

No

22 Eylül 1967

HAVADİS (ANK)

Dünya çapında bir opera sanatçısı

Kelimenin tam anlamıyla «dünya çapında bir sanatçı» haline gelen opera sanatçısı Anneliese Rothenberger'in sayısı pek fazla değildir. Anneliese Rothenberger işte bu yolda büyük bir başarıyla ilerlemektedir. Dünyanın en iyi Mozart ve Richard Strauss yorumcularından biri addedilen bu sanatçı, yıllardan beri New - York Metropolitan operası ile Viyana Devlet Operasının daimi üyelerinden olup, ayrıca Hamburg, Münih ve Zürih operalarında da sık sık misafir sanatçı olarak temsillere katılmaktadır. Anneliese Rothenberger, ister «Figaro» da Suzanna, ister

«Saraydan kız kaçırma» operasında Constanze, isterse «Arabella» da Zdenka rolüne çıksın, eleştiriciler daima fevkalâde bir sesle, şahane bir oyunun nasıl birbirini tamamladığını belirtme çabırlar. 1960 yılında Amerikan eleştiricileri onun İkinci Dünya Savaşından sonra en başarılı Alman şarkıcısı olduğunu, 1930 yıllarının büyük Lotti Lehmann'ıyla mukayese edilebileceğini söylemişlerdi.

Anneliese Rothenberger son zamanlarda modern operalarda yeni bir başarıya ulaşmıştır. Bu başarı Rolf Liebermann'ın «Kadınlar Okulu» ve «Penelope» sinde başlayıp, Sutermeister'in «Madame Bovary» sinde artmış ve nihayet Alban Berg'in «Lulu» operasında zirveye ulaşmıştır. Anneliese Rothenberger bu son güç polü ala



defa oynamış ve New - York'lu eleştiricilerin söylediklerine göre, «bu rolle dünya çapında bir sanatçı» haline gelmiştir.

Anneliese Rothenberger 1926 yılında Mannheim'da dünyaya gelmiş, aynı şehirle yüksek müzik okulunu bitirdikten sonra Hamburg'da verilen bir konsere katılmıştır. O esnada Hamburg operası müdürü Günther Rennert'in

dikkat nazarını celbederek, bu operaya angaje olmuştur. Anneliese Rothenberger en yıl sonra 1957 yılında ilk defa olarak Viyana Devlet Operasında söylemiştir. 1960 yılında da Lisa Della Casa'nın yardımıyla «Met» le bir angajman yapmıştır. Sanatçı uzun bir çalışma devresinden sonra tatil günlerini İsviçre'deki evinde kocasıyla beraber geçirir.