

GÜNÜN SORUNU

OPERA MI, MÜZİKAL MI?

Orhan Remzi YÜREGİR

— 4 —

FERHAN ONAT İLE
SUNA KORAD

Operamızın geniş kadrosu içinde işe yaranların arasında bir şans eseri olarak yıpranmamışların başında gelen bu iki sanatçıdan bilhassa bahsetmek isterim. Ferhan Onat ile Suna Korad lirik koloratur - sopranodurlar. Bunlar son yıllarda Ankaralıhara hem seslerini çok az dinlettiler hem de Rigoletto, Sevil Berberi -Suna Korad için konulan -Traviata gibi üç eserin teşkil ettiği üğğenden dışarıya bir türlü çıkmadılar. Oysa Ferhan Onat ile Suna Korad için nice eserler arasından yeni şeyler seçilebilir. Meselâ Lâkme, Alayın kızı, Gizli evlilik, Sonnambula, Aşk İksiri gibi. Ayrıca eski opera eserleri arasında yeni oyunlar bulmak modasına uyularak yine bu iki sanatçı için sahneye orijinal operalar konulabilirdi.

Ferhan Onat ile Suna Korad'ı yeni bir eserde, değerli yerli ve yabancı sanatçıların eşliğiyle güzel bir mise en scene ve zengin bir hava içinde dinleyiciye takdim etmek Devlet operası için gerçekten büyük bir başarı olacaktır.

OPERA REJİSÖRÜ
YETİŐTİRMEK

Bizde Opera rejisörü yetiőtirmek için Devlet Operasından başka bir müessese yoktur. Bu gün Ankaradaki Opera sahnesinde rejisör olarak süreli yalnız Aydın Gün'ün adını işidiyoruz. Vaktiyle Prof. Carl Ebert'in yardımcılığını yapan, opera sahnesinde hayli eser hazırlayan Er

tuğrul İlgin kayıplara karıştı, geçen yıl yeni eser olarak topu topuna (senelerce evvel bizde oynayan) Donizetti'nin «Aşk İksiri» ni 3 üncü Tiyatroda sahneye koymuştu. Metropolitan operasında defalarca oynanan, Caruso'dan günümüze ünü şarkıcılarına kadar pek çok sanatçı tarafından söylenmiş bulunan bu nefis opera, ne çare ki, bizde kifayetsiz bir kadroyla temsil edildiği için fiyaskoyla sonuçlandı.

Bir kaç yıl önce sahneye konan «Çingene Baron» un rejisörü de kayıplara karıştı. Bazı eserlerin rejisörlüğünü, bazıların da rejisör yardımcılığını yapan Feridun Altuna Başkent operasında görünmez oldu. Yıllarca önce Muh-sin Ertuđrul tarafından rejisörlük incelemeleri ve eğitimi yapmak için Avrupaya gönderilmiş bulunan, daha sonra «Nabucco» operasını sahneye koymaya hazırlanan yabancı sanatçısı Süleyman Güler'e o günden bu yana rejisörlük yapmak fırsatı bir türlü verilmedi.

Tüm bu saydıklarımızın yanı sıra Operada Sahne tecrübesi olan ve bu işi becerebilen başka kimseler de vardır. Bunlar tabii başlangıçta Aydın Gün'ün veya yabancı bir rejisörün sanat kudretini gösteremezler ama yine bunlar bizzat Aydın Gün veya gelecek yabancı rejisörler tarafından yetiőtirilebilirler. Aydın Gün'ün başına meselâ bir kaza gelirse onun rejisörlük yerini kim dolduracaktır? Kaldı ki, İstanbul, İzmir, helki de başka şehirlerimizin operaları için opera sanatçılarımızın yanı sıra Opera orkestrası şefi ve rejisörü yetiőtirmemiz gerekiyor.

(Sonu Sayfa 5 Sütun 6 da)