

26 Eylül 1967

Yeni Gazete (İstanbul)



Ankara Radyosu Çağdaş Türk Bestecilerine de yer verecek

Ankara radyosu yeni bir program hazırlamıştır. Buna göre yarın saat 20 de iki Türk bestecisinin, Necil Kâzım Akses'in ve İhan Baran'ın eserleri yer alacaktır. Önce Necil Kâzım Akses'in: Ballade adlı orkestra eseri çalınacaktır. Ballade, 1947 yılında yazılmış ve ertesi yıl Ferit Alnar'ın yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası tarafından ilk defa olarak çalınmıştır. Eserde, geleneksel Türk Müziğiyle Türk Halk Müziğinin havası içinde geliştirilen temalarla bir arada yürütülen soyut bir melodi yapısı vardır. Ballade için bir ruh halinin anlatımı da denilebilir. Besteci derin bir felsefe düşüncesi içinde yarattığı soyut bir tipi incelemektedir. Bu, içine kapanık mistik tip, içindeki uyarmanın etkisiyle maddeler dünyasına çıkıp dolandıktan sonra hayal kırıklığına uğrayıp gene ilk geldiği yere dönmektedir.

Eseri Gotthold Efraim Lessing yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası seslendirecektir.

Programdaki ikinci eser İhan Baran'ın, «Üç Soyut Dans» ıdır. Bestecinin öğrencilik yıllarının eseri olan «Üç Soyut Dans» ta Türk Halk Danslarının ritmik öğeleri soyut kişilikleriyle ele alınmış, bütünüyle çoksesliliğin hizmetinde, üç ayrı karakterde yenden yaratılmıştır. Genel olarak Bella Bartok'un etkisi görülen eser, yazıldığından birkaç ay sonra, 1958 yılının Ocak ayında Ankara Müzik Şenliği sırasında Piyanist Yıldırım Ölçer tarafından ilk kez çalınmıştır. İhan Baran eserini, genç yaşta ölen Yıldırım Ölçer'in anısına sunmuştur. Eser bir daha da çalınmamıştır. Bu programda, İhan Baran'ın «Üç Soyut Dans» ını Ankara Müzik Şenliğinde alınan kayıtlardan dinleyeceğiz.