



**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

Seramik AnaSanat Dalı

**YARATIM SÜRECİNDE HİKÂYELERDEN
SERAMİK FORMUNA**

Dilara HALICI

Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2019



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Seramik AnaSanat Dalı

YARATIM SÜRECİNDE HİKÂYELERDEN
SERAMİK FORMUNA

Dilara HALICI

Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2019

Kabul ve Onay

Dilara HALICI tarafından hazırlanan "Yaratım Sürecinde Hikâyelerden Seramik Formuna" başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından *Seramik* Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı

Prof., Kaan CANDURAN

Jüri Üyesi (Danışman) Doç., U. Tolga SAVAŞ

Jüri Üyesi

Dr.Öğr. Üyesi, R. Tan Buğra ÖZER

Jüri Üyesi

Jüri Üyesi

İkinci Danışman

Bu çalışma, Hacettepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri tarafından uygun bulunmuştur.

Prof. Dr. Pelin YILDIZ

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

YARATIM SÜRECİNDE HİKÂYELEERDEN SERAMİK FORMUNA

Danışman: Doç, U. Tolga SAVAŞ

Yazar: Dilara HALICI

ÖZ

Bu sanat çalışması raporun da bir insanın hafızasına kazınmış olan anılardan yola çıkılarak, o anıların başrollerindeki imgelerin seramik formunda hayat bulması amaçlanarak yazılmıştır. Geçmişteki somut imgeler, günümüze ulaşana kadar soyutlaştığından ötürü, o soyutluğa yeniden (bu sefer daha kişiselleştirilmiş olarak) anlam kazandırmak istenmiş ve bunun için pek çok denemeler yapılmıştır.

Yapılan çalışmalar kapsamında seramik sanatına tam anlamıyla bağlı kalınmış, formlarda imgeler dışında sür-sil uygulanmıştır. Bunların yanı sıra en küçük iki çalışmada kaide olarak cam kullanılmıştır. Ayrıca yapılmış olan her çalışmanın geçmişten günümüze kadar gelen gerçek hikâyeleri olduğundan ötürü, edebiyat sanatın dan da yardım alınmıştır.

Çalışmaların bazıları, yerden belirli yüksekliği bulunan düzlemlerin üzerine yerleştirilmiş simgelerden oluşturulmuştur. Bazıları ise, daire formu baz alınarak oluşturulmuştur. Çalışmaların hepsi belirli gruplar halinde sergilenmektedir. Üst yüzeylerinde de tercüman oldukları anıların psikolojik yanlarını yansıtacak şekilde numaralandırılmış ve simgelenmiştir.

Çalışmalarda kullanılan simgeler, insanın içerisinde oluşturduğu (yaşadığı ya da yaşamadığı) hikâyelerin içerisinde hissettiği yalnızlığı ifade etmektedir. Çalışmalardan her biri tek başına anlamını yitirdiği gibi, simgeleri olmadan da bir anlam ifade edemez.

Anahtar Sözcükler Hikâye, seramik, imge, form, yaratım süreci, biçim

FROM STORIES FROM THE PROCESS OF CREATION TO CERAMIC FORM

Supervisor: Doc, U. Tolga SAVAS

Author: Dilara HALICI

ABSTRACT

This artwork report is based on the memories engraved in human memory and the images in the lead roles of these memories are intended to come to life in the form of ceramics and were written in this direction. Since the concrete images of the past have become abstract until they arrive to present day, it has been tried to give meaning to this abstractness again (this time as more personalized) and many attempts have been made for it.

Within the scope of the studies, the art of ceramics was strictly adhered to and the forms were applied with the exception of images. In addition, glass was used as the base in the two smallest studies. In addition, since the fact that the actual work had real stories from the past to the present day, the art of literature was also helped.

Some of the works are composed of icons placed on planes with a certain height from the ground. Some other are based on a circle form. All of the artwork are on display in certain groups. They are numbered and symbolized on their upper surfaces to reflect the psychologic aspects of the memories they translate.

The symbols used in the studies express the loneliness that one feels within the stories(which he could live or not) he creates. Each one of the pieces alone does not mean anything and cannot make sense without its symbols

Keywords Story, ceramic, image, form, creation process, form

TEŞEKKÜR

Savunma jürim sevgili Prof. Kaan CANDURAN ve sevgili Dr. Öğr. Üyesi R.T. Buğra ÖZER' E,

Seramiğe olan tüm ön yargılarımı yıkan benim ikinci annem sevgili Füsun KAVALCI'YA,

Tüm üniversite eğitimim boyunca bütün sabrı ile bana hep destek olan sevgili Prof. T. Emre FEYZOGLUN'A,

Tüm üniversite eğitimim boyunca bütün sabrı ile bana destek olan ve her defasında paniklemem için elinden geleni ardına koymayan sevgili tez danışmanım, Doç. Ufuk Tolga SAVAS'A,

Her daim yanımda olan can arkadaşlarım; Fatma Deniz KARAMANAV'A, Halil İbrahim ÖZER'E, Rabia ALABAY'A ve Figen KURUCAN'A,

Çocukluğumdan bu yana rol modelim olan sevgili halam, Prof. Dr. Nihal AVCU'YA,

Tez sürecim boyunca beni hiç yalnız bırakmayan sevgili Çağdaş KARACABEY'E,

Canım ailem; Ablam Özlem, Annem Hülya ve Babam Niyazi HALICI'YA,

Hayatımın anlamı canım ağabeyim, Arda HALICI'YA ve

Mucizelere inanmamı sağlayan güzeller güzeli yeğenim, Göktuğ HALICI'YA en derin teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER DİZİNİ

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
TEŞEKKÜR	iii
İÇİNDEKİLER DİZİNİ.....	iv
GÖRSEL DİZİNİ	v
GİRİŞ.....	1
1.BÖLÜM	2
1.1. Edebiyat	2
1.2. Hikaye	2
1.2.1. Hikayenin Türleri	4
1.3.Seramik	5
1.3.1. Sanat	9
1.3.2. Sanatsal İmge	10
1.4.Biçim ve İçerik	11
1.4.1. Füreya KORAL	13
1.4.2. Mutlu BAŞKAYA	16
1.4.3. Klara KRİSTALOVA	18
1.4.4. David KATZ	20
1.4.5. Linda LİGHTON	22
2.BÖLÜM:KİŞİSEL HİKAYELER	24
SONUÇ	45
KAYNAKLAR	48
YAYINLAMA VE MÜLKİYET HAKKI.....	51
ETİK BEYAN.....	52
ORJİNALLİK RAPORU.....	53
ORİJİNAL REPORT.....	54

GÖRSEL DİZİNİ

- Görsel 1. Erken Minos Dönemi, Küp , (M.Ö. 3000-2000).....6
<https://indigodergisi.com/2014/10/toprakla-atesin-aski-seramigin-dogusu/>
- Görsel 2. Orta Minos Dönemi, Kadın Figürü, (M.Ö. 2000-1580).....7
<https://indigodergisi.com/2014/10/toprakla-atesin-aski-seramigin-dogusu/>
- Görsel 3. Geç Minos Dönemi, Kadın Figürü (MÖ 1580-1100).....8
<https://indigodergisi.com/2014/10/toprakla-atesin-aski-seramigin-dogusu/>
- Görsel 4, Füreyä KORAL, Neighborhood, 1980.,.....14
<https://www.pinterest.cl/pin/149322543879905934/>
- Görsel 5, Füreyä KORAL, Neighborhood, 1980.,.....14
<https://www.pinterest.cl/pin/149322543879905934/>
- Görsel 6, Füreyä KORAL, Neighborhood, 1980, ,,.....15
<https://www.pinterest.cl/pin/149322543879905934/>
- Görsel 7, Füreyä KORAL, Atölye-Ev, 1981.,.....15
<http://www.artnet.com/artists/f%C3%BCreya-koral/at%C3%B6lye-ev-qtMCvVF-CkesOsnViGJu0Q2>
- Görsel 8, Mutlu BAŞKAYA, Umut Serisi, 2007.,.....16
<https://www.kultursanatharitasi.com/etiket/mutlu-baskaya/>
- Görsel 9, Mutlu BAŞKAYA, Umut Serisi, 2007.,.....17
<https://www.aic-iac.org/en/member/mutlu-baskaya/>
- Görsel 10, Mutlu BAŞKAYA, Umut Serisi, 2007, ,,.....17
http://www.turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=2&modPainters_artistDetailID=2528

Görsel 11, Klara KRISTALOVA, Witch, 2009.,.....	18
https://artmap.com/alisonjacques/exhibition/klara-kristalova-2009	
Görsel 12, Klara KRISTALOVA, Camouflage, 2017.,.....	19
https://artmap.com/perrotin/exhibition/klara-kristalova-2017?print=do	
Görsel 13, Klara KRISTALOVA, The Sleepless, 2011.,.....	20
https://www.lehmannmaupin.com/artists/klara-kristalova	
Görsel 14, David KATZ, Interstitial Tension, 2017,	21
https://thetake.com/david-katz-sculptor/	
Görsel 15, David KATZ, Liminality of Innocence and Loss Resized, 2017.....	21
https://thetake.com/david-katz-sculptor/	
Görsel 16, Linda LIGHTON, American Gun Show, 2015,	22
https://www.artslant.com/ny/articles/show/44992-the-object-of-guns-and-the-subject-of-violence-the-american-gun-art-show	
Görsel 17, Linda LIGHTON, 44 Magnum Mandala, 2011,	23
https://artaxis.org/linda-lighton/#jp-carousel-15342	
Görsel 18, Dilara HALICI, T90.....	25
Görsel 19, Dilara HALICI, T90.....	26

Görsel 20, Dilara HALICI, SR 21.....	27
Görsel 21, Dilara HALICI, T11.....	28
Görsel 22, Dilara HALICI, T11.....	29
Görsel 23, Dilara HALICI, G03.....	30
Görsel 24, Dilara HALICI, G03.....	31
Görsel 25, Dilara HALICI, T09 – T10.....	32
Görsel 26, Dilara HALICI, T09 – T10.....	33
Görsel 27, Dilara HALICI, DP 27.....	34
Görsel 28, Dilara HALICI, Zihnimdekiler.....	35
Görsel 29, Dilara HALICI, D27.....	36
Görsel 30, Dilara HALICI, D27.....	37
Görsel 31, Dilara HALICI, Saydamlaşan Hayatım.....	38
Görsel 32, Dilara HALICI, Yapay.....	39
Görsel 33, Dilara HALICI, D 01 – D 02 – D 03.....	40
Görsel 34, Dilara Halıcı, Umutlu Bekleyiş.....	41
Görsel 35, Dilara HALICI, Umutlu Bekleyiş.....	42
Görsel 36, Dilara HALICI, G 01 – G 02.....	43
Görsel 37, Dilara HALICI, G 01 – G 02.....	44
Görsel 38, Dilara HALICI, Hayat Devam Ediyor.....	46
Görsel 39, Dilara HALICI, Hayat Devam Ediyor.....	47

GİRİŞ

‘ Homo hominu lupus ‘ (İnsan insanın hikâye anlatıcısıdır.) (Anonim)

İnsanoğlu var olduğundan bu yana, tecrübe ettiği her şeyi anlatma ihtiyacı duymuştur. Gerek mağara resimleri, gerekse kulaktan kulağa yaydıkları efsaneler bunun en iyi kanıtıdır.

