

Interpres

Parmakkapı, Imam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Beyoğlu  
Tel : 44 72 34

1 Eylül 1967

No .....

Yeni Gazete ( İstanbul )

**TİYATRO**

ZAHİR  
GÜVELİ

## DEVLET BALESİNİN 4 İstanbul temsili ve düşündürdükleri..

**D**evlet balesi, İstanbul'da dört temsil verdi. Bu dört temsilde gösterilen program değişmedi. Kuğu Gölü'nün ikinci bölümü, Sylvia'nın ikinci perdesi, Don Kişot'un üçüncü perdesinden «Grand pas de deux», bir perdelik «Çeşmebaşı» İstanbul seyircilerine sunuldu.

**Kuğu Gölü**, M. Retipa ve L. Avakov'un koreografisi ve **Dame Ninette de Valois**'nin mizansenleriyle oynandı. **Odetta**'nın **Gülcan Tunççekiç**, her zamanki rahatlığı içinde, bir virtüözün ustalığıyla canlandırdı.

İstanbul Sylvia ve Don Kişot balelerini görmemiş **Sylvia**, **Léo Delibes**'in gerçekten orijinal müziğiyle, harem sahnesinde son derece canlı ve ahenkli bir şekilde canlandırıldı. **Don Kişot** balesine gelince, **Minkus**'un bestesi ve **M Retipa**'nın koreografisiyle oynanan eserde **Meriç Güventürk**, bir tek, o da her halde bizim gördüğümüz akşama inhisar eden aksaklık, (duruşta dengesini bulamama) dışında âhenk, ritm, orkestrayla anlaşma, ifade gücü gibi meselelerde klâsik değerli bir örnek gösterdi.

Bizi en çok etkileven, yine de Ferit Tüzün'ün coşkun alkışlara yol açan o büyük «Çeşmebaşı» balesi oldu. «Çeşmebaşı», konusundan ziyade plâstik görünüşü ve ritmik danslarıyla, o tatlı, o rahat kövli kızlarının bir «corps du ballet» için imrenilecek akıcılığıyla, Karagöz - Hacıvadiyle mahallî olduğu kadar evrensel, modern olduğu nisbette sağlam ve klâsik görünüşlü kuruluşuyla millî bale repertuarımızın bir numaralı eseri olduğunu ispat etti. **Gülcan Tunççekiç** ve **Sait Sökmen**, **Kuğu Gölü**'nde olduğu gibi burada da ustalıklarını ispat ettiler.



Devlet Balesinin temsil ettiği «Sylvia» dan bir sahne...