



Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Piyano Anasanat Dalı

VİRTÜÖZ PİYANİSTLERİN KONSER ETÜTLERİ
CHOPIN'DEN PROKOFIEV'E

Elif AKAR

Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2013

VİRTÜÖZ PİYANİSTLERİN KONSER ETÜTLERİ

CHOPIN'DEN PROKOFIEV'E

Elif AKAR

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

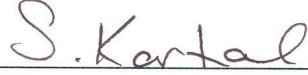
Piyano Anasanat Dalı

Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2013

KABUL VE ONAY

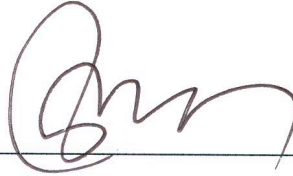
Elif AKAR tarafından hazırlanan “Virtüöz Piyanistlerin Konser Etütleri Chopin’den Prokofiev’e” başlıklı bu çalışma, 11/07/2013 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu olarak kabul edilmiştir.



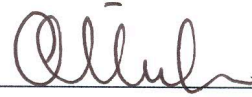
Prof. Semra Kartal (Başkan)



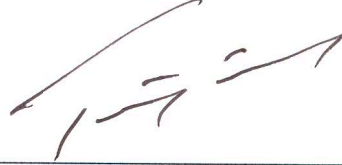
Prof. Binnur Ekber (Danışman)



Prof. Güherdal Çakırsoy



Yrd. Doç. Oya Ünler Bayka



Doç. Burak Tüzün

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Türev Berki

Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kağıt ve elektronik kopyalarının Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece Hacettepe Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

11/07/2013



Elif AKAR

Biricik Annem ve Canım Hocam

Yrd. Doç. Menekşe Akar için

TEŞEKKÜR

Bu çalıőmanın ortaya çıkmasına büyük katkı sağlayan ve çalıőmamda bana yardımcı olan danıőmanım Sn. Prof. Binnur Ekber'e, bilgi ve tecrübeleriyle çalıőmama yön veren, her konuda bana destek olan hocam Sn. Yrd. Doç. Menekşe Akar'a, çalışmam sırasında benden hiçbir konuda yardım ve desteklerini esirgemeyen, özveri ile bütün çalışma sürecimde bana katkıda bulunan Sn. Cem Babacan'a, çalıőmamdaki evirilerim ve araőtırmamın ilerlemesinde emeği bulunan Sn. Aslı Orbay'a, dzenlemelerim ve çalıőmama olan ilgili yaklaőımından dolayı Sn. Emrah Tomsuk'a, kaynaklara eriőimim sürecimde ki yardımları ve fikirleri için Sn. Korhan Ilgar'a sonsuz teőekkürlerimi sunarım.

ÖZET

AKAR, Elif. *Virtüöz Piyanistlerin Konser Etütleri Chopin'den Prokofiev'e*, Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu, Ankara, 2013.

Konser etütleri piyano eğitiminde büyük önem taşımaktadır. Bu çalışmada 19. ve 20. yüzyılda yaşamış 30 virtüöz piyanistin yazmış olduğu etütler araştırılmıştır. Bu etütler piyano eğitimi alan her bir birey için farklı becerilerin gelişmesine zemin hazırlamaktadır. Araştırmaya örneklem olarak seçilen piyanist besteciler; F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev'in etütleri teknik olarak incelenmiş ve bu etütlerin piyanistlerin gelişimindeki önemi vurgulanmıştır.

Söz konusu virtüöz piyanistlerin bestelemiş olduğu 72 etüt, 40 ayrı teknik kategoriye ayrılarak incelenmiştir. Bu 40 kategorinin hangi etütlerde kullanıldığı ve kullanılan toplam etüt sayısı belirlenmiştir. Geliştirilmek istenen teknik beceriler ait oldukları etütlere göre sınıflandırılarak tablolar hazırlanmıştır. Böylelikle icracıların teknik açıdan becerilerini geliştirirken, hazırlanan tablolar yardımı ile daha az zaman harcayarak bilinçli bir şekilde çalışabilmesine olanak sağlanmıştır.

Bu araştırma, icracıların ihtiyaç duyduklarında belirtilen bestecilerin yaşamları ve analiz edilmiş 72 etüt hakkında ayrıntılı bilgi edinerek, çalışmalarını sırasında geliştirilmek istenen teknik becerinin hangi etütlerde bulunduğunu saptamaları için başvurabilecekleri bir başvuru kılavuzu niteliği taşımaktadır.

Anahtar Sözcükler

Etüt, Virtüöz Piyanistler, Chopin, Liszt, Rahmaninov, Prokofiev, Konser Etütleri

ABSTRACT

AKAR, Elif. *Concert Etudes In Regards to the Virtuoso Pianists: From Chopin to Prokofiev*, Master of Arts Thesis, Ankara. 2013

The concert etudes carry out a significant role concerning piano education. In this work, the etudes written by 30 virtuoso pianists who lived in 19th and 20th centuries are being examined and evaluated. These particular etudes provide a basis for the development of different ingenuities regarding every individual undergoing piano education. In this work, etudes of composers F.Chopin, F.Liszt, S.Rahmaninov and S.Prokofiev are technically examined along with the emphasis in regards to the importance of the etudes on the improvement of pianists.

72 etudes composed by these above mentioned pianists is separated into 40 technical categories, in addition, the etudes that these 40 categories are used together with the total number of etudes are set forth in this work. Moreover, charts are prepared for the classification of the technical skills which are intended to be improved in regards to the etudes determined for this particular purpose. Therefore, it is provided with the help of these charts, to practice in a more conscious way in a shorter period of time while improving technical skills at the same time.

This study provides to performers informations about composers' life who were mentioned in this research Project and also their 72 concert etudes. With the help of analysis of these etudes performers can improve their technical skills.

Key Words

Etude, Virtuoso Pianists, Chopin, Liszt, Rahmaninov, Prokofiev, Concert Etudes

İÇİNDEKİLER

Sayfa

KABUL VE ONAY	iii
BİLDİRİM	iv
ADAMA SAYFASI	v
TEŞEKKÜR	vi
ÖZET	vii
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER	ix
KISALTMALAR DİZİNİ	xii
TABLolar DİZİNİ	xiii
1.BÖLÜM: Giriş	1
1.1. Amaç	2
1.2. Önem	2
1.3. Sınırlılıklar	2
1.4. Araştırmaya Özgü Tanımlar	2

2. BÖLÜM : YÖNTEM	5
2.1. Araştırma Modeli	5
2.2. Verilerin Toplanması	5
2.3. Evren	5
2.4. Örneklem	11
3. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUMLAR	12
3.1. F. Chopin'in Yaşamı	12
3.1.1. F. Chopin'in "Op.10", "Op.25" ve "Trois Nouvelles" Başlıklı Etüt Albümlerinde Yer Alan Etütlere Genel Bakış.....	14
3.1.1.1. Kaynak Etütler/Kesitler.....	14
3.2. F. Liszt'in Yaşamı	35
3.2.1. F. Liszt'in "12 Transcendental Etüt", "6 Paganini Etüt", "3 Konser Etüdü", "Grande Etude de Perfectionnement, Ab Irato" ve "2 Konser Etüdü" Başlıklı Etüt Albümlerinde Yer Alan Etütlere Genel Bakış.....	36
3.2.1.1. Kaynak Etütler/Kesitler.....	37
3.3. S. Rahmaninov'un Yaşamı	61

3.3.1. S. Rahmaninov’un “Etudes-Tableaux, Op.33” ve “Etudes-Tableaux, Op.39” Başlıklı Etüt Albümlerinde Yer Alan Etütlere Genel Bakış.....	63
3.3.1.1. Kaynak Etütler/Kesitler.....	63
3.4. S. Prokofiev’in Yaşamı.....	78
3.4.1. S. Prokofiev’in “Op.2, 4 Etüt”, Başlıklı Etüt Albümlerinde Yer Alan Etütlere Genel Bakış.....	80
3.4.1.1. Kaynak Etütler/Kesitler.....	81
4. BÖLÜM: SONUÇ.....	87
KAYNAKÇA.....	108
ÖZGEÇMİŞ.....	111

KISALTMALAR DİZİNİ

Bu çalışmada kullanılan kısaltmalar aşağıdaki anlamları ifade eder.

a) Op. : Opus

b) Trans. : Transandental

c) Posth. : Posthume

TABLOLAR DİZİNİ

Sayfa

Tablo 1. F. Chopin'in "Op.10, 12 Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular.....	24
Tablo 2. F. Chopin'in "Op.25, 12 Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular.....	27
Tablo 3. F. Chopin'in "Trois Nouvelles Etudes" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular.....	30
Tablo 4. F. Chopin'in "Op.10" , "Op.25" ve "Trois Nouvelles Etudes" Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sağ El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular.....	31
Tablo 5. F. Chopin'in "Op.10" , "Op.25" ve "Trois Nouvelles Etudes" Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sol El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular.....	33
Tablo 6. F. Liszt'in "12 Transcendental Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular.....	46
Tablo 7. F. Liszt'in "6 Paganini Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular.....	51
Tablo 8. F. Liszt'in "3 Konser Etüdü" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular.....	54
Tablo 9. F. Liszt'in "Grande Etude de Perfectionnement, Ab Irato" Başlıklı Etüdünün İçerdiği Teknik Konular.....	55

Tablo 10 F. Liszt'in "2 Konser Etüdü" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular.....	56
Tablo 11. F. Liszt'in "12 Transcendental Etüt", "6 Paganini Etüt", "3 Konser Etüdü", "Grande Etude de Perfectionnement, Ab Irato" ve "2 Konser Etüdü" Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sağ El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular.....	57
Tablo 12. F. Liszt'in "12 Transcendental Etüt", "6 Paganini Etüt", "3 Konser Etüdü", "Grande Etude de Perfectionnement, Ab Irato" ve "2 Konser Etüdü" Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sol El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular.....	59
Tablo 13. S. Rahmaninov'un "Op.33, Etudes-Tableaux" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular.....	69
Tablo 14. S. Rahmaninov'un "Op.39, Etudes-Tableaux" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular.....	71
Tablo 15. S. Rahmaninov'un "Op.33, Etudes-Tableaux" ve "Op.39, Etudes-Tableaux" Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sağ El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular.....	74
Tablo16. S. Rahmaninov'un "Op.33, Etudes-Tableaux" ve "Op.39, Etudes-Tableaux" Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sol El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular.....	76
Tablo 17. S. Prokofiev'in "Op.2, 4 Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular.....	83

Tablo 18. S. Prokofiev'in "Op.2, 4 Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Sağ El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular.....	85
Tablo 19. S. Prokofiev'in "Op.2, 4 Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Sol El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular.....	86
Tablo 20. F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerde ki Sağ El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular, Genel Tablo.....	89
Tablo 21. F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerde ki Sol El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular, Genel Tablo.....	90
Tablo 22. F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerde ki Sağ El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular.....	91
Tablo 23. F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerde ki Sol El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular.....	99
Tablo 24. F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sağ ve Sol El Kullanımına İlişkin Teknik Kategorilerin Toplam Etüt Sayıları ve Etütlerin 72 Etüt İçin Alınmış Ortalama Değerleri.....	106

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Türk Dil Kurumu'nun yayınladığı sözlük anlamı belli bir konuyu inceleyen, araştıran eser, yazı, ön çalışma olan etüt, enstrüman için yazılmış müzik eserlerinde, genellikle kısa ve dikkate değer ölçüde zor, teknik becerileri kusursuzlaştırmak ve icracının gelişimine yardım etmek amacı için yazılan eserlerdir. 18. yüzyılda genellikle teknik kapasiteyi mükemmelleştirmek amacı ile yazılan etütler, 19. yüzyılda özellikle piyano üzerinde yaygınlaşmış ve geliştirilmiştir.

Genel anlamı ile alanında uzmanlaşmış, olağandışı, üstün yetenekli sanatçılar için kullanılan virtüözite kavramının ortaya çıkmasının ardından, 19. yüzyılda piyanonun konserlerde daha çok yer alması ile etütlerin virtüözite kavramı ile birleşerek, teknik çalışma statüsünden çıkarılması ve konserlerde de kullanılması amaçlanmıştır.

19. yüzyılda birçok virtüöz piyanist-besteci teknik gelişime yardımcı olmasının yanı sıra, müzikal değerleri de göz önüne alarak konserlerde de çalınması amaçlanan konser etütleri yazmıştır. Bu etütler ilk olarak F. Chopin'in op. 10 ve op. 25 etütleri ile konser repertuarında günümüze kadar ulaşan yerini almıştır.

Bu çalışmada, virtüöz piyanistler tarafından yazılan her biri teknik ve müzikal açıdan farklı becerilerin gelişmesini sağlayan etütlerinin teknik getirileri incelenmiş ve bu konuda kapsamlı bir araştırma yapılmıştır. Bu çalışmada virtüöz piyanistlerin etütleri ve yaşamları hakkında ayrıntılı bilgi de verilmiştir. Böylece virtüöz piyanistlerin konser etütlerinin piyano eğitimindeki önemi vurgulanarak bu konuda bilgi almak isteyen bireylerin ihtiyaç duyduklarında başvurabilecekleri bir kılavuz olması amaçlanmıştır.

1.1 AMAÇ: Bu araştırmada, 19. ve 20. yüzyıl virtüöz piyanistlerin konser etütlerinin teknik olarak incelenerek, etütler arasında ki benzer teknik öğretiler temel alınıp, bu öğretilerin öğretim ve öğrenme sürecinde kaynak olarak kullanılması ve daha kapsamlı bilgiye sahip olunması amaçlanmaktadır.

1.2 ÖNEM: Bu araştırma, eğitimciler ve icracıların yorumladıkları etütlerin bestecileri ile ilgili daha kapsamlı bilgi edinmeleri ve bunun yanı sıra geliştirilmek istenilen teknik becerinin hangi etütlerde bulunduğunu saptayabilmeleri açısından literatüre katkı sağlayacak niteliktedir.

1.3 SINIRLILIKLAR:

Araştırma,

1.3.1 19. ve 20. yüzyıllar arasında yaşamış ve konser etüdü yazmış virtüöz piyanistler; F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev'in yaşamları ve etütleri ile sınırlanmıştır.

1.3.2 Etüt analizleri yalnızca "teknik" açıdan incelenmiştir. Müzikal ve Armonik analizler araştırmada kullanılmamıştır.

1.4 ARAŞTIRMAYA ÖZGÜ TANIMLAR:

Tablolarda kullanılan aşağıdaki alıntı kavramların/terimlerin araştırma ile sınırlı tanımları şunlardır:

Agilité: Hızlı çalabilme yetisi. (Barker, 1895:11)

Arpej: Bir armoninin seslerini sıra ile arka arkaya çalmak. (Fenmen, 1947:226)

Akor: Birkaç sesin bir arada tınlaması. (Gürak, 2000:290)

Aksan: Vurgu, vurum. (İlyasoğlu, 2009:323)

Çarpma: Süsleme amacı ile esas notadan önce yazılan küçük ve kuyrukları çizgili notalara denir.

Ensemble: Beraberlik, uyum. (Uluç, 2006:118)

Gam: Tonların veya nota kombinasyonlarının belirli bir sıra içinde alt oktavlardan üst oktavlara ya da üst oktavlardan alt oktavlara doğru hareketinin düzeni. (Randel, 2003:757)

Glissando: Bu terim, parmağı tuşlar üzerinde hızla kaydırarak elde edilen sesler dizisi için kullanılır. (Say,1985:546)

Kromatik: İsimleri aynı seslerin yarım ton ara ile dizilmeleri. (Uluç, 2006:106)

Legato: Bağlı, sesleri bağlayarak. (Fenmen, 1947:231)

Leggiero: Tüy gibi hafif. (Uluç,2006:140)

Marcato: Meydana koyarak, belli ederek, önem vererek. (Fenmen,1947:232)

Poliritim: Birden çok ritim. Birbirinden farklı veya birbirinden türediği kolayca anlaşılmayan iki ya da daha fazla ritmin aynı ölçü içinde kullanımı. (Randel, 2003:669)

Portato: Yarım staccato. (Uluç, 2006:160)

Posthume: Bestecinin ölümünden sonra bulunup yayımlanmış yapıt. (İlyasoğlu, 2009:329)

Repetizione: Tekrar. (Fenmen, 1947:237)

Sonorite: Ses gürlüğü, seslilik. (İlyasoğlu, 2009:330)

Staccato: Sesleri kesintili olarak çalış. (İlyasoğlu, 2009:331)

Tremolo: İki sesi veya bir akorun seslerini tril şeklinde çalış. (Fenmen, 1947:240)

Triton: Artık dördü aralığı. (Fenmen, 1947:241)

Tierce: Üçlü aralık. (Uluç, 2006:181)

Tril: Bir tür süsleme. Bir nota ile tam veya yarım ton üstündeki notayı birbiri ardına ve titretircesine çalarak uygulanan teknik. (Uluç,2006:183)

Tablolarda kullanılan aşağıdaki alıntısız kavramların/terimlerin araştırma ile sınırlı açıklamalı tanımları şunlardır:

Artikülasyon: Teknik olarak parmakların birbirinden bağımsız olarak hareket etmesi, sürat kazanması ve tuşun aşağı doğru hareket hızının kontrol edilmesidir.

