	Cep Dergisi	28	Şubat 69	52-54	Afrika edebiyatı üzerine
2066	H. Fethi Gözler	Yahya Kemal'e Dair	Çaba	28	Şubat 69	6-9	Yahya Kemal üzerine
2067	Federico De Onis	Brezilya Şiiri	Çaba	28	Şubat 69	43435	Brezilya şiiri üzerine
2068	Selâhattin Hilâv	Yanıştan Yanışa	Papirüs	32	Şubat 69	16-26	Yeni Dergi'nin Marx'çı Eleştiri Özel Sayısı üzerine
2069	Türkan İldeniz	Yenilgilere ve Yanılığlara Gülermek II	Hisar	62	Şubat 69	22	T. Ateş'in şiir kitabı üzerine
2070	Muzaffer Uyguner	Salâh Birsal'in Şiiri	İlgaz	89	Şubat 69	20-21	Salâh Birsal'in şiiri üzerine
2071	İbrahim Kutluk	Bugünkü Eleştiri IV	Yeni Ufuklar	201	Şubat 69	17-21	Edebiyat eleştirisi üzerine
2072	Selim İleri	Melih Cevdet'in Şiiri III	Yeni Ufuklar	201	Şubat 69	40-45	Melih Cevdet Anday üzerine
2073	Asım Bezirci	"Yasak Sevişmek" Üstüne Yazışma	Forum	356	01 Şubat 69	16-18	Attilâ İlhan ile konuşma
2074	Selim İleri	Yakup'un Çağrılmayışı	Soyut	10	Şubat 69	25-28	Edip Cansever'in "Çağrılmayan Yakup" adlı kitabı üzerine
2075		İmgenin Kökleri	Papirüs	32	Şubat 69	1-3	Şiirde imge üzerine
2076	Şevket Apalak	Ahmed Arif Kahramanlığı	Soyut	11	Mart 69	7-9	Ahmed Arif üzerine
2077	Turgut Uyar	Bir şiirden: Güvercin	Papirüs	33	Mart 69	52-55	Oktay Rifat'ın "Güvercin" adlı şiiri üzerine
2078	Muhtar Körükçü	İki Şiir Kitabı:Güzel Acı - Üç Otuz Para	Hisar	63	Mart 69	11 ve 34	Cevdet Atmaca'nın ve Ayhan Ünalp'in şiir kitapları üzerine
2079	Oyhan Hasan Bildirki	Şiirimizde Toplumculuk ve Nüzhet Erman	Hisar	63	Mart 69	23-24	Şiirimizde toplumculuk ve Nüzhet Erman üzerine
2080	Ömer Faruk Toprak	Şiirin İçeriği	Yeditepe	155	Mart 69	6	Toplumcu Şiir Üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2081	Selim İleri	Melih Cevdet'in Şiiri IV	Yeni Ufuklar	202	Mart 69	37-41	Melih Cevdet Anday üzerine
2082	Muzaffer Uyguner	Gülten Akın'ın Şiirine Bakış	Türk Dili	210	Mart 69	778-784	Gülten Akın üzerine
2083	Nusret Hızır	Bilimde Bir Moda Görüş, Strüktüralizm	Yordam	2	Mart-Nisan 69	54-56	Strüktüralizm üzerine
2084		Marksçı Eleştirmenler	Yordam	2	Mart-Nisan 69	57-61	Marksist eleştiri üzerine
2085	Güven Turan	1968'de Şiir	Yordam	2	Mart-Nisan 69	70-72	İkinci Yeni şiiri üzerine
2086	Tuncer Gönen	Duvarları Katı Sabır Taşından Ahmed Arif'in	Yordam	2	Mart-Nisan 69	73-79	Ahmed Arif üzerine
2087	Ahmed İnam	Edebiyatta Çözümleyici Eleştiri Anlayışı	Yordam	2	Mart-Nisan 69	62-69	Edebiyat eleştirisi üzerine
2088	Naci Çelik	İlhan Berk İçin Ansiklopedik Bir Çalışma (1)	Soyut	12	Nisan 69	19-23	İlhan Berk üzerine
2089	Halil Soyver	Tevfik Fikret	Çaba	30	Nisan 69	12-14	Tevfik Fikret üzerine