Anlatmak yalnızca sözlü veya yazılı mı olmalıdır? Yoksa tek bir imge ile en derin duyguları içeren hikâyeleri anlatmak mümkün olabilir mi?

Oluşturulacak olan bu sanat çalışmasında, imgeleri aktarmak için görsel dil kullanılmaya çalışılmıştır. Bu görsel dilin kaynağı hikâyeler olacaktır. Bu doğrultu da hikâyeler oluşturulup, bunların seramik kili vasıtasıyla yeni bir imge olarak ortaya konulmasına çalışılacaktır. Bunun için hikâyenin ne olduğu, sanatsal yaratım sürecinin ne olduğu incelenecek, elde edilen veriler ışığında özgün çalışmalar yaratılıp konu bağlamında incelenecektir.

İki farklı disiplin hakkında araştırma yapılacak olup, bu doğrultuda en naif çalışmaları sunulmaya çalışılacaktır.

Hikâyelerin gerçek hayatla bağlantılı olması için gereken özen gösterilecek, bu doğrultuda hikâyelere en uygun imgesel ifadeler kullanılacaktır.

Yaratım sürecinde ve yaratım süreci sonrasında oluşturulan çalışmaların fotoğraf sanatından yardım alınarak, gerçek hayatla bağdaştırılarak kalıcı hale getirilmesi planlanmaktadır.

İnsanın iç dünyasından yola çıkılacak olup; çocukluktan günümüze kadar olan süreç ele alınacaktır.

1.BÖLÜM

1.1. Edebiyat

“Edebiyat veya yazın; olay, düşünce, duygu ve hayalleri dil aracılığı ile estetik bir şekilde ifade etme sanatıdır.” (tdk.gov.tr Güncel Türkçe Sözlük)

Edebiyat Arapça kökenli bir kelime olmaktadır. Anlamı ise “adap” kelimesinin çoğul halleridir. Ülkemizde ilk olarak Şinasi ve Namık Kemal’in yazılarında ‘Edebiyat’ kelimesi kullanılmıştır. Platon’un Devlet adlı eserinden bu yana pek çok tanımlaması yapılmıştır fakat tek ve ortak bir tanım ortaya çıkmamıştır.

“O halde edebiyat nasıl tanımlanır? Temel seviyede, beyaz bir zemin üzerinde ab küçük işaretin benzersiz kombinasyonlarının toplamıdır. İngilizce de ‘literature’ sözcüğü ‘harflerden oluşan şeyler’ anlamına gelir. Bu kombinasyonlar pek çok şeyden sihirlidir lakin edebiyat insan zihninin çevresindeki dünyayı ifade etme ve yorumlama yeteneğinin zirvesi olarak tanımlamak daha yerinde olacaktır. Edebiyat en iyi haliyle zihnimizi ve anlayışımızı basitleştirmez, genişletir”. (Sutherland, 2018, s:17)

Edebiyatın bir alt başlığı da hikâyedir. O halde hikâye nedir?

1.2. Hikâye

“Kişi hikâyecilikten kurtulamaz, kendi hikâyeleri ve başkalarının hikâyeleri arasında yaşar. Başına gelen her şeyi hikâyeler içinden görür. Hayatını sanki anlatıyormuş gibi yaşamaya çalışır. Ama ya yaşamayı ya da anlatmayı seçmesi gerektir.” (Sartre, 1981, s:67)

“Yaratım sürecinde hikâyelerden seramik formuna” başlıklı bu çalışma en genel olarak edebi bir tür olan hikâyelerin bir başka sanat alanı olan görsel sanatlar bağlamında ortaya konulmasından başka bir şey olmayacaktır. Bunun için yaratım süreci incelenecek ve çalışmalar ortaya konulacaktır, öncelikle konunun temel bağlamı olan hikâyelerin ne olduğu kısa bir biçimde ele alınmalıdır.

Ön tanım olarak hikâye, ilk çağlardan bu yana yaşanmış ya da yaşanması muhtemel olan her türlü olayın kısaca anlatıldığı edebî yazı türüne denir.

Nazım Elmas'a göre:

“Arapça bir kelime olan hikâye; “benzemek, taklit etmek, anlatmak, nakletmek” anlamlarını taşıyan h-k-y kökünden türemiş bir kelimedir. Hikâye şifahi kültüre özgü bir terim olarak en eski edebi anlatım türlerinden biri olarak kullanılmıştır. Eğlendirmek maksadıyla yazılı veya sözlü olarak kişi ve olayları taklit ederek sunulan metinler bu isimle anılmıştır”. (Elmas, 2017, s:1)

Hikâye olarak bilinen bu yapı edebiyatın diğer dallarına göre farklılık göstermektedir ve bu yapının kendisine en yakın yapı olan roman ile karıştırılmaması için bu iki yapının karşılaştırmasını yapmak ve bilinen en genel hatlarıyla açıklamak gerekirse; hikâye, romana nazaran daha kısa yazılan bir türdür. Dili romandaki yapıya göre oldukça sadedir. Ayrıca hikâyede romandaki kadar detay söz konusu değildir. Hikâyeler, genel olarak önemli bir şey (kişi, sahne, olay) aracılığıyla, okuyucuda yoğun bir etki uyandırabilmesi ve içinde geçen karakterleri az sayıdadır, olay zincirinin geçtiği yerlerden de kısıtlı bir şekilde bahsedilir. Konu tamamen isteğe bağlıdır, tamamen düş ürünü ya da tamamen gerçeklik üzerine olsun fark etmez.

Eski Yunan dönemine ait olan Fabl ve Bin Bir Gece Masalları hikâyenin temelleridir. Ancak 19.uncu yüzyılda hikâye, romantizm ve gerçekçilik akımlarının travma düzeyindeki psikolojik ve metafizik ile ilgili sorunlarını konu edinmiştir.

Dünya çapında özellikle Rusya'dan Gogol, Dostoyevski, Turgenyev ve Çehov'un hikâyeleri bu türün temellerinin en sağlam eserlerini vermişlerdir. (<http://hikaye.nedir.com/>)

1.2.1. Hikâyenin Türleri:

Tarihsel süreci doğrultusunda hikâye, incelendiği zaman üç tür hikâye karşımıza çıkmaktadır; olay, durum ve ben merkezli hikâyeler olarak düşünülmektedir.

a) Olay Hikâyeleri:

Klasik vak-a olarak da bilinmektedir. Bu türde anlatılan hikâyeler; serim, düğüm ve çözüm planıyla ele alınır. Okuyucuya fikir vermeye çalışılarak heyecan ve merak uyandırılır.

Bu türün en önemli öncüsü Fransız yazar Guy de Maupassant'tır. Ülkemizdeki en önemli öncüleri ise; Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay, H. Rahmi Gürpınar ve Reşat Nuri Güntekin'dir.

b) Durum Hikâyeleri:

Kesit hikâyeleri olarak da bilinmektedir. Olay hikâyelerinin tam tersi bir mantığa sahiptir. Anlatılan hikâye serim, düğüm ve çözüm planıyla ele alınmamaktadır. Bununla birlikte anlatılan konu okuyucuda duygu ve hayal gücünü öne çıkartır. Bu sebeple, sonuç belirli bir şeye bağlanmak yerine okuyucunun hayal gücüne bırakılabilir.

Bu türün en önemli öncüsü Rus yazar Anton Çehov'dur. Ülkemizdeki en önemli öncüleri ise; Sait Faik Abasıyanık, Memduh Şevket Esendal ve Tarık Buğra'dır.

c) Ben Merkezli Hikâyeler:

Modern hikâyeler olarak da bilinmektedir. Diğer türlerden en büyük farkı hikâyenin ana kahramanın dilinden yazılıyor olmasıdır. Bu tür hikâyelerde kahraman bireysel bunalım ve çıkmazların içerisinde bulunmaktadır ve dış dünyada olup biteni içerisinde bulunduğu durumla algılar.

Bu tür ilk defa Batıda görülmüştür. Türün en önemli öncüsü Avusturya-Macaristan vatandaşı olan Franz Kafka'dır. Ülkemizdeki en önemli öncüsü ise; Haldun Taner'dir.

“Yaratım sürecinde hikâyelerden seramik formuna” başlıklı bu çalışmada; ‘ben merkezli hikâyeler’ bağlamında çalışmalar oluşturulacaktır. Yapılması düşünülen çalışmalarda, yeni bir sanatsal imge ortaya konulmaya çalışılacaktır.

Bu yeni imge için seramik malzemesi kullanılacaktır. Bu durumda hikâyenin nasıl sanatsal bir imgeye dönüştüğünü incelemek ve plastik sanatlar için temel malzemelerden biri olan seramiği açıklamak gereklidir. (<http://www.restoraturk.com/index.php/edebiyat/408-turk-edebiyatinda-hikaye-turunun-gelisimi>)

1.3. Seramik

Seramik; toprak ve ateşin mucizevi dansının sonucunda ortaya çıkan sanat ve mühendislik ürünü olarak tanımlanabilir. Lakin bu konu üzerinde pek çok değerli sanatçının tanımı ve söylemi bulunmaktadır. Bunlardan birkaç örneklemede bulunmak gerekirse öncelikle;

Ateş Arcasoy seramiği şu şekilde tanımlamıştır:

“Seramik, geleneksel bir anlatım dili ile şu şekilde tanımlanır. Organik olmayan malzemelerin oluşturduğu bileşimlerin, çeşitli yöntemler ile şekil verildikten sonra, sırlanarak veya sırlanmayarak sertleşip dayanıklılık kazanmasına varacak kadar pişirilmesi bilim ve teknolojisidir.” (Arcasoy, 1988, s:1)

Atilla Galatalıya göre;

“Seramik sanatının başlangıcında ve sonraki gelişmelerinde esas olan temel yapısı; kapsadığı kullanıma açık iç boşluğu ile işgal ettiği dış boşluk arasında yer alan balçık kilinin sanatkârane bir şekilde şekillendirilmesiyle vücut bulmasıdır.” (Galatalı, 1985 s:93)

Günümüz sanat dallarından biri olan seramik sanatının tarihçesine kısaca değinecek olursak; en erken seramiklerin Ege Uygarlıklarında yaygın olduğunu ve Minos Seramik Sanatından bahsedildiği görülmektedir. Minos Sanatına kısaca değinmek gerekirse de; bu adı Yunan Mitolojisinde sözü geçen Girit kralı Minos’tan aldığı bilinmektedir. Ayrıca Arkeolog Arthur Evans’ın 1899’da Minos’un başkenti olan Knossos’ta yaptığı kazı çalışmalarının sonucuna dayanarak, elde ettiği bilgiler doğrultusunda bu uygarlığı M.Ö. 3000-2000leri kapsayan “Tunç Çağı” içerisinde değerlendirmiş ve Girit’te 3 evreye ayrıldığını görmüştür.

