

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. 29 Nisan 1967
Milliyet (İstanbul)



MÜZİK

Haftanın konserleri

BÜLENT TARCAN

KÖLN Oda Orkestrası ve Reşit Ergin — Son zamanlarda İstanbul'u ziyaret eden oda orkestraları içinde Köln topluluğu, mükemmel disiplini ve çaldıkları eserleri çağlarımızdaki anlayışa göre gerçek bir yönetimle ifadeye gayret etmeleri gibi özelliklerle karşımıza çıktı.

Şefin aynı zamanda Müzikolog oluşunun bundaki etkisi derhal seziliyor. Ayrıca, her püpit'r'de yüksek seviyeli solistler bulunuyor. Vivaldi, Haendel, Purcell ve Mozart yanında iki modern eser de dinlettiler. Bunlar, çağımızın sesini duyuran yazılar. Belirli kişisel nitelikte olmamakla beraber, güzel yazılmış partisyonlar. Genç çellistimiz Reşit Ergin, Vivaldi'nin konçertosunda, ünlü Alman topluluğunun eşliğine lâyık, temiz, kaliteli, hattâ içine biraz da kendi duyularını kattığı seviyeli yorumlayışı ile bizlere kıvanç verdi. Chr. Ferras ve Cumhurbaşkanlığı Orkestrası - Ferras, standart seviyeyi çok gerilerde bırakan büyük bir kemancı. Ölçülü bir coşkunlukla çaldığı Brahms'ın konçertosuna, heyecan veren bir dinamizm ve çeviklik aşıyor. Fevkalade, tekniği sayesinde bu uzun ve güç şaheseri zevkli bir akıcılıkla, içine bol miktarda ak deniz aydınlığı katarak çalıyor. Çağımızın en büyük kemancıları arasında bulunan bir (Olympus) sâkini olduğu aşikâr. Bir numaralı orkestramız, Lessing'in yönetiminde gayet sağlam ve müzikal bir eşlik elde etti. Bugün için orkestramızın, Avrupanın en iyi orkestraları hizasına çok yaklaştığını görmek ne tatlı bizim için. Beethoven'in en popüler eseri olmasına rağmen bugüne kadar ve bundan sonra da en güzel (5'inci) kalacak olan Do minör senfoni için Lessing «çok güç bir eser» diyor ve antrakt'a birazdan girişeceği sanat mücadelesinin tüm sorumluluğunu, gerçek bir sanatçıya yakışır derecede idrak ettiğini açıklıyordu. Eser bütün olarak Beethoven'in esprisine yakışan bir üslûb ile çalındı. Finalin sonlarına doğru olan hafif bir gevşeme dışında, bir defa dinleyip, belki de beşer bir zaaf ile ilgimizi az çok yitirdiğimiz bu senfoniye yine taze bir heyecanla tadabildik.

Yine Ferras'a döneceğim. Brahms'ın çok tanınan ünlü konçertosunun plâkârında meşhur örneklerine, bu kemancının çok kere uymayan çalışı bazı meraklıların tuhafına gitti. Eğer artistin çapı Ferras'ınki derecesinde olursa, kendi alışkanlıklarımızı bir yana iterek, büyük eptrepetlerin sunduğu güzellikleri farketmek daha doğrudur sanırım.

İnsanlığın büyük kaybı — 26 Nisan gecesi yaptığım bir telefon konuşmasında (Pablo Casals)'ın vefatını öğrendim. XX'nci yüzyılın (en büyük yaylı saz) üstadı olan Casals, bütün sanat hayatında artistlere her yönden örnek olacak muazzam kişiliği ile dünyanın malı olmuş bir (yarı ilâh) varlıktı. Onun için bu kayıp bütün insanlığın hayıflanacağı bir nitelik taşıyor.