2090	Faruk Sur	İlhan Berk ile "Aşıkane" Üzerine Bir Konuşma	Dost	54	Nisan 69	8-9	İlhan Berk ile konuşma
2091	Şükrü Kurgan	Yaşayan Halk Sanatçılarımız	İlgaz	91	Nisan 69	8-9	Halk edebiyatı üzerine
2092	Muzaffer Uyguner	Gülten Akın'ın Şiirine Bakış II	Türk Dili	211	Nisan 69	28-42	Gülten Akın üzerine
2093	Sabahattin Teoman	Dilden Dile Şiir Çevrilebilir mi?	Varlık	739	Nisan 69	8-9	Şiir çevirisi üzerine
2094	Mehmet Doğan	Şiirde Biçim Üzerine	Papirüs	34	Nisan 69	6-13	Öz ve biçim üzerine
2095	Nedim Orta	Yaşayan Halk Ozanları: Sefil Selimi	Çaba	31	Mayıs 69	20	Sefil Selimi üzerine
2096	Önay Sözer	Bilincin Şiiri	Papirüs	35	Mayıs 69	26-31	Can İren'in şiiri üzerine
2097	Mehmet Ragıp Karcı	Günümüz Hint Şiirine Bir bakış	Defne	65	Mayıs 69	10-12	Hint şiiri üzerine
2098	Nermin Menemencioglu	İngiltere'de Şiir Tüketim	Yeditepe	157	Mayıs 69	6-13	İngiliz şiiri üzerine
2099	Mehmet Salihoğlu	Şiir, Ozan Üstüne Birkaç Söz ve Behçet Necatigil	Türk Dili	212	Mayıs 69	123-134	Şiir sanatı, şairlik ve Behçet Necatigil üzerine
2100	Cemal Süreya	Şiir ve Devrim	Papirüs	35	Mayıs 69	5-8	Şiir sanatı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2101	Mehmet Doğan	Her Pazartesi	Papirüs	35	Mayıs 69	9-13	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
2102	Nusret Hızır	Bilimde Bir Moda Görüş, Strüktüralizm II	Yordam	3	Mayıs-Haziran 69	3-4	Strüktüralizm üzerine
2103	Ahmed İnam	Bir Kitabın Dinamiği Aşıkane	Yordam	3	Mayıs-Haziran 69	101-116	İlhan Berk'in "Aşıkane" adlı şiir kitabı üzerine
2104	Hüseyin Cevahir	Çocuk ve Allah'ta Simgeler, Görüntüler, Çelişmeler	Yordam	3	Mayıs-Haziran 69	117-123	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Çocuk ve Allah" adlı şiir kitabı üzerine
2105	Tuncer Uçarol	Tarancı'da Dizeler Karşısında Başlıklar	Papirüs	36	Haziran 69	27-30	Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiiri üzerine
2106	Mehmet Çınarlı	Şairler ve Şiirciler	Hisar	66	Haziran 69	3-4	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2107	Muvaffak Sami Onat	Behçet Kemal İçin Birkaç Not	Hisar	66	Haziran 69	10	Behçet Kemal Çağlar'ın "Battal Gazi Destanı" adlı eseri üzerine
2108	Rüştü Şardağ	Uğurladığımız Bir Dost Şair İran Kültür Müsteşarı Riyahi	Hisar	66	Haziran 69	11	Şair Riyahi üzerine
2109	Ayla Oral	Bir Kitap ve Bir Şair	Hisar	66	Haziran 69	20-21	Mehmet Çınarlı'nın "Gerçek Hayali Aştı" adlı şiir kitabı üzerine
2110	Hüseyin Cöntürk	Şairler Sözlüğü	Yeni İnsan	78	Haziran 69	22-23	Ahmet Ada, İker Akçay, Kandemir Başar, Necip Arslan, Günfer Çelikman, Tekin Elâğöz üzerine