<https://edebiyatvesanatakademisi.com/resim-sanati/resim-sanatinda-minos-ve-miken-medenyetleri/19242>

Erken Minos(İlk Tunç Çağı), (M.Ö. 3000-2000),

Orta Minos(Orta Tunç Çağı), (M.Ö. 2000-1580),

Geç Minos(Son Tunç Çağı), (M.Ö 1580-1100).

Erken Minos (İlk Tunç Çağı)'ta 'Hellas Kapları' olarak bilinen ürünler aynı zamanda o dönemin metal işçiliğini de yansıtmıştır. Çoğu bezemesiz ve koyu renklidir. Ayrıca "Kyklad kapları"nın da Erken Minos dönemine ait geometrik desenli ürünlerdir.



Görsel 1. Erken Minos Dönemi, Kúp , (M.Ö. 3000-2000)

<https://indigodergisi.com/2014/10/toprakla-atesin-aski-seramigin-dogusu/>

Orta Minos (Orta Tunç Çağı)'ta ise Kyklad Adalarındaki mat yüzeyli ve çizgisel bezemeli kaplar ile Girit'te Knossos, Phaistos ve Kameres'te yapılan kazılar sonucunda ortaya çıkarılan koyu rengi, parlak zemin üstüne soyut desenler ile bitki ve deniz yaşamına ait bezemeleri olan seramikler ile fincanlar, emzikli su kapları, büyük depolama kapları olan pithos'lar en yaygın örnekler arasında bulunmaktadır.



Görsel 2. Orta Minos Dönemi, Kadın Figürü, (M.. 2000-1580)

<https://indigodergisi.com/2014/10/toprakla-atesin-aski-seramigin-dogusu/>

Geç Minos (Son Tunç Çağı)'ta ise seramik sanatı, Ege Uygarlığının yaşam düzeyinin gelişimi ile Minos Saraylarında ve Miken mezarlarında kendini gösterir. Seramikleri biçimsel olarak metal kaplara, bezeme açısından ise duvar resimleriyle benzerlik göstermektedir. Bu dönemden sonra ise Arkaik dönem ve Yunan Seramikleri ile seramiğin tarihsel süreci devam eder.



Görsel 3. Geç Minos Dönemi, Kadın Figürü (MÖ 1580-1100)

<https://indigodergisi.com/2014/10/toprakla-atesin-aski-seramigin-dogusu/>

Zaman içinde insanın bilim ve teknolojiye ilerlemesine paralel olarak sanatsal ilerleme de söz konusu olmuştur. Bu süreç içerisinde imgenin ortaya çıkış şekilleri farklılaşmaya başlamış, insanın daha çok kendini dışa vurması söz konusu olmuştur. Bu durum sanatsal bir gelişme olarak düşünülebilir olup seramik sanatı da bunun dışında kalmamıştır. Bu doğrultuda sanatın incelemesi konu bağlamında bir zorunluluk olarak ortaya çıkmaktadır.

1.3.1. Sanat

Sanat Türk Dil Kurumu sözlüğüne göre şu şekilde tanımlanmaktadır.

“Arapçada şan‘at olarak bilinir ve bu bilginin detaylı açıklamalarını maddeler halinde göstermek gerekirse;

1.Bir duygu, tasarı, güzellik vb.nin anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı veya bu anlatım sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılık.

2.Belli bir uygarlığın veya topluluğun anlayış ve zevk ölçülerine uygun olarak yaratılmış anlatım.

3.Bir şey yapmada gösterilen ustalık. (tdk.gov.tr Güncel Türkçe Sözlük)

Bu tanımların yanı sıra yapılmış tanımlara uygun farklı açıklamaları alıntılar eşliğinde aktarmak gerekirse de;

“ ‘Sanat’ diye bir şey yoktur aslında. Yalnızca sanatçılar vardır. Bir zamanlar bazı adamlar renkli toprakla bir mağaranın duvarına kabaca bizon resimleri çiziktiriyordu; bugün de bazıları boya satın alıp duvar ya da tahta perdeleri resimliyor ve daha birçok başka şeyler üretiyorlar. Tüm bu etkinlikleri sanat diye tanımlamakta hiçbir sakınca yok, yeter ki bu sözcüğün yer ve zamana göre birbirinden değişik anlamlara gelebileceği unutulmasın ve günümüzde nerdeyse bir korkuluk veya tapınma aracı haline gelen ve büyük S ile başlayan Sanat'm var olmadığı bilincinde olunulsun.” (Gombrich, 2004, s:15)

Tıpkı hikâye de olduğu gibi kelimelerle nasıl insanın insana olan düşünce ve duygu aktarımı mümkün oluyor ise, sanatta da bu düşünce ve duygu aktarımını malzeme aracılığıyla yapıldığı görülmektedir.

Bu durumu da; “Sanat, sadece bir el becerisi ve teknik bir hüner olsaydı, onu bilardo, kriket ya da profesyonel satranç oyunuyla karşılaştırabilecektik. Fakat biz, gerçekte sanata daha büyük bir önem atfediyoruz. Çünkü genel yaygınlığıyla ve sanatçının ifade ettiği duyguları başkalarına geçirebilmesiyle insan duygularını biçimlendiren, oluşturan ve geliştiren şey sanattır.” (Tolstoy, 2007)

Sonuç olarak sanat, deha düzeyindeki zekânın, var olana karşı tepkisinin, tutarlı bir bütünlük içerisinde somutlaştığı bir alandır. Sanat, bu bağlamda çeşitli katmanlardan oluşan bir yapıdır. Sanatın ne olduğunu anlatabilmek için bu katmanlara değinmek gereklidir.

Sanatsal yapıt aslında bir sanatsal imgedir.

1.3.2. Sanatsal İmge

“Ben imgelemi mi yazmak için bir sanatçı kadar yeterliyim. İmgelem bilgiden daha önemlidir. Bilgi sınırlıdır. İmgelem dünyayı kuşatır.” (Einstein)

İmgenin bugüne kadar pek çok tanımı yapılmıştır. Lakin kavramsal olarak gizemini koruyan bir yapısı da bulunmaktadır. İmge, pek çok konuyla ilgili ‘yaratma tavrının’ katkısını sağlayabilmektedir.

Bunun doğrultusunda imgeyi en genel şekilde tanımlamak gerekirse:

- Bir nesneyi doğrudan doğruya yeniden tanıtmaya yarayacak bir biçimde göz önüne seren şey, duyu organlarıyla algılanmış olan bir şeyin somut ya da düşüncel kopyası. (tdk.gov.tr Güncel Türkçe Sözlük)
- İmge gerçekliğin tıpatıp kopyası değil, gerçekliğin zihni süreçlerle yeniden kurulmuş biçimidir. Bu nedenle yeni bir şeyi temsil eder (Keser, 2005, s:173).
- Nesnel dünyanın öznel bir tasarımıdır (L’Abbe & Domecq, 1925).

İmge, birinci anlamda, anı-imge olan algının karşıtıdır, genel geçerlilik gibi bir durum söz konusu olmamaktadır; ikinci anlamdaysa, kendi öz nesnelere yaratarak aştığı gerçeklikten apayrı bir şeydir. Zihinsel imgenin ruhbilimdeki kavranışının tarihi, oldukça kesin bir evrim çizgisi izlemiştir: Nitekim imgede, gittikçe daha az maddesellik görülmüş ve gittikçe daha karmaşık bir işlev bulunmuştur. Bu, klasik çağın mekanik anlayışına karşı bir duruş sergilemektedir.

<http://www.yardimcikaynaklar.com/imge-nedir/>

Jean-Paul Sartre İmgelem isimli kitabında;

‘‘Masamın üstündeki şu beyaz kâğıda bakıyorum; biçimini, rengini, konumunu algılıyorum. Bu farklı niteliklerin ortak özellikleri var: en başta, varlığı hiçbir biçimde benim keyfime bağılı bulunmayan, bir tek saptayabileceğim varoluşlar olarak kendilerini sunuyorlar bakışıma. Benim içindirler, ben değildirler. Ancak, başkası da değildirler, yani hiçbir kendiliğindenliğe, ne benim ne de başka bir bilincin kendiliğindenliğine bağımlı değildirler. Aynı anda, hem burada bulunurlar hem de eylemsizdirler. Duyumsanabilir içeriğin pek çok kez betimlenen bu eylemsizliği, kendinde varoluştur. Bu yaprağın, bir tasarımlamalar bütününe indirgenliğini ya da bundan daha fazlası olduğu ve olması gerektiğini tartışmak bir şeye yaramaz. Kesin olan şey, saptadığım beyazın, benim kendiliğindenliğim tarafından üretilemeyeceğidir.’’ (Sartre, 2009, s:7)

Şeklinde imgeye dair bir betimleme bulunmaktadır. Tüm bunların sonucuna istinaden de denilebilir ki; insanın karmaşık zihin yapısı içerisinde, imgenin nasıl meydana geldiğini birçok açıdan görmeyle bağlantılı zihinsel süreçler bulunmaktadır. Bu süreçlerden birisinin de ‘an’ olduğunu söylenilebilir. Bu çalışma raporunda da bu tanımlar esas alınarak, sanatçı algısının farkını ortaya koyup, imgenin oluşumunda yaşanan zihinsel süreci ağır çekimde incelenerek imgenin özü üzerine yeni bir deyiş geliştirmek hedef alınmıştır.

İmgenin direkt olarak konuyla bağlantılı olan ‘biçim ve içerik’ yapısı da incelenmiş ve çalışma raporuna uygun bir biçimde açıklanmıştır.