Bir Elde İki Hat Çalma: İki eşlik hattını aynı el ile çalma.

Esneklik: Kol, bilek esnekliğı, bilek hareketlerinin serbestlik, rahatlık ve gevşeklik kazanması ve apajiatürün bilek desteğı ile yumuşatılması

Küçük Notalar: Eser içerisinde diğer notalardan küçük yazılmış, genellikle hızlı ve leggiero çalınması gereken notalar.

Melodi ve Eşlik Koordinasyonu: Tek elde aynı anda melodinin kuvvetli, eşliğin hafif çalınması.

Müzikal Gelişim: İfadeli ve duygulu çalma yetisi.

Parmak Bağımsızlığı: Bir eldeki parmakların aynı anda iki veya daha çok teknik konuyu çalma yetisi.

Parmak Tutma: Bir elde bir veya daha fazla sesi tutarken diğer parmakların aktif olma durumu.

Tuše Kontrolü: Parmakların istenen nüansı yapabilmesi için dokunma ağırlığı kontrolü.

Quasi Trillo: Tek ses yada akorlarda iki elin art arda tril gibi hareketliliğı.

BÖLÜM 2

YÖNTEM

2.1. ARAŞTIRMA MODELİ: Bu araştırma hazırlanırken kaynak taraması yapılarak, betimsel araştırma tekniğinden yararlanılmıştır.

2.2. VERİLERİN TOPLANMASI: Araştırmanın konusu ile ilgili işitsel kaynaklar dinlenmiş, yazılı kaynaklar ve notalar incelenmiş, veri toplama aracı olarak kaynakçada belirtilen ilgili internet siteleri, kitaplar, notalar, tezler ve müzik ansiklopedilerinden yararlanılmıştır.

2.3. EVREN: Bu çalışmada evren, 19. ve 20. yüzyıllarda yaşamış virtüöz piyanistlerin konser etütleridir. Yapılan araştırmalar sonucunda belirtilen dönemler arasında yaşamış olan etüt yazmış 30 piyanist-besteciye rastlanmıştır. Bu isimler ve yazmış oldukları etütler aşağıda belirtilmiştir.

- **Chopin, Frédéric François.** (Zelazowa-Wola, Polonya, 1 Mart 1810 - Fransa 18 Ekim 1849): Fransız asıllı, Polonyalı virtüöz piyanist ve besteci.

12 Etudes, Op.10

12 Etudes, Op.25

Trois Nouvelles Etudes

- **Schumann, Robert.** (Zwickau, Saxony, 8 Haziran 1810 - Endenich, Bonn, 29 Temmuz 1856): Alman besteci ve müzik eleştirmeni.

6 Etudes pourle pianoforte d'après les caprices de Paganini, Op.2(1832)

- **Liszt, Franz.** (Macaristan, 22 Ekim 1811 - Bayreuth, 31 Temmuz 1886): Macar piyanist, besteci.

12 Etudes d'execution transcendante

Grandes Etudes de Paganini

Trois Etudes de Concert

Ab Irato

Deux Etudes se Concert

- **Taubert, (Carl Gottfried) Wilhelm.** (Berlin, 23 Mart 1811 - Berlin, 7 Ocak 1891): Alman şef, besteci, piyanist.

Etudes

- **Thalberg, Sigismond (Fortuné François).** (Pâquis, Geneva, 8 Ocak 1812 - Posillipo, Naples, 27 Nisan 1871): Alman veya Avusturyalı piyanist, besteci.

16 Etudes

- **Alkan [Morhange], (Charles-)Valentin.** (Paris, 30 Kasım 1813 - Paris, 29 Mart 1888): Fransız piyanist ve besteci.

Le preux, étude de concert (1844)

L'amitié, étude (1845), repubd as op.32 1/2

Douze(12) études, major tonlarda (1848)

Douze(12) études (1871)

- **Henselt, (Georg Martin) Adolf (von).** (Schwabach, Bavaria, 9 Mayıs 1814 - Bad Warmbrunn, Silesia, 10 Ekim 1889): Alman besteci ve piyanist.

Douze études caractéristiques (Leipzig, 1837/8), Op. 2

Douze études de salon (Leipzig and London, 1838) Op. 5

Etude, a (Leipzig, 1876)

Finishing Studies (London, 1894)

- **Prudent, Emile (Racine Gauthier).** (Angoulême, 3 Şubat 1817 - Paris, 14 Mayıs 1863): Fransız piyanist, besteci ve öğretmen.

6 études de genre, op.16 (1844)

Études-lieder, op.60 (1861)

- **Schumann, Clara (Josephine).** (Leipzig, 13 Eylül 1819 - Frankfurt, 20 Mayıs 1896): Alman piyanist, besteci, öğretmen.

Etude, A , (1830)

- **Reinecke, Carl (Heinrich Carsten).** (Altona, 23 Haziran 1824 - Leipzig, 10 Mart 1910): Alman besteci, öğretmen, danışman, piyanist ve şef.

Studies

- **Rubinstein [Rubinshteyn], Anton Grigor'yevich.** (Vikhvatintsi, Ukrayna 16/28 Kasım 1829 - Peterhof 8/20 Kasım 1894): Rus piyanist, besteci, şef ve öğretmen.

Six Studies (1849–50) Leipzig, Op. 23

Two Studies, (1867-1868) (Leipzig)

Six Studies, 1870, Op. 81

- **Gottschalk, Louis Moreau.** (New Orleans, 8 Mayıs 1829 - Tijuca, Brazil, 18 Aralık 1869): Amerikalı besteci, piyanist.

Dernier amour, étude de concert, op.62,1867–9 (Paris, 1871); op.63 (Mainz, 1870)

Bataille, étude de concert, op.63, 1867–8 (NewYork, 1870); as op.64 (Mainz, 1871)

Tremolo, grande étude de concert, op.58, 1868 (Rio de Janeiro, 1869)

Vision, étude, 1868–9 (Rio de Janeiro, 1870)

Hercule, grande étude de concert, op.88, 1869 (Mainz, 1877)

- **Brahms, Johannes.** (Hamburg, 7 Mayıs 1833 - Vienna, 3 Nisan 1897): Alman besteci.

5 Studies for the Piano

1. Study after Frederic F. Chopin; 1862 (1869) Hamburg, 11 or 15 November 1868; Of op. 25 No. 2

2. Rondo after C.M. von Weber, C 1852(1869); Vienna, 4 Dec 1883 ;arr. of finale of Sonata no. 1 op. 24

3-4. Presto after J.S. Bach, g (2 vesions); 1877(1878) arr. of finale of bwv1001

5. Chaconne by J.S. Bach , 1877(1878) Vienna, 8 Dec 1881 arr. of chaconne

- **Saint-Saëns, (Charles) Camille.** (Paris, 9 Ekim 1835 - Algiers, 16 Aralık 1921): Fransız besteci, piyanist,orgçu ve yazar.

Six études, 1877 (1877)

Six études, 1892, 1899 (1899)

Six études, left hand, 1912 (1912)

- **Scharwenka, (Franz) Xaver.** (Samter, 6 Ocak 1850 - Berlin, 8 Aralık 1924): Polonya asıllı Alman piyanist, besteci, öğretmen ve eğitimci.

Technical studies: Beiträge zur Fingerbildung, op.77

Studien im Oktavenspiel, op.78; Meisterschule des Klavier-Spiels

- **Moszkowski, Moritz.** (Breslau, 23 Ağustos 1854 - Paris, 4 Mart 1925): Polonya asıllı Alman piyanist, besteci, şef.
15 Etudes de virtuosité, Per aspera, op.72 (1903)
- **Chaminade, Cécile (Louise Stéphanie).** (Paris, 8 Ağustos 1857 - Monte Carlo, 13 Nisan 1944): Fransız besteci ve piyanist.
Etude symphonique, op.28 (1890)
Etude humoristique, op.138 (1910)
- **Liapunov [Lyapunov], Sergey Mikhaylovich.** (Yaroslavl, 18/30 Kasım 1859 - Paris, 8 Kasım 1924): Rus besteci piyanist şef.
Douze études d'exécution transcendante (Leipzig, 1900–05)
- **Arenski, Anton Stepanoviç, Arensky, Anton [Antony] Stepanovich.** (Novgorod, 30 Haziran/12 Temmuz 1861 - Terioki, Finland, 12/25 Şubat 1906): Rus besteci ve piyanist.
Op. 5 Six Pieces, 1884: Intermezzo; Romance; Valse; Basso ostinato; Etude
Op. 19 Three Pieces: Etude; Prelude; Mazurka
Op. 25 Four Pieces: Impromptu; Reverie; Etude(on an Chinese theme); Scherzino
Op. 41 Four Studies, 1896
Op. 74 Twelve Studies, 1905
- **Debussy, (Achille) Claude.** (St Germain-en-Laye, 22 Ağustos 1862 - Paris, 25 Mart 1918): Fransız besteci.
Etudes, 1915 (1916)
Pour le cinq doigts, Pour les tierces, Pour les quartes, Pour les sixtes, Pour les octaves, Pour les huit doigts, Pour les degrés chromatiques, Pour les agréments, Pour les notes répétées, Pour les sonorités opposées, Pour les arpèges composés, Pour les accord.

R. Howat (1989), 1st version of Pour les arpèges composés (R. Howat as Etude retrouvée, 1980)

- **Busoni, Ferruccio (Dante Michelangelo Benvenuto).** (Empoli, 1 Nisan 1866 - Berlin, 27 Temmuz 1924): İtalyan besteci ve piyanist.

Sechs Etüden, 1883

Etude en forme de variations, 1884

- **Granados (Campiña), Enrique [Enric].** (Lérida, 27 Temmuz 1867 - İngiliz Kanalı, 24 Mart 1916): Katalan besteci ve piyanist.

6 estudios expresivos en forma de piezas fáciles (1973)

- **Stojowski, Zygmunt [Sigismond] (Denis Antoni).** (Strzelce, 14 Mayıs 1869 - New York, 5 Kasım 1946): Polonyalı besteci, piyanist ve öğretmen.

Etudes de concert, op.35

- **Skryabin, Aleksandr Nikolayeviç, Skryabin [Scriabin], Aleksandr Nikolayevich.** (Moscow, 25 Aralık 1871/6 Ocak 1872 - Moscow, 14/27 Nisan 1915): Rus besteci ve piyanist.

12 Etüt, 1894 (Op. 8)

8 Etüt, 1903 (Op. 42)

3 Etüt 1911 1912 (Op. 65)

- **Rahmaninov, Sergey Vasiliyeviç, Rachmaninoff [Rahmaninov], Serge [Sergey] (Vasil'yevich).** (Oneg, 20 Mart/1 Nisan 1873 - Beverly Hills, CA, 28 Mart 1943): Rus piyanist ve şef.

Etudes-Tableaux, Op.33

Etudes-Tableaux, Op.39

- **Dohnányi, Ernő [Ernst von].** (Pozsony 27 Temmuz 1877 - New York, 9 Şubat 1960): Macar piyanist, besteci, şef ,öğretmen, danışman.
Op. 81 Etütök (Three Studies), Op. 18, 1918 (1920)
Twelve Short Studies for the Advanced Pianist, 1950
- **Metner, Nikolay Karloviç, Medtner, Nicolas [Metner, Nikolay Karlovich].** (Moscow, 24 Aralık 1879/5 Ocak 1880 - London, 13 Kasım 1951): Rus besteci ve piyanist.
Etude (1912)
- **Bartók, Béla.** (Nagyszentmiklós, Hungary , 25 Mart 1881 - New York, 26 Eylül 1945): Macar besteci, etnomüzikolog ve piyanist.
Op. 81 Etütök (Three Studies), Op. 18, 1918 (1920)
- **Godovski, Godowsky, Leopold [Leonid].** (Soshly,Vilnius, 13 Şubat 1870 - New York, 21 Kasım 1938): Polonya asıllı Amerikalı piyanist ve besteci.
3 concert studies, op.11 (1899; no.2 unpubd)
53 studies on the F. Chopin études (1894–1914)
Etude (Henselt), F op.2 no.6 (1899, rev. 1931)
- **Prokofiev, Sergey (Sergeyeviç), Sergei Sergeyevich.** (23 Nisan 1891, Sontsovka, Ukrayna - 5 Mart 1953 Moskova, Rusya): Rus besteci ve piyanist.
Four Etudes for Piano, Op.2.

2.4 ÖRNEKLEM: Bu çalışmada, ulaşılan isimler arasında örneklem olarak kullanılmak üzere F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev'in etütleri seçilmiştir.

BÖLÜM 3

BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. FREDERIC CHOPIN'İN YAŞAMI:

Frédéric François Chopin (1 Mart 1810, Zelazowa-Wola, Polonya - 18 Ekim 1849, Fransa) Fransız asıllı, Polonyalı virtüöz piyanist ve besteci.

Babası Fransız annesi Polonyalı olan, ana dilindeki yazılışı ile Fryderyk Franciszek Chopin, 1 Mart 1810 tarihinde, Varşova'ya bağlı Zelazowa-Wola köyünde doğmuş ve romantik dönemin en önemli virtüöz piyanist ve bestecilerinden biri olmuştur.

Babası Nicolas Chopin (15 Nisan 1771, Marainville, Vosges), 1787 yılında Polonya'ya göç etmiş ve 1845'de hayatına veda edene dek Polonya'da kalmıştır. 2 Haziran 1806'da Tekla Justyna Krzyzanowska (Doğum: 1782) ile evlenmiş ve çiftin dört çocukları olmuştur. Dört kardeşin ikincisi ve tek erkek çocuğu olan Frédéric Chopin yedi aylıkken, Ekim 1810'da Varşova'ya taşınmalarının ardından, Nicolas Chopin Varşova Lisesi'nde Fransızca ve Edebiyat öğretmenliğine başlamıştır. Müziğe 4 yaşında başlayan Frédéric, gösterdiği sıra dışı kabiliyeti ile 6 yaşında beste yapmaya başlamış ve 8 yaşındayken ilk konserini vermiştir. Bu olağanüstü yeteneği, W. A. Mozart'ın varisi olarak nitelendirilmesine sebep olmuştur. 1816-1822 yılları arasında kemancı, piyanist ve besteci olan G. Adalbert Zwiny (Doğum: 1756, Bohemya) ile çalışmaya başlayan F. Chopin'in piyanodaki sıra dışı ilerlemesinin ardından, öğretmenin "artık öğretebileceği bir şey kalmadığını" söylemesi üzerine, 1822 yılında Varşova Konservatuvar müdürü J. A. F. Elsner'den armoni ve kompozisyon dersleri almaya başlamıştır. (Say,2010, s. 361). F.Chopin, hem evde hem de 1823-1826 yılları arasında babasının öğretmenlik yaptığı Varşova Lise'nde iyi bir genel eğitim almıştır.

1817 yılında Büyük Dük Konstantin'in askeri orkestrasında bir marş çalmış ve bir yıl sonra (23 Şubat 1818) G. Adalbert'den bir konçerto çalarak ilk defa halk konserlerine katılmıştır. 1823 yılında liseye başlayan F. Chopin, 1923 ve 1926 yılları arasında Polonya'nın Szafarnia köyünde geçirdiği yaz tatilleri sırasında köylü danslarını, mazurkaları ve çiftçilerden bizzat duyduğu Polonya halk müziklerini dinlemiş ve Polonya halk müziğine büyük bir ilgi duymaya başlamıştır.