2111	Selden Rodman	Modern Şiir (Çev. Yurdanur Salman)	Yeni Dergi	57	Haziran 69	550-569	Modern dünya şiiri üzerine
2112	M. Akif İnan	Edebiyatımızın Geçmişi ve Asla Dönüş	Defne	66	Haziran 69	4-7	Türk şiirinin geçmişi üzerine
2113	Ali Mithat İnan	Şiirden Kopuş	Defne	66	Haziran 69	10-11	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
2114	Tahir Karauğuz	Büyük Türk Şairi, İlerici İslam Şairi Mehmet Akif Ersoy	Çaba	33	Temmuz 69	7-9	Mehmet Akif üzerine
2115	Celâl Çumralı	Yeni Şiirin Eleştirisi	Dost	57	Temmuz 69	16-17	Şiir eleştirisi üzerine
2116	Selim İleri	Bir Ozan İlhan Berk	Yeni Dergi	58	Temmuz 69	21-37	İlhan Berk üzerine
2117	Mehmet Kaplan	Gerçek Hayali Aştı	Hisar	67	Temmuz 69	5	Mehmet Çınarlı'nın "Gerçek Hayali Aştı" adlı şiir kitabı üzerine
2118	Ömer Faruk Toprak	Ozanlar Ne Yaptı?	Yeditepe	159	Temmuz 69	3	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2119	Osman Türkay	Sürgünde Bir Yunan Ozanı: Vasili Vasilikos	Yeditepe	159	Temmuz 69	8-9	Vasili Vasilikos üzerine
2120	Nuri Kircioğlu	Ramazan Özyılmaz ve Duvarda Bir Resim	Sanat Dünyası	259	Temmuz 69	9-10	Ramazan Özyılmaz üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2121	Sabahattin Teoman	Şiirin Ölüm-Kalım Savaşı	Varlık	742	Temmuz 69	8-10	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
2122	Taylan Altuğ	Turgut Uyar'ın Mutlu Açılımı	Soyut	15	Temmuz 69	13-15	Turgut Uyar üzerine
2123	İsmail Uyaroğlu	Hüznün Dalgın Kuşları	Soyut	16	Ağustos 69	23-24	Ruşen Hakkı'nın "Hüznün Dalgın Kuşları" adlı şiir kitabı üzerine
2124	Hüsnü Yurdusev	Şiir Anlayışımız	Çaba	34	Ağustos 69	6-8	Şiir sanatı üzerine
2125	Umur Bugay	Pir Sultan Abdal Üzerine	Dost	58	Ağustos 69	7	Pir Sultan Abdal Üzerine
2126	Christopher Caudwell	Şiirin Temel Özellikleri (Çev. Mehmet Doğan)	Yeni Dergi	59	Ağustos 69	142-152	Şiir sanatı üzerine
2127	Turgut Uyar	Bir Şiirden	Yeni Dergi	59	Ağustos 69	157-161	M. Emin Yurdaku'lun "Bırak Beni Haykırayım" adlı şiiri üzerine
2128	Göktürk Mehmet Uytun	Herkesin öpüştüğü Gün	Defne	68	Ağustos 69	24-25	Refik Fikret Sağnak'ın aynı adlı şiir kitabı üzerine
2129	Cahit Kavar	Nâbi ile Tevfik Fikret Arasında Küçük Bir Karşılaştırma	Hisar	68	Ağustos 69	23-26	Nâbi ve Tevfik Fikret üzerine
2130	Oyhan Hasan Bildirki	M.N. Karaer'in Şiiri Üzerine	Hisar	68	Ağustos 69	27-28	M.N. Karaer üzerine
2131	Vehbi Cem Aşkun	Küçümene Şiirler	İlgaz	95	Ağustos 69	17	Yücel Saraçoğlu'nun şiir kitabı üzerine
2132	Ayhan İnal	Döner Dolaplarda	İlgaz	95	Ağustos 69	21	Kerim Aydın Erdem'in şiir kitabı üzerine