1.4. BİÇİM VE İÇERİK

‘‘Sanat, insani değer alanının modellendirilmesinin şekli ve tarzıdır’’

(Kagan,1993, s:450)

Bu açıklama doğrultusunda biçim ve içeriğin en genel ve bilinen tanımlarından söz etmek gerekirse;

Biçim:

- 1) Bir nesnenin çevre çizgilerinin düzeni, görünümü, şeklidir.
- 2) Bir şeyin maddeleşmiş durumu; gerçekleştiğinde, ortaya çıktığında aldığı görünüm, durumdur.
- 3) Bir şeyin şekli anlamına gelir. Tabloda biçim, o tablonun tümünün yapı bakımından kuruluşuna denir. Plastik sanatlarda biçimin derinliği olan bir anlamı vardır. Bir tablonun biçimi denildiği zaman, tablonun konusu dışındaki muhtevası kastedilmektedir. Bu bakımda konu ile muhteva yani biçim ayrı ayrı hususlardır.

İçerik ise:

- 1)Anlatılmak istenen, kapsamıdır.
- 2)Bir metinde, bir söylemde anlatılan şey, o şeyin kapsamı, anlamı ve özüdür.
- 3) “20. yüzyıldan itibaren resim bir amaç olarak ele alınır. Yani onun varlık nedeni, kendinden başka hiçbir şeye bağlanamaz. Ne biçim, ne içerik, ne de öz açısından herhangi bir bağımlılık söz konusu edilemez” (Erinç, 1993, s:87)

Aslında biçim, her ne kadar şekilcilik olarak ifade edilse de içerik kadar önem taşımaktadır. Çünkü her hangi bir şeyin dış görünüşü, albenili görülme isteği ile doğru orantılıdır. İçerikteki değişiklik nasıl biçime yansiyorsa biçimdeki değişiklikte o şekilde içeriğe yansımaktadır. Bundan ötürü bu iki kavram birbirinden ayrı düşünülemez. Biçimin, varlığa temel özelliklerini vererek varlığın içeriğini belirleyen ilke olduğu unutulmamalıdır. Bu doğrultuda ise de maddeye karşıt olduğu söylenilebilir. Bu da biçimin aslında ‘form’ olarak da anılması demektir.

“İnsan neyi nasıl yaşıyorsa, neyi nasıl görüyorsa yapıtta o vardır. Her yapıt özel olarak yaratıcısını, genel olarak bütün insanı içerir. Yaratmak kendini yarattığına katmaktır. Bir yapıt simgeleriyle ve ritimleriyle olduğu kadar toplumsal-tarihsel özellikleriyle yapıttır.” (Timuçin, 2008)

Kagan'a göre ise imge;

“Bir sanat yapıtının içeriği, kendi biçiminin anlamıdır, onu oluşturan gösterge sisteminin anlam yüküdür, yapıtın tüm görüntüsel dokusu içinde barınan ve oradan çıkan manevi bildirimdir.” (Kagan, 1993, s:428)

Günümüzde de imge ağırlıklı çalışarak kendi hikâyelerini topluma aktaran pek çok sanatçı bulunmaktadır. Kısaca bahsetmek gerekirse;

1.4.1. FÜREYA KORAL:

Füreyya Koral, soyuttan gerçeküstüne uzanan ve zaman zaman yerelliğe ağırlık veren bir anlatım çeşitliliği içinde seramik panolar, üç boyutlu yapıtlar, vazo, tabak gibi günlük yaşamda kullanılacak ürünler gerçekleştirmiştir. Özellikle çinicilik konusundaki bilgisi ve yetkin işçiliği yapıtlarında Doğu ve Batı sanatını başarılı bir biçimde birleştirilmesine olanak vermiştir.

"(...) İstiyorum ki yaptığım çini tabakta en fakir ev yemek yesin. Benim çinilerim herkesin olsun. Yaptığım masa her evde bulunsun. Bir ocak yapmalıyım çiniden. Güzel bir merdiven başı. Kahve fincanlarım olsun bütün kahvelerde. Zengin fakir, iyi kötü bütün evlerde. Genç, ihtiyar bütün ellerde. Sanatı müzelerde hapsedmek yok. O sanat ölü sanattır. Çağımıza yakışmaz. Eski Yunanlılar, sanatı hayatlarına karıştırmışlar. O üniformalı müzelerde gördüğümüz yunan çanağı şarap içmek içindi. Güzelim testi su koymak, güzelim tas su içmek içindi. Heykeller meydanları doldurmuştu."

"(...) Yaşayacaksın, nefes almak gibi, su içmek gibi, gülmek, konuşmak gibi, görmek gibi bir şey olacak. Böylesine hayatına karışacak sanat. Sanatçının hayatına karıştığı gibi, halkın hayatına da karışacak."

"(...) Benim için seramik her şeyden önce bir araç, kitap, müzik gibi. Dünyayı ifade etmek, kendi dünyamı yaşamak, yaşayabilmek için, paylaşabilmek için bir araç. Yani seramik yalnızca bir süs eşyası bir tüketim malı değil."

(Zeynep Oral "Füreyya" Milliyet Sanat, 15.2.1993)

Koral'ın genel olarak tüm eserleriyle ilgili söylemlerinin yanı sıra, özele indirgenğinde imge ağırlıklı olarak ürettiği eserleri incelenmiştir.



Görsel 4, Füreyä KORAL, Neighborhood, 1980 ,
<https://www.pinterest.cl/pin/149322543879905934/>

Füreyä Koral'ın görülen çalışmalarında, biçim bir ev formu olarak ortaya çıkmıştır. Ancak, bu evler sıradan evler olmaktan ziyade belirli öğelerin kullanılmadığı (örneğin: çatı, kapı vb), biçimlerdir. Bu çalışmalarda biçim, küp biçiminde ev formları olup içerik ise bu evlerin çevresinde ya da içerisinde olanların biçime eklenmesiyle oluşturulmuştur.



Görsel 5, Füreyä KORAL, Neighborhood, 1980 ,
<https://www.pinterest.cl/pin/149322543879905934/>



Görsel 6, Füreyra KORAL, Neighborhood, 1980 ,
<https://www.pinterest.cl/pin/149322543879905934/>

Dikkat edilecek olunursa, kişisel bir hikâyenin imgesel çıktıları görülmektedir. Daha açıklayıcı olmak gerekirse, sanatçının gördüğü, bildiği, biriktirdiği... vb. şeylerin bellekte imgesel depolanması ve kişisel (öznel) yaratım süreci sonunda bu imgelerin konu bağlamında yeniden kurgulanması söz konusu olmuştur.

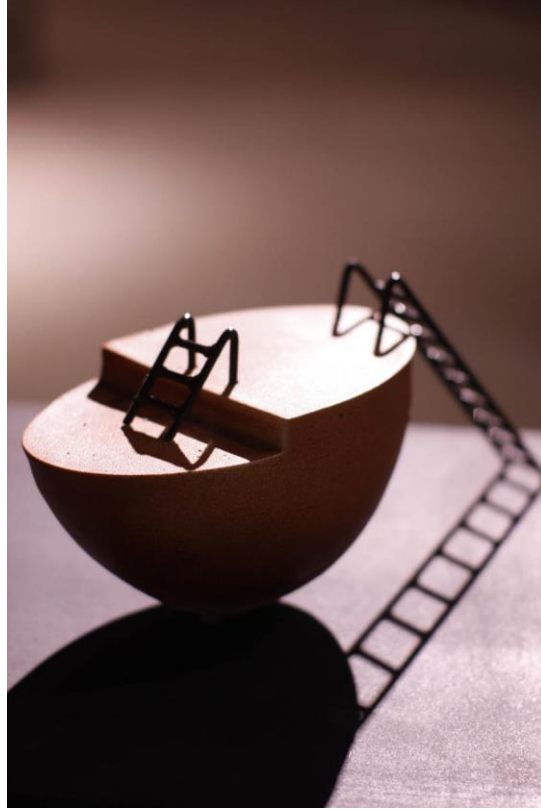


Görsel 7, Füreyra KORAL, Atölye-Ev, 1981
<http://www.artnet.com/artists/f%C3%BCreyra-koral/at%C3%B6lye-ev-qtMCvVF-CkesOsnViGJu0Q2>

1.4.2 .MUTLU BAŞKAYA:

Sanatçı, form ve kavramı birleştiren yapıtlarıyla tanınmaktadır. Özellikle toplumsal eleştiri ve taşlamalarıyla seramiğe farklı bir boyut kazandırmıştır. Son dönem çalışmalarında da yine kavramsal içerikli yapıtlara yer vermiştir. Bu çalışmalardan en ilgi çekeni ise ‘Umut’ serisidir. Sanatçı bu seri için şunları demiştir:

“Günlük politikaların insanlar üzerinde yarattığı mutsuzluk, iyimser düşünülduğünde küçük hayallerle umuda dönüşebilir. Bu düşünceden hareketle oluşturduğum formlarda merdiven, umudun sembolüdür; karamsarlığa kapıldığımızda, belirsizliği anlatan merdiven ise aydınlıktan karanlığa doğru gidişin sembolüdür.”



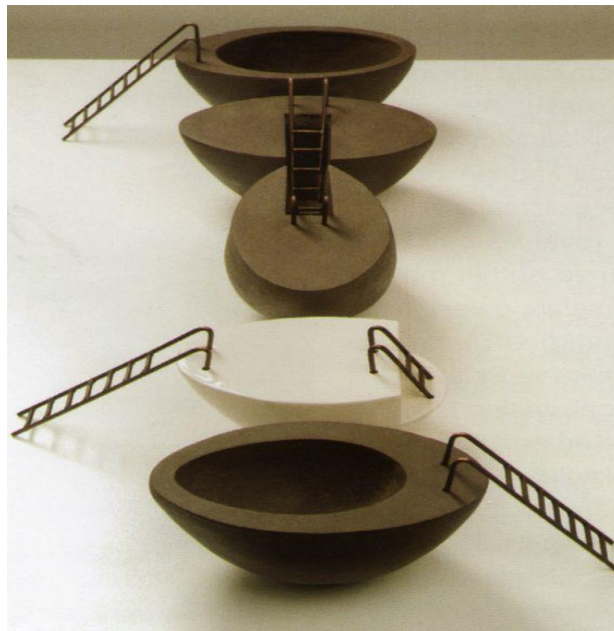
Görsel 8, Mutlu BAŞKAYA, Umut Serisi, 2007
<https://www.kultursanatharitasi.com/etiket/mutlu-baskaya/>



Görsel 9, Mutlu BAŞKAYA, Umut Serisi, 2007
<https://www.aic-iac.org/en/member/mutlu-baskaya/>

Sanatçı biçimsel olarak tam anlamıyla soyut bir yaklaşımla ilerlemiştir. Kavramlarını soyutlukla birleştirerek farklı bir bakış açısı sunmuş ve oluşturduğu soyutluğa rağmen karşı tarafa imgeleriyle 'umut' hissini başarılı bir biçimde sunmuştur.