F. Chopin'in büyük müzik dünyası ile tanışması 1828 yıllarının başlarında J.N. Hummel'in Varşova'yı ziyareti ile gerçekleşmiş ve J.N. Hummel'in zarif sitilini konçertolarında ve rondolarında takip etmesi çok zaman almamıştır. 1829 yılının Temmuz ayında final sınavlarının bitmesinin ardından, artık yurtdışına çıkmak ve deneyim kazanmak için özgür olmuştur. 1829'da Viyana'ya ilk ziyaretini yaptığı sıralarda verdiği konserlerle ilgi uyandıran F. Chopin, dönemin ünlü müzisyenleri ile de tanışma fırsatı yakalamıştır. 1831'de hissettiği yoğun duygusal deneyim yaratıcılığını arttırmış ve tutkulu F. Chopin'i iyice ortaya çıkartmıştır. Op.10 Etütlerini bu dönemde yazmıştır. 20 Temmuz 1831 yılında Paris'e yerleşen F. Chopin, bu kentteki Fransız ve Polonyalı soyluların çocuklarına piyano dersleri vermeye başlayarak, F. Liszt, H. Berlioz, V. Bellini gibi ünlü bestecilerin beğenisini kazanmış ve onlarla dostluk kurmuştur. Ancak bu dönemde, vatani, ailesi ve arkadaşlarından uzak kalması, onu yoğun bir duygusal sıkıntı dönemine itmiştir. 1832 yazına gelindiğinde Paris'in en önemli yayın evlerinden olan Schesinger ile kontrat imzalamış, yine aynı zamanlarda eserlerinin Leipzig'de, Probst ve Breitkopf da olmak üzere, Londra'da da Wessel tarafından basımları gerçekleşmiştir. 1837'de George Sand ile tanışıp büyük aşk yaşayan F. Chopin, 1838-1839 yıllarında, Sand ile Mallorca adasına yerleşmiş ancak yakalandığı verem hastalığı bu süreç içerisinde çok kötüye gitmiş, sağlığı artık iyiden iyiye sarsılmış ve Paris'e dönmek zorunda kalmıştır.

Gerek piyanist, gerekse besteci, olarak 19. Yüzyılın yetiştirdiği en büyük isimlerden biri olan F. Chopin, 1849 yılının sonbaharında hayata gözlerini yummuştur.

- No.2, La minör (1830)

Allegro $\text{♩} = 144$.
sempre legato

p *cresc.*

- No.3, Mi Majör (1832)

Lento ma non troppo
legato

p

- No. 4, Do diyez minör (1832)

Presto $\text{♩} = 88$

f con fuoco fp cresc.

- No.5, Sol bemol Majör (1830)

Vivace
brillante
8va

f *p*

- No. 6, Mi bemol minör (1830)

Andante ♩ = 69
con molto espressione

p

sempre legatissimo

- No.7, Do Majör (1832)

Vivace ♩ = 84

p

- No.8, Fa Majör (1829)

Allegro $\text{♩} = 88$

veloce

- No.9, Fa minör (1829)

Allegro molto agitato $\text{♩} = 96 . (88)$

p legatissimo *cresc.* *con*

- No.10, La bemol Majör (1829)

Vivace assai $\text{♩} = 152$

legatissimo

- No.11, Mi bemol Majör (1829)

Allegretto ♩ = 76

f₂p

2da

- No.12, Do minör (1831)

Allegro con fuoco

f_z

legatissimo

Op. 25, 12 Etüt:

- No.1, La bemol Majör (1836)

Allegro sostenuto

p

2da

- No.2, Fa minör (1836)

Presto $\text{♩} = 112$

2. *p molto legato*

- No.3, Fa Majör (1836)

Allegro $\text{♩} = 120$

leggiero

- No.4, La minör, (1832–1834)

Agitato $\text{♩} = 160$

p

- No.5, Mi minör (1832–1834)

Vivace ♩ = 184 .
leggiero

scherzando

- No.6, Sol diyez minör (1832–1834)

Allegro ♩ = 69

sotto voce

- No.7, Do diyez minör (1836)

Lento

p

- No.8, Re bemol Majör (1832–1834)

Vivace $\text{♩} = 69$
molto legato

mezza voce

p * *p* * *p* *

- No.9, Sol bemol Majör (1832–1834)

leggero
p

p * *p* * *p* * *p* *

- No.10, Si minör (1832–1834)

Allegro con fuoco

cresc. poco a poco

p * *p* * *p* * *p* *

- No.11, La minör (1834)

Lento

- No.12, Do minör (1836)

Allegro molto con fuoco

Trois Nouvelles Etudes,

- No.1, Fa minör

Andantino.

- No.2, La bemol Majör

Allegretto.

p dolce

- No.3, Re bemol Majör

Allegretto.

p

Tablo 1. F. Chopin'in "Op.10, 12 Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular

Aşağıda kullanılan tabloların modelinde T.C. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Viyolonsel Eğitimine Yönelik olarak Hazırlanan, 2007 yılında, Prof. Dr. Türev Berki yönetimindeki, Başak Güler'in hazırladığı "Etüt Analiz Modeli" adlı Doktora Tezinden yararlanılmıştır.

Etüt Nr.	Kapsadığı Teknik Konu/Konular	
	Sol El	Sağ El
1	<ul style="list-style-type: none"> • Legato (oktavda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Arpej (açık pozisyonda) • Artikülasyon • Legato (arpejde) • Agilité (arpejde) • Aksan (melodide) • Eşitlik • Esneklik
2	<ul style="list-style-type: none"> • Esneklik (bilek ve kolda) • Atlama (akorlarda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Kromatik • Legato • Esneklik (3, 4 ve 5. parmakta) • Parmak bağımsızlığı • Artikülasyon • Eşitlik (3, 4 ve 5. parmakta) • Melodi ve eşlik koordinasyonu (tek elde) • Bir elde iki hat • Eşitlik

3	<ul style="list-style-type: none"> • Bir elde iki hat çalma • Çift ses (paralel altılı ve tritonda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodi ve eşlik koordinasyonu (tek elde) • Müzikal gelişim • Çift ses (paralel altılı ve tritonda) • Tuşe Kontrolü (melodide)
4	<ul style="list-style-type: none"> • Agilité (açık ve kapalı pozisyonlarda) • Aksan • Staccato • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Agilité (açık ve kapalı pozisyonda) • Aksan • Eşitlik • Staccato • Artikülasyon
5	<ul style="list-style-type: none"> • Siyah tuş üzerinde parmak kontrolü • Kontrast nüans gelişimi • Atlama (akorlarda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siyah tuş üzerinde parmak kontrolü • Legato • Artikülasyon • Agilité • Kontrast nüans gelişimi
6	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Bir elde iki hat çalma • Parmak tutma (basta) 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodi ve eşlik koordinasyonu (tek elde) • Müzikal gelişim • Legato • Tuşe Kontrolü (melodide)
7	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Aksan (senkopta) • Tuşe kontrolü (melodide) • Müzikal gelişim 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Repetizione (legatoda) • Çift ses (küçük ve büyük aralıklarda)
8	<ul style="list-style-type: none"> • Tema • Agilité • Çarpma • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Arpej (kapalı pozisyonda) • Legato • Agilité • Eşitlik • Aksan (melodide) • Artikülasyon • Gam (açık ve kapalı pozisyonlarda)

9	<ul style="list-style-type: none"> • Esneklik (bilek ve kolda) • Agilité (açık pozisyonda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Portato (melodide) • Müzikal gelişim • Tuşe kontrolü (melodide) • Oktav (temada)
10	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato • Esneklik (bilek ve kolda) • Ensemble (iki el arasında) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aksan (senkopta) • Legato • Staccato • Ensemble (iki el arasında)
11	<ul style="list-style-type: none"> • Kıрма (açık pozisyonda) • Legato 	<ul style="list-style-type: none"> • Kıрма (açık pozisyonda) • Legato • Tema (üst seste)
12	<ul style="list-style-type: none"> • Agilité • Legato • Arpej (açık ve kapalı pozisyonlarda) • Artikülasyon • Gam (açık ve kapalı pozisyonlarda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Müzikal gelişim (oktavda) • Atlama (oktav ve akorlarda) • Atlama (ritmik motiflerde)

Tablo 2. F. Chopin'in "Op.25, 12 Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular

Etüt Nr.	Kapsadığı Teknik Konu/Konular F. Chopin, Op. 25, Etütler	
	Sol El	Sağ El
1	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Esneklik (bilek ve kolda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema(üst seste) • Legato • Eşitlik • Esneklik (bilek ve kolda) • Tuşe kontrolü (piano nüsanta)
2	<ul style="list-style-type: none"> • Poliritim • Esneklik (bilek ve kolda) • Legato 	<ul style="list-style-type: none"> • Poliritim • Agilité • Eşitlik • Tuşe kontrolü (piano nüsanta) • Legato
3	<ul style="list-style-type: none"> • Esneklik (bilek ve kolda) • Poliritim • Parmak bağımsızlığı (1. ve 2. parmakta) • Ensemble (iki el arasında) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esneklik (bilek ve kolda) • Poliritim • Legato • Parmak bağımsızlığı (2. ve 3. parmakta) • Tema (üst seste) • Ensemble (iki el arasında)
4	<ul style="list-style-type: none"> • Atlama • Staccato 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema (senkopta) • Melodi ve eşlik koordinasyonu (tek elde) • Staccato ve legatonun bir arada kullanımı • Parmak tutma (üst seste)

5	<ul style="list-style-type: none"> • Poliritim • Kıрма • Melodi ve eşlik koordinasyonu • Çarpma • Müzikal gelişim 	<ul style="list-style-type: none"> • Poliritim • Arpej • Legato • Esneklik (bilek ve kolda) • Tema (üst seste) • Parmak bağımsızlığı (1 ve 2. parmakta) • Çarpma
6	<ul style="list-style-type: none"> • Legato 	<ul style="list-style-type: none"> • Tierce • Eşitlik • Agilité • Legato • Parmak bağımsızlığı (bütün parmaklarda) • Kromatik
7	<ul style="list-style-type: none"> • Tema • Legato • Müzikal gelişim • Tuşe Kontrolü 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema • Legato • Müzikal gelişim • Melodi ve eşlik koordinasyonu (tek elde) • Müzikal gelişim
8	<ul style="list-style-type: none"> • Çift ses (parelel altılıda) • Agilité • Atlama • Legato • Ensemble (iki el arasında) 	<ul style="list-style-type: none"> • Çift ses (parelel altılıda) • Agilité • Legato • Ensemble (iki el arasında)
9	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato • Atlama (açık pozisyon ve oktavda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato ve legato art arda kullanımı • Aksan (melodide) • Staccato (oktavda)

10	<ul style="list-style-type: none"> • Oktav • Ensemble (iki el arasında) • Legato • Aksan • Parmak tutma (ara seste) 	<ul style="list-style-type: none"> • Oktav • Ensemble (iki el arasında) • Legato • Aksan • Parmak tutma (ara seste)
11	<ul style="list-style-type: none"> • Tema • Atlama • Artikülasyon • Müzikal gelişim 	<ul style="list-style-type: none"> • Agilité • Legato • Artikülasyon • Kromatik (kapalı pozisyonda)
12	<ul style="list-style-type: none"> • Arpej • Agilité • Aksan • Ensemble (iki el arasında) • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Arpej • Agilité • Legato • Aksan (melodide) • Ensemble (iki el arasında) • Artikülasyon

Tablo 3. F. Chopin'in "Trois Nouvelles Etudes" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular

Etüt Nr.	Kapsadığı Teknik Konu/Konular F. Chopin, Trois Nouvelles, Etütler	
	Sol El	Sağ El
1	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Poliritim 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Tuşe Kontrolü • Poliritim • Müzikal gelişim
2	<ul style="list-style-type: none"> • Atlama 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Tema (üst seste) • Staccato • Bir elde iki hat çalma • Parmak bağımsızlığı • Çarpma
3	<ul style="list-style-type: none"> • Poliritim • Atlama 	<ul style="list-style-type: none"> • Poliritim • Legato • Tema (üst seste)

Tablo 4. F. Chopin'in "Op.10" , "Op.25" ve "Trois Nouvelles Etudes" Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sağ El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular

F. Chopin'in "Op.10" , "Op.25" ve "Trois Nouvelles Etudes" Başlıklı Albümlerinde, Sağ El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular			
Teknik Konu	Teknik Konunun Kapsandığı Etütler		
	Op.10	Op.25	3 Nouvelles
Legato	1,2,5,6, 7,8,10,11	1,2,3,5,6, 7,8,10,11,12	1,2,3
Arpej	1,8	2,5,12	-
Agilité	1,4,5,8	2,6,8,11,12	-
Aksan	1,4,8,10	9,10,12	-
Kromatik	2	6,11	-
Esneklik	1,2	1,3,5	-
Parmak bağımsızlığı	2	3,5,6	2
Melodi ve eşlik koordinasyonu	2,3,6	4,7	-
Müzikal gelişim	3,6,9,12	7	1
Çift ses	3,7	8	-
Tuş kontrolü	3,6,9	1,2	1
Siyah tuş üzerinde parmak kontrolü	5	-	-
Kontrast nüans gelişimi	5	-	-
Staccato	4,10	4,9	2
Repetizione	7	-	-
Gam	8	-	-
Portato	9	-	-

Oktav	9	10	-
Ensemble	10	3,8,10,12	-
Kırma	11	-	-
Tema	11	1,3,4,5,7	2,3
Atlama	12	-	-
Staccato ve legatonun art arda kullanımı	-	4,9	-
Parmak tutma	-	4,10	-
Poliritim	-	2,3,5	1,3
Çarpma	-	5	2
Tierce	-	6	-
Eşitlik	1,2,4,8	1,2,6	-
Bir elde iki hat çalma	2	-	2
Artikülasyon	1,2,4,5,8	11,12	-

Tablo 5. F. Chopin'in "Op.10" , "Op.25" ve "Trois Nouvelles Etudes" Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sol El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular

F. Chopin'in "Op.10" , "Op.25" ve "Trois Nouvelles Etudes" Başlıklı Albümlerinde, Sol El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular			
Teknik Konu	Teknik Konunun Kapsandığı Etütler		
	Op.10	Op.25	3 Nouvelles
Legato	1,6,7,10,11,12	1,2,6,7,8,10	1
Arpej	12	12	-
Agilité	4,8,9,12	8,12	-
Aksan	4,7	10,12	-
Esneklik	2,9,10	1,2,3	-
Parmak bağımsızlığı	-	3	-
Tema	8	7,11	-
Melodi ve eşlik koordinasyonu	-	5	-
Atlama	2,5	4,8,9,11	2,3
Bir elde iki hat çalma	3,6	-	-
Parmak tutma	6	10	-
Tuş kontrolü	7	7	-
Siyah tuş üzerinde parmak kontrolü	5	-	-
Çarpma	8	5	-
Kontrast nüans gelişimi	5	-	-
Oktav	-	10	-
Ensemble	10	3,8,10,12	-
Kırma	11	5	-
Artikülasyon	4,8,12	11,12	-
Staccato	4,10	4,9	-

Poliritim	-	2,3,5	1,3
Gam	12	-	-
Çift ses	3	8	-
Müzikal gelişim	7	5,7,11	-

3.2. F.LİSZT'İN YAŞAMI

Ferencz, Franz Liszt (2 Ekim 1811, Macaristan – 31 Temmuz 1886, Bayreuth) Macar virtüöz piyanist ve besteci.

İlk piyano derslerini babası Adam Liszt'den almış olan F. Liszt, 9 yaşındayken Sopron ve Bratislava'da ilk defa halkın önünde sahneye çıkmıştır. C. Czerny'den piyano, A. Salieri ve B. Randhartinger'den kompozisyon dersleri almıştır. 1823 yılında konservatuvara girmek üzere Paris'e gitmiş, ancak konservatuvar müdürü L. Cherubini, yabancı uyrukluları kabul etmediği için F. Liszt'i de kabul etmemiştir. Böylece A. Reicha ve F. Paer'den özel dersler almaya başlamıştır. 1824-1827 yılları arasında, İngiltere, İsviçre ve Fransa'da konserlerine devam etmiştir. Babasını kaybettikten sonra Paris'e yerleşip, Victor Hugo, A. Lamartine, George Sand ve F. Chopin gibi önemli kişilerle tanışmış olan F. Liszt'in besteci olarak gelişiminde bu ilişkiler önemli rol oynamıştır.