2133	Ahmet Köksal	Şiirin Savaşı	Yeditepe	160	Ağustos 69	3- 16	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
2134	Nuri Kırıcıoğlu	Ozan Halit Çelikoğlu'nun Yeni Betiği Donuk Sevgi	Sanat Dünyası	260	Ağustos 69	20-21	Halit Çelikoğlu'nun "Donuk Sevgi" adlı kitabı üzerine
2135	Yaşar Nabi	Şiirimiz Tehlikede mi?	Varlık	743	Ağustos 69	3	Dönemin şiir anlayışı üzerine
2136		Şiir ve Devrim	Papirüs	38	Ağustos 69	1-3	Şiir sanatı üzerine
2137	Asım Bezirci	İnsafla, Saygıyla, Sabırla...	Papirüs	38	Ağustos 69	58-60	Şiir eleştirisi üzerine
2138	Fethi Naci	Dergilerin Getirdiği - Kabak Graten Piliçli	Dost	24	Eylül 69	55-57	Turgut Uyar'ın "Dünyanın En Güzel Arabistanı" adlı kitabı üzerine
2139	H. Fethi Gözler	Ölümsüzler: Gerçek Bir Halk Şairi Bayburtlu Hicrani	Çaba	35	Eylül 69	8-12	Bayburtlu Hicrani üzerine
2140	Turgut Uyar	Bir Şiirden	Yeni Dergi	60	Eylül 69	246-250	Metin Eloğlu'nun "Köroğlu" adlı şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2141	Oyhan Hasan Bildirki	Yakınma ve Munis Faik Ozansoy	Hisar	69	Eylül 69	23-24	Munis Faik Ozansoy üzerine
2142	Nermin Menemencioğlu	Dağda Ateş Yakanlar	Yeditepe	161	Eylül 69	6- 7	Orhan Veli ve Garip şiiri üzerine
2143	Fikret Ferel	Şiirin Kıyısında Bir Bey	Papirüs	39	Eylül 69	3-10	Şiir eleştirisi üzerine
2144	Sadık Deniz	Şairimiz	Papirüs	39	Eylül 69	20-23	Şiir sanatı ve şairlik üzerine
2145	Cemal Süreya	Oktay Rifat'ın Şiir Çizelgesi	Papirüs	39	Eylül 69	71-78	Oktay Rifat üzerine
2146	Mehmet Yaşar Bilen	Bu Kaçınıcı Yeni	İlgaz	96	Eylül 69	21	İkinci Yeni şiiri üzerine
2147	Ahmed İnam	Çözümleyici Eleştirinin Gerekliliği	Yordam	5	Eylül-Ekim 69	194-199	Edebiyat eleştirisi üzerine
2148	Güven Turan	"Hızlıca Kırk Saat" ve "Sesler"	Yordam	5	Eylül-Ekim 69	203-205	Sezal Karakoç'un "Sesler" adlı şiir kitabı üzerine
2149	Şevket Apalak	Uzakları, Dağları Yaşayan Kentlinin Şiiri: Egemen Berköz	Yordam	5	Eylül-Ekim 69	206-210	Egemen Berköz üzerine
2150	Tuncer Uçarol	Tarancı'dan Bir Şiir	Papirüs	40	Ekim 69	27-30	Cahit Sıtkı Tarancı'nın bir şiiri üzerine
2151	Yüksel Pazarkaya	Çağdaş Şiirin Ölçütü	Dost	60	Ekim 69	4-9	Dönemin şiir ortamı üzerine
2152	C. S.	Cumhuriyet Şiiri	Yeni İnsan	82	Ekim 69	16	Cumhuriyet şiiri üzerine
2153	C. S.	Şiir Üstüne	Yeni İnsan	82	Ekim 69	16-17	Şiir sanatı üzerine
2154	Ahmet Köklügiller	Son Şiirleriyle Dağlarca	İlgaz	97	Ekim 69	10-11	Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine
2155	Nedim Eminoğlu	Mehmet Kiyat'ın Yapıtları	İlgaz	97	Ekim 69	18-19	Mehmet Kiyat üzerine