Bu formlarda da görüldüğü üzere içerik, soyut bir biçimle başarılı bir biçimde istenilen hissiyatı sunabilmektedir.



Görsel 10, Mutlu BAŞKAYA, Umut Serisi, 2007,

http://www.turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=2&modPainters_artistDetailID=2528

1.4.3. KLARA KRİSTALOVA:

Klara Kristalova İsveç'te evini çevreleyen ormanda yürürken saatler geçirdiğini anlatmaktadır bir röportajında. Bir arkadaşı olarak sadece köpeği ile baykuşlar gibi orman yaratıklarını, seramiklerinde belirgin bir şekilde uyguladığını, çalışmalarının da bu doğrultu da, hem kızlığa tutunma arzusundan hem de kadınlığın karanlık yolları hakkında tomurcuklanan bir meraktan yola çıkmış olduğunu bahsetmektedir. Bazı durumlarda, bu büyüme sürecini bir dönüşüm haline getirmiş ve çıkıntıya tünemiş bir figür, bir kızın bedenine ve bir atın kafasına sahip olmuştur. Kristalova, insan-hayvan melezliğinden çok başka bir şekil olarak bu durumu aslında 'ruh hayvanı' olduğunu söylemenin bir yolu olarak görmektedir.



Görsel 11, Klara KRİSTALOVA, Witch, 2009
<https://artmap.com/alisonjacques/exhibition/klara-kristalova-2009>

Sanatçı insan-hayvan melezinden yola çıkarak yarattığı eserleri biçimsel olarak somut kavramlar üzerinden içeriğiyle bütünleştirmiştir. Burada oluşturulan bu eserlerde bu sefer biçimden ziyade içeriğin soyutlaştırılması ön plana çıkmaktadır. Hikâyelerini tam olarak biçimsel formlarının üzerinden imgesel hale getirmiş ve neredeyse kompozisyonunu kurduğu alanı üç boyutlu bir tuval haline dönüştürmüştür.



Görsel 12, Klara KRİSTALOVA, Camouflage, 2017
<https://artmap.com/perrotin/exhibition/klara-kristalova-2017?print=do>

Klara Kristalova karanlık, garip ve henüz tanıdık bir dünya inşa etmektedir. Evreninde yaşayan karakterler tuhaf, yalnız, sessiz, belki de acımasız bir masaldan kaçıyor gibi, yoldan geçenlerin durmasını ve sanki yolu göstermesini beklerken kaybolmuşlar. Sırlı seramiklerden yapılmış Kristalova'nın figürleri onlara karşı hassas, kırılğan bir insan hissi taşımaktadır. İskandinav hikâye anlatıcılığından ve geleneksel mitlerden yola çıkan Kristalova, kendi çocukluğumuzdan kalan hatıralar gibi eserlerinden çıkan korku, aşk, hüznün ve suçluluk gibi temel insani duyguları aktarmayı başarıyor. Kelimenin tam anlamıyla temsil edilmeyen önemli bir bileşen, manzara Klara Kristalova'nın zihinsel ve fiziksel evrenini kendi başına bir tema olmadan işgal etmektedir. Son yıllarda ortaya koyduğu karanlık ve gizemli sergileri dolduran çizimlerden, seramiklerden ve bronzlardan gelen parçalardan çıkartmaktadır.



Görsel 13, Klara KRİSTALOVA, The Sleepless, 2011
<https://www.lehmannmaupin.com/artists/klara-kristalova>

1.4.4. DAVID KATZ:

Sanatçının; ‘‘Benim çalışmalarım yaşam ve toplumsal eğilimler bir huşu ve şaşkınlık ile yansıtan, insan durumunun çeşitli yönlerini dikkate alır. Geniş büyüme ve kısıtlayıcı kısıtlama, canlılık ve geçicilik, düzen ve kargaşa eğilimleri gibi insan faaliyetinde algıladığım çelişkileri temsil etmekle ilgileniyorum. Fabrikasyon seramik bileşenler ve benim tesisler içinde bulunan nesnelere toplumlara desteklemek ve yaşadığımız yolları temsil etmek için inşa kültürel eserler bakın. Toplumsal yapının bu sembollerine destek veren, tüketen ve bir zemin sağlayan birincil madde olarak ateşsiz kil kullanımı, yaşamın yanılığını ve geçiciliğini ve üzerine güvendiğimiz sistemleri, yapıları ve yenilikleri vurgular. Yabancı müdahaleler, kabul edilen gerçeklerimizin yansımalarını provoke etme umuduyla izleyicilerin konforuna ve

beklentilerine tecavüz gibi çalışmalar uzayda askıya alınır.” şeklinde işlerini açıkladığı kısa bir metni bulunmaktadır.



Görsel 14, David KATZ, Interstitial Tension, 2017,
<https://thetakemagazine.com/david-katz-sculptor/>



Görsel 15, David KATZ, Liminality of Innocence and Loss Resized, 2017
<https://thetakemagazine.com/david-katz-sculptor/>

1.4.5. LINDA LIGHTON

‘‘Yaptığım iş çoğunlukla doğadan gelen organik formlara dayanıyor. Ancak son zamanlarda bir Annenin dünyaya duyduğu endişeler, saygı duyduğumu ve doğal dünyayı yücelttiğimi ortaya koydu. Şiddetin yüceltilmesini ve onları etkileyen unsurları merak ediyorum. Böylelikle, savaşın yayılması Amerikan yaşam tarzımıza çiçek uygularken çiçekler, bakla ve kristaller silah, gaz pompası, mermi ve ruj üretti.

Tüm işim feminizm ve feminist imgelerle ilgili. Bir kadın olarak dürüst olduğumu ve dürüst olduğumu hissediyorum, bildiklerimi ortaya çıkarmalı ve tartışmalıyım. Bildiğim şey Birleşik Devletler ‘de silahlar, kaba kuvvetlere saygı göstererek ve insanlığa karşı dirençle, yabancı otlar gibi açıyor gibi görünüyor. Yapabileceğimin en iyisinin bu sohbeti canlı tutmak olduğuna inanıyorum.

Baştan çıkarmayı ve çoğunlukla mizahı parçaya girmenin bir yolu olarak kullanıyorum. O zaman izleyicinin bir kavram hakkında düşünme fırsatı bulmasını istiyorum.

Doğaya olan cazibem asla dalgalanmaz. Çiçeklenmeyi görmek, doğada ortaya çıkan ve yaşamın ortaya çıkışını ve aynı zamanda geri çekilmeyi görmek işimde bir değişmezdir. Benim arzum yaşam gücünü kucaklamak.’’

(Lighton, <http://www.lindalighton.com/ArtistStatement.html>)



Görsel 16, Linda LIGHTON, American Gun Show, 2015,
<https://www.artslant.com/ny/articles/show/44992-the-object-of-guns-and-the-subject-of-violence-the-american-gun-art-show>



Görsel 17, Linda LIGHTON, 44 Magnum Mandala, 2011,
<https://artaxis.org/linda-lighton/#jp-carousel-15342>

2. BÖLÜM

KİŞİSEL HİKÂYELER:

‘‘Her insanın yaşadığı en az iki hayatı vardır; biri bildiğimiz vitrinleri, diğeri bilmediğimiz derinleri...’’

(ATAY, Oğuz)

Bu tez çalışması hayatın içerisinde boğulmadan nasıl hayatta kalmaya çalışıldığının yüzeysel bir çalışması olarak düşünülmüştür. Öznel yaratım süreci içerisinde oluşturulan bu yapıtlar, yine kişisel hikâyelerden ortaya çıkmaktadır. Bu doğrultuda, ortaya konan çalışmalar; onları ortaya çıkaran hikâyelerde anlatılarak incelenecektir. Yaratım süreci tez çalışmasının son anına kadar devam etmiştir.

Yazılmış olan hikâyelerde, imgelerin yanı sıra oluşturulan çalışmalara belirli kodlar ve isimler bahşedilmiştir. Bu kodların detaylı açıklamaları öznel hayatın dönüm noktalarını belirtmekte olup daha sonra belirli çalışmalarda isimleşmeye doğru yol almıştır.

T 90:



Görsel 18, Dilara HALICI, T90, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

Etrafına bak... Bir sürü ev var. İçeride ne yaşıyor sence Aleesia? Bizimkinden farklı kılan nedir o hayatları? Yoksa aslında gördüğümüz o yığınların hepsi bizim hayatımızın ta kendisi midir? Bunun cevabını nasıl öğrenebilirim? Derhal bir şeyler düşünmeliyim...

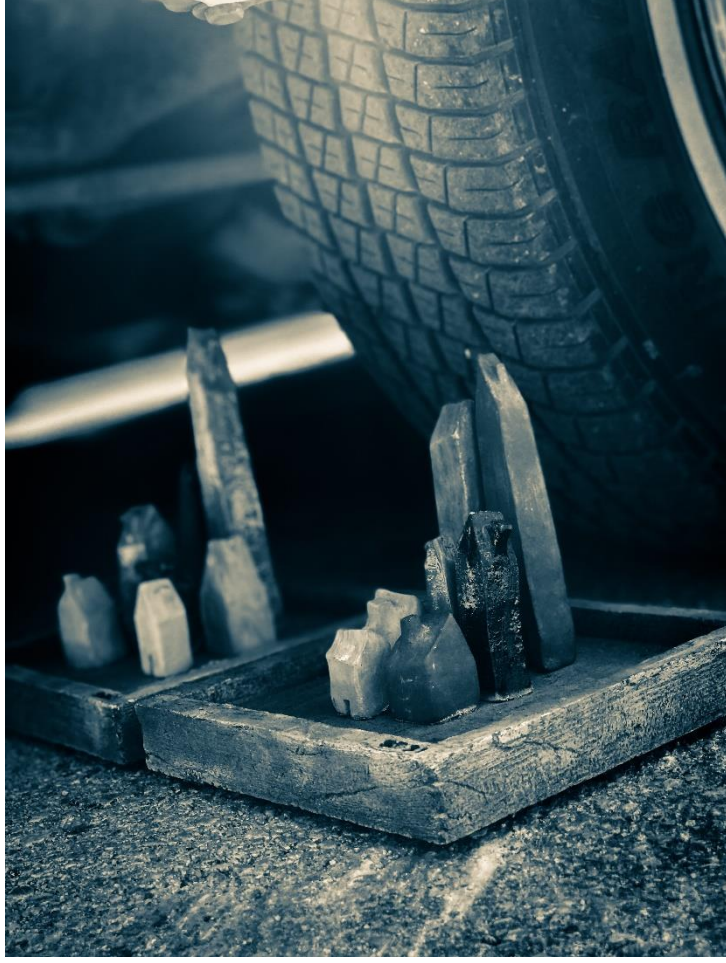
Çok korkuyorum Aleesia... Dışarı çok soğuk, dışarı çok تنها... Bu yolda yönümü tek başıma bulabilecek miyim artık bundan emin değilim. Bu evler fazla dip dibe. Sahi neden bu kadar dip dibe? Zaten koca bir dolambaç iken bu dünya neden kendi içlerinde de dolambaç olmuş bu evler? Buradan çıkmam gerekiyor Aleesia... Haydi, benimle gel. Bu sefer söz veriyorum, çıkışın yerini daha kolay bulacağım. Haydi, gel benimle. Bu karanlık hayatların arasından kaçalım bir an önce...