F. Liszt, onun yaşındaki bir piyanist için rakipsiz olmuş ve muhtemelen öyle kalmıştır. Ayrıca erken dönem ve parlak piyano eserlerine dair bir çalışma, F. Liszt'in gözle görülür kolaylıklar ile üstesinden geldiği teknik zorlukları gözler önüne sermektedir.

Virtüöz kemancı N. Paganini'den etkilenen ve Paris'te verdiği konserler sonucunda büyük başarı elde eden F. Liszt, piyanistler arasında "Virtüöz Piyanist" deyimini ile anılmaya başlamıştır. F. Liszt'in piyano virtüözlüğünde yeni adımlar atması, piyano tekniğini ayrıntılı çalışmaya başlaması ile mümkün olmuştur. Seyahatleri Portekiz'den Türkiye ve Rusya'ya kadar tüm Avrupa'yı kapsayan besteci, 1847'de Weimar Sarayı'nın müzik şefliğine getirilmiştir. Bu dönemlerde F. Liszt, piyanistlik kariyerinin yanında bestecilik kariyerine de büyük ölçüde önem vermeye başlamıştır. Gösterdiği olağanüstü başarılar ve gördüğü büyük ilgi sonrasında yaşadığı Alte Burg Sarayı, bir sanat merkezi halini almıştır.

1861-1870 yılları arasında Roma'da yaşayan F. Liszt, 1879 yılında, St. Albano'nun "Onur Rahibi" olmaya layık görülmüştür. O yıllardan itibaren, hayatının sonuna kadar

konserler, besteler ve kariyeri ile ilgili geziler yaparak, ününü ve başarısını her geçen gün daha da çok arttırmıştır.

Çalışı asla unutulmayacak ya da sonraki sanatçılar tarafından hem piyanistliği hem besteciliği daima takip edilecek bir ekol olan F. Liszt, 31 Temmuz 1886 yılında hayatını kaybetmiştir.

3.2.1. F.Liszt'in “12 Transcendental Etüt”, “6 Paganini Etüt”, “3 Konser Etüdü”, “Grande Etude De Perfectionnement, AB Irato”, “2 Konser Etüdü” Başlıklı Etüt Albümlerinde Yer Alan Etütlere Genel Bakış

- ***12 Etudes d'execution transcendante (12 Transcendental Etüt)***

Besteci bu etüt dizisini bestelemeye 1826 yılında 15 yaşındayken başlamıştır. En başta 12 egzersiz olarak adlandırılan dizi, daha sonra 1837 yılında tekrar ele alınmış ve pek çok ekleme yapılmıştır. Teknik açıdan çok zor olarak bilinen bu versiyona 12 Büyük Etüt ismini vermiştir. En üstün, en mükemmel anlamına gelen başlığı ile The Transcendental Etütler, üçüncü ve son versiyon olarak, 1852 yılında basılmış ve piyano hocası Karl C. Czerny'ye adanmıştır. 2. Versiyona göre teknik açıdan daha piyanistik ve büyük eli olmayan piyanistler için çalınabilir bir duruma getirilmiştir. Bu çalışmada, günümüzde daha sık kullanılması sebebi ile “12 Transcendental Etüt” olarak adlandırılan etütler incelenmiştir.

- ***Grandes études de Paganini (6 Paganini Etüt)***

Bestecinin bu etüt dizisi de ilk başta 1838 yılında *Études d'exécution transcendante d'après Paganini* ismiyle basılmıştır. Daha sonra 1851 yılında tekrar ele alınıp değişiklikler yapmış ve bu haliyle tekrar basılmıştır. Bu şekilde son halini alan etüt dizisi N. Paganini'nin keman için yazdığı eserlerden piyanoya uyarlanmış ve yazıldığı andan günümüze kadar en çok çalınan etütlerden olmuştur.

- ***Three Concert Études (3 Konser Etüdü)***

Bu 3 etüt F. Liszt tarafından 1845-1849 yılları arasında yazılmış ve Paris'te basılmıştır. Etütlerdeki teknik özellikler dışında müzikal ve artistik anlamları sebebiyle konser etütleri ismi verilmiştir.

- ***Grande Etude de Perfectionnement, Ab Irato;***

Grande Etude de Perfectionnement başlıklı Ab Irato Etüdü 1852 yılında yazılmıştır.

- ***Two Concert Etudes (2 Konser Etüdü)***

Bestecinin bu 2 Etüdü kapsayan eseri Roma'da 1862-1863 yılları arasında yazılmıştır ve Dionys Pruckner'e ithaf edilmiştir.

3.2.1.1. Kaynak etütler/kesitler

12 Transcendental Etüt;

- No.1, Do Majör "Preludio"



- No.2, La minör

Presto impetuoso.
sempre forte e marcato assai

- No.3, Fa Majör “Paysage” (Landscape)

Poco adagio (M. M. ♩ = 58)

dolcissimo, una corda

sempre legato e placido

- No.4, Re minör “Mazeppa”

8.....

- No.5, Si bemol Majör “Feux Follets” (Will-o'-the-Wisp)

Allegretto (M.M. ♩ = 120-128)

p leggiero

dolce

- No.6, Sol minör “Vision”

Lento (M.M. ♩ = 76)

pesante

f

ped. *

- No.7, Mi bemol Majör “Eroica”

Allegro

ff

ped. *

- No.8, Do minör, “Wilde Jagd” (Wild Hunt, Chase)

Presto furioso.

III *Ped.*

- No.9, La bemol Majör “Ricordanza” (Remembrance)

Andantino (improvisato).

dolce, con grazia

- No.10. Fa minör

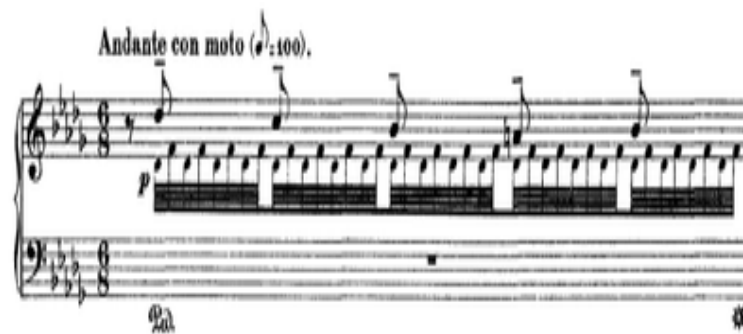
Allegro agitato molto (♩ = 104)

p

- No. 11, Re bemol Majör “Harmonies du Soir” (Evening Harmonies)

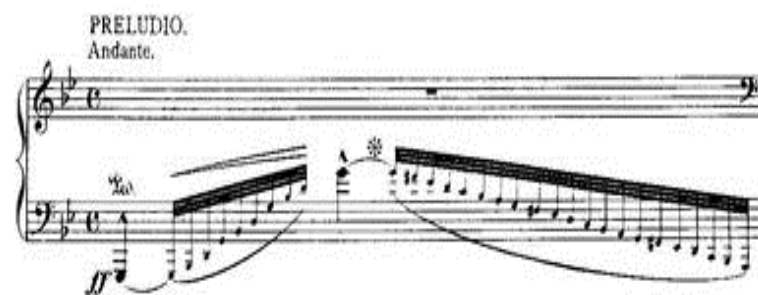


- No.12, Si bemol minör “Chasse-Neige” (Snow Plough)



6 Paganini Etüt;

- No.1, Sol minör



- No.2, Mi bemol Majör

Andante.

f

- No.3, Sol diyez minör “La Campanella” (The Bell)

Allegretto.

p

- No.4, Mi Majör “Arpeggio”

Vivo.

Franz Liszt

p

- No.5, Mi minör “La chasse” (Hunt in Snow)



- No.6, La minör “Theme and Variations”

Quasi Presto.

p

3 Konser Etüdü;

- No.1, La bemol Majör “Il lamento” (Lament)

A Capriccio.

f appassionato

- No.2, Fa minör “La leggerezza” (Frivolity)

A capriccio.

- No.3, Re bemol Majör “Un sospiro” (A sigh)

Allegro affettuoso.
armonioso

Grande Etude de Perfectionnement;

- Ab Irato, Mi minör

Presto impetuoso.
sempre forte e marcato assai

Tablo 6. F. Liszt'in "12 Transcendental Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular

Etüt Nr.	Kapsadığı Teknik Konu/Konular 12 Transcendental Etüt	
	Sol El	Sağ El
1	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato • Akor • Tril • Arpej • Sonotire 	<ul style="list-style-type: none"> • Arpej • Agilité • Bir elde iki hat çalma • Akor • Aksan • Parmak tutma • Sonotire
2	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato • Bir elde iki hat çalma • Oktav • Marcato • Akor • Atlama (akorlarda) • Quasi Trillo 	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato • Akor • Agilité • Marcato • Oktav • Atlama (akorlarda) • Repetizione • Quasi Trillo
3	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Parmak tutma • Bir elde iki hat çalma 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Portato • Müzikal gelişim • Melodi eşlik koordinasyonu • Tuşe kontrolü (oktavda, legato) • Tema (üst seste)

4	<ul style="list-style-type: none"> • Kıırma • Quasi Trillo • Agilité • Atlama (akorlarda) • Atlama(çift seslerde) • Atlama (oktavda) • Atlama (yakın ve uzak aralıklarda) • Sonorite • Küçük notalar (leggerio) • Bir elde iki hat çalma • Oktav • Melodi eşlik koordinasyonu • Tierce • Marcato • Aksan 	<ul style="list-style-type: none"> • Kıırma • Quasi Trillo (oktavda) • Agilité • Atlama (akorlarda) • Atlama(çift seslerde) • Atlama (oktavda) • Atlama (yakın ve uzak aralıklarda) • Sonorite • Küçük notalar (leggerio) • Bir elde iki hat çalma • Oktav • Melodi eşlik koordinasyonu • Tierce • Repetizione • Arpej (çift seslerde) • Müzikal gelişim (forte nuansta)
5	<ul style="list-style-type: none"> • Tuşe kontrolü (piano nüsanta ve agilitéde) • Agilité (farklı aralıklarda çift seslerde) • Çarpma • Artikülasyon • Atlama (açık ve kapalı pozisyonlarda) • Staccato • Gam • Kromatik 	<ul style="list-style-type: none"> • Tuşe kontrolü (piano nüsanta ve agilitéde) • Agilité (farklı aralıklarda çift seslerde) • Staccato • Artikülasyon • Gam • Küçük notalar (leggerio) • Kromatik • Bir elde iki hat çalma

6	<ul style="list-style-type: none"> • Çapraz el hareketi • Arpej • Tremolo • Agilité • Marcato • Aksan • Oktav • Atlama 	<ul style="list-style-type: none"> • Çapraz el hareketi • Arpej • Tremolo • Agilité • Oktav • Atlama • Aksan
7	<ul style="list-style-type: none"> • Oktav • Arpej (oktavda) • Agilité • Melodi ve eşlik koordinasyonu • Atlama • Müzikal gelişim (forte nünasta) 	<ul style="list-style-type: none"> • Oktav • Arpej (oktavda) • Agilité • Melodi ve eşlik koordinasyonu • Atlama
8	<ul style="list-style-type: none"> • Quasi Trillo • Repetizione (akorlarda) • Atlama • Atlama (oktavda) • Oktav • Akor • Agilité • Artikülasyon • Poliritim • Aksan 	<ul style="list-style-type: none"> • Quasi Trillo • Repetizione (akorlarda) • Atlama • Atlama (oktavda) • Oktav • Agilité • Artikülasyon • Akor • Poliritim • Melodi ve eşlik koordinasyonu • Parmak tutma • Müzikal gelişim • Aksan

9	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Tema • Küçük notalar (leggerio) • Agilité • Melodi ve eşlik koordinasyonu • Arpej 	<ul style="list-style-type: none"> • Küçük notalar (leggerio) • Agilité • Legato • Tril • Arpej • Çift ses • Melodi ve eşlik koordinasyonu • Müzikal gelişim
10	<ul style="list-style-type: none"> • Quasi Trillo • Atlama • Senkop (aksanda) • Oktav • Agilité • Arpej (açık pozisyonlarda) • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Quasi Trillo • Senkop (aksanda) • Oktav • Atlama • Portato • Aksan • Arpej • Arpej (çift seste) • Staccato • Artikülasyon
11	<ul style="list-style-type: none"> • Kıрма • Oktav • Arpej • Akor • Repetizione • Atlama (oktav ve akorlarda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Kıрма • Akor • Repetizione • Oktav • Atlama (oktav ve akorlarda) • Melodi eşlik koordinasyonu • Tema (üst seste)

12	<ul style="list-style-type: none">• Ensemble• Kromatik (gamda)• Kıрма• Tremolo• Atlama• Küçük notalar (leggiero)• Oktav	<ul style="list-style-type: none">• Ensemble• Kromatik (gamda)• Kıрма• Melodi ve eşlik koordinasyonu• Tremolo• Küçük notalar (leggiero)• Oktav
-----------	---	--

Tablo 7. F. Liszt'in "6 Paganini Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular

Etüt Nr.	Kapsadığı Teknik Konu/Konular 6 Paganini Etüt	
	Sol El	Sağ El
1	<ul style="list-style-type: none"> • Küçük nota (leggiero) • Gam • Kromatik • Tremolo • Atlama • Marcato • Müzikal gelişim • Aksan • Melodi ve eşlik koordinasyonu • Arpej 	<ul style="list-style-type: none"> • Küçük nota (leggiero) • Gam • Kromatik • Tremolo • Atlama • Arpej • Melodi ve eşlik koordinasyonu
2	<ul style="list-style-type: none"> • Küçük nota (leggiero) • Agilité • Artikülasyon • Quasi trillo • Portato • Staccato • Oktav • Kromatik • Esneklik 	<ul style="list-style-type: none"> • Küçük nota (leggiero) • Agilité • Artikülasyon • Quasi trillo • Staccato • Oktav • Portato • Kromatik • Esneklik

3	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato • Oktav • Atlama (uzak pozisyonda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato • Oktav • Atlama (uzak pozisyonlarda) • Repetizione • Tema (üst seste) • Marcato • Melodi ve eşlik koordinasyonu • Küçük notolar (leggiero) • Agilité • Artikülasyon • Tremolo
4	<ul style="list-style-type: none"> • Çapraz el hareketi • Arpej • Staccato • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Çapraz el hareketi • Arpej • Staccato • Tierce • Artikülasyon
5	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrast nüans gelişimi • Çapraz el hareketi • Glissando • Repetizione • Marcato 	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrast nüans gelişimi • Çapraz el hareketi • Glissando • Artikülasyon • Tema (üst ve ara seste) • Marcato • Çift ses (6'lı, 3'lu ve triton aralıklarda)

6	<ul style="list-style-type: none">• Kıırma• Artikülasyon• Staccato• Çarpma• Oktav• Oktav (legatoda)• Quasi trillo• Tierce• Aksan• Tril• Arpej (tek ve çift seslerde)	<ul style="list-style-type: none">• Kıırma• Artikülasyon• Staccato• Çarpma• Oktav• Quasi trillo• Aksan• Arpej (tek ve çift seslerde)• Parmak tutma• Bir elde iki hat çalma
---	--	---

Tablo 8. F. Liszt'in "3 Konser Etüdü" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular

Etüt Nr.	Kapsadığı Teknik Konu/Konular F. Liszt, 3 Konser Etüdü	
	Sol El	Sağ El
1	<ul style="list-style-type: none"> • Melodi ve eşlik koordinasyonu • Küçük notalar (leggiero) • Legato • Arpej • Poliritim 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodi ve eşlik koordinasyonu • Bir elde iki hat çalma • Küçük notalar (leggiero) • Legato • Poliritim • Oktav (legatoda)
2	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Ensemble • Poliritim 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Ensemble • Eşitlik • Küçük notalar (leggiero) • Agilité • Kromatik • Poliritim • Tierce • Çift ses (altılı aralıklarda) • Artikülasyon
3	<ul style="list-style-type: none"> • Çapraz el hareketi • Arpej • Küçük notalar (leggiero) • Tuşe Kontrolü (piano nüansta) • Tema (baş parmakta) • Artikülasyon • Eşitlik 	<ul style="list-style-type: none"> • Çapraz el hareketi • Arpej • Küçük notalar (leggiero) • Tuşe Kontrolü (piano nüansta) • Tema (baş parmakta) • Kromatik • Artikülasyon • Eşitlik

