

## Geçen yıl sahneye konan temsil iki kez oynanacak

# Norma Başladı

### 6 Mayıs'ta Traviata başlayacak

ANKARA Devlet Operası 27 Nisan perşembe günü akşamından itibaren geçen yıl sahneye konulan Norma operasının temsillerine başlamıştır.

Öğrenildiğine göre, Norma sadece iki temsil oynanacak ve bunu takiben 6 Mayıs tarihinde La Traviata isimli eserin temsiline başlanacaktır.

Ankara Devlet Operası bu sezon son olarak sezone giriş eseri olan «Altın Batının Kızı»nı genel istek üzerine yeniden oynayacak ve perdelerini bunla kapıyacaktır.

Perşembe gecesi başlayacak olan Norma'nın başlıca rollerinde şu sanatçılar bulunmaktadır :

**NORMA**  
Özgül Tanyeri  
**ADALGİSİ**  
Neriman Esi - Fevziye Bartu  
**POLLİONE**  
Cemil Sökmen - Yalçın Davran

**OROVESO**  
Ayhan Baran  
**CLOTİLDE**  
Mirav Dirim  
**FLAVİO**  
Edip Arman - Necdet Aydın

**ESERİN KONUSU :**  
Olay Milattan önce 50 yıllarında Roma boyundurluğundaki Galya'da geçmektedir.

Birinci Perde : (Sahne 1) — Tanrıça İrmin'e adanmıştır. Meşe ormanındaki alan Kelt'lerin ve Druıt denen rahip ve rahibelerin dinsel töreleri-



ne ayrılmıştır. Roma boyundurluğuna karşı ayaklanmaya hazırlanan Galyalı savaşçılarla Druıt'ler gizlice alana gelirler. Başrahip Oroveso, yeni ayın gök yüzüne yükseldiğini görünce, Tunç kalkana üç kez vurmalarını söyler. Bu işaret verilince Başrahibe Norma kutsal öksü otunu kescektir.

Druıtler yeni ayı arastırmak için çevreye dağılıncı Roma'lı iki savaşçı İlbay Pollione ve vüzbası Flavio ortava çıkar. Rahibe olurken bákire kalacağına and ictiği halde kendisi ile gizlice sevişmiş, iki de çocuğu olmuş olan Norma'vı artık sevmiyen Pollione bir başka Druıt bákire Adalgisa'vı sevmek için onu Roma'ya kaçırmayı tasarlamaktadır.

Druıt'lerin işareti vankır, kutsal törene başlama zamanı gelmiştir. Romalılar uzaklaşırlar.

Norma ortaya çıkıp mihraba yönelir, toplanan

Galyalılara «Roma sizin savaşınızla değil, kendi içinden çökecek» kehanetinde bulunur. «Casta Diva» av tanrıçasından sülh ister. Savaşçılar dağılır. Yalnız kalan Adalgisa dua eder. Bu sırada İlbay gelmiştir. Genç rahibe duygularına yenilir, tan atarken kaçmayı kabul eder.

(Sahne 2) — Mağara evine dönen Norma Pollione'nin başka kadını sevdiğini bildiği halde kim olduğunu öğrenememiştir. Gizlice büyüttüğü iki çocuğu, onlara bakan Clothilda ile gelince Pollione'nin Roma'ya geri çağrıldığını çocukları yüz üstü bırakacağından endişe ettiğini söyler. Adalgisa gelerek baş rahibeve gizli sevgisini itiraf eder. Rahibe belikten çıkıp sevdiği adamla kaçmak istediğini anlatır. Baş rahibe şefkat gösterir, tam bu anda Pollione gelir ve Adalgisa'vı sevmekte olduğunu belli eder. Adalgisa durumu an-

lar. İki rahibe İlbay'ı kovalar.

İkinci Perde : (Sahne 1) — Norma iki çocuğunu öldürmeğe, Roma'da esir olarak sürülmelerini böylece önlemeğe niyetlenmiştir. Çocuklar uyanınca fikri değişir, Clothilda'ya, Adalgisa'vı çağırır.

Genç rahibeye Pollione ile evlenmesini, iki çocuğunu yetiştirmesini söyler. Adalgisa ise Pollione'nin size olan sevgisini ve niden canladıravım sözleri ile gerçek arkadaşlığın örneğini verir.

(Sahne 2) — Kutsal alanda toplanan Galyalılar, Roma'ya karşı harekete geçmeye karar verirler ve Norma'nın işaretini beklerler.

(Sahne 3) — Norma, kutsal alanda Pollione'nin kendisine dönmesini bekler. Clothilda gelip İlbay'



ın dönmeveceğini Adalgisa ile kaçma teklifini ve nilediğini haber verince,

nı sorup, ondan savaş saati geldi cevabını alınca bütün ağızlarından «Savaş»

nin vakalandığını bildirir. Düşmanı öldürmek görevi Norma'nındır. Norma bir rahibenin yurdu na ihanet ettiğini, onun da kendisi olduğunu haykırır. Pollione'nin eski sevgisi canlanır. Norma ile birlikte ölmeye karar verir.

Norma çocuklarını, baş rahibe Oroveso'ya emanet ettikten sonra, rahiplerin ortakları kara pece altında ilerlemeğe, Pollione ile birlikte vanacağı ateşe yaklaşmaya başlar.

### Devlet Operası genel istek üzerine «Altın Batının Kızı» ile perdelerini kapayacak

Norma kutsal kalkana üç kez vurur. Croveso kızı Norma'ya işaretin anlamı

kelimesi vankır. Clothilda, bákireler manastırında İlbay Pollione

Norma'da en başarılı olanlardan Ayhan Baran bir sahnede görülüyor.



Türkiye'yi resmen ziyaret etmekte olan Romen Parlamento heyeti Hoffman'ın mensabları temsilinden sonra sanatçılar ile birlikte görülmüyorlar. Meral Alper, Meserret Gürsoy ve Azra Güner Romen heyet üyeleri ile.