

## Ünlü yorumculardan portreler

## DAVID OISTRAKH

MELWIN A. WITLER

Bir ata sözü vardır, «Öğretmenine bir şeyler öğretilen bir öğrenci oldukça zayıf bir talebedir» derler. Ünlü Sovyet viyolonişti David Oistrakh keman öğretmeni olarak yaptığı çalışmaların sanatı için ne derece yararlı olduğunu tekrar etmektedir. Tıknaz, son derece rahat bir havası olan tanınmış sanatçının sanat hayatı 1934 senesinden bu yana, öğretmenliği ve virtüozluğu arasında bölünmüştür. Moskova Konservatuarında Profesör

olan Oistrakh bunun yanı sıra yılda en azından 70 - 80 konser veren bir virtüozdur da.

Mr. Oistrakh aynı zamanda tanınmış bir oda müziği grubunun da üyesidir. Oda müziği grubunun esas nüvesi bir triodan kuruludur. Oistrakh sık sık Piyanist Oberin eşliğinde sonat resitalleri de vermektedir.

Mr. Oistrakh 17 yaşındayken müzik öğretimini resmen bıraktı. İşte bu sebepten onun için öğretmenlik özellikle enteresan gelmektedir. Pedagoji, Oistrakh için teknik bir laboratuvar niteliğindedir. Bir süre önce New York'ta bulunduğu zaman yaptığı bir basın toplantısının

da yetiştirdiği ünlü virtüozlardan söz etmiş ve «Eğer iyi bir öğrencisi olursa insanın ondan çok şeyler öğrenmesi kaabil olur» demişti.

Ödül kazanan bu öğrencilerin arasında Victor Pikhaisen, Olga Kaverznova, Valeri Klimov ve kendi oğlu Igor Oistrakh'ı da sayabiliriz. Halen 34 yaşında tanınmış bir sanatçı olan Igor Oistrakh 1949 yılında Budapeştede büyük ödülü ve 1962 yılında Varşovada Enternasyonal Wieniawski yarışmasında birinciliği almıştır.

1908 yılında Odesada dün yaya gelen David Oistrakh beş yaşındayken Odesa Konservatuarına yazılmış ve Stollarsky'nin öğrencisi olmuştur. Oistrakh kendisinin hiç



DAVID OISTRAKH — Oğlu Igorla satranç oynuyor.

bir zaman harika çocuk olmayıp sadece normal kaabiliyetleri olan bir çocuk olduğunu iddia ediyor. Oistrakh ailesi içinde müzik ön planda gelen bir meşgaleydi. Babası amatör bir müzisyen, bir kaç enstrümanı çalan bir adamdı, fakat esas olarak kemana tercih ederdi. Annesi 30 yıl müddetle Odesa Opera korosunda çalışmıştır.

Gençlik yıllarındaki anılarından bahsederken Oistrakh şöyle diyor. «Öğrencilik yıllarımda verdiğim konserlerle ilk resmi konserime çıktığım zaman arasında bir zaman bölümü yapmak benim için oldukça güç.» On yaşında bir öğrenci olarak konser çıkaran sanatçı «Bu resitaler gerçi büyük bir dinleyici topluluğu tarafından izlenirdi ama, yine de onlara öğrenci faaliyetleri demek yerinde olur» diyor. 15 yaşında 1923 yılında öğretmeni Stollarsky'nin jübilesinde, Konservatuar orkestrası refakatinde Bach Konçertosu çalmıştı.

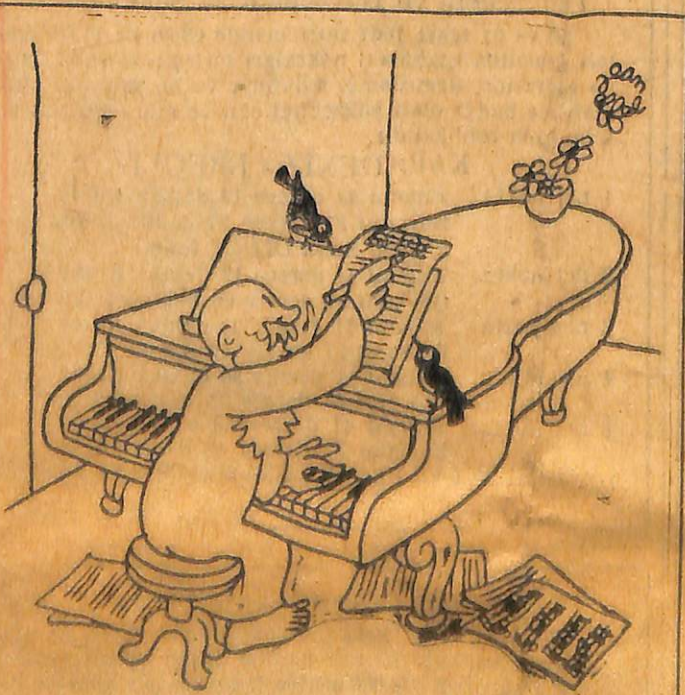
1926 yılında Odesanın profesyonel orkestraları eşliğinde Ukranyanın çeşitli şehirlerinde konserler vermeye başladı. Bir sene sonra 1927 yılında Tia Orkestra eşliğinde Glazounoff Konçertosu bestecinin idaresinde çaldı. 1928 yılında ilk olarak Moskova ve Leningrad orkestraları ile çalmaya başladı.

Oistrakh'ın Sovyetler Birli-

ği dışındaki ilk konseri ödül kazandığı Varşovada 1935 yılında oldu. Aynı yıl Türkiye'de de bir konser vermişti. 1936 yılında İskandinav ve Baltık ülkelerinde bir konser turuna çıktı. 1937 yılında Brükselde Eugene Ysaye Ödülünü kazandı ve aynı yıl Paris'te ilk konserini verdi.

Baba oğul Oistrakhlar sık sık birlikte konsere çıkarlar. Duo keman programlarında Bach'ın ve Mendel'in sonatları, Sarasate'nin düet virtüozosu, Wieniawskinin etütleri ve Bach konçertoları yer alır.

Turların dışında baba oğul ya apartmanlarında veyahut yazlık evlerinde vakitlerini geçirirler. Her ikisi de gayet iddialı satranç oyuncularındır. Her ikisi de kendi arabalarını kullanmaktan ve kendi Siyam kedilerini okşamaktan zevk alırlar. Mr. Oistrakh'ın başka bir merakı dünyanın en namli kemanlarını görmektir.



BEETHOVEN PASTORAL — «Tablato» senfonisini yazarken.