Tablo 9. F. Liszt'in "Grande Etude de Perfectionnement, Ab Irato" Başlıklı Etüdünün İçerdiği Teknik Konular

Etüt Nr.	Kapsadığı Teknik Konu/Konular Grande Etude de Perfectionnement, Ab Irato	
	Sol El	Sağ El
1	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato • Eşitlik • Ensemble • Çapraz el hareketi • Arpej • Repetizione • Agilité • Oktav • Sonorite 	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato • Eşitlik • Ensemble • Çapraz el hareketi • Repetizione • Agilité • Oktav • Sonorite

Tablo 10. F. Liszt'in "2 Konser Etüdü" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular

Etüt Nr.	Kapsadığı Teknik Konu/Konular F. Liszt, 2 Konser Etüdü	
	Sol El	Sağ El
1	<ul style="list-style-type: none"> • Agilité • Artikülasyon • Tuşe Kontrolü (piano nüansta) • Eşitlik • Oktav 	<ul style="list-style-type: none"> • Agilité • Artikülasyon • Tuşe Kontrolü (piano nüansta) • Oktav (legatoda) • Eşitlik
2	<ul style="list-style-type: none"> • Çarpma • Agilité • Çapraz el hareketi • Staccato • Repetizione • Repetizione (akorlarda) • Esneklik 	<ul style="list-style-type: none"> • Çarpma • Agilité • Artikülasyon • Çapraz el hareketi • Staccato • Esneklik

Tablo 11. F. Liszt'in "12 Transcendental Etüt", "6 Paganini Etüt", "3 Konser Etüdü", "Grande Etude de Perfectionnement, Ab Irato" ve "2 Konser Etüdü" Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sağ El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular

F. Liszt'in "12 Transcendental Etüt", "6 Paganini Etüt", "3 Konser Etüdü", Grande Etude de Perfectionnement, Ab Irato" ve "2 Konser Etüdü" Başlıklı Albümlerinde, Sağ El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular					
Teknik Konu	Teknik Konunun Kapsandığı Etütler				
	12 Transcendental Etüt	6 Paganini Etüt	3 Konser Etüdü	Ab Irato	2 Konser Etüdü
Arpej	1,4,6,7,9,10	1,4,6	3	-	-
Agilité	1,2,4,5,6,7,8,9	2,3	-	+	1,2
Akor	1,2,8,11	-	-	-	-
Parmak tutma	1,8	6	-	-	-
Sonorite	1,4	-	-	+	-
Staccato	2,5,10	2,3,4,6	-	+	2
Oktav	2,4,6,7,8,10,11,12	2,3,6	1	+	1
Atlama	2,4,6,7,8,10,11	1,3	-	-	-
Repetizione	2,4,8,11	3	-	+	-
Quasi Trillo	2,4,8,10	2,6	-	-	-
Legato	3,9	-	1,2	-	-
Portato	3,10	2	-	-	-
Melodi ve eşlik koordinasyonu	3,4,7,8,9,11,12	1,3	1	-	-
Tuş Kontrolü	3,5	-	3	-	1
Tema	3,11	3,5	3	-	-

Kırma	4,11,12	6	-	-	-
Küçük notalar	4,5,9,12	1,2,3	1,2,3	-	-
Bir elde iki hat çalma	1,4,5	6	1	-	-
Tierce	4	4	2	-	-
Artikülasyon	5,8,10	2,3,4,5,6	2,3	-	1,2
Gam	5	1	-	-	-
Kromatik	5,12	1,2	2,3	-	-
Çapraz el hareketi	6	4,5	3	+	2
Tremolo	6,12	1,3	-	-	-
Poliritim	8	-	1,2	-	-
Tril	9	-	-	-	-
Senkop	10	-	-	-	-
Ensemble	12	-	2	+	-
Esneklik	-	2	-	-	2
Kontrast nüans gelişimi	-	5	-	-	-
Glissando	-	5	-	-	-
Çift ses	9	5	2	-	-
Çarpma	-	6	-	-	2
Eşitlik	-	-	2,3	+	1
Aksan	1,6,8,10	6	-	-	-
Marcato	2	3,5	-	-	-
Müzikal Gelişim	3,4,8,9	-	-	-	-

Tablo 12. F. Liszt’in “12 Transcendental Etüt”, “6 Paganini Etüt”, “3 Konser Etüdü”, “Grande Etude de Perfectionnement, Ab Irato” ve “2 Konser Etüdü” Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sol El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular

F. Liszt’in “12 Transcendental Etüt”, “6 Paganini Etüt”, “3 Konser Etüdü”, Grande Etude de Perfectionnement, Ab Irato” ve “2 Konser Etüdü” Başlıklı Albümlerinde Yer Alan, Sol El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular					
Teknik Konu	Teknik Konunun Kapsandığı Etütler				
	12 Transcendental Etüt	6 Paganini Etüt	3 Konser Etüdü	Ab Irato	2 Konser Etüdü
Arpej	1,6,7,9,10,11	1,4,6	1,3	+	-
Agilité	4,5,6,7,8,9,10	2	-	+	1,2
Bir elde iki hat çalma	2,3,4	-	-	-	-
Akor	1,2,8,11	-	-	-	-
Parmak tutma	3	-	-	-	-
Staccato	1,2,5	2,3,4,6	-	+	2
Oktav	2,4,6,7,8,10,11,12	2,3,6	-	+	1
Atlama	2,4,5,6,7,8,10,11,12	1,3	-	-	-
Repetizione	8,11	5	-	+	2
Quasi Trillo	2,4,8,10	2,6	-	-	-
Legato	3,9	-	1,2	-	-
Melodi ve eşlik koordinasyonu	4,7,9	1	1	-	-
Tuşe Kontrolü	5	-	3	-	1
Tema	9	-	3	-	-
Kırma	4,11,12	6	-	-	-

Sonorite	1,4	-	-	+	-
Küçük notalar	4,9,12	1,2	1,3	-	-
Tierce	4	6	-	-	-
Artikülasyon	5,8,10	2,4,6	3	-	1
Gam	5	1	-	-	-
Kromatik	5,12	1,2	-	-	-
Çapraz el hareketi	6	4,5	3	+	2
Tremolo	6,12	1	-	-	-
Poliritim	8	-	1,2	-	-
Tril	1	6	-	-	-
Senkop	10	-	-	-	-
Ensemble	12	-	2	+	-
Esneklik	-	2	-	-	2
Kontrast nüans gelişimi	-	5	-	-	-
Glissando	-	5	-	-	-
Çift ses	-	-	2	-	-
Çarpma	5	6	-	-	2
Eşitlik	-	-	3	+	1
Aksan	4,6,8	1,6	-	-	-
Müzikal gelişim	7	1	-	-	-
Marcato	2,4,6	1,5	-	-	-
Portato	-	2	-	-	-

3.3. RAHMANİNOV'UN YAŞAMI:

Sergey (Serge) Rahmaninov (Rachmaninoff) (20 Mart/1 Nisan 1873, Oneg, Rusya-28 Mart 1943 Beverly Hills, California) Rus besteci, piyanist ve şef.

S. Rahmaninov'un doğduğu tarih ile ilgili hala kesin bir bilgiye ulaşılamamıştır. Kaynaklara göre, eski takvime göre 20 Mart 1873, yeni takvime göre ise 1 Nisan 1873'e denk gelmektedir.

S. Rahmaninov, ilk piyano derslerini St. Petersburg konservatuvarından mezun olmuş olan annesinden almıştır. Ailesi ile birlikte 1882 yılında St. Petersburg'a taşınmış ve ardından konservatuvar eğitimine St. Petersburg konservatuvarında, Vladimir Demyansky ile piyano, Aleksandr Rubets ile armoni çalışarak başlamıştır. Ancak ailevi sorunların baş göstermesi nedeni ile St. Petersburg'dan ayrılmış ve eğitimine Moskova konservatuvarında Nikolay Zverev ile piyano çalışarak devam etmiştir. Kendisini çok disiplinli bir eğitim ortamında bulan S. Rahmaninov, hocası sayesinde S. Taneyev, A. G. Rubinstein, A. S. Arensky, V. Safanov ve ileriki yıllarda kendisini üzerinde çok büyük bir etki yaratan P. I. Tchaikovsky ile tanışma fırsatı bulmuştur. 1888 yılında Ziloti ile piyano, S. Taneyev ile kontrpuan, A. S. Arensky ile armoni çalışmalarına devam etmiştir.

Piyano eğitimini onur öğrencisi olarak bir sene erken bitiren S. Rahmaninov, aynı yaz birinci piyano konçertosunu tamamlamıştır. Kompozisyon sınavında okuldan alınabilecek en yüksek not ile bitiren besteci, kendisinden önce sadece A. N. Koreshchenko ve S. Taneyev'in layık görüldüğü Büyük Altın Madalya ödülü ile konservatuvarı tamamlamıştır.

Mezun olduktan sonraki ilkbaharda bestelemiş olduğu Do diyez minör Piyano Prelüdü S. Rahmaninov'un kariyerinin ilk yıllarında çok popüler olmasını sağlamış ve bu başarısını çeşitli konserlerle devam ettirmiştir.

1889'da Londra'ya giden Rahmaninov, ilk defa Rusya dışında bir ülkede ününü duyurmaya başlamış, bu yıllarda şeflik kariyerinde de çok büyük ilerlemeler

göstermiştir. İtalya’da Chaliapin ile kaldığı bir yazın ardından en bilinen eseri olan 2. Piyano konçertosu üzerinde çalışmaya başlamıştır.

İlk dereceden kuzeni ile evlenen ve İvanovka’ya yerleşen S. Rahmaninov, Batı Avrupa’da geçirdiği uzun balayının ardından Moskova’ya geri dönmüş, Moskova’nın 600 km uzağında, doğa içinde bir sahil kasabası olan İvanovka’ya yerleşmiş ve eserlerinin çok büyük bir kısmını burada yazmıştır.

1906 yılında politik sıkıntıların ortaya çıkmasının ardından şeflik yaptığı Bolşoy’dan istifa eden besteci İtalya’ya taşınmıştır. Kasım 1909’da ilk Amerika turnesinde programına eklemiş olduğu 3. Piyano Konçertosunu icra etmiş, turnenin sonunda kendisine yapılmış olan pek çok teklifi geri çevirerek İvanovka’ya dönmüştür. 1914 yılında Güney Rusya’ya düzenlediği turnesi sırasında Rusya’nın iç ilişkilerinin kötüye gitmesi sebebi ile 1917 yılında Rusya’yı terk etmek için vize başvurusunda bulunmuştur. Stockholm’den bir konser teklifi alan S. Rahmaninov, aynı yılın sonunda ailesi ile beraber Rusya’yı temelli olarak terk etmiştir. Kopenhag’a yerleşmesinin ardından kariyerini konser piyanisti olarak devam ettirmeye karar vermiştir. Ailesini geçindirebilmek için sabit bir geliri olmasına karar veren S. Rahmaninov, her ne kadar önceleri Amerika’dan yapılan teklifleri reddetmiş olsa da finansal endişelerine bir son verebilmek için Amerika’ya taşınmanın iyi bir çözüm olduğuna karar vermiş ve ailesi ile beraber 1918’in Kasım’ında New York’a gitmiştir.

S. Rahmaninov hayatı boyunca Rus rejimi ile ilgili yorum yapmaktan kaçınmış ancak 1931 yılının Ocak ayında New York Times’a gönderdiği Sovyet politikasını eleştiren mektubun yayınlanmasının ardından, Rusya’da eserlerinin çalışılması ve çalınması 2 yıl süre ile yasaklanmıştır. 1939 yılında Avrupa’da çıkan savaş sebebi ile Avrupa’dan da ayrılıp Amerika’ya geri dönmüştür. 1942-1943 yıllarında sağlığının kötüye gitmesi nedeni ile son turnesine çıkmış ve aynı yılın Şubat ayında son konserini vermiştir. 28 Mart’ın sabahında yakalandığı kanser sebebi ile hayatını kaybetmiştir.

Hayatını üç ayrı meslek dalına adanmış olan Rahmaninov, piyanistlik, şeflik ve bestecilik kariyerini en üstün şekilde sergilemiş ancak hayatının son yıllarında üstün piyanistliği ile anılmıştır.

3.3.1. S. Rahmaninov'un "Etudes-Tableaux, Op.33" ve "Etudes-Tableaux, Op. 39" Başlıklı Etüt Albümlerinde Yer Alan Etütlere Genel Bakış

Etudes-tableaux-Op. 33 şeklinde numaralandırılmış birinci set 1911 yılında yazılmış ancak 1914 yılında basılmıştır. Op. 39 şeklinde numaralandırılmış ikinci set ise 1916-1917 yıllarında yazılmış, 1917 yılında basılmıştır. Bestecinin kariyerinde önemli bir rol oynamış eser dizilerinden bir tanesidir. S. Rahmaninov'un bu geç dönem eserlerinde, eşi olmayan stili ve kendi kişisel sanatçı artıları ortaya çıkmıştır. Etütlerinin, teknik getirilerinin yanı sıra müzikal değerlerinin de ön planda olması, etütlerin evde alıştırma olarak çalışmak için değil konser salonlarında çalınması için yazıldığına göstergelerindedir. Eser dizisinin isminden de anlaşılacağı gibi güçlü müzikal etki ve görsel imgelerin önemi her zaman fark edilmiştir. Tüm bunlar kendi ülkesi ve onun inanılmaz doğası ile etkileşim içindedir. Hepsinin yanında Oscar von Rizeman anılarında pek çok etüdün Böcklin'in tablolarıyla bağlantısı olduğunu vurgulamıştır. Rizeman'ın öngörüsüne örnek olarak Op. 39 No.1 ve No. 8 etütleri gösterilebilir. Ayrıca besteci çoğu etütte dünya ve masallarından imgelemeler kullanmıştır. Etütlerin tamamında S. Rahmaninov'un armonik yazısındaki evrimine, asimetrik ritmik motiflerine, çoğu eserinde gördüğümüz rus kilisesi çan imitasyonuna ve şarkılarına dikkat edilebilir. Ottorino Respighi daha sonrasında 1930 yılında bu etütlerin bir kısmının orkestrasyonunu yapmıştır.

3.3.1.1. Kaynak etütler/kesitler

Etudes-tableaux-Op. 33;

- No.1, Fa minör



- No.2, Do Majör

Allegro *molto espressivo*

- No.3, Do minör (Op. Posth.)

Grave

- No.4, La minör

“Op.33, No.4”, besteci tarafından Op.33 serisinden geri alınmış, ve Op. 39, No.6 yerine konulmuştur. (Donohoe,1985:16)

- No.5, Re minör (Op. Posth.)