2156	Adnan Onart	Şaşma ve Şaşırtma Açısından Şiir	Yeni Ufuklar	209	Ekim 69	48-52	Şiir sanatı üzerine
2157	Adnan Özyalçınar	Düzyazı Şiir Karşısında Yazar ve Ivo Andrić'in "Ex Ponto"sü	Türk Dili	217	Ekim 69	25-27	Düzyazı şiir üzerine
2158	Doğan Ergun	Toplumbilim ve Ozan Ya da "Güneş Kavgası"	Türk Dili	217	Ekim 69	20-24	Tahsin Saraç'ın aynı adlı şiir kitabı üzerine
2159	Nuri Kircioğlu	Ozan Sevgi Balın (Arısan) ve Yalnızlar Rıhtımı	Sanat Dünyası	262	Ekim 69	14-15	Sevgi Balın'ın "Yalnızlar Rıhtımı" adlı şiir kitabı üzerine
2160	Hikmet Dizdaroğlu	Türk Sazı ve M. E. Yurdakul	Varlık	745	Ekim 69	14	Yurdakul'un "Türk Sazı" adlı şiir kitabı üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2161	Günel Altıntaş	Kim Kimin İçin Yazacak?	Soyut	18	Ekim 69	13-14	Şair ve toplum ilişkisi üzerine
2162	Taylan Altuğ	1940 Modeli İnsafsız	Papirüs	40	Ekim 69	56-59	Asım Bezirci'nin İkinci Yeni hakkındaki düşünceleri üzerine
2163	Konur Ertop	Necati Cumalı Denince	Yeni Edebiyat	1	Kasım 69	12-13 ve 14	Necati Cumalı üzerine
2164	Anıl Meriçelli (Konuşan)	Cemal Süreya ile Konuşma	Soyut	19	Kasım 69	6	Cemal Süreya ile konuşma
2165	Mehmet Doğan	İkinci Yeni Şiir	Papirüs	41	Kasım 69	1-14	İkinci Yeni şiiri üzerine
2166	Halil Şahan	"Hüznün Dalgın Kuşları"na Değın Ruşen Hakkı'nın Şiir Serüveni	Dost	61	Kasım 69	11-12	Ruşen Hakkı'nın "Hüznün Dalgın Kuşları" adlı kitabı üzerine
2167	Muzaffer Uyguner	Gül Muştusu	Hisar	71	Kasım 69	24-25	Sezal Karakoç'un "Gül Muştusu" adlı şiir kitabı üzerine
2168	Hikmet Dizdaroğlu	"Kahramanlar"	Varlık	746	Kasım 69	14-15	Yaşar Nabi'nin "Kahramanlar" adlı şiir kitabı üzerine
2169	Yves Perez	Şiirin Alfabesi(Uygulayan: C. Süreya)	Yeni Edebiyat	1	Kasım 69	24-25	Şiir sanatı üzerine
2170	Necat Mecit	Edebiyatımızda Yeri Olmayan Bir Eleştirmen	Soyut	19	Kasım 69	7-10	Edebiyat eleştirisi üzerine
2171	Abdullah Özkan	Refik Durbaş	Soyut	19	Kasım 69	11-13	Refik Durbaş üzerine
2172	Mehmet Doğan	Şiirin Geçerliği	Yeni Dergi	62	Kasım 69	425-438	Şiir ve okur ilişkisi üzerine
2173	Hüseyin Cöntürk	Okuyucu / Eleştirmeci	Yordam	6	Kasım-Aralık 69	232-237	Şiir eleştirisi üzerine
2174	George Steiner	Marxçılık ve Edebiyat Eleştirmecisi (Çev. Melih Törel)	Yordam	6	Kasım-Aralık 69	244-256	Marksist eleştiri üzerine
2175	Anıl Meriçelli	Göçebe Üstüne Notlar	Soyut	20	Aralık 69	6	Cemal Süreya'nın "Göçebe" adlı şiir kitabı üzerine
2176	H. Fethi Gözler	Yeni Şiir Kitapları	Defne	72	Aralık 69	20-24	Ahmet Bilal ve Tevhit Turalı'nın şiir kitapları üzerine
