



Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. 30 Nisan 1967

Dünya (İstanbul)

RESİM

Hayvan Portreleri

İnsanlara portrelerini beğendiremeyen ressam, nefis hayvan resimleri yaptılar

Yazan: Alec FORREST
Krallar tarafından kendilerine portrelerinin yapılması için sipariş verilen ressam, çok kereler konularına mültefit davranmadıkları için gözden düşmüşlerdir. Diğer resim küllerindeki etüdler ise kıymetli olmakla beraber manâsız ad edilmiştir.

Dolayısıyla birçok ressamın, bütün kabiliyetlerini, kraliyet ailelerinin en sevdikleri atların, evcil hayvanların ve vahşi mahlûkların resimlerini yapmaya harcamalarını tetkik etmek entesan bir olaydır.

Ressamların bu ilgilerini izlemek için, Londra'da Buckingham sarayı Kraliçenin galerisinde tertiplenen «hayvan resimleri» sergisi önem

li bir fırsat teşkil etmektedir.

Sergilenen resimlerin en eskisini, Kral Birinci Charles'in at üzerinde, Van Dyck tarafından yapılmış yağlı boya tablosu teşkil etmektedir. En yeni tablo ise, Sidney Nolan'ın 1963 senesinde yaptığı ve «Su kenarında sürü» isimli tablo olup bu eser aynı sene Kraliçe İkinci Elizabeth tarafından satın alınmıştır.

Ancak tabloların ekseriyetini onsekizinci ve ondokuzuncu asırda yapılan eserler teşkil etmektedir.

Son derece nefis bir Hollanda atı üzerinde, Van Dyck tarafından yapılan Kral Charles'in portresi, Millî Galeri de bulunan başka bir tablosu ile mukayese

edildiği takdirde dahi nefis bir san'at eseridir.

Sawrey Gilpin, Jacob Bogdani, Benjamin Marshall, George Stubbs ve ileri gelen diğer hayvan ressamları, devirlerinde, başta atlar olmak üzere İngiliz kraliyet ailelerinin hayvanlara karşı olan derin sevgilerini ifa etmektedir.

SANATKÂRIN KUDRETİ

Bazı at portreleri manâsız görülmele beraber, ekseriyetle hayvanların kuvvet ve olgunluklarını tecessüm ettirmek bakımından sanatkârın kudretini ortaya koymaktadır.

San'at bahasına dramatik manzaralar nâdiren istismar edilir.

Bu arada Sawrey Gilpin'in dramatik bir tablosu üzerinde durmak gerekir. «Ürken atlar» isimli tabloda biri kahve rengi diğeri beyaz iki hayvanı fırtınada gök gürültüsünden korkup kaçmalarını seyretmekteyiz. Ka naatımca, tablo son derece canlı bir şekilde korku hava sını hissettirmektedir. Hatta bu his, Millî Galeri'de bulunan Gericault'nun yıldırımından saçılan ve korkup kaçan beygir portresinden daha deruni bir mahiyet arz etmektedir.

Bilindiğine göre, Kraliçe Viktorya'nın en sevdiği hayvan tablosu, hayvan terbiyecisi Isaac van Amburgh'u bir sirkteki kafeste vahşi hayvanlar arasında bir kuzu ile oturmasını tecessüm ettiren tablodur.

Sergide teşhir edilen yağlı boya, sulu boya ve diğer tablolar, hayvan portreciliğinin kendine has bir hususiyeti olduğunu ortaya koymaktadır.



Kraliçe Viktoryanın çok sevdiği aslan terbiyecisi tablosu.. Isaac Van Amburgh vahşi hayvanları ve kuzusu ile,