Moderato

- No.6, Mi bemol minör

Non allegro

p

- No.7, Mi bemol Majör

Allegro con fuoco

ff molto marcato

- No.8, Sol minör

Moderato

pp *molto legato e cantabile*

- No.9, Do diyez minör

Grave

Etudes-tableaux-Op. 39;

- No.1, Do minör

Allegro agitato

p

- No.2, La minör

Lento assai

p

- No.3, Fa diyez minör

Allegro molto

mf

- No.4, Si minör

Allegro assai

mf *p*

- No.5, Mi bemol minör

Apassionato
molto marcato

f *m.d.*

- No.6, La minör

Allegro

- No.7, Do minör

Lento lugubre

mf *p*

- No.8, Do minör

Allegro moderato

p

- No. 9, Do Majör

*molto
ff marcato*

Tablo 13. S. Rahmaninov’un “Op.33, Etudes-Tableaux” Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular

Etüt Nr.	Kapsadığı Teknik Konu/Konular S. Rahmaninov “Op.33, Etudes-Tableaux” Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular	
	Sol El	Sağ El
1	<ul style="list-style-type: none"> • Tema (oktavda) • Senkop 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema (üst seslerde) • Senkop • Parmak tutma • Melodi ve eşlik koordinasyonu
2	<ul style="list-style-type: none"> • Tuşe kontrolü (piano nüansta) • Agilité 	<ul style="list-style-type: none"> • Müzikal gelişim • Agilité • Tuşe kontrolü • Tril
3	<ul style="list-style-type: none"> • Poliritim • Tuşe kontrolü (piano nüansta) • Arpej (açık pozisyonlarda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Müzikal gelişim • Tema (üst seslerde) • Melodi ve eşlik koordinasyonu
4	<ul style="list-style-type: none"> • Atlama • Staccato • Oktav • Kromatik 	<ul style="list-style-type: none"> • Tierce • Çift ses (5’li, 6’lı aralıklarda) • Parmak tutma • Esneklik • Oktav • Staccato
5	<ul style="list-style-type: none"> • Akor • Atlama • Staccato • Poliritim • Sonorite • Oktav 	<ul style="list-style-type: none"> • Agilité • Attikülasyon • Sonorite • Poliritim

6	<ul style="list-style-type: none"> • Sonorite • Staccato • Ensemble • Oktav • Atlama 	<ul style="list-style-type: none"> • Tremolo (tierce, 6'lı aralık ve akorlarda) • Sonorite • Esneklik • Staccato • Agilité • Ensebmle
7	<ul style="list-style-type: none"> • Tuşe kontrolü (piano nüansta) • Çapraz el hareketi • Legato • Agilité 	<ul style="list-style-type: none"> • Çapraz el hareketi • Agilité • Müzikal gelişim • Legato • Küçük notalar (leggiero)
8	<ul style="list-style-type: none"> • Sonorite • Akor • Agilité • Atlama • Arpej (açık pozisyonlarda) • Poliritim • Legato • Oktav 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonorite • Akor • Oktav • Atlama • Agilité • Gam • Poliritim

Tablo 14. S. Rahmaninov’un “Op.39, Etudes-Tableaux” Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular

Etüt Nr.	Kapsadığı Teknik Konu/Konular S. Rahmaninov “Op.39, Etudes-Tableaux” Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular	
	Sol El	Sağ El
1	<ul style="list-style-type: none"> • Oktav • Atlama • Staccato • Aksan • Senkop • Bir elde iki hat çalma • Akor • Poliritim 	<ul style="list-style-type: none"> • Agilité • Artikülasyon • Legato • Akor • Esneklik • Tremolo (tierce ve akorlarda) • Repetizione (akorlarda) • Atlama • Arpej • Aksan • Senkop • Poliritim • Marcato
2	<ul style="list-style-type: none"> • Parmak tutma • Çapraz el hareketi • Poliritim • Legato 	<ul style="list-style-type: none"> • Çapraz el hareketi • Tuşe kontrolü (temada) • Poliritim • Legato • Müzikal gelişim • Tema

3	<ul style="list-style-type: none"> • Aksan • Atlama • Kromatik • Esneklik • Arpej • Staccato • Poliritim • Oktav 	<ul style="list-style-type: none"> • Agilité • Legato • Aksan • Esneklik • Arpej • Staccato • Tremolo (açık kapalı pozisyonda) • Poliritim
4	<ul style="list-style-type: none"> • Repetizione • Staccato • Oktav • Esneklik • Legato 	<ul style="list-style-type: none"> • Repetizione • Staccato • Artikülasyon • Esneklik • Legato
5	<ul style="list-style-type: none"> • Atlama • Akor • Poliritim • Sonorite • Arpej • Melodi ve eşlik koordinasyonu 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodi ve eşlik koordinasyonu • Akor • Poliritim • Sonorite • Oktav • Parmak tutma • Atlama
6	<ul style="list-style-type: none"> • Kromatik • Atlama • Oktav • Staccato 	<ul style="list-style-type: none"> • Kromatik • Atlama • Oktav • Staccato • Agilité • Artikülasyon • Tema (üst seste) • Repetizione (akor ve çift seslerde)

7	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato • Atlama • Oktav • Akor • Tuş kontrolü (akor eşitliğinde) 	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato • Akor (açık ve kapalı pozisyonlarda) • Atlama • Aksan • Tuş kontrolü (akor eşitliğinde)
8	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Atlama • Tuş kontrolü (akor eşitliğinde) • Parmak tutma • Ensemble • Staccato 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Tema (üst seste) • Atlama • Çift ses • Müzikal gelişim • Tuş kontrolü (akor eşitliğinde) • Ensemble • Staccato
9	<ul style="list-style-type: none"> • Atlama • Akor • Oktav • Artikülasyon • Sonorite • Staccato • Repetizione • Repetizione (akorlarda) • Tuş kontrolü (akor eşitliğinde) • Esneklik 	<ul style="list-style-type: none"> • Atlama • Akor • Oktav • Artikülasyon • Sonorite • Staccato • Repetizione • Repetizione (akorlarda) • Tuş kontrolü (akor eşitliğinde) • Esneklik

Tablo 15. S. Rahmaninov’un “Op.33, Etudes-Tableaux” ve “Op.39, Etudes-Tableaux” Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sağ El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular

S. Rahmaninov’un “Op.33, Etudes-Tableaux” ve “Op.39, Etudes-Tableaux” Başlıklı Albümlerinde, Sağ El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular		
Teknik Konu	Teknik Konunun Kapsandığı Etütler	
	Op.33	Op.39
Tema	1,3	2,6,8
Senkop	1	1
Parmak tutma	1,5	5
Melodi ve eşlik koordinasyonu	1,3	5
Müzikal gelişim	2,3,8	2,8
Agilité	2,6,7,8,9	1,3,6
Tril	2	-
Tierce	5	-
Esneklik	5,7	1,3,4,9
Oktav	5,9	5,6,9
Staccato	5,7	3,4,6,7,8,9
Artikülasyon	6	1,4,6,9
Sonorite	6,7,9	5,9
Poliritim	6,9	1,2,3,5
Tremolo	7	1,3
Ensemble	7	8
Çapraz el hareketi	8	2

Legato	8	1,2,3,4,8
Küçük notalar	8	-
Akor	9	1,5,7,9
Atlama	9	1,5,6,7,8,9
Gam	9	-
Arpej	-	1,3
Aksan	-	1,3,7
Repetizione	-	1,4,6,8,9
Tuşe kontrolü	2	2,7,9
Marcato	-	1
Kromatik	-	6
Çift ses	5	8

Tablo 16. S. Rahmaninov’un “Op.33, Etudes-Tableaux” ve “Op.39, Etudes-Tableaux” Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sol El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular

S. Rahmaninov’un “Op.33, Etudes-Tableaux” ve “Op.39, Etudes-Tableaux” Başlıklı Albümlerinde, Sol El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular		
Teknik Konu	Teknik Konunun Kapsandığı Etütler	
	Op.33	Op.39
Tema	1	-
Senkop	1	1
Parmak tutma	-	2,8
Melodi ve eşlik koordinasyonu	-	5
Müzikal gelişim	-	-
Agilité	2,8,9	-
Esneklik	-	3,4,9
Oktav	5,6,7,9	1,3,4,6,7,9
Staccato	5,6,7	1,3,4,6,7,8,9
Artikülasyon	-	9
Sonorite	6,7,9	5,9
Poliritim	3,6,9	1,2,3,5
Ensemble	7	8
Çapraz el hareketi	8	2
Legato	8,9	2,4,8
Akor	6,9	1,5,7,9
Atlama	5,6,7,9	1,3,5,6,7,8,9

Arpej	3,9	3,5
Aksan	-	1,3
Repetizione	-	4,9
Tuše kontrolü	2,3,8	7,8,9
Kromatik	5	3,6
Bir elde iki hat çalma	-	1

3.4. S.PROKOFİEV'İN YAŞAMI:

Sergei Sergeyevich Prokofiev (23 Nisan 1891, Sontsovka, Ukrayna – 5 Mart 1953 Moskova, Rusya) Rus besteci ve piyanist.

Babası (Sergey Alekseyevich Prokofiev) zengin bir ziraat mühendisi, annesi (Mariya Zitkova) ise çok iyi eğitim almış bir sanatçı olan S. Prokofiev'in çocukluğu rahat koşullar altında geçmiştir. Üç kardeşin en büyüğü ve sonuncusu olan S. Prokofiev iki ablasının da çocukken ölmesinin ardından tek çocuk olarak yetiştirilmiştir.

Ana dilindeki yazılışı ile Sergey Sergeyeviç Prokofiev, 23 Nisan 1891 tarihinde, Ukrayna'nın Dnepropetrovsk yakınlarındaki Sontovska kasabasında doğmuş ve 20. yüzyılın ilk yarısını ikinci yarısına bağlayan köprü bestecilerinden birisi olmuştur.

Beste yapmaya ilk eğilimleri 4 yaşında, önemli bir piyano öğretmeni olan annesi ile başladığı piyano çalışmaları sırasında ortaya çıkmıştır. İlk eserini 5 yaşında, ilk operasını 9 yaşında, 1896-1901 yılları arasında ise ilk küçük piyano eserlerini bestelemiştir.

1902 yılının Ocak ayında, aile yakınları olan, Moskova Konservatuarı mezunu ve Bolşoy'da bale şefi olan Yury Nikolayevich, S. Prokofiev'i S. Taneyev ile tanıştırmış ve S. Prokofiev, 1902-1903 yıllarında S. Taneyev'in tavsiyesi üzerine Pomerantsev ile teori, Reinhold Glière ile teori, kompozisyon ve piyano çalışmalarına başlamıştır. 1903 baharında, St. Petersburg konservatuarı'nda profesör olan Glazunov ile tanıştırılmasının ardından, Mikhailovich Chernov'dan özel kompozisyon dersleri almıştır. 1904 yılında giriş sınavlarını kazanarak, St. Petersburg konservatuarında öğrenci olmaya hak kazanmıştır. St. Petersburg konservatuarı'na girmesinin ardından, A. K. Lyadov'un teori, Rimski-Korsakov'un orkestralama ve N. Cerepnin'in şeflik ve piyano öğrencisi olmuştur. 1909 yılında kompozisyon bölümünden mezun olmasının ardından, konser piyanistliği eğitimi almıştır. 1910'da ilk kez Moskova seyircisi karşısında etütleri ve birinci sonatını çalan S. Prokofiev, 1912 yılında orkestra eşliğinde solist olarak 1. Piyano Konçertosu'nu seslendirmiştir. 1913 yılında yapmış olduğu

Fransa, İngiltere ve İsviçre gezilerinden sonra önce Londra'da sonra da 7 Mart 1915 tarihinde Roma'da 2. Pişano Konçertosunu icra etmiştir. Otobiyografisinde yer alan bilgiler ışığında, I. Stravinsky'nin yaratmış olduğu büyük etkiyi S. Prokofiev'in de kendisinde yaratmak istemiş olduğu söylenebilir. 1912-1914 yılları arasında, "Sarcasms Op.17" adlı 5 pişano parçasını besteleyen S. Prokofiev, 1915-1917 yılları arasında da 20 pişano parçasından oluşan "Mimoletnosti Op.22" eserlerini bestelemiştir. 1914 yılında A. G. Rubinstein Ödülü'nü kazanmasının ardından, 1914 yılında mezun olmuştur. Mezuniyetinin ardından, 1918-1922 yılları arasında hayatını Amerika'da devam ettiren S. Prokofiev, Amerikaya gelmeden önce Petrograd'da, "Mimoletnosti", "3. ve 4. Sonat" lar ve "Klasik Senfoni" 'nin de prömiyerlerini de içeren birçok konser vermiştir. 29 Kasım 1918'de, New York'ta ilk konserini verdiğinde sadece kendi eserlerini yorumlayan S. Prokofiev, daha sonraları menejerinin de tavsiyesi ile programına A. Scriabin ve S. Rakhmoninov'un eserlerini de eklemiş ve sonrasında Amerika'daki sahnelerde sıkça görülmeye başlanmıştır. Amerikalı yayın evlerinin S. Prokofiev'e gösterdiği yoğun ilgi sonucunda, "Old Grand Mother's Tales, Op.31" ve "4 Dances, Op. 32" adlı 2 ayrı pişano parçası daha yazmış fakat bunlar kendisine sunulan şartları kabul etmediği için Amerika'da yayımlanmamıştır.

1922-1936 yılları arasında müzik hayatına Avrupa'da devam etmeye karar vermiştir. 1931 yılında sağ elini I. Dünya Savaşında kaybetmiş olan Avusturyalı piyanist Paul Wittgenstein için yazmış olduğu 4. Pişano Konçerto'su, piyanistin konçertoyu reddetmesi üzerine hiçbir zaman iki ele uyarlanmamış ve 1956 yılına kadar icra edilmemiştir. Avrupa'dan ayrılmadan önce bestelemiş olduğu en önemli son iki eseri, "5. Pişano Konçertosu, Op.55" ve "2. Keman Konçertosu, Op.65" olmuştur.

1936 yılında tekrar Sovyetler Birliği'ne taşınmasının ardından, 1936-1937 yıllarında, diğer bütün Rus melektaşları gibi S. Prokofiev de A. S. Pushkin'in ölümü sebebi ile O'na eserler yazmaya yoğunlaşmıştır. Bu sıralarda çocuklar için yazdığı "Music for Children, Op.65" adlı 12 kolay pişano parçası, "Three Songs for Children, Op.68" ve en ünlü senfonik masalı "Peter and The Wolf, Op.67" eserleri büyük yankı uyandırmıştır.

II. Dünya Savaşında, savaş sebebi ile Moskova'dan uzaklaşmak zorunda kalan S. Prokofiev, 1943 yılında tekrar Moskova'ya dönmüştür. Bu süreç içerisinde yaptığı

yaratıcı çalışmalar ile RSFSR tarafından Onur Sanatçısı ünvanını almaya hak kazanmıştır.

S. Prokofiev'in Rusya'da tanınması II. Dünya Savaşı zamanlarına dayanmaktadır. Günümüzde S. Prokofiev, 20. Yüzyılın en büyük bestecilerinden biri olarak görülmektedir. Özellikle Sovyetler Birliği'nde, Sovyet kökenli müzisyenlerin hayat felsefesini ve stilistik özelliklerini örnek aldığı büyük bir isim olmuştur. Kuşkusuz 20. yüzyıla ismini yazan ve gelecek nesillere büyük bir miras bırakan S. Prokofiev, 5 Mart 1953'te, J. Stalin'in öldüğü gün beyin kanaması sebebi ile hayata veda etmiştir.

3.4.1. S. Prokofiev'in "Op.2, 4 Etüt" Başlıklı Etüt Albümlerinde Yer Alan Etütlere Genel Bakış

S. Prokofiev'in 4 etüdü 1909 yılında yazılmış ve Petersburg Konservatuvarındaki piyano hocalarından A. Winkler'e adanmıştır. Etüt örnekleri arasında yenilikçi bir yazıya sahiptir. Besteci yazdığı bu etütlerle yaratıcılığında "olgunluk" döneminin başladığına inanmıştır. Ünlü Rus besteci N. Y. Myaskovsky bu eserleri taze bir müzik anlayışı ve doğal yazı olarak tanımlamıştır. Yazdığı bu erken etüt opusuyla kendine özgü bestecilik stilini ve pianizminin genel tekniklerini ortaya çıkarmıştır. Bunlar arasında, grafik yazı, keskin çizgiler ve kuvvetli aksanlar gösterilebilir.

3.4.1.1.Kaynak etütler/kesitler

4 Etüt, Op.2

- No.1, Re minör

Allegro

The musical score for No.1, Re minör, is in 2/4 time, key of D minor (one flat). It begins with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

- No.2, Mi minör

Moderato

The musical score for No.2, Mi minör, is in 3/4 time, key of E minor (two sharps). It begins with a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

- No.3, Do minör

Andante semplice

The musical score for No.3, Do minör, is in 3/4 time, key of D minor (one flat). It begins with a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

- No.4, Do minör

Presto energico

The musical score is for a piece in D minor, 4/4 time, marked "Presto energico". It consists of two measures. The upper staff (treble clef) contains whole rests. The lower staff (bass clef) contains a melodic line starting on a whole note G2, followed by eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The dynamic marking *f* is placed above the first eighth note, and the articulation *legato* is placed below the first eighth note.