2177	Rüştü Şardağ	Mesnevi ve Allah	Hisar	72	Aralık 69	8-9	Rüştü Şardağ'ın "Mevlana ve Tek Ciltte Mesnevi" adlı eseri üzerine
2178	Mübeccel İzmirli(Konuşan)	Mehmet Çınarlı ile Konuşma	Hisar	72	Aralık 69	16-17	Mehmet Çınarlı üzerine
2179	Muzaffer Uyguner	İki Şiir Kitabı: Güzel Dünya- Allah Versin	Hisar	72	Aralık 69	25	Coşkun Ertepinar ve Ahmet Tufan Şentürk'ün şiir kitapları üzerine
2180	Sabahattin Teoman	Biten Yazın Yüreğimde Kalan Beş Şiiri	Varlık	747	Aralık 69	4	Oktay Rifat'ın "Bin Kılıkta" adlı şiiri üzerine

S.NO	YAZAR ADI	MAKALE BAŞLIĞI	DERGİ ADI	SAYISI	TARİHİ	SAYFA NO	KONU
2181	Yves Perez	Şiirin Alfabetesi (Uygulayan: C. Süreya)	Yeni Edebiyat	2	Aralık 69	17	Şiir sanatı üzerine
2182	Adnan Özyalçınar	Yazar-Toplum İlişkileri Açısından Halk Edebiyatı Karşısında Yazar	Yeni Edebiyat	2	Aralık 69	28-29	Halk edebiyatı üzerine
2183	Ahmed İnam	Eleştiride Çöümleyici Anlayışın Tarihsel Temelleri	Soyut	20	Aralık 69	7-12	Edebiyat eleştirisi üzerine
2184	Necati Mecit	Aşırmalar ya da Anıştırmalar	Soyut	20	Aralık 69	19-20	Kuşak kavramı üzerine
2185	Güngör Özmen	Çeviri Şiir	İlgaz	99	Aralık 69	12-13	Şiir çevirisi üzerine

5. EK: DERGİLERDEKİ AÇIK OTURUM, ANKET, SORUŞTURMA VE TARTIŞMALARIN KÜNYELERİ

TÜRÜ	KONU-SORU	KATILIMCILAR	DERGİ ADI	YIL	SAYI
Açık Oturum	Savunulamayanlar (İkinci Yeni üzerine)	Demir Özlü, Hilmi Yavuz, Asaf Çiyiltepe	Pazar Postası	1957	2
Açık Oturum	Yeditepe Şiir Armağan'ını bölüşen Arif Damar'ın "İstanbul Bulutu" ve Cemal Süreya'nın "Üvercinka" adlı şiir kitapları üzerine	Suut Kemal Yetkin, Fethi Naci, Dr. İlhan Başgöz, Can Yücel, M. S. Arısoy	Dost	1959	19
Açık Oturum	İkinci Yeni Yargılanıyor	A. Aydın Hatipoğlu, İ. Afşar Timuçin, Gürol Sözen, Bülent Habora, İker Kesebir, Doğrul Özkoray	Yelken	1960	41
Açık Oturum	Dilimizde Arınma Üzerine	Yalçın K. Suner, Ş. Avni Ölez, Bora İ. Yarkın, Turgut Kural	Beşgen	1961	1
Açık Oturum	Şiirde Biçimcilik Üzerine	Yalçın K. Suner, Ş. Avni Ölez, Bora İ. Yarkın, Turgut Kural, Selim Sabit	Beşgen	1961	2
Açık Oturum	Şiirde Noktalama Üzerine	Yalçın K. Suner, Ş. Avni Ölez, Bora İ. Yarkın, Turgut Kural, Selim Sabit	Beşgen	1961	3
Açık Oturum	Şiir - Şair - Toplum İlişkisi Üzerine	Mehrizat Poyraz, Ş. Avni Ölez, Bora İ. Yarkın, Turgut Kural, Selim Sabit	Beşgen	1961	4
Açık Oturum	Sanat Dergilerinin Şiir Tutumları Üzerine	Mehrizat Poyraz, Bora İ. Yarkın, Turgut Kural, Selim Sabit, Sennur Sezer	Beşgen	1961	6
Açık Oturum	Ozan Bolluğu, Nedeni ve Sonuçları	Savaşçı, Tuzkan, Mert, Peker, Naşçacı	Evrin	1963	5
