

Dormen'de

Mürüvvet YURDAKUL



SARSAK DAVUL'dan MELE KLFR : Soldan sağa : Nalân KIZILYALÇIN — Bilge ÖZ-
CENGİZ — Hayriye ÇERTİK — ÇİLIOĞLU — Günfer FER AY — İrem MAROL — Çiğ-
dem YURDAKUL — Güzide KAPKI — Nalân ARISAN... Önde oturan oyunun başak-
törü UĞUR UYGUNER ...

Yeni faaliyete geçen Dor-
men Çocuk Tiyatrosu; kü-
çüklü büyüklü çok kişili
yepyeni bir oyun çıkarmakta-
dır...

Erol Gürman'ın yazdığı; De-
niz Uyguner'in ince buluşlarıyla
la sahneye koyduğu; Şefik Uyguner'in müziklerini yaptığı; Nesrin Aşkmer'in sahneye hava ve ren kostümlerini diktiği; Tolga Aşkiner ve Büge Coşan'ın ciddi yönetiminde meydana gelen «Sarsak Davul» ilgi çekici müzikal bir eserdir...

Yüksel Gözen'in sahneye yanattığı dinamik ve tatlı kompo-

zasyonu; Hadi Çamaç; Nevzat Şenol; Ali Taran'ın itirazları; Hüseyin Kutman; Belkıs Bener'in itidalli ve ölçülü oyunları; Günfer Feray; Zeynep Tedü'nün gerçekleştirdikleri kalıplar küçük ve büyük zihinlerde canlı hatıralar bırakmaktadır...

Otuza yakın kalabalık bir çocuk topluluğunun da bu kuvvet dekoruna katılarak güvenle meydana getirdikleri renkli tablolar ilerisi için pek çok umut verici ve mutlu kılıcıdır...

Oyuncuların bu derli toplu eserin bütünlüğünü koruyabilmiş olmaları; iyi işlendiğini is-

patlar... Seyircilerin de kahkahaların içine rahatça itelenmeleri oyuna nitelik kazandırmak tadır...

«Sarsak Davul» kişiliğindeki portreyi ustaca çizmesini bilen Yüksel Gözen'in minik seyirciler ile arasında kurmuş olduğu dostluk ve işbirliği çocuk psikolojisiinde unutulması güç izler bırakmaktadır...

Tek cümle ile diyebilirim ki; «Sarsak Davul» her malzemesi tamam güzel bir tablodur... Bu topluluğun ömürlü olmasını diler sanatkarları ayrı ayrı tebrik ederim...