Tablo 17. S. Prokofiev'in "Op.2, 4 Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Konular

Etüt Nr.	Kapsadığı Teknik Konu/Konular S. Prokofiev, Op. 2, 4 Etüt	
	Sol El	Sağ El
1	<ul style="list-style-type: none"> • Tremolo (akorlarda) • Oktav • Sonorite • Arpej (staccatoda) • Staccato • Atlama (açık pozisyonlarda) • Eşitlik • Ensemble • Aksan 	<ul style="list-style-type: none"> • Tremolo (akorlarda) • Oktav • Sonorite • Staccato • Arpej (akorlarda) • Melodi ve eşlik koordinasyonu • Atlama • Atlama (akorlarda) • Ensemble • Eşitlik
2	<ul style="list-style-type: none"> • Agilité • Artikülasyon • Legato • Tuşe kontrolü (piano nüansta) • Tema (ara seslerde) 	<ul style="list-style-type: none"> • Agilité • Artikülasyon • Legato • Aksan • Tuşe kontrolü (piano nüansta) • Gam • Çarpma

3	<ul style="list-style-type: none"> • Artikülasyon • Agilité • Tierce (kromatikte) • Parmak tutma • Staccato • Akor • Tek elde iki hat (kromatikte) • Kromatik 	<ul style="list-style-type: none"> • Artikülasyon • Agilité • Tierce • Parmak tutma • Staccato • Akor • Tek elde iki hat (kromatikte) • Kromatik
4	<ul style="list-style-type: none"> • Sonorite • Legato • Staccato • Oktav (art arda, açık) • Tema (baslarda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonorite • Aksan • Atlama • Akor (keskin ritimlerde, agilitéli) • Staccato • Oktav (ard arda, açık)

Tablo 18. S. Prokofiev'in "Op.2, 4 Etüt" Başlıklı Albümlerinde Yer Alan Sağ El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular

S. Prokofiev "Op.2, 4 Etüt" Başlıklı Albümlerinde, Sağ El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular	
Teknik Konu	Teknik Konunun Kapsandığı Etütler
Tremolo	1
Oktav	1,4
Sonorite	1,4
Staccato	1,3,4
Arpej	1
Melodi ve eşlik koordinasyonu	1
Atlama	1,4
Ensemble	1
Eşitlik	1
Agilité	2,3
Artikülasyon	2,3
Legato	2
Aksan	2,4
Tuşe kontrolü	2
Gam	2
Çarpma	2
Tierce	3
Parmak tutma	3
Akor	3,4
Tek elde iki hat çalma	3
Kromatik	3

Tablo 19. S. Prokofiev'in "Op.2, 4 Etüt" Başlıklı Albümünde Yer Alan Sol El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular

S. Prokofiev "Op.2, 4 Etüt" Başlıklı Albümünde, Sol El Kullanımı için "Ortak" Teknik Konular	
Teknik Konu	Teknik Konunun Kapsandığı Etütler
Tremolo	1
Oktav	1,4
Sonorite	1,4
Staccato	1,3,4
Arpej	1
Atlama	1
Ensemble	1
Eşitlik	1
Agilité	2,3
Artikülasyon	2,3
Legato	2,4
Aksan	1
Tuşe kontrolü	2
Tierce	3
Parmak tutma	3
Akor	3
Tek elde iki hat çalma	3
Kromatik	3
Tema	2,4

BÖLÜM 4

SONUÇ

Bu çalışmada, 19. ve 20. yüzyıllarda yaşamış olan konser etüdü yazmış 30 piyanist araştırılmıştır. Teknik açıdan analiz F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev'in etütleri ile sınırlandırılmıştır. Bahsi geçen piyanist-bestecilerin 72 etüdü bulunmaktadır. Bu 72 etüt 40 ayrı teknik kategoriye ayrılarak, geliştirdiği teknik beceriler saptanmıştır. Belirlenen 40 kategorinin araştırma ile sınırlanan tanımları, bahsedilmek istendiği şekli ile araştırmaya özgü tanımlar başlığı altında anlatılmıştır. Öncelikle her bestecinin etüt serileri sağ ve sol el ayrı ayrı olmak üzere geliştirdiği teknik beceriler ile tablolar içerisinde kategorilendirilmiştir.

Daha sonra, bahsedilen bütün etütlerdeki ortak teknik öğretiler saptanmış ve sayısal veriler ile toplam etüt ve kullanıldığı etüt sayıları belirlenmiştir. Genel ortak teknik konuların bahsedildiği tablo 21, 22 ve 23 ayrıntılı bir şekilde etütlerin geliştirdiği ortak teknik öğretiler ve sayısal veriler ile doğrulanmıştır. Son olarak istatistiksel veriler ile teknik kategorilerden hangilerinin daha sık kullanıldığı belirtilmiştir.

Araştırmanın sonucunda, 40 ayrı teknik kategoriye ayrılarak incelenmiş bu 72 etüt için alınan istatistiksel verilere göre sağ el için 44.4, 43.1, 34.7 ve 36.1 yüzdesi ile agilité, legato, staccato ve artikülasyon olarak adlandırılmış teknik öğretiler, sol el için ise 43.1, 34.7, 36.1, 33.3 ve 30.6 yüzdeleri ile atlama, oktav, agilité, legato ve staccato olarak adlandırılan öğretilerin en sık kullanılanlar olduğu saptanmıştır. Diğer veriler, hazırlanmış olan istatistiksel verileri içeren 24. tabloda gösterilmiştir.

Araştırma sonucunda, geliştirilmek istenen teknik beceriler ait oldukları etütlere göre sınıflandırılarak tablolar ile belirlenmiş, etütler için hazırlanan tablolar yardımı ile daha az zaman harcayarak bilinçli bir şekilde çalışılabilmesine olanak sağlanmıştır.

Sonuç olarak bu araştırma, icracıların ihtiyaç duyduklarında belirtilen bestecilerin yaşamları ve analiz edilmiş 72 etüt hakkında ayrıntılı bilgi edinerek, çalışmaları sırasında geliştirilmek istenen teknik becerinin hangi etütlerde bulunduğunu saptamaları için başvurabilecekleri bir başvuru kılavuzu olma niteliği taşımaktadır.

Tablo. 20. F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sağ El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular

Genel Tablo

Teknik Konu	Chopin			Liszt					Rahmaninov		Prokofiev
	Op.10	Op.25	Trois Nouvelles	Trans.	Paganini	3 Konser	Ab Irato	2 Konser	Op.33	Op.39	Op.2, 4 Etüt
Legato	1,2,5,6,7,8,10,11	1,2,3,5,6,7,8,10,11	1,2,3	3,9	-	1,2	-	-	8	1,2,3,4,8	2
Arpej	1,8	2,5,12	-	1,4,6,7,9,10	1,4,6	3	-	-	-	1,3	1
Agilité	1,4,5,8	2,6,8,11,12	-	1,2,4,5,6,7,8,9	2,3	-	+	1,2	2,6,7,8,9	1,3,6	2,3
Aksan	1,4,8,10	9,10,12	-	1,6,8,10	6	-	-	-	-	1,3,7	2,4
Kromatik	2	6,11	-	5,12	1,2	2,3	-	-	-	6	3
Esneklik	1,2	1,3,5	-	-	2	-	-	2	5,7	1,3,4,9	-
Parmak bağımsızlığı	2	3,5,6	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Melodi ve eşlik koordinasyonu	2,3,6	4,7	-	3,4,7,8,9,11,12	1,3	1	-	-	1,3	5	1
Müzikal gelişim	3,6,9,12	7	1	3,4,8,9	-	-	-	-	2,3,8	2,8	-
Siyah tuş üzerinde parmak kontrolü	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çift ses	3,7	8	-	9	5	2	-	-	5	8	-
Tuş kontrolü	3,6,9	1,2	1	3,5	-	3	-	1	2	2,7,9	2
Staccato	4,10	4,9	2	2,5,10	2,3,4,6	-	+	2	5,7	3,4,6,7,8,9	1,3,4
Gam	8	-	-	5	1	-	-	-	9	-	2
Portato	9	-	-	3,10	2	-	-	-	-	-	-
Oktav	9	10	-	2,4,6,7,8,10,11,12	2,3,6	1	+	1	5,9	5,6,9	1,4
Kontrast nüans gelişimi	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-
Tek elde iki hat çalma	2	-	2	1,4,5	6	1	-	-	-	-	3
Repetizione	7	-	-	2,4,8,11	3	-	+	-	-	1,4,6,8,9	-
Artikülasyon	1,2,4,5,8	11,12	-	5,8,10	2,3,4,5,6	2,3	-	1,2	6	1,4,6,9	2,3
Ensemble	10	3,8,10,12	-	12	-	2	+	-	7	8	1
Kırma	11	-	-	4,11,12	6	-	-	-	-	-	-
Tema	11	1,3,4,5,7	2,3	3,11	3,5	3	-	-	1,3	2,6,8	-
Atlama	12	-	-	2,4,6,7,8,10,11	1,3	-	-	-	9	1,5,6,7,8,9	1,4
Parmak tutma	-	4,10	-	1,8	6	-	-	-	1,5	5	3
Poliritim	-	2,3,5	1,3	8	-	1,2	-	-	6,9	1,2,3,5	-
Quasi trillo	-	-	-	2,4,8,10	2,6	-	-	-	-	-	-
Çapraz el hareketi	-	-	-	6	4,5	3	+	2	8	2	-
Tremolo	-	-	-	6,12	1,3	-	-	-	7	1,3	1
Tril	-	-	-	9	-	-	-	-	2	-	-
Çarpma	-	5	2	-	6	-	-	2	-	-	2
Tierce	-	6	-	4	4	2	-	-	5	-	3
Eşitlik	1,2,4,8	1,2,6	-	-	-	2,3	+	1	-	-	1
Akor	-	-	-	1,2,8,11	-	-	-	-	9	1,5,7,9	3,4
Sonorite	-	-	-	1,4	-	-	+	-	6,7,9	5,9	1,4
Küçük notalar	-	-	-	4,5,9,12	1,2,3	1,2,3	-	-	8	-	-
Senkop	-	-	-	10	-	-	-	-	1	1	-
Staccato ve legatonun art arda kullanımı	-	4,9	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Marcato	-	-	-	2	3,5	-	-	-	-	1	-
Glissando	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-

Tablo 21. F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sol El Kullanımı için “ Ortak” Teknik Konular
Genel Tablo

Teknik Konu	Chopin			Liszt					Rahmaninov		Prokofiev
	Op.10	Op.25	Trois Nouvelles	Trans.	Paganini	3 Konser	Ab Irato	2 Konser	Op.33	Op.39	Op.2, 4 Etüt
Legato	1,6,7,10,11,12	1,2,6,7,8,10	1	3,9	-	1,2	-	-	8,9	2,4,8	2,4
Arpej	12	12	-	1,6,7,9,10,11	1,4,6	1,3	+	-	3,9	3,5	1
Agilité	4,8,9,12	8,12	-	4,5,6,7,8,9,10	2	-	+	1,2	2,8,9	-	2,3
Aksan	4,7	10,12	-	4,6,8	1,6	-	-	-	-	1,3	1
Kromatik	-	-	-	5,12	1,2	-	-	-	5	3,6	3
Esneklik	2,9,10	1,2,3	-	-	2	-	-	2	-	3,4,9	-
Parmak bağımsızlığı	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melodi ve eşlik koordinasyonu	-	5	-	4,7,9	1	1	-	-	-	5	-
Müzikal gelişim	7	5,7,11	-	7	1	-	-	-	-	-	-
Siyah tuş üzerinde parmak kontrolü	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çift Ses	3	8	-	-	-	2	-	-	-	-	-
Tuş kontrolü	7	7	-	5	-	3	-	1	2,3,8	7,8,9	2
Staccato	4,10	4,9	-	1,2,5	2,3,4,6	-	+	2	5,6,7	1,3,4,6,7,8,9	1,3,4
Gam	12	-	-	5	1	-	-	-	-	-	-
Portato	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Oktav	-	10	-	2,4,6,7,8,10,11,12	2,3,6	-	+	-	5,6,7,9	1,3,4,6,7,9	1,4
Kontrast nüans gelişimi	5	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-
Tek elde iki hat çalma	3,6	-	-	2,3,4	-	-	-	-	-	1	3
Repetizione	-	-	-	8,11	5	-	+	2	-	4,9	-
Artikülasyon	4,8,12	11,12	-	5,8,10	2,4,6	3	-	1	-	9	2,3
Ensemble	10	3,8,10,12	-	12	-	2	+	-	7	8	1
Kırma	11	5	-	4,11,12	6	-	-	-	8	2	-
Tema	8	7,11	-	9	-	3	-	-	1	-	2,4
Atlama	2,5	4,8,9,11	2,3	2,4,5,6,7,8,10,11,12	1,3	-	-	-	5,6,7,9	1,3,5,6,7,8,9	1
Parmak tutma	6	10	-	3	-	-	-	-	3	2,8	3
Poliritim	-	2,3,5	1,3	8	-	1,2	-	-	3,6,9	1,2,3,5	-
Quasi trillo	-	-	-	2,4,8,10	2,6	-	-	-	-	-	-
Çapraz el hareketi	-	-	-	6	4,5	3	+	2	-	-	-
Tremolo	-	-	-	6,12	1	-	-	-	-	-	1
Tril	-	-	-	1	6	-	-	-	-	-	-
Çarpma	8	5	-	5	6	-	-	2	-	-	-
Tierce	-	-	-	4	6	-	-	-	-	-	3
Eşitlik	-	-	-	-	-	3	+	1	-	-	1
Akor	-	-	-	1,2,8,11	-	-	-	-	6,9	1,5,7,9	3
Sonorite	-	-	-	1,4	-	-	+	-	6,7,9	5,9	1,4
Küçük notalar	-	-	-	4,9,12	1,2	1,3	-	-	-	-	-
Senkop	-	-	-	10	-	-	-	-	1	1	-
Marcato	-	-	-	2,4,6	1,5	-	-	-	-	-	-
Glissando	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-

Tablo 22. F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sağ El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sağ El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular						
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu					
	Legato	Arpej	Agilité	Aksan	Kromatik	Esneklik
F. Chopin, Etüt Op.10	1,2,5,6, 7,8,10,11	1,8	1,4,5,8	1,4,8,10	2	1,2
F. Chopin, Etüt Op.25	1,2,3,5,6, 7,8,10,11	2,5,12	2,6,8,11,12	9,10,12	6,11	1,3,5
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	1,2,3	-	-	-	-	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	3,9	1,4,6,7, 9,10	1,2,4,5, 6,7,8,9	1,6,8,10	5,12	-
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	-	1,4,6	2,3	6	1,2	2
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	1,2	3	-	-	2,3	-
F. Liszt, Ab Irato	-	-	+	-	-	-
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	-	-	1,2	-	-	2
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	8	-	2,6,7,8,9	-	-	5,7
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	1,2,3,4,8	1,3	1,3,6	1,3,7	6	1,3,4,9
S. Prkofiev, Etüt Op.2	2	1	2,3	2,4	3	-

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sağ El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular				
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler Ve Etüt Numaraları	Teknik Konu			
	Parmak Bağımsızlığı	Melodi ve Eşlik Koordinasyonu	Müzikal Gelişim	Siyah Tuş Üzerinde Parmak Kontrolü
F. Chopin, Etüt Op.10	2	2,3,6	3,6,9,12	5
F. Chopin, Etüt Op.25	3,5,6	4,7	7	-
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	2	-	1	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	-	3,4,7,8,9,11,12	3,4,8,9	-
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	-	1,3	-	-
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	-	1	-	-
F. Liszt, Ab Irato	-	-	-	-
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	-	-	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	-	1,3	2,3,8	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	-	5	2,8	-
S. Prokofiev Etüt Op.2	-	1	-	-

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sağ El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular					
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu				
	Çift Ses	Tuş Kontrolü	Staccato	Gam	Oktav
F. Chopin, Etüt Op.10	3,7	3,6,9	4,10	8	9
F. Chopin, Etüt Op.25	8	1,2	4,9	-	10
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	-	1	2	-	-
F.Liszt, 12 Trans. Etüt	9	3,5	2,5,10	5	2,4,6,7,8, 10,11,12
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	5	-	2,3,4,6	1	2,3,6
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	2	3	-	-	1
F. Liszt, Ab Irato	-	-	+	-	+
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	-	1	2	-	1
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	5	2	5,7	9	5,9
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	8	2,7,9	3,4,6,7,8,9	-	5,6,9
S. Prokofiev Etüt Op.2	-	2	1,3,4	2	1,4