Açık Oturum	Ulusal Edebiyat üzerine	Orhan Duru-İlhan Berk-Turgut Uyar-Ceyhan Atuf Kansu-Bilge Karasu	Dost	1965	11
Anket	Yahya Kemal'e Dair	Hüsamettin Bozok, Cahit Külebi, Cahit İrgat, Orhan Veli, Oktay Rifat, Fahir Onger, Şahap Sıtkı, Melih Cevdet Anday, Suat Taşer, Salah Bırsel, Nahit Ulvi Akgün, Fethi Giray, Orhan Burian, Selahattin Batu, Behçet Necatigil, İlhan Berk, Kemal Bekir, Attilâ İlhan, Hikmet Güner, Sabri Altınel, Naim Tiralı, Kemal Özgür, Metin Eloğlu, Şükran Kurdakul, Talip Apaydın, Sabih Şendil	Kaynak	1950	28-31
Anket	Orhan Veli Kanık İçin	Fikret Adil, Talip Apaydın, Adalet Cimcoz, Asım Bezirci, Memet Fuat, Vedat Günyol, Attilâ İlhan, İlhan Tarus, Ö. F. Toprak	Yeditepe	1960	32
Anket	Sosyal Realizmin Mahiyeti, Yeni Türk Sanatındaki Yeri, Fayda ve Zararları Nelerdir?	Peyami Safa, Orhan Hançerlioğlu, Baki Süha, Behçet Kemal Çağlar	Hisar	1954-1955	55-57
Anket	Yahya Kemal'e Dair	Mustafa Tunç, Ahmet Hamdi Tanpınar, Hikmet Dizdaroğlu, Mehmet Kaplan	Türk Sanatı	1953	12-16

TÜRÜ	KONU-SORU	KATILIMCILAR	DERGİ ADI	YIL	SAYI
Anket	On Şaire Dört Soru (Hazırlayan: Ahmet Köksal)	Metin Eloğlu, Attilâ İlhan, Nevzat Üstün, Gülten Akin, Behçet Necatigil, Salâh Birsal	Yeditepe	1961	39-44
Anket	Edebiyatta Kuşak Meselesi ve Türk Edebiyatı Örneklerinin Yabancı Dillere Çevirisi Üzerine	Ö. F. Toprak, M. S. Arısoy, Behçet Necatigil, Konur Ertop, Attilâ İlhan, Selahattin Hilav	Yeditepe	1967	132-135
Soruşturma	Bugün Türk Edebiyatının kabul edilmiş bir değerler sistemi vardır. Bu değerler sisteminin okuyucu önünde tartışılmasına taraftar mısınız?	Demir Özlü, Güner Sümer, Tahsin Yücel, Ahmet Oktay, Attilâ İlhan, Bumin Güney, Bekir Çiftçi	Mavi (ve Son Mavi)	1955	26-29
Soruşturma	Şiir ve hikâyemizde yeni gerçek anlayışı	Muzaffer Erdost, Ercüment Uçarı, Yaşar Nabi, Hüsamettin Bozok, Attilâ İlhan, Ayhan Hünalp, Güner Sümer, Orhan Duru, Adnan Özyalçınar	Çağlıt	1955	2-5
Soruşturma	İkinci Yeni İçin Ozanlar Ne Diyor?	İlhan Berk, Tevfik Akdağ, Yılmaz Gruda, Edip Cansever, Ece Ayhan, Nihat Ziyalan, Ahmet Oktay, Özdemir Nutku, Turgut Uyar	Pazar Postası	1957	5-9
Soruşturma	İkinci Yeni ve Eleştirmeciler (Hazırlayan: Fahir Aksoy)	Asım Bezirci, Sezer Tansuğ, Hikmet Dizdaroğlu, Fethi Naci, Hüseyin Cöntürk, Ahmet Arif, Ahmet Köksal, Behçet Necatigil, Kemal Özer, Oğuz Tansel, Necati Cumalı, Özdemir İnce, Ece Ayhan, İlhan Berk, Edip Cansever, Turgut Uyar	Yeditepe	1960	17-23
