

14

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4

Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

7 Nisan 1967

No.....

ulus (Ankara)

Siyahların çilesi sanat olunca!

Alman Musica Nova topluluğu 3 nisan akşamı Devlet Konser Salonunda bir konser vermiştir. Bu konserde Hashagen'in «Siyah Orfe» ve Stravinski'nin «Askerin Öyküsü» adlı eserleri icra edilmiştir. Aktör Genço Erkal, «Askerin Öyküsü»nü kendine has üslubuyla ve çok başarılı bir şekilde anlatmıştır.

Klaus Hashagen, 1924 yılında Java'da doğmuştur. Kendisi 1946-1950 yılları arasında Detmold müzik akademisine öğrenci olmuş ve diğer derslerinin yanı sıra, Prof. Günter Bialas'ın bestecilik sınıfına devam etmiştir. Besteci olarak hem hocalarından, hem de Stawinsky'den ve Schönberg'in on iki ton müziğinden etkilendiğini söyleyebiliriz. Ayrıca elektronik müzikle de uğraşmış ve bu tarzda da bir çok eser yazmıştır.

Hashagen, uzun yıllar boyunca Kuzey Almanya radyolarının Hanover Stüdyosunda, çağdaş müzik konserleri sorunlu yönü ticiliğini yapmıştır. Bugün de Bavyera radyosunun Nürnberg Stüdyosunda müzik bölümü yönetmenidir. Ayrıca her yıl Kuzey Almanya radyolarında Hanover'de düzenlenen «yeni Müzik Günlerinin» kurucusu ve «Müzikçi Gençlik» topluluğunun Almanya Ulusal Yönetim Kurulu üyesidir.

Hashagen, koro ve oda müziği toplulukları için yazdığı eserlerden gayri, radyo temsilleri ve sahne eserleri için de çok sayıda müzik bestelemiştir. «Siyah Orfe'nin resitasyonları» adlı eserini, Erns Huber Kontwig'in teşvikiyle 1965 yılında, Musica Nova topluluğu için yazmıştır. Bu eser konuşma, üç üfleme çalgı, vurma çalgılar ve kontrabas için yazılmıştır. Bu haliyle klasik caz topluluklarını hatırlatmaktadır. Konuşulan metinler bir Amerikan Zenci şairleri albümünden alınmıştır. Bütün şiirlerin konusu en geniş anlamıyla ırk özgürlüğüdür. Resitasyonların müziksel anlatımı ise, tını kümeleriyle gürültüye benzer kelimelerin ve caz müziği gidişlerinin birbiri peşi sıra gelmelerinden doğmaktadır. Şiir bakımından da ilginç olan Hughes'in «Siyah Orfe» sini aynen alıyoruz:

AFRİKA - AMERİKA ÜSTÜNE

Öyle uzak,
Öyle geride ki
Afrika.
Tarihlerin uydurduğu
Türkülerin
Yeniden kana karıştırdığı
Garip, zenci olmayan dillerin
Alıp kandan götürdüğü
Acılı türkülerin dışında
Yaşayan anılar bile yok.
Öyle uzak,
Öyle geride ki
Afrika.
Tam tamlar
Ezilmiş eskimis ama
Gene de bu ırkın
Sisi içinden
Geliyor bu anlamadığım türkü,
Atalar ülkesine çeken
Yitik özlemleri söyleyen
Yersiz yurtsuz bu türkü.
Öyle uzak,

Öyle geride ki
Afrika'nın
Kara yüzü.

LNGSTON HUGHES

İki sergi daha

Fransız Kültür Merkezinde de iki sergi var.

Fadime Baltacıoğlu'nun 43 resmi sergileniyor, kültür merkezinin asma katında. Fadime Baltacıoğlu çok genç bir sanatçı. Sanat çabasına çok küçük yaşlarında girdiği belli. Aile çevresi de elverişli bu işlere, Fadime Baltacıoğlu, Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu'nun kızı. Sergide sanatçının üç yaşında iken kara kalemle yaptığı bir kaç karalaması da sergilenmiş.

ERDOĞAN MUNİS'İN SERGİSİ

Fransız Kültür Merkezinin bir başka katında da Erdoğan Munis'in resimleri sergilenmiş. Erdoğan Munis'te genç bir sanatçı 1933 doğumlu. Gazi Eğitim Enstitüsü Resim iş bölümünde okumuş. 1955 - 1956 yıllarında Madrid Güzel Sanat Akademisine devam etmiş. Bugüne kadar onki sergi açmış. Bu sergisine 16 resim sergileniyor Nonfigüratif olan eserlerinden bir kaçının adını yazalım: Toprağa dönüş, Yağmurdan sonra, Bozkırda gün ortası, Yeşil Özlemi, Uzun Türkü, İçimden geçen sular, Su sesleri vesaire...