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sağ El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular				
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu			
	Kontrast Nüans Gelişimi	Bir Elde İki Hat Çalma	Repetizione	Artikülasyon
F. Chopin, Etüt Op.10	-	2	7	1,2,4,5,8
F. Chopin, Etüt Op.25	-	-	-	11,12
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	-	2	-	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	-	1,4,5	2,4,8,11	5,8,10
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	5	6	3	2,3,4,5,6
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	-	1	-	2,3
F. Liszt, Ab Irato	-	-	+	-
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	-	-	-	1,2
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	-	-	-	6
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	-	-	1,4,6,8,9	1,4,6,9
S. Prokofiev Etüt Op.2	-	3	-	2,3

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sağ El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular						
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu					
	Ensemble	Kırma	Tema	Atlama	Parmak Tutma	Poliritim
F. Chopin, Etüt Op.10	10	11	11	12	-	-
F. Chopin, Etüt Op.25	3,8,10,12	-	1,3,4,5,7	-	4,10	2,3,5
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	-	-	2,3	-	-	1,3
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	12	4,11,12	3,11	2,4,6,7, 8,10,11	1,8	8
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	-	6	3,5	1,3	6	-
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	2	-	3	-	-	1,2
F. Liszt, Ab Irato	+	-	-	-	-	-
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	-	-	-	-	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	7	-	1,3	9	1,5	6,9
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	8	-	2,6,8	1,5,6,7,8,9	5	1,2,3,5
S. Prokofiev Etüt Op.2	1	-	-	1,4	3	-

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerde ki Sağ El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular					
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu				
	Quasi Trillo	Portato	Çapraz El Hareketi	Tremolo	Tril
F. Chopin, Etüt Op.10	-	9	-	-	-
F. Chopin, Etüt Op.25	-	-	-	-	-
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	-	-	-	-	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	2,4,8,10	3,10	6	6,12	9
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	2,6	2	4,5	1,3	-
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	-	-	3	-	-
F. Liszt, Ab Irato	-	-	+	-	-
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	-	-	2	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	-	-	8	7	2
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	-	-	2	1,3	-
S. Prokofiev Etüt Op.2	-	-	-	1	-

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sağ El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular						
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu					
	Çarpma	Tierce	Eşitlik	Akor	Sonorite	Küçük Notalar
F. Chopin, Etüt Op.10	-	-	1,2,4,8	-	-	-
F. Chopin, Etüt Op.25	5	6	1,2,6	-	-	-
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	2	-	-	-	-	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	-	4	-	1,2,8,11	1,4	4,5,9,12
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	6	4	-	-	-	1,2,3
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	-	2	2,3	-	-	1,2,3
F. Liszt, Ab Irato	-	-	+	-	+	-
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	2	-	1	-	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	-	5	-	9	6,7,9	8
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	-	-	-	1,5,7,9	5,9	-
S. Prokofiev Etüt Op.2	2	3	1	3,4	1,4	-

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sağ El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular				
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu			
	Senkop	Staccato ve Legatonun Art Arda Kullanımı	Marcato	Glissando
F. Chopin, Etüt Op.10	-	-	-	-
F. Chopin, Etüt Op.25	-	4,9	-	-
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	-	-	-	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	10	-	2	-
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	-	-	3,5	5
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	-	-	-	-
F. Liszt, Ab Irato	-	-	-	-
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	-	-	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	1	-	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	1	-	1	-
S. Prokofiev Etüt Op.2	-	-	-	-

Tablo 23. F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerde ki Sol El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerde ki Sol El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular						
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu					
	Legato	Arpej	Agilité	Aksan	Esneklik	Tema
F. Chopin, Etüt Op.10	1,6,7, 10,11,12	12	4,8,9,12	4,7	2,9,10	8
F. Chopin, Etüt Op.25	1,2,6, 7,8,10	12	8,12	10,12	1,2,3	7,11
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	1	-	-	-	-	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	3,9	1,6,7, 9,10,11	4,5,6,7, 8,9,10	4,6,8	-	9
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	-	1,4,6	2	1,6	2	-
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	1,2	1,3	-	-	-	3
F. Liszt, Ab Irato	-	+	+	-	-	-
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	-	-	1,2	-	2	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	8,9	3,9	2,8,9	-	-	1
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	2,4,8	3,5	-	1,3	3,4,9	-
S. Prokofiev Etüt Op.2	2,4	1	2,3	1	-	2,4

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sol El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular				
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu			
	Parmak Bağımsızlığı	Melodi ve Eşlik Koordinasyonu	Atlama	Bir Elde İki Hat Çalma
F. Chopin, Etüt Op.10	-	-	2,5	3,6
F. Chopin, Etüt Op.25	3	5	4,8,9,11	-
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	-	-	2,3	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	-	4,7,9	2,4,5,6,7, 8,10,11,12	2,3,4
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	-	1	1,3	-
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	-	1	-	-
F. Liszt, Ab Irato	-	-	-	-
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	-	-	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	-	-	5,6,7,9	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	-	5	1,3,5,6, 7,8,9	1
S. Prokofiev Etüt Op.2	-	-	1	3

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sol El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular					
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu				
	Parmak Tutma	Tuş Kontrolü	Siyah Tuş Üzerinde Parmak Kontrolü	Kontrast Nüans Gelişimi	Marcato
F. Chopin, Etüt Op.10	6	7	5	5	-
F. Chopin, Etüt Op.25	10	7	-	-	-
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	-	-	-	-	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	3	5	-	-	2,4,6
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	-	-	-	5	1,5
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	-	3	-	-	-
F. Liszt, Ab Irato	-	-	-	-	-
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	-	1	-	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	-	2,3,8	-	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	2,8	7,8,9	-	-	-
S. Prokofiev Etüt Op.2	3	2	-	-	-

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerde ki Sol El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular						
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu					
	Oktav	Ensemble	Kırma	Portato	Artikülasyon	Müzikal gelişim
F. Chopin, Etüt Op.10	-	10	11	-	4,8,12	7
F. Chopin, Etüt Op.25	10	3,8,10,12	5	-	11,12	5,7,11
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	-	-	-	-	-	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	2,4,6,7, 8,10,11,12	12	4,11,12	-	5,8,10	7
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	2,3,6	-	6	2	2,4,6	1
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	-	2	-	-	3	-
F. Liszt, Ab Irato	+	+	-	-	-	-
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	-	-	-	-	1	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	5,6,7,9	7	8	-	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	1,3,4,6,7,9	8	2	-	9	-
S. Prokofiev Etüt Op.2	1,4	1	-	-	2,3	-

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sol El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular						
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu					
	Staccato	Poliritim	Gam	Çift Ses	Akor	Sonorite
F. Chopin, Etüt Op.10	4,10	-	12	3	-	-
F. Chopin, Etüt Op.25	4,9	2,3,5	-	8	-	-
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	-	1,3	-	-	-	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	1,2,5	8	5	-	1,2,8,11	1,4
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	2,3,4,6	-	1	-	-	-
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	-	1,2	-	2	-	-
F. Liszt, Ab Irato	+	-	-	-	-	+
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	2	-	-	-	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	5,6,7	3,6,9	-	-	6,9	6,7,9
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	1,3,4,6,7,8,9	1,2,3,5	-	-	1,5,7,9	5,9
S. Prokofiev Etüt Op.2	1,3,4	-	-	-	3	1,4

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerinde ki Sol El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular						
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu					
	Repetizione	Quasi Trillo	Küçük Notalar	Tierce	Kromatik	Tril
F. Chopin, Etüt Op.10	-	-	-	-	-	-
F. Chopin, Etüt Op.25	-	-	-	-	-	-
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	-	-	1,3	-	-	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	8,11	2,4,8,10	4,9,12	4	5,12	1
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	5	2,6	1,2	6	1,2	6
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	-	-	1,3	-	-	-
F. Liszt, Ab Irato	+	-	-	-	-	-
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	2	-	-	-	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	-	-	-	-	5	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	4,9	-	-	-	3,6	-
S. Prokofiev Etüt Op.2	-	-	-	3	3	-

F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev Etütlerde ki Sol El Kullanımı için “Ortak” Teknik Konular						
Teknik Konunun Kapsandığı Etütler ve Etüt Numaraları	Teknik Konu					
	Çapraz El Hareketi	Tremolo	Senkop	Glissando	Çarpma	Eşitlik
F. Chopin, Etüt Op.10	-	-	-	-	8	-
F. Chopin, Etüt Op.25	-	-	-	-	5	-
F. Chopin, Trois Nouvelles Etüt	-	-	-	-	-	-
F. Liszt, 12 Trans. Etüt	6	6,12	10	-	5	-
F. Liszt, 6 Paganini Etüt	4,5	1	-	5	6	-
F. Liszt, 3 Konser Etüdü	3	-	-	-	-	3
F. Liszt, Ab Irato	+	-	-	-	-	+
F. Liszt, 2 Konser Etüdü	2	-	-	-	2	1
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.33	-	-	1	-	-	-
S. Rahmaninov Etudes-Tableaux Op.39	-	-	1	-	-	-
S. Prokofiev Etüt Op.2	-	1	-	-	-	1

Tablo 24. F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmaninov ve S. Prokofiev'in Etütlerindeki Sağ ve Sol El Kullanımına İlişkin Teknik Kategorilerin Toplam Etüt Sayıları ve Etütlerin 72 Etüt İçin Alınmış Ortalama Değerleri

Teknik Kategoriler	Kullanıldığı Toplam Etüt Sayısı		Her İki El için Ayrı Ayrı Alınmış Ortalama Değerler (% cinsinden)	
	Sol El	Sağ El	Sol El	Sağ El
Legato	24	31	33.3	43.1
Arpej	19	18	26.4	25.0
Agilité	22	32	30.6	44.4
Aksan	12	17	16.7	23.6
Kromatik	8	11	11.1	15.3
Esneklik	11	13	15.3	18.1
Parmak Bağımsızlığı	1	5	1.4	6.9
Melodi ve Eşlik Koordinasyonu	7	19	9.7	26.4
Müzikal Gelişim	6	15	8.3	20.8
Siyah Tuş Üzerinde Parmak Kontrolü	1	1	1.4	1.4
Çift Ses	3	8	4.2	11.1
Tuş Kontrolü	12	15	16.7	20.8
Staccato	26	25	36.1	34.7
Gam	3	5	4.2	6.9
Portato	1	4	1.4	5.6
Oktav	25	23	34.7	31.9
Kontrast Nüans Gelişimi	2	1	2.8	1.4
Bir Elde İki Hat Çalma	7	8	9.7	11.1
Repetizione	7	11	9.7	15.3
Artikülasyon	16	26	22.2	36.1
Ensemble	11	11	15.3	15.3
Kırma	8	5	11.1	6.9

Tema	8	18	11.1	25.0
Atlama	31	19	43.1	26.4
Parmak Tutma	6	9	8.3	12.5
Poliritim	15	14	20.8	19.4
Quasi Trillo	6	6	8.3	8.3
Çapraz El Hareketi	6	8	8.3	11.1
Tremolo	4	8	5.6	11.1
Tril	2	2	2.8	2.8
Çarpma	5	5	6.9	6.9
Tierce	3	6	4.2	8.3
Eşitlik	4	12	5.6	16.7
Akor	11	11	15.3	15.3
Sonorite	10	10	13.9	13.9
Küçük Notalar	7	11	9.7	15.3
Senkop	3	3	4.2	4.2
Staccato ve Legatonun Art Arda Kullanımı	-	2	-	2.8
Marcato	5	4	6.9	5.6
Glissando	1	1	1.4	1.4

KAYNAKÇA

Blom, E. (1955) Grove's Dictionary of Music and Musicians. New York: St. Martin's Press Inc.

Barker, T. (1895) Dictionary of Musical Terms. New York: G. Schirmer, Inc.

Chopin, F. (1833). Etudes. (Paderewski, I.J.). 1-12, Op.10. Polonya: National Printing Works. (1949)

Chopin, F. (1837). Etudes. (Paderewski, I.J.). 1-12, Op.25. Polonya: National Printing Works. (1949)

Chopin, F. (1839). Trois Nouvelles Etudes. (Paderewski, I. J.). 1-3, Polonya: National Printing Works. (1949)

Dolkun, İ. (1994). F. Chopin'in Op.10 ve Op.25 Etütlerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

Fenmen, M. (1947), Piyanistin Kitabı. İstanbul: Akba Kitabevi.

Güler, B. (2007). Viyolonsel Eğitimine Yönelik Olarak Geliştirilmiş bir "Etüt Analiz Modeli". Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Liszt, F. (1837). Trancendental Studies. (Verlag,G.H.). 1-12, (o.y.). Münih: Ernst-Günter Heinemann.

Liszt, F. (1838). Grandes Etudes de Paganini. (Durand,S.A.). 1-6, (o.y.). Paris: Editions Musicales.

Liszt, F. (1849). Trois Etudes de Concert. 1-3, (o.y.). Budapeşte: Editio Musica Budapest.

Liszt, F. (1849). Ab Irato. 1, (o.y.). Budapeşte: Editio Musica Budapest.

- Liszt, F. (1862). Two Concert Studies. 1-2, (o.y.). Budapeşte: Editio Musica Budapest.
- Pourtalés, G. (1947), Büyük Hayatlar. Rey.R.C. İstanbul: Güven Basımevi.
- Prokofiev, S. (1909), Four Etudes for Piano. 1-4.
- Rachmaninoff, S. (1911). Etudes-Tableaux. 1-9, Op.33. (Boosey&Hawkes). London:Boosey&Hawkes Music Publishers Limited.(1985)
- Rachmaninoff, S. (1917). Etudes-Tableaux. 1-9, Op.33. (Boosey&Hawkes). London:Boosey&Hawkes Music Publishers Limited. (1985)
- Randel, D. M. (2003). The Harvard Dictionary of Music. England: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Sadie, S. , Tyrrell, J. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Orbay. A. England: Oxford University Press.
- Samson, F. (2004). Virtuosity and the MusicalWork The Transcendental Studies of Liszt. Cambridge University Press.
- Say, A. (1994), Müzik Tarihi (7.bs.). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (1985), Müzik Ansiklopedisi. Ankara: Dal Ajans.
- Selanik, C. (1996), Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni. Ankara: Doruk Yayımcılık.
- Smialek, W. (2000), Frederic F. Chopin. New York&London: Garland Publishing,Inc.
- Türk Dil Kurumu. (1994). Okul Sözlüğü. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Uluç, M.Ö. (2006), Müzik Sözlüğü. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.
- Wikipedia. (t.y.). Erişim:10 Ağustos 2012,
[http://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89tudes_\(F._Chopin\)#List_of_.C3.89tudes](http://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89tudes_(F._Chopin)#List_of_.C3.89tudes)

Wikipedia. (t.y.). Erişim:3 Eylöl 2012,

[http://en.wikipedia.org/wiki/Three_Concert_%C3%89tudes_\(F. Liszt\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Three_Concert_%C3%89tudes_(F._Liszt))

Wikipedia. (t.y.). Erişim:16 Eylöl2012,

http://en.wikipedia.org/wiki/Transcendental_%C3%89tudes

Wikipedia. (t.y.). Erişim:24 Eylöl 2012,

[http://en.wikipedia.org/wiki/Two_Concert_%C3%89tudes_\(F. Liszt\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Two_Concert_%C3%89tudes_(F._Liszt))

Wikipedia. (t.y.). Erişim:5 Ekim 2012,

<http://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89tudes-Tableaux>

Wikipedia. (t.y.). Erişim:10 Ekim 2012,

[http://en.wikipedia.org/wiki/S. Prokofiev](http://en.wikipedia.org/wiki/S._Prokofiev)

OurF. Chopin. (t.y.). Erişim: 11 Ekim 2012,

<http://www.ourF.Chopin.com/analysis/etude.html>

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : Elif Akar

Doğum Yeri ve Tarihi : Ankara, 27.07.1986

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi : Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı

(Müzik Bölümü/Piyano Anasanat Dalı)

Yüksek Lisans Öğrenimi : Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

(Müzik Bölümü/Piyano Anasanat Dalı)

Bildiği Yabancı Diller : İngilizce,İtalyanca

Bilimsel Faaliyetleri :

İş Deneyimi

Stajlar :

Projeler :

Çalıştığı Kurumlar : Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı

İletişim

E-Posta Adresi : elifakar@hacettepe.edu.tr

Tarih : 11/07/2013