Soruşturma	Kimi Şairlerin dili zorladıkları görülüyor. Sizce bu uygun mudur? Uygunsa sınırları ne olmalıdır?	Halit Fahri Ozansoy, Hilmi Ziya Ülken, İlhan Tarus, Oktay Rifat, Selim Turan, Gülten Akin, Adnan Özyalçınar, Behçet Kemal Çağlar, Muharrem Ergin, Orhan Hançerlioğlu, Turgut Özakman, Ceyhan Atuf Kansu, Demir Özlü, Konur Ertop, Mehmet Kaplan, Metin And, Fakir Baykurt, Nuri İyem, Cahit Tanyol, Doğan Hızlan, Talip Apaydın, Ayhan Hünalp, Sabahattin Kudret Aksal, İlhan K. Mimaroglu, Burhan Arpad	Türk Dili	1963-1964	147-152
Soruşturma	Çağımızın şiiri, Eleştirmenin görevi	Doğan Hızlan, Kemal Özer	Evrin	1963-1964	13-16
Soruşturma	Türk sanatında Batı etkisi ve Ulusal Sanat üzerine	Gülten Akin, Cengiz Bektaş, İlhan Berk, Fakir Baykurt, Hikmet İlhan Bener, Turgut Uyar	Dost	1965	5
Soruşturma	Günümüz şiirinde dizinin işlevi üzerine	Oben Güney, Asım Bezirci, Cemal Süreya, Özdemir İnce	Soyut	1965	1-3

TÜRÜ	KONU-SORU	KATILIMCILAR	DERGİ ADI	YIL	SAYI
Soruşturma	27 Mayıs sonrası şiir ve hikaye üzerine	Ece Ayhan, M. Başaran, Sabri Altınel, M. Buyrukçu, Demir-Taş Ceyhan, Arif Damar, Orhan Duru, İlhan Demiraslan, Tarık Dursun, Yılmaz Gruda, Nedret Gürçan, Özdemir Hazar, C. A. Kansu, Feyyaz Kayacan, Yaşar Kemal, Şükran Kurdakul, Onat Kutlar, Ahmet Oktay, Demir Özlü, Adnan Özyalçın, Berin Taşan, Hilmi Yavuz,	Yeni Ufuklar	1966	176
Soruşturma	Nâzım Hikmet Üstüne	Nihat Ziyalan, Halûk Aker, Atal Behramoğlu, Güven Turan, İsmet Özel, Tefik akdağ, Turgut Uyar, Mehmet Doğan, Afşar Timuçin, Refik Durbaş, Egemen Berköz, Günel Altıntaş, Süreyya Kanıpak, Doğan Hızlan	Şiir Sanatı	1966	8-13
Soruşturma	Edebiyatta görüldüğü söylenen tiplumdan kaçışın nedenleri, Yeni Türk edebiyatının temsilcileri üzerine	Mahmut Makal, Aziz Nesin, Orhan Kemal, Ceyhan Atuf Kansu, Edip cansever, İlhan Berk, Fakir Baykurt, Samim Kocagöz, Attilâ İlhan, Sabahattin Teoman, Behçet Kemal Çağlar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Sami N. Özerdim, Tahir alangu, Kemal Tahir	Varlık	1967	8-14
Soruşturma	Şiirimiz Üstüne	Gülten Akın, Sabahattin Kudret Aksal, Ece Ayhan, Atal Behramoğlu, Adnan Binyazar, Asaf Çiyltepe, Oben Güney, Attilâ İlhan, Mehmet Doğan, Özdemir İnce, Ceyhan Atuf Kansu, Önay Sözer, Mehmet Seyda, Egemen Berköz, Sezer Tansuğ, Ömer Faruk Toprak, Sennur Sezer, Nihat Ziyalan, Nurer Uğurlu	Şiir Sanatı	1967	18-20
Soruşturma	Şairlerin şiirlerinde toplumsal ve kişisel kaygıları üzerine	Edip Cansever, Ahmet Oktay, Şükran Kurdakul, Ömer Faruk Toprak, Arif Damar, Hasan Hüseyin	Yeni Gerçek	1967-1968	2-5
Tartışma	Çağdaş Türk Şiiri Üstüne	H. R. Çongur, S. K. Yetkin, C. Külebi, S. Birsal, M. F. Ozansoy, C. A. Kansu, T. Saraç	Türk Dili	1969	212-213