

No. .... 09 Subat 1967

Ank.  
Havada

## St. Sacques'in kemanları

Geçen sene «Gülbenkiyan Vak-  
fı» tarafından temin edilen bir  
hibe Sadler's Wells vakfının 4  
yeni opera sipariş etmesine ve  
bu suretle önümüzdeki beş sene  
içinde her sene bir İngiliz beste  
krının yazdığı bir operanın sah-  
neye konulabilmesinde mümkün  
kılmıştır.

Seçilen bestekârlar şunlardır :  
«Sülfür madenleri» isimli opera  
sı büyük başarı kazanan Rodney  
Bennett Graham Greene'in «Ha-  
venadakı Adamımız» isimli ese-  
rinden müphem olarak yazdığı  
aynı isimdeki operası ile büyük  
muvaffakiyet kazanan Avustural  
yalı genç bestekâr Malcolm Wil-  
liamson «Tek kişilik temsil» i-  
simli satirik komedisi 1964 sene  
sinde Jeannette Cochrane tiyat-  
rosunda temsil edilen Nicholas  
Naw ve bu dört bestekârın en  
küçüğü bulunan orkestra ve o-  
da müziği eserleriyle şöhrete u-  
laşan Gordon Crosse.

Calcolm Williamson'un «St. Jac-  
ques'in kemanları» isimli yeni o-  
pera Patricia Keigh Ferbor'un ro-  
manından adapte edilmiş olup  
Kasım sonunda Sadler's Wells  
de dünya prömiyeri yapılmış ve  
halen kapalı gişe olarak temsil  
edilmektedir. Mutantın, canlı,  
renkli ve aynı zamanda libretto  
sunu da yazan William Chappell  
tarafından başarı ile sahneye ko-  
nmuş bulunmaktadır Nitekim  
kendisi ve Williamson «İngiliz  
eksantrikleri» isimli eser üzerin-  
de çalışırken operanın konusu  
nun romandan alınma fikrini or-  
taya atan Williamson olmuştur.  
**BALIKÇI KAYIGI SAHNESİ**

Operadaki konu bir prolog ve  
bir epilog ile çevrelenmiş bulur-  
maktadır Prolog Karaisplerde va-  
sı bir ummanda bulunan bir ba-  
lıkçı kayığında okunmaktadır  
Ağlarını denize atarken balıkçı-  
lar şark söylemekte ve araların-  
dan biri, bir eski karnaval gece-  
sinde Saint-Jacques ismini taşı-  
yan bir yanardağ adasının sula-  
ra nasıl garkolduğunu ve bu ar-  
da denizin derinliğinden kemar  
seslerinin nasıl aksettiğini anlat-  
maktadır Balıkçılar müzik sesi-  
ni dinlerken anı bir şekilde, ke-  
mar sesleri duyulmakta ve ba-  
lıkçılar son süratle kürek çekme-  
ye başlamaktadır.

Operadaki olaylar bir şimşek  
süratli ile cereyan etmektedir, O-

layın konusu şöyledir: Sostherne  
ve Josephine isimli bir erkek ve  
bir kız kardeş (ada asillerinden  
birinin çocukları) Serindan kon-  
tu ve ile aile mürebbiyesi Bert-  
he, başlıca karakterleri teşkil et-  
mektedir. Sothorne, Berth'i sev-  
mekte ancak Berthe eskiden  
vaktiği Sothorne ile ilgilenemi-  
yecek kadar Josephine ile meş-  
gul bulunmaktadır. Ayrıca Josep-  
hine Marcel ile sevişmektedir.  
Oysa ki, Josephine'in haberi ol-  
mamasına rağmen Marcel'in Pa-  
riste karısı mevcut bulunmakta-  
dır. Bu arada karşılıklar son-  
haddini bulmakta ve dolayısı ile  
nefis şarkılar ve güzel orkestra  
melodilerine yol açmaktadır. Kar-  
naval şenlikleri ve şarkılar şahi-  
kasına ulaştığı zaman yanardağı  
indifa etmekte ve müthiş bir in-  
filak kayaları balo salonuna  
yağmasına yol açmaktadır. Ada  
bir sene için yeniden sulara gar-  
kolmaktadır.

Gürültülü bir orkestra parçası-  
nı müteakip perde yeniden açıl-  
makta ve engin denizde bir tek-  
ne görülmektedir. İçinde hayat-  
ta kalan yegane fert Berthe bu-  
lunmaktadır (Kendisi kaybolan  
Josephine'in peşinden dışarı çık-  
mış bulunuyordu). Bu sırada  
Berthe, bütün sevdiklerini kay-  
betmenin ve yalnız kalmanın  
hüzününü şarkı ile ifade etmek-  
tedir.

Operada Sosthene'in David Hil-  
man, Josephine'i Patricia Kerne  
ve Beryhe'i April Cantelo can-  
landırmaktadır. Kont ve kontes  
rolünde Owen Brannigan ile Jen-  
nifer Vyvan ile Kaptan Jou-  
bert rolünde ohn Fryatt nefis  
bir üçlü teşkil etmektedir.

Dekorlar nefis bir şekilde Pe-  
ter Rice tarafından hazırlanmış  
bulunmaktadır.

Eserin müziği Williamson'un  
diğer eserlerinde olduğu gibi  
«popüler» ve «aciddi» olarak iki-  
ye ayrılmış bulunmaktadır. Her-  
ne kadar eserin önemli bir kıs-  
mında muassır bir İngiliz beste-  
kârının mevcudiyeti duyuluyor-  
sa da, bazı kısımlarında Pucci-  
ni veya Richard Strauss müziği  
tutulmaktadır.

Manchester Guardian gazetesi  
müzik eleştirmeni Edward Gre-  
enfield'in pazarında bu opera  
klasik ve popüler müzik arasın-  
daki göçü kapatacak bir mahi-  
yet taşımaktadır.