



GERÇEK SANATÇI — Ünlü opera rejisörü Carl Ebert, Belkis Aran için «Sahneye çıktığı günden ayrılıncaya kadar primadonna olarak kalacaktır» demiştir. Belkis Aran, bugün bütün operatçıların dört elle sarıldıkları bir eleman.



TORUNLARI İLE — Belkis Aran, kızının biri kız, diğeri erkek çocuklarını çok seviyor, onların da ileride iyi birer sanatçı olarak yetişmelerini istiyor.

DEVLET OPERASININ KIDEMLİ SOPRANOSU

belkis aran

ŞİMDİ DE GENÇLERİ YETİŞTİRİYOR

Hayatını operaya vakfetmiş olan tecrübeli sanatçı geçen yıl eşini kaybetmiş olmasına rağmen sahneden ayrı kalmadı. Şimdi hem eskisi gibi başroller oynuyor, hem de yetiştiricilik vasfesi yapıyor.

● Ankara Devlet Operası açıldığı günden beri sahneye çıkan ve sanat değerini kaybetmeyen ünlü soprano Belkis Aran, bir süredir İstanbul'da. Sanatçı Şehir Operası'nın genç kabiliyetlerine şan dersleri veriyor. Prof Carl Ebert'le Devlet Operasında ilk defa oynanan «Maskeli Balo» da sahneye çıkmış ve çıkış o çıkış... O günden bu yana sayısını kendisinin de unuttuğu, ancak program dergileriyle derlenip toparlanabileceği, kadar çok temsilere katılmış, en ünlü eserlerde roller almıştır.

Hem merakımızı gidermek, hem de okuyucularımıza bir fikir vermek için, hangi operalarda oynadığını sordüğümüz zaman gülerек yüzümüze baktı ve:

— «O halde hatırlayabildiklerimi söyleyeyim» dedi «Carl Ebert'in sahneye koyduğu 'Maskeli Balo' dan sonra, 'La Bohem', 'Cavalleria Rusticana', 'Toscana', 'Tieffland', 'Cosi Fan Tutte', 'Aida', 'Traviata', 'Yenufa', 'Konsoles', 'Medium', 'Kerem ile Aslı', 'Gılgamış'...»

— «Yurt dışında hiç oynadınız mı?»

— «Evet. Münih'te 'Tosca' yı, Belgrad, Zagreb, Sarayeva ve Osyek'te 'Maskeli Balo', 'La Bohem', 'Cavalleria Rusticana' operalarında oynadım. Ayrıca Bağdat'ta konserler verdim. On iki yıldır operada şan hocalığı da yapmaktayım, Münih Yüksek Müzik Akademisi ve Milano Konservatuarında şan hocalığı için ihtisas yaptıktan sonra dersler vermeye başladım.»

Kaliteli sesi ile tecrübesini birleştirmiş olan Aran hâlâ Devlet Operasında önemli rollerde sahneye çıkmakta ve bir taraftan gençleri yetiştirmektedir. Belkis Aran'ın en büyük özelliği her oynadığı

diği operada eserin aradığı karakterleri canlandırabilmesidir. Her sanatçı için tam bir düzenli hayatın şart olduğunu söyleyen Aran:

— «Yaşamısına dikkat etmeyen sanatçının sesi ne kadar iyi olursa olsun değerini çabuk kaybeder. Bir de evli olan sanatçının es, anlayışlı olmalıdır. İç huzuru olmayan sanatçının başarısı kısa zaman içindir.»

Carl Ebert'in «Sahneye çıktığı günden operayı bırakıncaya kadar daima primadonna kalacaktır» dediği Belkis Aran yirmi beş yıldır aynı heyecanını ve başarılarını sürdürüyor. Ve, bir operacı olarak opera ile tiyatronun ayrılmasının Türk operasına çok şeyler kazandırdığına inandığını söylüyor.

ÖNCE DÜZEN — Yılların sopranosu bir operacının başarıya ulaşması için düzenli hayatın şart olduğunu söylüyor.

