

4

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No. 24 Subat 1967

Havadis (Ankara)

Güçlü bir Macar çelisti

Laszlo Mezö

k

SADI GÜNEL

Başkentimizin müzik yaşamında, yurdunuza ilk gelen bir Macar Çelist, önemli bir yer aldı. Bu genç violonselcinin adı Laszlo Mezö'dür. Devlet Konser Salonu'ndaki çalışmalarını dinlemedim. Fakat, 19 Şubat pazar akşamı, Kavaklıdere'deki Ses ve Tel Birliği salonunda verdiği resital, sanat gücü üzerinde yeterli yargıya varabilmemi sağladı. Onun için, teknik yönü çok güçlü, duyguyu da çalgısına sindiren bir müzikçi demekle, tanımlayabilmiş olacağımı sanıyorum.

Değil körlüğü, orta düzeyde olanı bile çekilmeyen bir çalgıdır violonsel. Çalgıcının değer kazanabilmesi için, hayli usta olması gerekir. İşte Macar çelisti Laszlo Mezö, resitalinde, bu «Hayli» sözcüğünü çok aştı. İyinin iyisi bir müzik dinletti.

Yayının itiş ve çekişleriyle yaptığı stakatolar, bir poza, sayısız titreşimler sığdırabilen triller, aşırı ajilite istenilen nota salkımlarındaki tertemiz sesler, arpejlerinin eşit ses inceliği ve daha yaygın çalgı tekniğinde nedensel güçlük varsa, hepsini yemmiş olmasının hüneri, dinleyebildiğim tek resitaliyle beğenmemi sağlamaya yetti.

Brahms'ın hiç te sık çalınmayan ve yükek bir müzikalitesi olmayan Op. 99 Fa majör sonatından tutunda, Kodaly'nin, yalnız violonsel için yazılan Op. 8, solo sonatına, programına alkışla eklediği Gabriel Faure'nin Kelebek adlı, uçarı par-

çasınındek, üstesinden gelemediği küçük bir teknik zorluk kalmadı. Debussy'nin sonatıyla, Tschalkowsky'nin çok ünlü, op. 33 Rococo çeşitlemeleri, genç Macar Çelisti'ne, tam not vermemizi gerektiren birer gerçek müzikalite ile sunuldu.

Programının en ilginç parçası olan ve yüzde yüz Macar folklorundan renkli sesler yansıtan Kodaly'nin solo sonatında, gerek teknik, gerek içli müzik yönünden, Mezö'nün ulaştığı başarı, onun ne parlak bir geleceğin aydınlığı içinde bulunduğunu açıkça gösterdi.

Virtüozitenin çok üstün dozu, sanatçıyı Canbazlıklar göstermeye sürükler. Kodaly ile Faure'de, bunun belirtilerini görmedik değil. Hele birincisinde öyle pasajlar geldi ki, Mezö, pür müzikten ayrılıp, yürek hoplatıcı canbazlık hünerleriyle şaşırttı bizi. Bunun gibi, yüksek seslerdeki bir kaç pütürlü flajoley, fortissimo isteyen picciatlardaki tel çarpmalarını yakıştıramadım, bu çaptaki bir Müzikçi'ye. Ama bunları tüm den unutturacak öyle bir sanat gücü gösterdi ki, her mevsim yolunu istekle bekleyeceğimiz sanatçılar arasında saymağa başladım Laszlo Mözö'yü.

Bu usta çelistin yanında, bir de bizim değerli sanatçımız vardı. Ona, incelikleri ve uyarılığını besbelli olan bir anlayışla eşlik eden piyanist Mithat Fenmen'di bu...

Candan kutlanmağa değer her ikisi de...