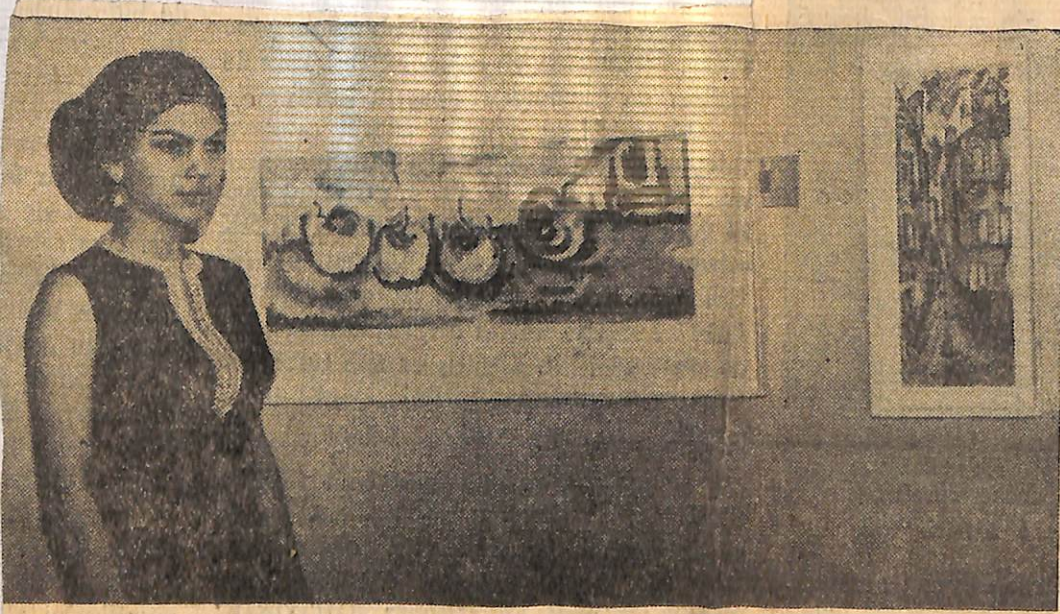




RESİM

Fadime Baltacıoğlu'nun Sergisi



FADİME BALTACIOĞLU — Genç sanatkar sergisinde görülüyor.

«Genç ressam Fadime Baltacıoğlu 8 inci resim sergisini Fransız Kültür Merkezi salonunda açmıştır. Bu konuda ya pılmış bir röportaj sunuyoruz...»

Her sergisinde bir ilerleme görülen Fadime Baltacıoğlu, sekizinci sergisinin açılışı do layısıyla, çeşitli konulardaki sorularımızı cevaplandırdı. «Çok çalışmanın insanı başa rıya götürdüğünü» bildiren genç ressam, sözlerine şöyle devam etti:

«İlham gelsin diye günlerce, aylarca beklemem. Dinlenirken bile, kroki yaparak dinlenirim. Ayrıca, insan, yalnız boya ile, tuval ile çalışmaz. Yalnız gözleri ile de resim yapabilir, çalışabilir. Sonra insan, arada bir herbat resimler de yapmalıdır, kızıp bunları atmalıdır da... Bu da bir çeşit ilerlemedir. İnsan böylece monotonluktan kurtulur.»

Fadime Baltacıoğlu bu sergisinde, özellikle «Hareket» göze çarpıyordu. Önceki sergilerinde sunduğu resimler bu kadar hareketli değildi... Bu konudaki bir soruyu da şöyle cevaplandırdı:

«Gerçekten bu yıl «Hareket» e önem verdim. DANSEDEN ELMALAR ile YAŞLILAR'a bakın... Bu bir örnektir...»

DAĞANIN DURUMU

Fadime Baltacıoğlu, resim ile doğa arasındaki ilişkiler konusunda da şunları söyledi:

«Resim sanatının görevi ne doğaya gitmek ne de Doğadan uzaklaşmaktır. Yalnız doğaya gitmenin sonucu «Kop-

ya» çıktır. Doğadan tümüyle uzaklaşmak da insanı «Ekspresyon» dan yoksun kılar. Bence doğru yol, hem doğaya gitmek hem de uzaklaşmaktır.»

Baltacıoğlu, resim sanatının da «Yetenek» kadar çalışmanın da büyük önemi olduğunu bildirdi. Daha çok sabahın erken saatlerinde çalıştığını, böylece «Modeli ve kendisi ile başbaşa kalabildiğini» anlattı.

RESİM LÜKS DEĞİLDİR

Genç ressam, resmi lüks olarak kabul edenlere karşı çıkarak bu konudaki düşüncelerini şöyle özetledi:

«Resim sanatının lüksle hiç bir ilintisi yoktur. Resim sanatı bir kültür sanatıdır. Çünkü resim de şiir gibi, müzik gibi, bizde gömülü olan iç ya sayışı yüze çıkarmak, böylelikle insanı kendine kavuşturmak içindir. Sanatsız kültür olamaz.»

Geçtiğimiz Pazartesi günü açılan sergide, siyah - beyaz

teknisinde ulaştığı olgunluk kadar, diğer renklerin kullanılmasında da başarı sağladığı görülen ressamın ilk tablosu, ayrıca «Derinlik» yönünden ilgi çekici idi. «Bİ ZİM SOKAK» ve «GECE» adlı tablolarındaki derinlik sanatçının ulaştığı ustalığı göz-



Baltacıoğlunun bir eseri.

ERDOĞAN MUNİS'İN SERGİSİ İLGİ TOPLADI

Konya Selçuk Eğitim Enstitüsü Resim - İş Öğretmeni Erdoğan Munis, Başkent'te üçüncü sergisini açtı. Fransız Kültür Merkezi salonunda açılan bu sergi, aslında sanatçının 12 nci sergisidir ve «nonfigüratif» çalışmalarını kapsamaktadır.

Genç öğretmen, Anadolu izlenimlerini, «nonfigüratif» olarak tesbit etmekte, renkleri sağlam ve rahat bir biçimde kullanmaktadır.

Erdoğan Munis, sanatı hakkında şunları söylemektedir:

«Toprak sevgisini, özlemini bilir misiniz? Beni resim yapmaya iten etmenlerin başında, işte bu özlem gelir. Tuvallerim bahçelerimdir, tarlalarumdur. Orta Anadolu yaylasında, onları sürer, e-

ker, biçer, hasat ederim. Kışın ak ayazı, yazın sarı sığı, susuzluk, gökten ve yerdenden gelen tüm mutluluk ve mutsuzluklar resim yaparken beni etkiler.

Çevremdeki yoksul, unutulmuş kişiler, acılarını, sevinçlerini, özlem ve kinlerini motif motif çaraplara, kilimlere, halılara, yastıklara işlerler. Onların türkülerinde, Atasözlerinde bütün yaşantıları vardır. Benimkiler de resimlerimdedir.

Doğayı, yaşamayı severim. Fakat en çok insantardır beni çeken. Doğayı kopye etmekle yetinemem. Onun karşısındaki «BEN» önemliyim. Figüratif çalışmalarını bırakıp, nonfigüratif resimler yapışının nedeni buna dayalıdır. Her resimim, benim dışındaki doğanın güzelliklerine eklediğim insanca bir çabadır.»