

No.

15 Ocak 1967

Gençlik Yolu Gazetesi (İst)

sanat

Ertuğrul ZORLUTUNA

“Manon Lescaut” operası ve öteki sergiler

Geçtiğimiz ay, şehrimiz sanat olayları bakımından hareketli günler yaşadı. Tiyatrolarımızdan bazıları mevsimi açtıkları oyunlarına devam ederlerken, öteki ler ikinci tur oyun ara bağladılar.

Yeni eserler arasında en ilgi çekenler Orhan Asena'nın oyunları yer alıyor. “FADİK KIZ” ile Nâzım Hikmet'in “Yolcu” adlı oyunları yer alıyor.

Çeşitli yerlerde, başarılı Klâsik Müzik konserleri ve

lı Sazlar Kuarteti ile Bamberg Nefesli Sazlar Beşlilerinin verileri resitaler büyük ilgi topladı.

Sergüerense, en dikkati dikkat çeken mü, değişik konularda bir renk armonisi içinde, kendine öz eserlerin bütün galerileri kaplamış olmasıydı.

H. Kocabaşın “Siâhta Güzellik” sergisinde M. O. 7000 yılından XIV. yüzyıla kadar değişik sanatların, evrimini gösteren öte yanında, başka bir sergi “Türkiye Çağdaş Ressamlar Sergisi” çağımızın soyut resminin örneklerini sunuyordu. Üsküdar Mithatpaşa Kız Enstitüsünün piringten kuma kadar değişik materyallerle hazırladıkları sergileri Ne Pindaros - Sonya Frumkin'in sergileri ayrı ayrı özellikler taşıyorlardı.

Bu sanat olaylarının yanı sıra, ayın önemli bir başka hareketi de, “Kadın Haklarını Koruma Derneği” Sanat Kolunun, Şehir Galerisinde açtığı resim ve heykel sergisi oldu. Ayrıca Şehir Operasının oynadığı “Manon Lescaut” operası da opera severler için ayrı bir memnuluk kaynağı oldu.

du.

Birbirinden güzel eserlerin yer aldığı, Kadın Hakları Sanat Kolu Sergisinde Julide Atılmaz, Hayrün. a Kuntman Yazıcı, Nükhet Aksoy'un tablolarındaki rahat çalışma ve akıcılık dikkati çekti. Melâhat Sargut'un üç büst çalışması ise zevkle seyredildi. Amacı kadın sanatçıları, tanıtmak olan bu sergi, üçüncü kez tekrar ediliyor. Eundan önce Fransada "Le Club Feminin" Paris sergisine 13 ulusla beraber katılan sergiden Nükhet Aksoy, Paris şehri ödülünü almıştır. Daha sonra Vichy'de "Valera Larboud" galerisindeki sergide de büyük başarı sağlamış, Ruz'n Galatalı'nın eserleri sanat broşürlerine kapak olarak basılmıştır.

Aynı sanat Şöleni olan Puccini'nin "Manon Lescautau fevka-âde sahneye konuş, dekorundan kostümüne, orkestradan, oyuncularına kadar, bütünüyle yeni bir özellik taşıyordu.

Konusunu, Üniversite öğrencisi Greux'un, Manon adlı kir kıza aşık olmasından alan ve onun için yaptıklarını işleyen eser, şehir operası elemanlarının üstün oynayılarıyla, seyircilere doyulmaz anlar yaşattı.

Feridun Altuna'nın örnek koyuşu, F. Trost ve Muhittin Sadak'ın orkestra ve koroyu yönetişeri, Doğan Onat, Atilla Mânirâde, Ayşe İktu'nun sanatlarında yücelişleri oyunu başka bir güle seyircilere yansıttı.

Bu iki sanat olayının, diğerlerinin üzerinde, Aynı Sanat olayları zirvesine emelerinin en önemli nedeni, sanatçıların bütün güçlerini, amatör bir ruhla ortaya koymalarında aramak gerekir kanısındayız.