Görsel 19, Dilara HALICI, T90, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

SR 21:



Görsel 20, Dilara HALICI, SR 21, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

Artık bu oyunu bende kural dışı oynamaya başlayacağım, zira hayatta kalmak için verdiğim onca savaşı tek hamlede kaybedebilirim... Tüm iyi niyetimi, saflığımı, sevgimi ve en önemlisi de vicdanımı ezip geçmem gerekiyor... Gerekıyor da, inşa ettiğim bunca dünyayı, tek bir virgülünü dahi atlamadan özenle yazdığım onca hikâyeyi nasıl bir anda yok edebilirim ki?

Bir yanım ez geç bitir diyor, diğer yanım ise olduğu yerde çömelip hüngür hüngür ağlamak istiyor. Ah yüce Tanrıçam sanırım aklımı oynatıyorum. Sanrılarımı yenilmemek için verdiğim mücadeleyi kaybetmek üzereyim neredeyse. Ve bu hikâyenin sonu böyle bitmemeli. Hayır...

Bu durumda kendi kendimi ezip geçeceğim. Evet, bu kesinlikle yeni bir şey olacak benim için. İnsan kendi içindekileri nasıl ezip geçebilir ki? Her neyse, artık bunları düşünmenin hiçbir

anlamı yok. Madem bu hayat kural dışı oynamaya yeterince olanak tanıyor, o zaman haydi hayatta kalmaya...

T 11:



Görsel 21, Dilara HALICI, T11, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

Peki, buna nasıl dayanacağım? Neden kimse bir şey demiyor? Herkes nereye gitti? Kalbim çok acıyor Aleesia... Bu kadarı bana bile fazla. Artık duygularımın içerisine bir çeşit virüs girdiğini düşünmeye başladım. İçimden atamadığım o koca ağırlık yerini çok az bir süreliğine deliliğe vuruyor. Ve bu deliliğin, o acı gerçekliğini yalnızca sen görüyorsun Aleesia...

Şuraya bir bak. Etraf eski püskü şeylerle dolmuş. Her şey gerçekten de bu kadar eski mi? Yankılanan sesler, gözüme çarpan renkler, tenimi okşayan rüzgâr... Bunlar çok eski.

Bu acı beni kesinlikle bitirecek. Bu acı diğerklerine benzemiyor. Yavaş yavaş beni bitiren derinlerde dolaşan bir sancı. Kendi bitmiyor ama beni bitiriyor. Kendi azalmıyor, aksi gibi gün be gün çoğalıyor.

Zihnimin derinlerinde sürekli çığlık çığlığa bağırın biri var. Sürekli bana bir şeyler söylüyor sürekli... Duymamaya, duysam bile dinlememeye çalışıyorum. Buna daha ne kadar dayanabilirim gerçekten bilmiyorum... Kalbim çok acıyor Alessia... Ne olur sende gitme...



Görsel 22, Dilara HALICI, T11, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

G 03:



Görsel 23, Dilara HALICI, G03, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

Hâlbuki yalnızca kendi krallığının prensesi olmak istemişim. Neden böyle oldu hiç anlamadım doğrusu? Neden bir prenses olamayacağımı düşündüler ki insanlar? Üzerimdeki kan yüzünden mi? Oysa o kan sadece bana ait bir kan. Üzerimden bir türlü çıkmıyor olmasının sebebi bundan ötürüydü. Kalbim çok acıyor dediğimde şaka yapmıyordum işte. Acıyordu çünkü her yerimde kan vardı. İçerisinde bulunduğum vahşeti kimse görmediği için mi inanmamayı tercih etmişlerdi? Hayır... Hayır, yalan söylemiyorum... Yemin ederim Aleesia. Kimsenin kanını sürmedim üzerime. Yakından bakarsan görebilirsin aslında doğruyu söylediğimi. Çünkü kanım bedenimi terk ederken vücudum da o hızla soğuyor. Ne olur Aleesia... Gitme...



Görsel 24, Dilara HALICI, G03 (Detay), 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

T09 – T10:



Görsel 25, Dilara HALICI, T09 – T10, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

Burası ne kadar da güzel bir yermiş. Bu orman tam anlamıyla huzurun ve sakinliğin simgesi olabilir. Keşke sadece dinlenmek için gelmek istesem buraya. Ama öyle olsa belki de bu kadar sevmezdim burayı. Zira insanların sadece dinlenme noktası olarak gördükleri yerler, insanların derinlere bakmadıkları yerlerdir. Evet, Aleesia, ben buraya sadece dinlenmeye gelmiyorum. Bu yüzden burayı olması gerekenden daha fazla tanımaya ihtiyacım var. Çünkü sonrasında benim ayrıca uğraşmamı gerektirecek bir durum olamayacak. Sadece öncelikle bir süre daha buraya dinlenmek için gelmeliyim. Bu ormanın kalbine girmeliyim...

Ve Aleesia artık korkmama gerek kalmadı...

Zira artık bir 'B' planım var...



Görsel 26, Dilara HALICI, T09 – T10, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

DP 27:



Görsel 27, Dilara HALICI, DP 27, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

Bunu sadece yirmi yedi yıl saklayabildim... İnsanlar bana resmen acıyarak bakıyorlar. Hepsini mumyalamalıyım... Kimse hiçbir şey görmemeli. Kimse derinlerimde yüzmemeli. Var olan tek mahremiyetimi de kimseye arz etmek istemiyorum. Zira bu sefer eskisi kadar dayanıklı olamayabilirim. Duydun mu beni Aleesia? Hepsini güzelce mumyalamalıyız... Bulunsalar bile kimsenin onlara bırak dokunmayı, bakmaya bile tenezzül etmeyeceği bir halde bırakmalıyız. Daha fazla kimse bunları görmeden buradan gitmeliyim. Mumyalarımı alıp daha da derinlere yüzmeliyim. Kimse bulmamalı beni kimse... Zira değil kan kaybı

parmağında açılacak minicik bir çizik bile hasta eder beni, öldürür... Buraya gel Aleesia.
Yardım et hadi. Bir an önce toparlanmalıyım.’’

Zihnimdekiler:



Görsel 28, Dilara HALICI, Zihnimdekiler, 2019

Kişisel fotoğraf arşivi

‘‘Ağlıyor musun? Ne oldu sana Aleesia, sorun nedir? Evet... M¼zik sesini bende duyuyorum. İnsanın böyle bir m¼zik eşliğinde kendini huzurun tam ortasına bırakası geliyor.

Yine ne düşün¼yorsun anlatsana. Yine hangi düşün¼elerini kurtarmaya çalışırken berbat ettin söyle hadi? Anlat bana... Senin beni dinlediğın gibi her an bende seni dinlerim söz veriyorum. Üstelik kalbini deşmeden, seni kanatmadan dinlerim ama sende bana bir söz ver ne olur...

Üzerindeki kanı ben temizlerim. Sakin ol l¼tfen, kıpırdama... Sen benim gibi değılsin, senin temiz görünmeni istiyorum. Bu yüzden sana göz¼m gibi bakıyorum. Hayır, hayır seni gerçekten seviyorum... Sevmeseydim eğer çabalamazdım...

Ama l¼tfen bir daha beni kan revan içinde görürsen sakın dokunma. İlişmeden sessizce uzaklaş yanımdan. Uzaklaş ki öl¼m¼n tadına vara vara kapansın gözlerim. Senin saflığın kanla kirlensin istemiyorum. Senin duyguların kanla körelsin hiç istemiyorum.

Gırtlığıma kadar boğuluyor olmam yeterince acı verirken, bir de senin için vicdan azabı çekmem kendime yaptığım en büyük haksızlıklardan olur.

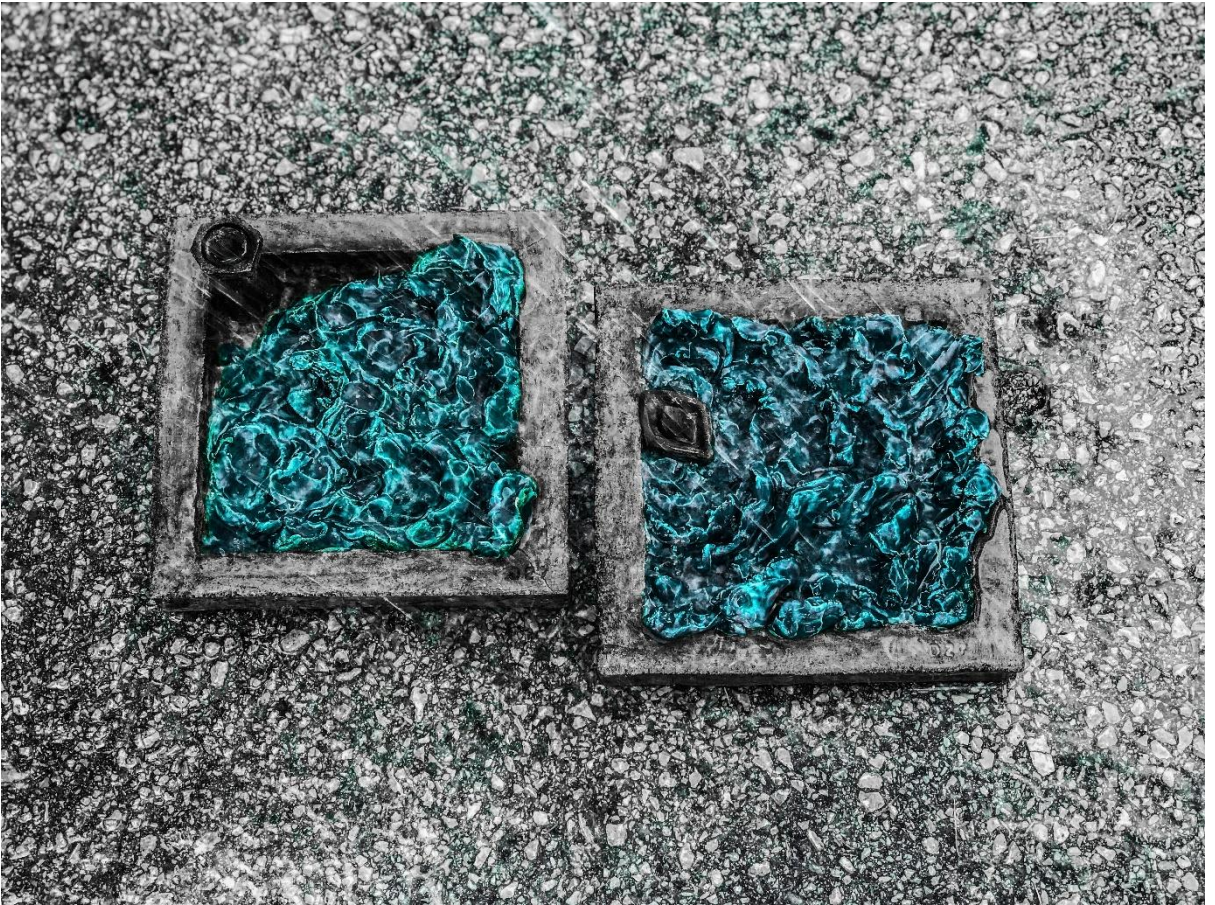
D 27:



Görsel 29, Dilara HALICI, D27, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

Kimse yok mu? Acaba buralarda hiç kimse yok mu? Aleesia beni duyuyor musun? Burası çok soğuk ve ben yüzmeyi bilmiyorum. Evet, bu sularda bende yüzmeyi biliyorum ama açık sulardan döküldüm bir kere, yolumu bulamıyorum. Yardım et Aleesia yalvarırım yardım et. Karaya dönmem gerekiyor. Bu sefer çırpınacak gücüm de yok. Eğer biraz daha fazla sürüklerse dalgalar beni bu sularda, bir daha asla geri dönemem, yolumu bulamam. Yardım et bana lütfen. Şimdi gitmek istemiyorum. Hala bir umut vardır diye düşünmekten kendimi alıkoyamıyorum. Tanrıçamdan bir umut; eğer hala nefes alabiliyorsam, şimdi bitmemeli her şey...



Görsel 30, Dilara HALICI, D27, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

Saydamlaşan Hayatım:



Görsel 31, Dilara HALICI, Saydamlaşan Hayatım, 2018

Kişisel fotoğraf arşivi

Arabasıyla yolun karşısından yanıma doğru yaklaştı. Gözleri hafif kısık merak dolu beni izliyordu. Çok heyecanlıydım. Durduğunda arabaya yaklaşıp kapısını açtım ve o anda sadece ona bakakaldım. Tıpkı geceyi aydınlatan güneş gibi aydınlık ve içimi ısıtmıştı. Ben onun yanına oturduğumda O da benim kalbime yerleşmeye hazırlanmıştı. Farkına bile varmamıştım. Peki, gerçekten bu sefer doğru muydu? Bu sefer gerçekten kalbim acımadan mı yürüyecektim bu yolda?

Konu ne ara buralara geldi hiçbir fikrim bile yok. Sanırım bende ona kalbimi teslim edeceğim. Çünkü hayatımda Aleesia'nın varlığını bilerek beni gerçekten seven bir tek O oldu. Çünkü benim kendi içimde ölümle savaştığımı bilerek ve görerek elimi bırakmayan bir tek o oldu.

Ve çünkü kendimi bildim bileli ilk defa Aleesia'yı düşünmeden yaşayabildiğim bir gün sundu O bana. Sanırım ilk defa nefes aldığımı hissediyorum. Bu ciğerlerimi yakıyor...

Eğer bu bir rüya ise lütfen hiç bitmesin. Sırf bunun için sonsuza kadar uyumaya razıyım. Bu yaşadığım her anın her saniyesine kadar ki en güzel bekleyişim, en güzel umudumdu. Tanrıçam, yalvarırım bırak bu uykudan hiç uyanmayayım. Eğer uyanırsam gerçekliğin o elim soğukluğu yine beni bulacak diye çok korkuyorum...

Yapay:



Görsel 32, Dilara HALICI, Yapay, 2018

Kişisel fotoğraf arşivi

Ruhunu ruhumun içine bırak da yeni hikâyeler yazılsın kaderimize... Tanrıçam korusun... Bu kadar basmakalıp dünyaların içerisinde kendim olarak kalmaya çabalıyorum... Çok zor. Bu

abama değecek mi? Onu bile bilmiyorum. Peki ya asimile olursam? O zaman ne yapacağım?
Bunun dşnesi bile korkunç...

Düşünme... Düşünme Aleesia... Düşünme...

Haydi gel. ıkış bulmalıyız. nmz kış ve kıyamet, o yüzden çabuk olmalıyız...

D 01 – D 02 – D 03:



Görsel 33, Dilara HALICI, D 01 – D 02 – D 03, 2018

Kişisel fotoğraf arşivi

' Dileğim Var'

Bir tanesi iek açtı ve şimdi sıra diğerlerinde... Aleesia, şans yüzüme mi gülüyor yoksa sadece bir şeylerin zamanı mı geldi? Yine de korkuyorum... Sürekli korkuyorum. Korku

resmen ruhumun derinliklerine işlemiş, en karanlık noktalarına sızmış ve beni ölesiye ele geçirmiş.

Haydi, çimlere gel sende. Güneşin parıldayan ışığını ciğerlerine çek benim gibi. Çünkü eninde sonunda gece olacak.

D2'yi avuçlarımın arasında sıkı sıkı tutuyorum düşmesin diye... Çimler çok gür, eğer tutamazsam kaybederim... Aleesia ah... Ben ne zamandan beri bu kadar umutsuz hale geldim? Bu acı ne zaman ve nasıl doldu iliklerime kadar?

Sadece üç dileğim var... Bir tanesi çiçek açtı ve şimdi sıra diğerlerinde... Lakin bir şeyler değişmeli Aleesia. Eski ben geri gelmeli. O yıllardır içimde uyuttuğum artık uyanmalı...

Umutlu Bekleyiş:



Görsel 34, Dilara Halıcı, Umutlu Bekleyiş, 2018

Kişisel fotoğraf arşivi

Bir kayığa bindim. Kaçıyorum hiç durmadan. Kaçıyorum ama bir yandan da bir umut arıyorum sürekli. Sular durulmaya başladı, yine de karadan eser yok. Ve bu koca suyun

ortasında sönmüş bir deniz feneri. Kim inşa etti onu buraya? Üstelik bir hayat belirtisi dahi yok. En ufak bir umut bile yok ama tuhaftır ki umutsuzluğun içerisinde bile bir umut arar olmuşum...

Tenime çarpan rüzgârın sesi kulaklarımda... Ne zaman bitecek bu oyun en ufak bir fikrim bile yok. Üstelik bu koca suyun ortasında yapayalnızım...



Görsel 35, Dilara HALICI, Umutlu Bekleyiş, 2018,

Kişisel fotoğraf arşivi

G 01 – G 02:



Görsel 36, Dilara HALICI, G 01 – G 02, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

Mucizelere inanır mısın Aleesia?

Sanırım ben artık mucizelere inanıyorum. Bunu sana nasıl tarif edebilirim inan bilmiyorum. Ah anlıyor musun beni gerçekten? Bu muhteşem bir şey çünkü inan mutluluğun tarifini yapamayacak kadar acemiyim.

Etrafımı yine o korku sardı. Ya uyanırsam diye. İçerisinde var olduğum gerçeklik bana çok ağır geliyor Aleesia. Ya yine uyanırsam ve o lanet gerçeklik acemisi olduğum o mutluluğu da benden alırsa? Yine o derin çukurun dibinde yaşamaya çalışmak için debelenmek istemiyorum...

Sana güveniyorum Aleesia. İnan bana bu hayatta bir tek sana güveniyorum...



Görsel 37, Dilara HALICI, G 01 – G 02, 2017

Kişisel fotoğraf arşivi

SONUÇ

Bu sanat çalışması raporu, insanın içinde bulunduğu anı zihninde tekrar tekrar yaşıyorken, dışa olabildiğince naif bir yaklaşımla aktarabiliyor oluşunu anlatabilmeyi hedeflenerek yazılmıştır. Zira bundan ötürü yapılan çalışmalar olabildiğince yalın bir yapıyla yansıtılmış ve bu hayatın aslında görüldüğü kadar büyük olmadığını; aslında bu hayatı insanın kendi kendine küçük şeylerle kendisinin büyüttüğü anlatılmaya çalışmıştır.

Bu kalabalığı, onca yaşanmışlığı, ‘bir varmış, bir yokmuş’ diyerek inşa edilen tüm hikâyeler insanın avuçlarının arasında şekillenen yegâne bir malzemeyle birleştirilmiştir; seramik kiliyle. Sonra da kilin mucizevi bir şekilde gerçekleşen ateşle olan dansına tanık olunmuştur.

Sanat çalışması raporunun içerisinde bulunan çalışmalarla, hikâyeleri arasında bir abartı söz konusu olmuştur. Çalışmalar özellikle küçük boyutlarda çalışılmış olunmasına karşın ve yazarın hissettiği tüm duyguların aslında küçücük bir imgeye dönüştüğü gösterilmek istenmiş ve bu imgeler sayesinde gelecekte bu durum tekrar görüldüğünde aynı duygu hissettirilmek istenmiştir.

Bu çalışma kapsamında, hayat karmaşası kumsaldaki bir kum tanesine eş değer olacak şekilde anlatılmaya çalışılmış, kişisel kurgu hikâyelerden esinlenerek, yapıtlar yeni bir sanatsal imge olarak ortaya konulmuştur. Bu tür çalışmalar ömür boyu geliştirilecek bir nitelikte olmuş ve gelecekte de ilerleme devam edecektir.



Görsel 38, Dilara HALICI, Hayat Devam Ediyor, 2018

Kişisel fotoğraf arşivi

Bu süreklilik boyunca yazılmış olan tüm hikâyeler gerçektir ve ilerisinde yazılacak olan hikâyeler de gerçekliğini koruyacaktır. Hayat kesinlikle devam ediyor ve insanoğlunun ölümlü olması hikâyelerin bittiği anlamına gelmiyor. Bu yüzden bu hikâyelerde bir iz bırakma çabası güdülmüştür.

Hikâyeler pek çok şekilde disiplinle denemiştir ve en sağlıklı olarak ortaya çıkartılan formlar sunulmaya karar verilmiştir..

