



Rigoletto rolünü büyük bir başarı ile oynayan Özcan Sevgen Sesinin renk ve kalitesiyle aynı sanatçısı olmaya hak kazandı.

İstanbul şehir operası Aralık ayının son haftasının bitmesine yakın sezonun ikinci piyesini temsile başladı. İtalyan

Hayatını soylu kişileri eğlendirmekle geçiren saray soytarısı Rigoletto'nun aile dramı üzerine kurulan ve olayı 16 ncı yüz yılda geçen bu operanın konusunu kısaca özetleyebiliriz:

"Hayatı maceralarla dolu olan yakışıklı Mantua dokasının en sadık dostu saray soytarısı Rigoletto'dur. Duka bütün kadınları olduğu gibi Kont Monteronenin kızını da baştan çıkartmıştır. Kont bu işte soytarısı Rigoletto'yu sorumlu tutar. Ama onun dalkavukluk ya parak alaylı sözleri Kontu çileden çıkarmış ve onu kovmuştur. Çapkın Duka bu sefer de Rigoletto'nun kendisinden kaçtığı Kızı Gilda'yı bilmeyerek baştan çıkarır. Klisede güzel Gilda'yı görerek aşık olur ve o-

bi seven Gilda onun kiralık katil tarafından öldürüleceğini öğrenmiştir. Onu kurtarmak için bir yaver kıyafetine girerek katilin evine gider. Gece karanlığında onu Duka zanneden katil hançerler ve sonra da bir çuvala koyarak Rigoletto'ya teslim eder. Rigoletto Duka'dan intikam aldığı zannederek nehre atmak üzere çuvalı sırtlar. Bu sırada Duka kiralık katilin kız kardeşiyle şarkı söyleyerek geçtiğini görür ve şaşırır. Çuvalı açar ve can çekişmekte olan kız Gilda ile karşılaşır. Deli gibi olur. Kızı kolları arasında can verirken Tanrının herkesin günahlarını affetmesini diler ve ölür."

Şehir operasında oynanmakta olan Rigoletto'yu Aydın Gün



Rigoletto'nun ilk temsilinde oynayan sanatçılar

Orkestra şefi Pino Trost, Özcan Sevgen, Alis Manukyan, Handan Şardağ, Serdar Öztürk, Nurhan Rüçhan ve Misafir sanatçı

rı göstermişti. Serdar Öztürk gerek oyun ve gerekse ses bakımından Monterone rolünü o kadar temiz ve pürüzsüz oynadı ki evvelce bu rolü oynayan sanatçıya hiç de aratmadı. Bedros Kuyumcu, Özer Sezer, Nükhet Yalçın, Vural Akbabağil, Güzide Delideniz ve Ayşe İktu rollerinde başarı gösterdiler. Nurhan Rüçhan oldukça güç olan rolünü ne kadar başarılı oynadıysa Handan Şardağ da o kadar başarılı bir rol çikardı. Koro 3 perde de hayli başarılıydı.

Başta şehir operası yöneticileri olarak bütün sanatçıları candan kutlarız.

## Operamızda Rigoletto temsili üzerine

bestecisi Giuseppe Verdi tarafından bestelenen bu opera Victor Hugo'nun "Kral Eğleniyor" adlı eserinden Francesco Maria Piave tarafından alınarak hazırlanmıştır.

Rigoletto'nun ilk temsili 11 Mart 1851 tarihinde Venedik'te Fenice tiyatrosunda yapılmıştı. O tarihten itibaren dünya sahnelerinde bir çok defalar başarı ile oynanan bu opera Ankara operasında da yıllar önce oynanmıştı. Livresi Ferit Anlar tarafından Türkçeye çevrilen Rigoletto İstanbul operasının kurulduğu yıllarda da temsil edilmmişti.

Nurullah TILGEN

nu arkadaşlarının yardımıyla kaçırır. İşin en ilginç yönü, güzel Gilda'nın kaçırılması sırasında babası Rigoletto Duka'dan intikam almağa karar verir. Sparafucile adlı kiralık bir katil bulur. Katil, Duka'yı öldürerek bir çuvala koyduktan sonra Rigoletto'ya teslim edecektir. Katil, dukayı öldürmek için onu evine davet edecek ve kız kardeşiyle sevişirken öldürecek. Kont gizlice katilin evine girer ve kız kardeşiyle buluşarak bir odaya kapanır. Kiralık katil öldüreceği insanı beklemeye başlar. Duka'yı deli gi-

sahneye koymuş Orkestrayı Pino Trost koroyu Muhuttin Sadak yönetmiş, kostümleri Selma Emiroğlu, dekorları Acar Başkut yapmıştır.

Rol alan sanatçılardan misafir İtalyan sanatçı Dino Mamparin rolünü büyük bir rahatlıkla oynadı. Rigoletto rolünde Özcan Sevgen evvelce seyrettiğimiz Rigoletto'lardan hiç değeri kalmadı, hattâ üstün olduğunu söyleyebiliriz. Alis Manukyan Gilda rolünde evvelce de başa-



Rigoletto'dan başka bir sahne: Serdar Öztürk - Özcan Sevgen ve Gilda rolünde diğer başarılı sanatçısı Oya Tekin