

Hulûsi Mercan'ın 20 nci sergisi büyük ilgi gördü

SELÇUK ALTAN

Bu hafta, sizlere, sanatçı ile yapılmış bir röportaj sunuyoruz.»

«Devlet Resim ve Heykel Müzesi Ressamlarından Hulûsi Mercan, Ankara'ya gelecek 20 nci sergisini açmıştır. Söğüt'te doğan Hulûsi Mercan, 1945 - 1946 ders yılında, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nü bitirdikten sonra, Bursa Lisanesine ve açılması kararlaştırılan Bursa Güzel Sanatlar Akademisi'ne öğretmen olarak atanmış, iki yıl sonra da Paris'e gitmiştir. Bir süre Andre Lhote Akademisi'ne devam eden Hulûsi Mercan, Paris'te özel sergiler açmış ve sanat eleştirilerinin ilgisini çekmiştir. Paris'in ünlü galerilerinde açtığı bu sergilerden sonra İstanbul'a dönen sanatçı, Devlet Resim ve Heykel Müzesine atanmıştır.

Hulûsi Mercan, 20 inci sergisinde, artık kendine özgü özellikleri iyice belirmiş bir ressam olarak karşımıza çıktı. Tablolarındaki denge ve ritim, göz dolduracak nitelikteydi. Resim sanatının ilgi çekici kişilerinden biri olan Mercan'a ilk sorum şu oldu:

«— Çalışma tarzınız hakkında bilgi verir misiniz?»

Mercan, «— Ben, dedi, sanatımda şu iki esaslı nokta üzerinde durmaktayım» ve devam etti:

«— Birinci nokta **RENK DENGESİ**'dir, ikincisi de **RİTM**...

Renk dengesine dikkat ederim, tuvalin her tarafında, bazı konuşan renkleri tekrarlayarak, tabloma ne kadar parçalarsam parçalayayım, bütünlüğünü kaybetmemesine önem veririm.

Sanatımın ikinci özelliği, ritmdir. Doğa'da düzen ve ritim esastır. Bununla birlikte, «Sestion d'or» ve si-

yah - beyaz «Yarım - ton»ları, şekilleri iyi hesaplamaya çalışırım. Ayrıca soğuk ve sıcak renklerin tuval üzerinde dengesini bulmaya çalışırım.»

Hulûsi Mercan, daha sonra sözü sergilere getirdi:

«— Henüz Akademiye, sanatı anlamağa başladığım tarihten itibaren sergi açmağa başladım. Bu 20 nci sergidir. Sergilerimi Bursa, İstanbul, Ankara ve Paris'te açtım. Devlet Sergilerine katıldım. Özellikle şunu açıklamak isterim: Bugün, büyük şehirlerde, yılın her mevsiminde, bütün galerilerde sergiler açılıp kapanmak tadır. Düne göre, bugün büyük bir seyirci topluluğu doğmuştur. Ayrıca tablolar, artık eskisi gibi sadece sergilenmekle kalmıyor, satılıyor da... Bu güzel bir gelişmedir.»

«— Eskiden, dedim, eskiden nasıldı?»

«— Bu kadar gelişmiş değildi» diye cevap verdi. «943 lerde Devlet Resim ve Heykel sergilerinin veya Güzel Sanatlar Birliği Sergilerinin dışında, az sayıda özel sergi açılırdı.»

Mercan, daha sonra, o yıl ların sergilerini, resim sanatındaki gelişmeleri anlattı. Tabloları hakkında geniş bilgi verdi.

Bizimle olduğu gibi, sergisini gezmeye gelenlerle de uzun uzun konuşuyor, bütün soruları cevaplandırmaya çalışıyordu.

Soru soranlar arasında ressamlar olduğu gibi resimle daha yeni tanışmış olanlar da bulunuyordu. Bazan bir tablonun önünde uzun konuşmalar yapıyor, bir renğin kullanımını ya da figürlerin dağılımını, nedenleriyle açıklıyordu.



Hulûsi Mercan tablolarından biri hakkında izahat verirken.