

Engin Cezzar - Gülriz Sururi Fatihte (RENK) Salonunda



Ayhan Engin, Ali Poyrazoğlu, Semra Karara Gülriz Sururi, Gülsen Tuncer, Engin Cezzar Tuncel Kurtiz «Aykırı» adlı oyunun provasında (Foto: Yalçın KILAN)

Kelepçe

ile sezona başlıyorlar

Yedi yıl önce «Bir Yastıkta» piyesinde ilk defa beraber oynayan iki sanatçı, bir yastıkta eser vermeğe devam ediyorlar!...

Bu yıl yepyeni bir tiyatro'da seyircilerine iki telif eser oynıyacak olan, — ENGIN CEZZAR - GÜLRİZ SURURİ — Topluluğu perdelerini 3 Ekim'de açacaktır.

Fatih Renk sinemasının yanında yapılmakta olan 400 kişilik RENK salonunu kiralyan Topluluk, yıllardan beri yersizlik sebebi ile İstanbul Tiyatrosu'nda oynamadıkları gece temsillerine bu şekilde başlamış olacaktır.

Refik Erduran'ın «KELEPÇE» adlı komedisi ile Ayhan Engin'in «AYKIRI» adlı dramını hazırlamakta olan sanatçıların, provaları başarılı bir şekilde devam etmek

şimdiye kadar oynamış olduğu oyunların dışında idealinde yaşadığı bir rolün olup olmadığını soruyorum şu cevabı veriyor:

«Bütün geçen yıllara rağmen çok yeni şeyler oynamak isterim. Hatta belki de oynamak istediğim roller daha yazılmamıştır bile. Shakespeare'in kadın tiplerini parlak bulmamakla beraber Kleopatra'yı oynamak isterdim.»

YİNE ENGIN'IN

Fatma Erinc

biliyor musunuz Ailemin içinde en başarılı sanatçının annem olduğunu söylerler. Kendisini görmeyi veya beni seyretmesini çok isterdim...»

ZOR DA OLSA TIYATROLAR BİRLEŞEBİLİR

Her halinden tiyatronun beyni olduğu belli olan Engin Cezzar, «Acaba birkaç tiyatro birleşerek daha kuvvetli bir topluluk meydana getirilemez mi?» diye sorar ken, bir anda kaşlarını çatı yor «evet» diyor. Olabilir olabilir ama, bunun için çok otoriter bir yönetici lazım. Aksi takdirde herkes baş olmaya kalkar. Fakat şu anda, tiyatro bakımından kötü durumda sayılmayız. Özel tiyatroların başarısı her geçen gün biraz daha artmaktadır.

sanatçıların, provaları başarılı bir şekilde devam etmek tedir.

7 YILDIR BERABERLER

7 yıl önce «BİR YASTIK TA» oyununun çalışmaları sırasında tanışan ve o günden beri beraber oynayan ideal, Gülriz Süruri — Engin Cezzar çifti «sanatın her şeyin üzerinde olduğunu» ifade ederek «hayatta sanatçı kadar büyük bir ihtirasa sahip çok az insan olduğunu» açıklamışlardır.

Pu arada Gülriz Süruri'ye

dim.»

YİNE ENGIN'İN KARISI OLURDUM!

Gülriz Süruri'ye, bir elinde oyunun senaryosu, gölgerindeki büyük aşkla kocasının hareketlerini takip ederken soruyorum: «Ya tiyatro sanatçısı olmasaydınız, ne olurdu?»

Bir an duruyor ve tebesüm ederek «Herhalde Engin'in karısı» diyor.

Bu arada gözleri dalıyor ve şunları söylüyor:

«En üzüldüğüm şey nedir

zel tiyatroların başarısı her geçen gün biraz daha artmaktadır.»

TURNELER YORUCU OLDUĞU KADAR FAYDALIDIR DA...

Tiyatroyu küçük şehirlerde tanıtmak ve oradaki vatandaşlara birşeyler verebilmek bakımından, turnelerin yorucu olduğu kadar faydalı da olduğunu ifade eden Engin Cezzar, bu arada turneleri ile ilgili bir hatırasını söyle anlatıyor:

«A' tanya'ya gitmiştik. Köln'de Türk işçilerine «Keşanlı Ali» yi oynuyorduk. Burada bize yapılan tezahüratı ifade edemem. O kadar büyük bir tezahürattı ki, düşünün kendimi bir stadyumda gol atmış futbolcu zannettim.»