Hikâyelerde bulunan imgeler, belirli sınırlar çerçevesinde sıkıştırılmış ve sona yaklaşırken o sınırlar çerçevesinden kurtuluşlarına dikkat çekilmiştir.

Çoğu hikâye kendi içerisinde belirli kodlarla (örneğin: G 01 – G 02) sunulmuştur. Bu kodlar insanın kendisinden bile sakladığı duyguların birebir kodları olmaktadır. Ve bu kodlar nihai sonlarına yani isimlerine kavuşmaya başlamışlardır.

Çocukluktan bu yana gelen bu süreç doğrultusu, yaşlılığa kadar biçim ve içerik olarak belirli olgunluğa ulaşana kadar devam edecektir.

Hayatın en kalabalık anlarında bile aslında tek bir başrolün oluyor oluşuna dikkat çekilmek istenildiği gibi o başrolün sınırları içerisindeki sıkışıklığa açtığı savaş gözlenmektedir.



Görsel 39, Dilara HALICI, Hayat Devam Ediyor, 2018,

Kişisel fotoğraf arşivi

Yaratım sürecinde ve sürecin bitiminde ortaya konulmuş pek çok çalışma günlük hayatla birleştirilmiştir. Bu birleşimi kalıcı hale getirmek için fotoğraf sanatından yardım alınmıştır.

Sonuç olarak, bu sanat çalışması raporunda, yazılı sanat görsel sanatla birleştirilmeye çalışılmış ve bu doğrultuda olayların başrolleri imge olarak kullanılarak izleyicide naif duygular uyandırılmaya çalışılmıştır. Hayatın pek çok dönüm noktası, gidişata göre içsel hikâyelerle anlatılmıştır. Bu hikâyeler de edebiyat sanatına uygun unsurları barındırarak izleyiciye sunulmuştur. Yaratılan üç boyutlu formların bazıları hayatın içindeki karelere yerleştirilerek fotoğraflanmış ve yansıttıkları hikâyelere bağlı kalınması sağlanmıştır. Lakin bazı formlar için bu geçerli olmamıştır. Çünkü içtenliğin yanı sıra yapay oluşumlar da var olduğu için belirli formlar da stüdyo ortamında fotoğraflanmıştır.

KAYNAKLAR

- Barthes, Ronald 2014 'Göstergebilimsel Serüven', Yapı Kredi Yayınları
- Burnett, Ron. 2007 'İmgeler Nasıl Düşünür', Metis Yayıncılık
- Galatalı, Atilla. 1985 'Eleştirim', Türkiye de Sanatın Bugünü ve Yarını, H.Ü. GSF. Yayınları, Ankara.
- Gombrich, E. H. 2004 'Sanatın Öyküsü', Remzi Kitabevi
- Işıldak, Yard. Doç. Dr. R. Suat 2008 'Yaratmada ilk Adım: İmge ve İmgelem', Necatibey Eğitim Fakültesi Elektronik Fen ve Matematik Eğitimi Dergisi (EFMED) Cilt 2, Sayı 1
- Kagan, M. 1993 'Estetik ve Sanat Dersleri', İmge Kitabevi Yayınları
- Keser, Nimet 2005 'Sanat Sözlüğü', Ütopya Yayınları
- L'Abbe, & J. B. Domecq 1925, 'Lecons de Philosophie'
- Sartre, Jean-Paul. 1981 'Bulantı', Can Sanat Yayınları
- Sartre, Jean-Paul 2009 'İmgelem', İthaki Yayınları
- Sutherland, John 2018 'Edebiyatın Kısa Tarihi', Alfa araştırma Yayınları
- Tolstoy, L.N. 2017 'Sanat Nedir?', Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
- Tunalı, İsmail 2014 'Sanat Ontolojisi', İnkılap Kitabevi Yayın
- <http://aylapakyuz.blogspot.com/2007/09/sanat-yapitinda-biim-ierik-ve-estetik.html> Erişim Tarihi: 17.05.2019
- <http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/37/756/9661.pdf> Erişim Tarihi: 12.05.2019
- <https://dergi.kuraldisi.com/yaratim-sureci/> Erişim Tarihi: 12.05.2019
- <https://docplayer.biz.tr/107391599-Sanatin-tarihsel-seruveninde-bicim-ve-icerik-iliskisi.html> Erişim Tarihi: 17.05.2019

<http://www.dusunuyorumdergisi.com/seyma-reisoglu-ile-sanatta-yaratma-sureci-uzerine-soylesi/> Erişim Tarihi: 17.05.2019

<http://www.edebiyatogretmeni.org/hikaye-oyku/> Erişim Tarihi: 10.04.2018

<http://www.felsefe.gen.tr> Erişim Tarihi: 14.01.2019

<http://hikaye.nedir.com/> Erişim Tarihi: 10.04.2018

<https://hititerra.com> Erişim Tarihi: 14.01.2019

<https://indigodergisi.com> Erişim Tarihi: 08.05.2019

www.katzceramics.com Erişim Tarihi: 08.05.2019

<http://www.lindalighton.com> Erişim Tarihi: 08.05.2019

<http://www.restoraturk.com/restorasyon-edebiyat/restorasyon-turk-edebiyati/154-tuerk-ve-duenya-edebiyatinda-hkaye-tueruenen-tarhi-gelm-ve-oeneml-temslcler.html> Erişim Tarihi: 10.04.2018

<http://www.turkcebilgi.com/hikaye> Erişim Tarihi: 10.04.2018

<http://turkoloji.cu.edu.tr/GENEL/17.php> Erişim Tarihi: 14.01.2019

<http://uk.phaidon.com> Erişim Tarihi: 08.05.2019

<https://tr.wikipedia.org/wiki/Edebiyat> Erişim Tarihi: 18.05.2016

www.yardimcikaynaklar.com Erişim Tarihi: 14.01.2019

David KATZ

<https://thetakemagazine.com/david-katz-sculptor/>

Dilara HALICI. "Mk kugrlhqv tch'crdÃo Ã"

Erken Minos Dönemi

<https://indigodergisi.com/2014/10/toprakla-atesin-aski-seramigin-dogusu/>

Füreyâ KORAL

<https://www.pinterest.cl/pin/149322543879905934/>

<http://www.artnet.com/artists/f%C3%BCreya-koral/at%C3%B61ye-ev-qtMCvVF-CkesOsnViGJu0Q2>

Geç Minos Dönemi

<https://indigodergisi.com/2014/10/toprakla-atesin-aski-seramigin-dogusu/>

Klara KRİSTALOVA

<https://artmap.com/alisonjacques/exhibition/klara-kristalova-2009>

<https://artmap.com/perrotin/exhibition/klara-kristalova-2017?print=do>

<https://www.lehmanmaupin.com/artists/klara-kristalova>

Linda LİGHTON

<https://www.artslant.com/ny/articles/show/44992-the-object-of-guns-and-the-subject-of-violence-the-american-gun-art-show>

<https://artaxis.org/linda-lighton/#jp-carousel-15342>

Mutlu BAŞKAYA

http://www.turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=2&modPainters_artistDetailID=2528

<https://www.aic-iac.org/en/member/mutlu-baskaya/>

<https://www.kultursanatharitasi.com/etiket/mutlu-baskaya/>

Orta Minos Dönemi

<https://indigodergisi.com/2014/10/toprakla-atesin-aski-seramigin-dogusu/>

YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin/raporumun tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesi'ne verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversite'ye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikrî mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin/raporumun tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalara (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin/Sanat Çalışması Raporunun kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin/sanat çalışması raporumun tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde/sanat çalışması raporumda yer alan, telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversite'ye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge* kapsamında tezim/sanat çalışması raporum aşağıda belirtilen haricinde YÖK Ulusal Tez Merkezi/ H.Ü. Kütüphaneleri Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

Enstitü/ Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren 2 yıl ertelenmiştir. (1)

Enstitü/ Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... ay ertelenmiştir. (2)

Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)


04.09.2019

Dilara HALICI

*Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge

- (1) Madde 6.1. Lisansüstü tezle ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.
- (2) Madde 6.2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmasını ş ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.
- (3) Madde 7.1. Ulusal çıkarılan veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü teziere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.


Tez Danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu tarafından karar verilir

Etik Beyanı

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tez/Sanat Çalışması Raporu Yazım Yönergesi'ne uygun olarak hazırladığım bu Tez/Sanat Çalışması Raporunda,

- Tez/Sanat Çalışması Raporu içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin bütününe kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- bu Tez/Sanat Çalışması Raporunun herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir Tez/Sanat Çalışması Raporu çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

04.09.2019

Dilara HALICI

Yüksek Lisans
Sanat Çalışması Raporu Orijinallik Raporu

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü

Tez/Sanat Çalışması Raporu Başlığı: YARATIM SÜRECİNDE HİKÂYELE RDEN SERAMİK FORMUNA

Yukarıda başlığı verilen Tez/Sanat Çalışması Raporumun tamamı aşağıdaki filtreler kullanılarak Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. Kontrol sonucunda aşağıdaki veriler elde edilmiştir:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
20-08-2019	64	43042	10-09-2019	%13	1161687215

Uygulanan filtreler:

1. Kaynakça hariç
2. Alıntılar dâhil
3. 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez/Sanat Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.


Dilara HALICI

Öğrenci No.: N14126176

Anasanat Dalı: Seramik

Program (işaretleyiniz):

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
X			

DANIŞMAN ONAYI

UYGUNDUR.

Doç. U. Tolga SAVAŞ



**Master's
Art Work Report Originality Report**

HACETTEPE UNIVERSITY
Institute of Fine Arts

Title : FROM STORIES FROM THE PROCESS OF CREATION TO CERAMIC FORM

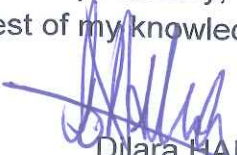
The whole thesis/art work report is checked by my supervisor, using Turnitin plagiarism detection software taking into consideration the below mentioned filtering options. According to the originality report, obtained data are as follows.

Date Submitted	Page Count	Character Count	Date of Thesis Defence	Similarity Index (%)	Submission ID
20-08-2019	64	49042	10-07-2019	%13	1161687715

Filtering options applied are:

1. Bibliography excluded
2. Quotes included
3. Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carefully read the Hacettepe University Institute of Fine Arts Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations, I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge. I respectfully submit this for approval.


Dilara HALICI

Student No.: N14126176

Department: Ceramic

Program/Degree (please mark):

Master's	Proficiency in Art	PhD	Joint Phd
X			

SUPERVISOR APPROVAL

APPROVED
Doc. U. Tolga SAVAS



